昭和53年8月25日国鉄首都特別扱承認雑誌第4036号　昭和51年10月2日第3種郵便物認可　昭和54年4月1日発行(毎月1回1日発行)第4巻第4号(通巻36号)

第2回マンガ少年新人賞発表

Manga Shonen Monthly

月刊マンガ少年

4

定価250円

手塚治虫 火の鳥（第9部 乱世編）

秋竜山 竜山のおかしな世界

二階堂正宏 兵隊さん物語

吾妻ひでお 美美

永島慎二 懐しかりし日々

古谷三敏 ハチャメチャラボ

ますむらひろし ファンタジーソーン㉜

高橋葉介 ヨウスケの奇妙な世界

←ロクサーヌに恋歌を捧げるシラノ・ド・ベルジュラック

松本零士 漂流3000万光年

みなもと太郎 お楽しみはこれもなのじゃ

豪華4大ゲストコミック

岡田史子 ●青春残酷 家出前夜

藤子不二雄 ●異色SF マイロボット

諸星大二郎 ●叙情ロマン 砂の巨人

原作/高千穂遙 作画/細野不二彦(スタジオぬえ) ●SFアクション クラッシャージョウ

月刊マンガ少年 4 朝日ソノラマ

月刊マンガ少年 4月号

昭和五十三年八月二十五日国鉄首都特別扱承認雑誌第四〇三六号
昭和五十四年四月一日発行(毎月一回一日発行)第四巻第四号(通巻三十六号)
昭和五十一年十月二日第三種郵便物認可

編集人 原田利康
発行人 村山 実
発行所 朝日ソノラマ
104東京都中央区銀座四丁目二番六号 第二朝日ビル 電話(五六二)六〇二一
振替・東京四〇三一一
定価二五〇円(送料五十七円)

雑誌コード 03661—4

❖特別ゲストコミック❖

マイロボット

わーっ、ぼくのつくったロボットがすごい機能を持ったぞ!!

巨匠がすばらしい夢をのせて描く痛快SFだ!

藤子不二雄

ただいまーっ

大きな小包みがきてるよ

わかってる

これこれ!!

ああどんなにお前をまちかねたことか

特別ゲストコミック

痛快SF

マイロボット

富夫 勉強すましてからになさいよ

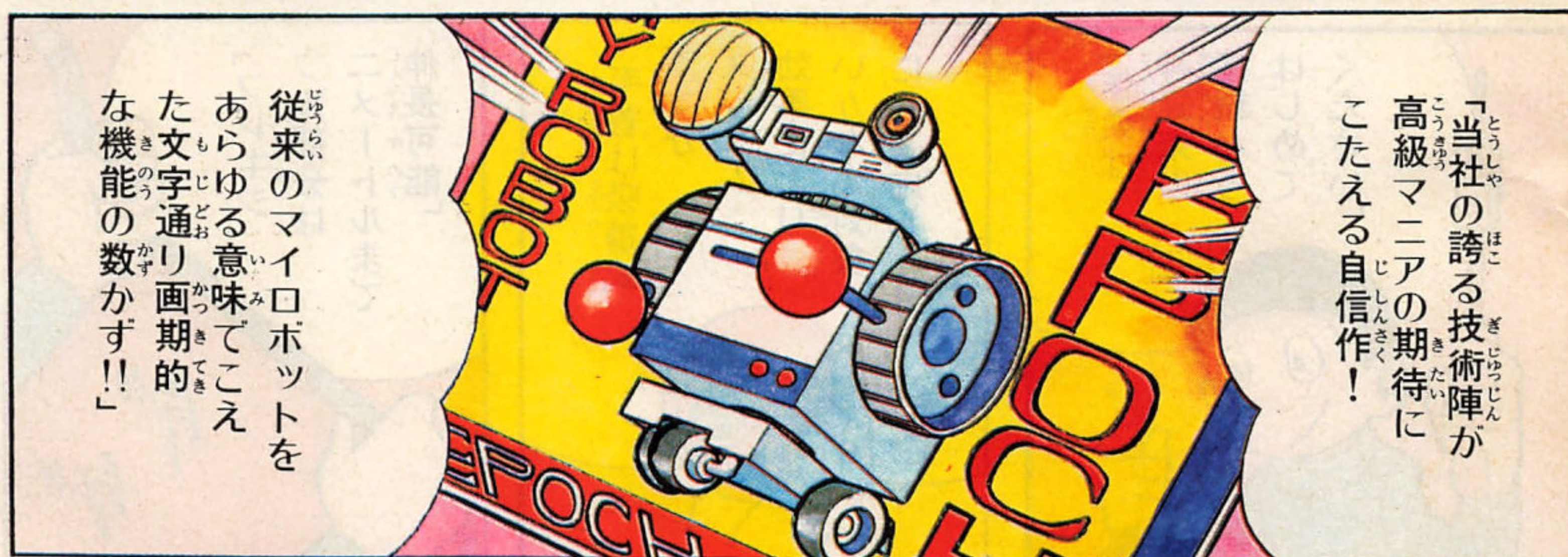
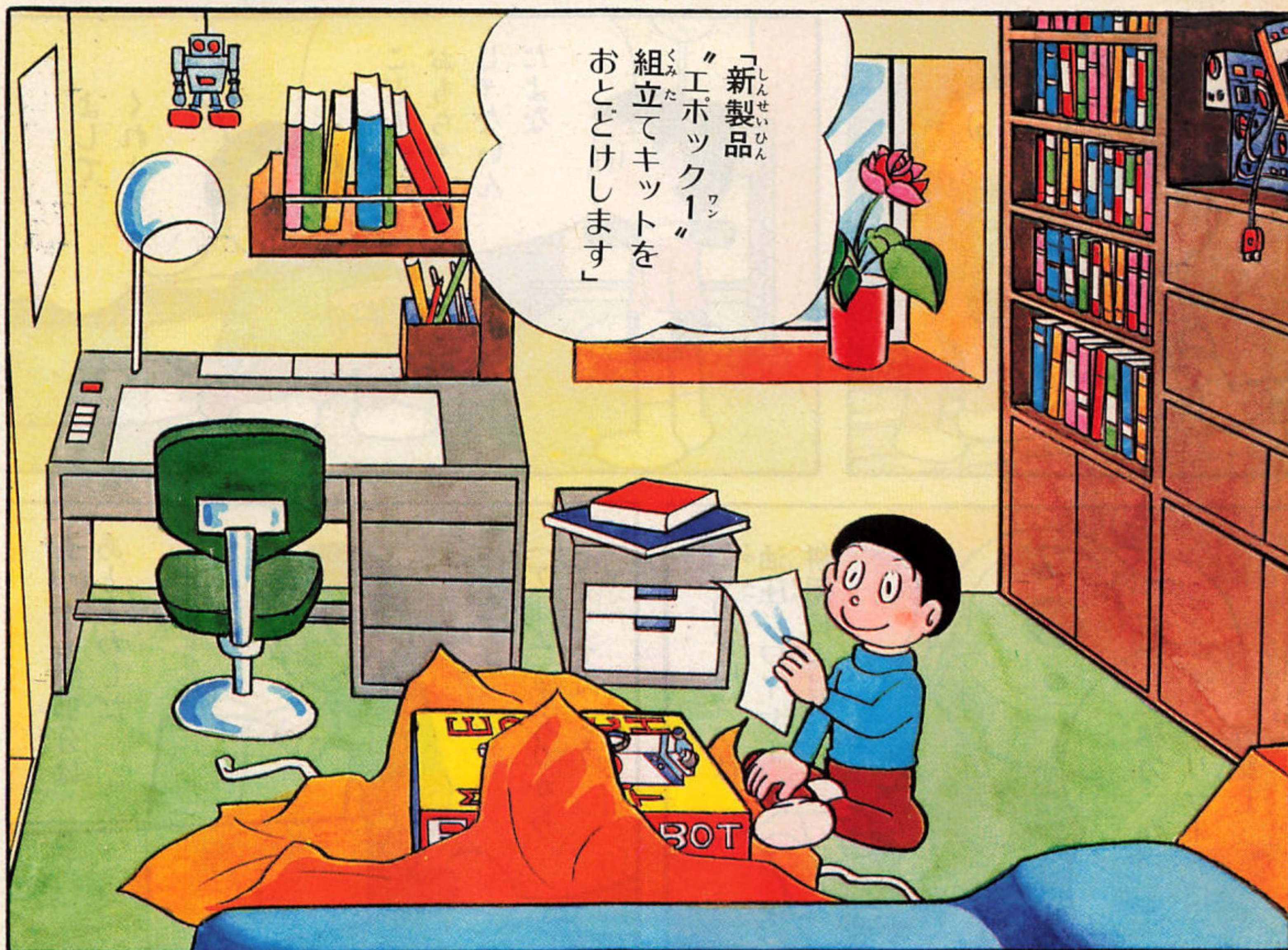
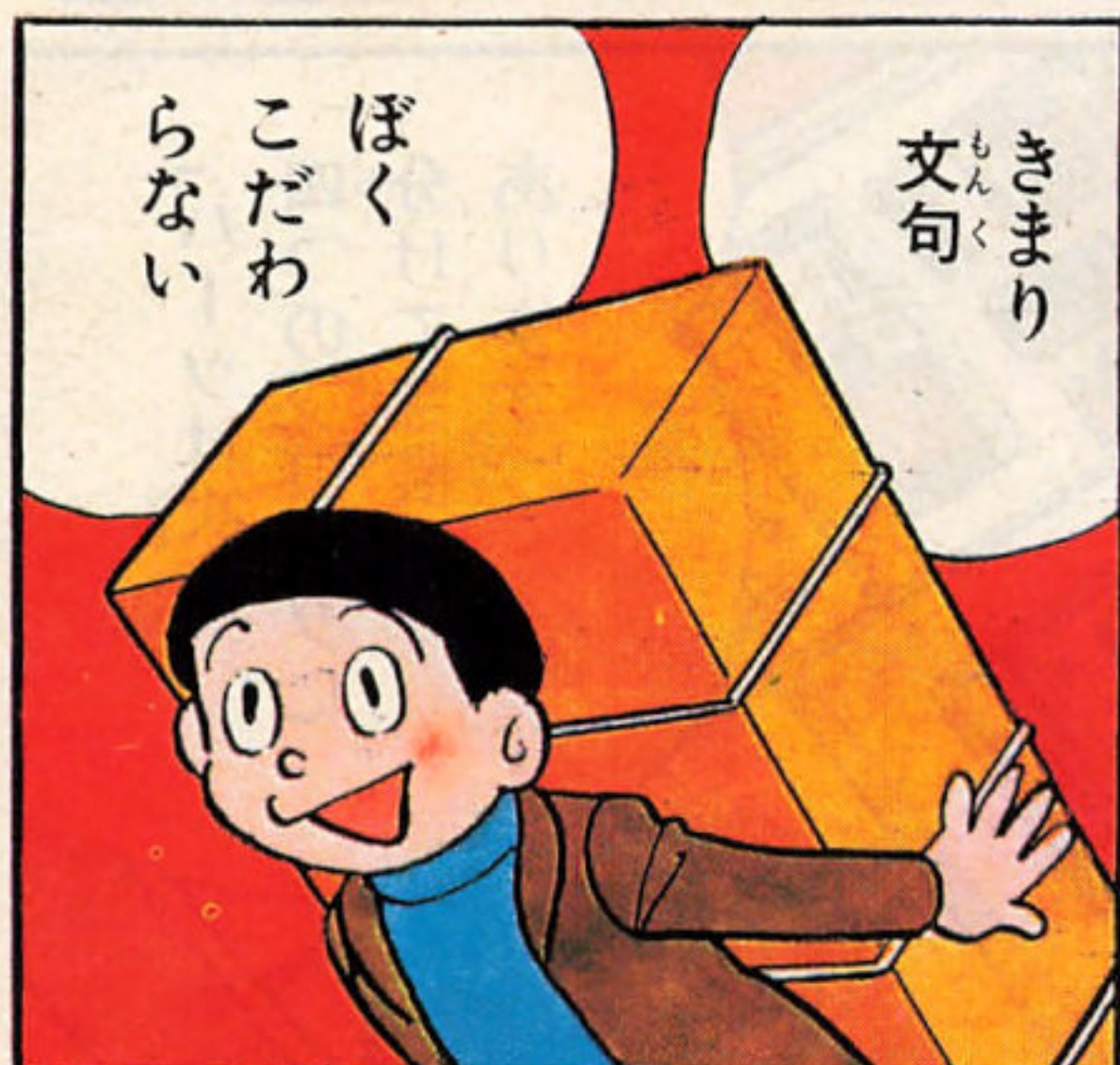
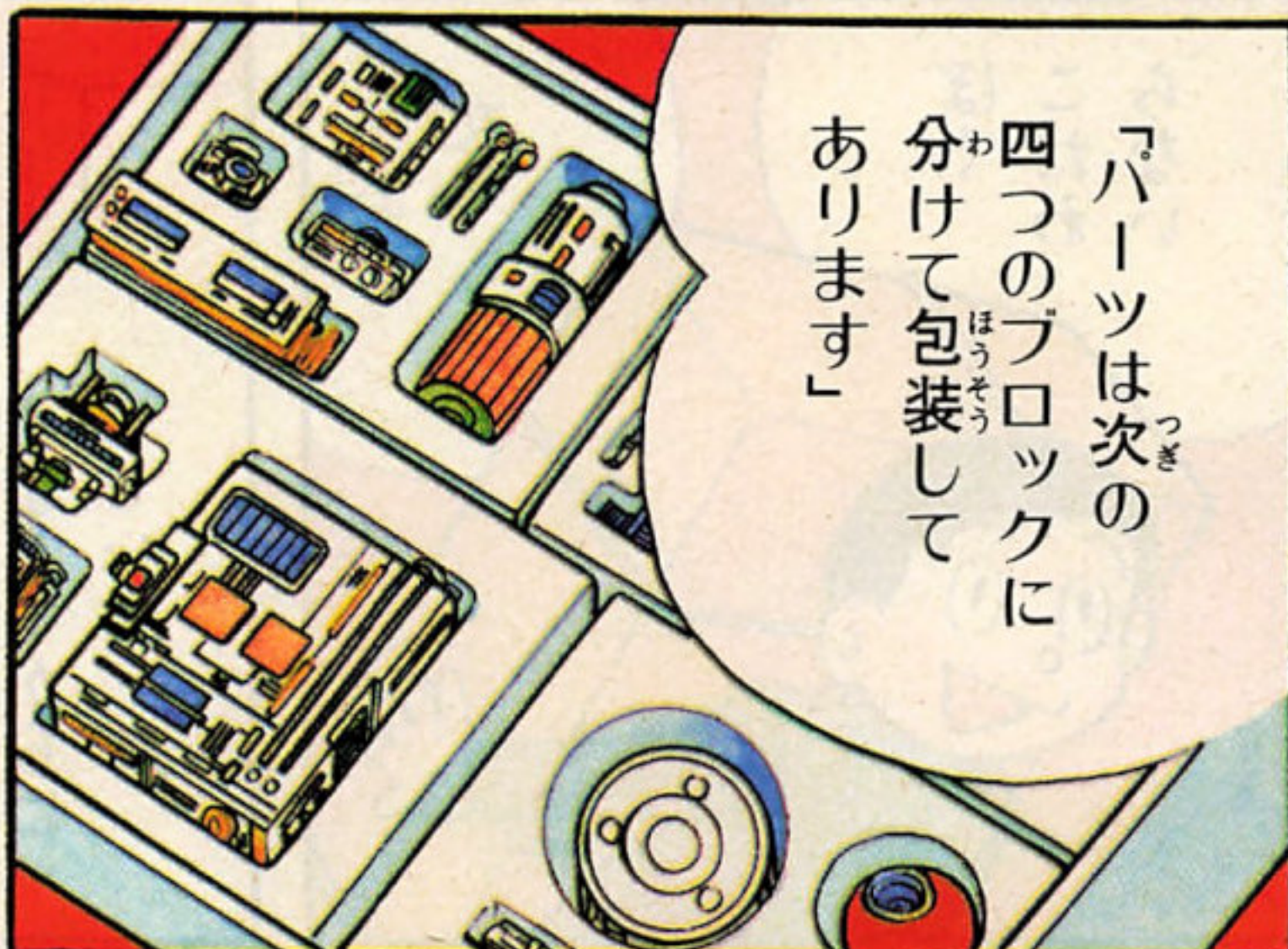
きまり文句

ぼくこだわらない

「新製品"エポック1"組立てキットをおとどけします」

「当社の誇る技術陣が高級マニアの期待にこたえる自信作！

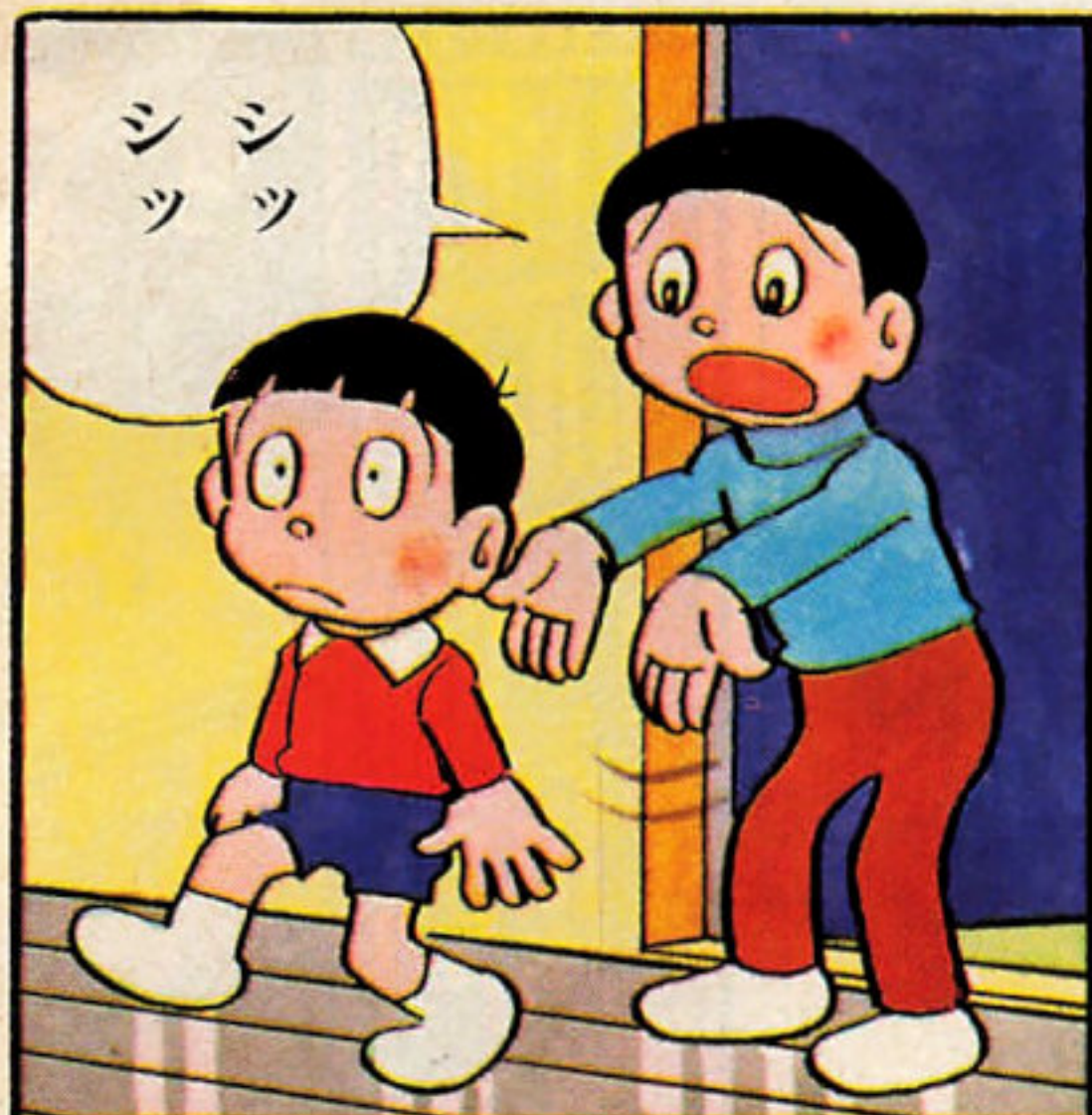
従来のマイロボットをあらゆる意味でこえた文字通り画期的な機能の数かず!!」

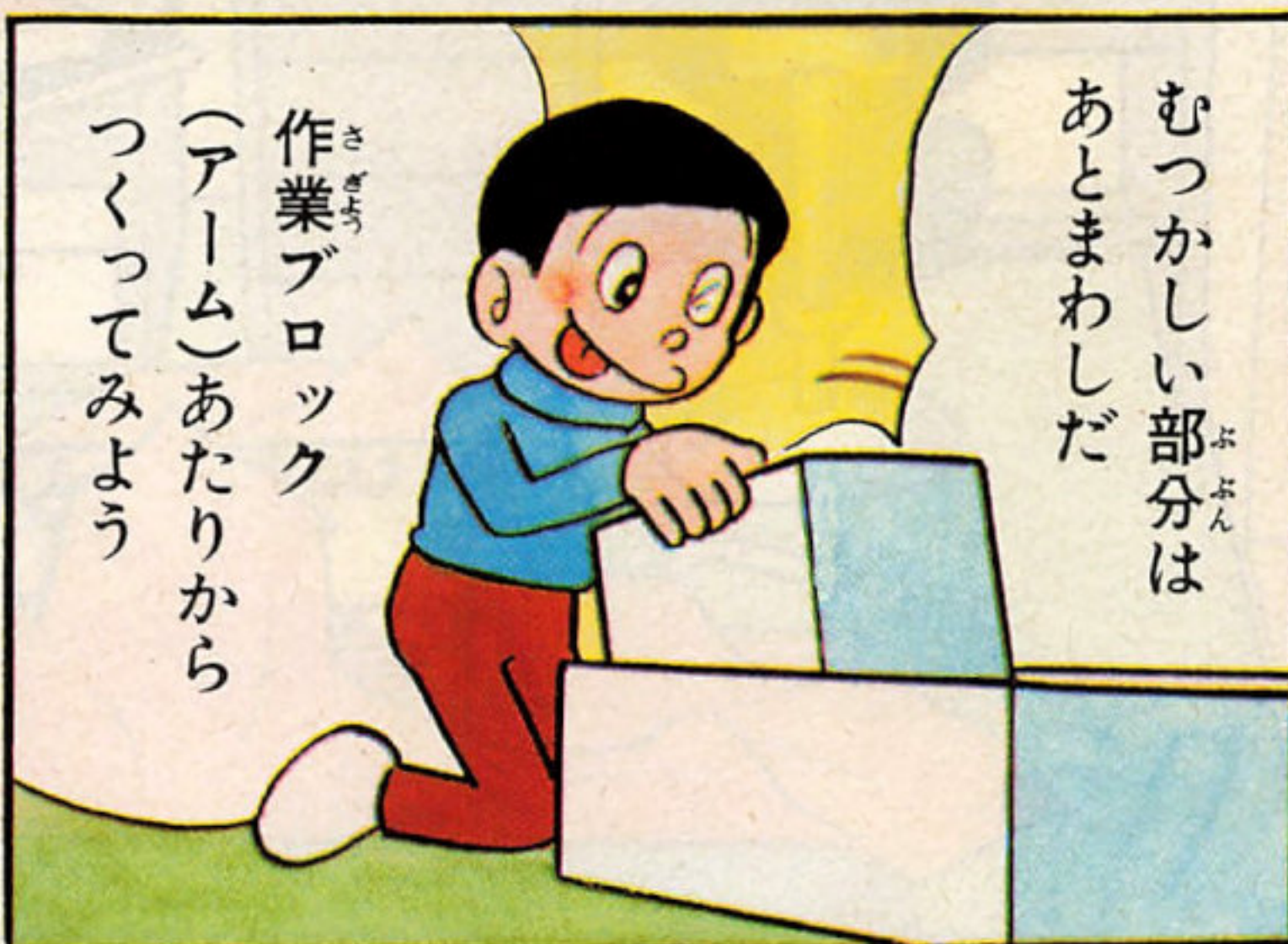
●藤子不二雄先生へのおたよりは、160東京都新宿区西新宿5—8—6市川ビル内藤子スタジオへお送りください。

「パーツは次の四つのブロックに分けて包装してあります」

「一、中枢管理ブロック(ヘッド)
二、基幹動力ブロック(ボディ)
…………」

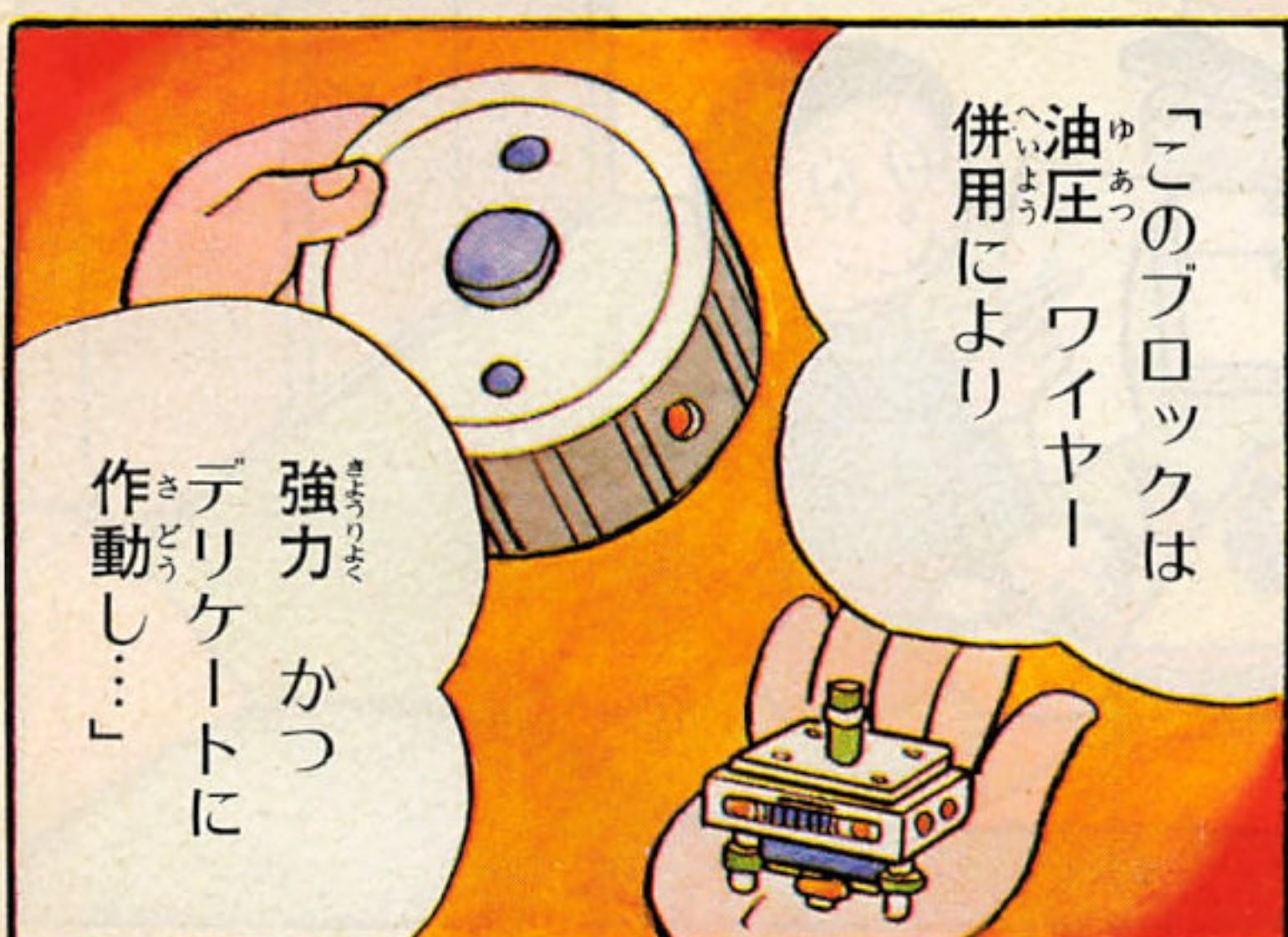
兄ちゃん手伝おうか

よしてくれよオ

こどものおもちゃじゃないいんだよな

シッシッ

むつかしい部分はあとまわしだ

作業ブロック(アーム)あたりからつくってみよう

「このブロックは油圧 ワイヤー併用により

強力 かつデリケートに作動し…」

「フレキシブル部分は二メートルまで伸長可能」

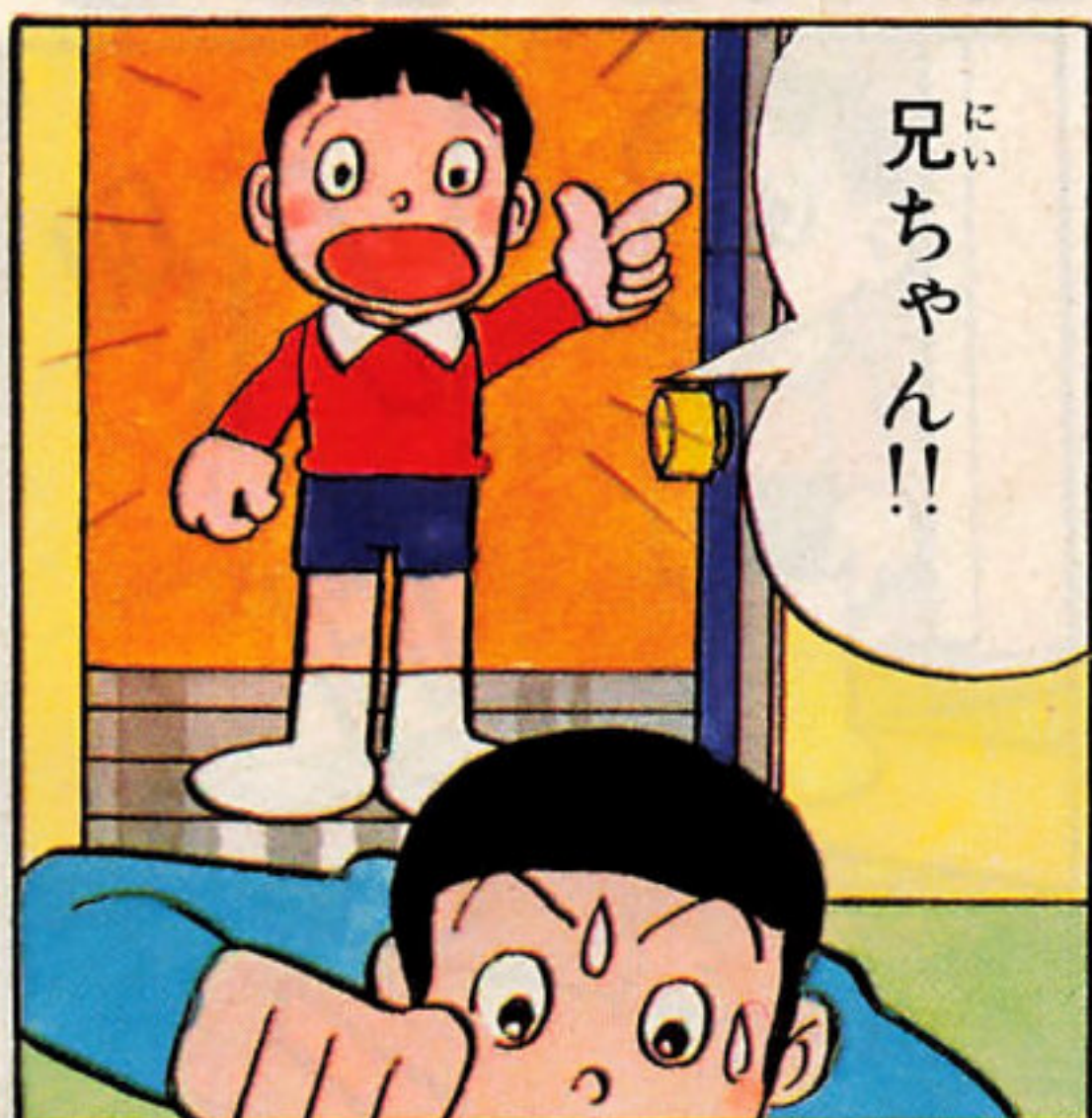
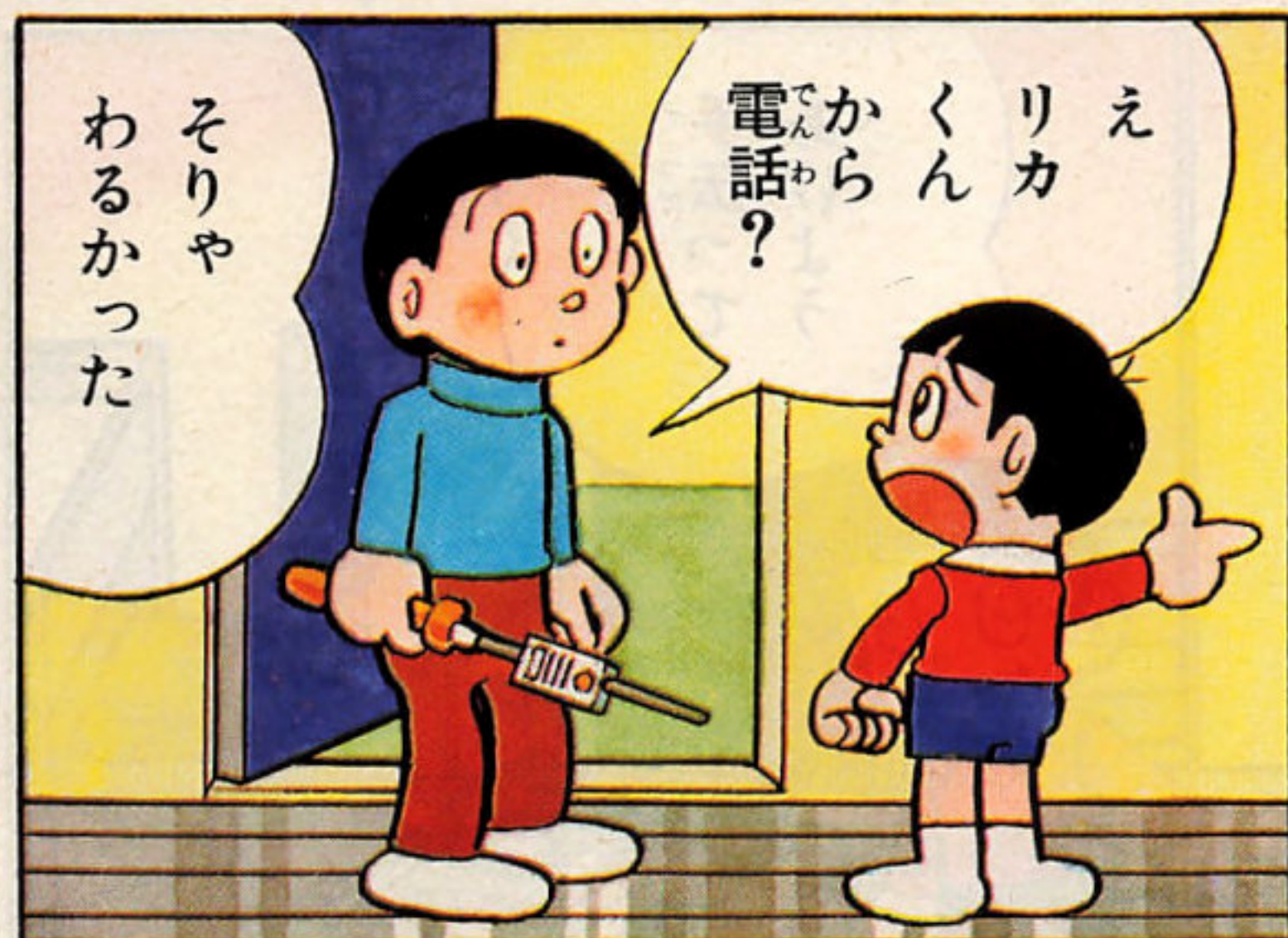
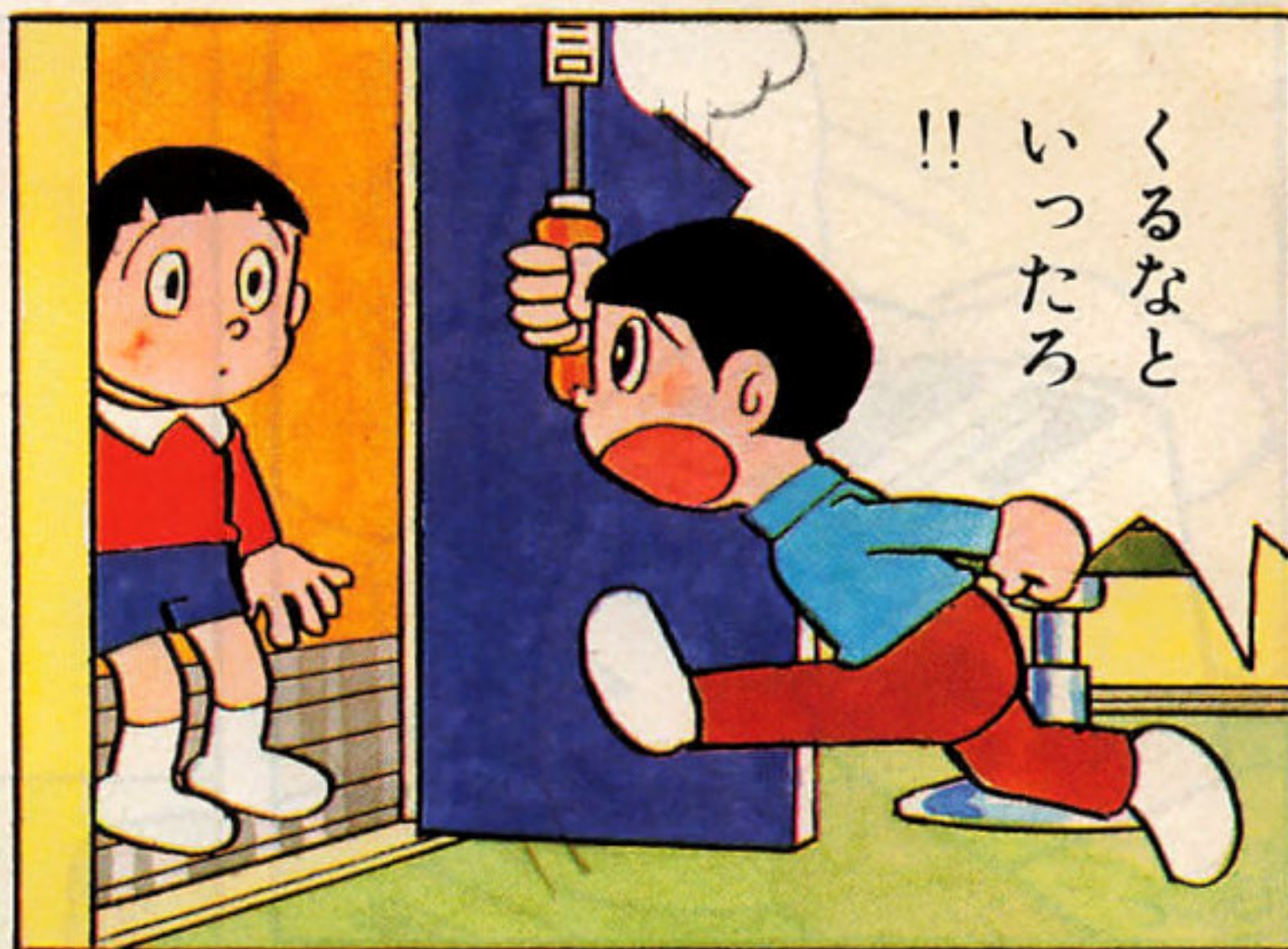
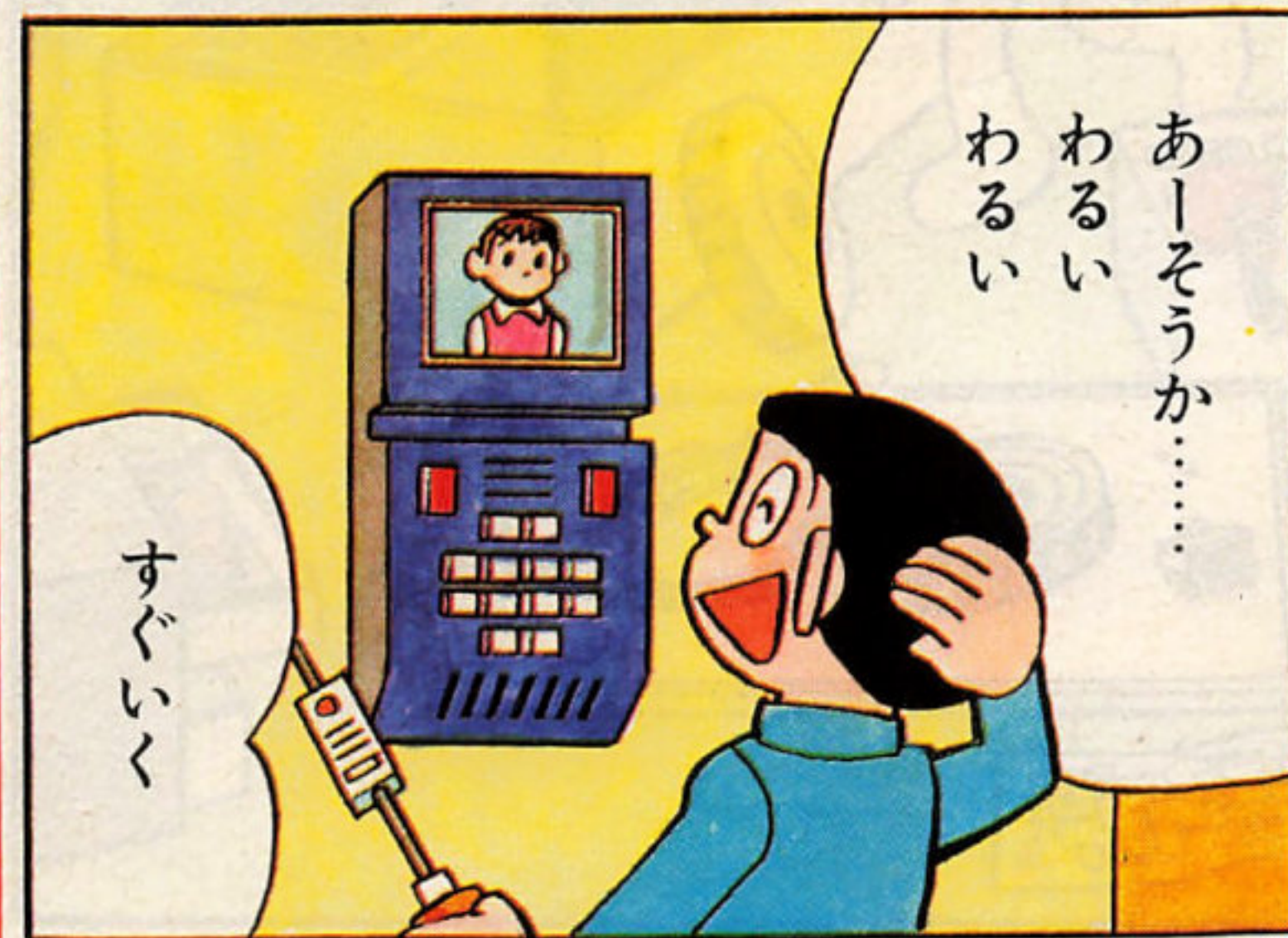
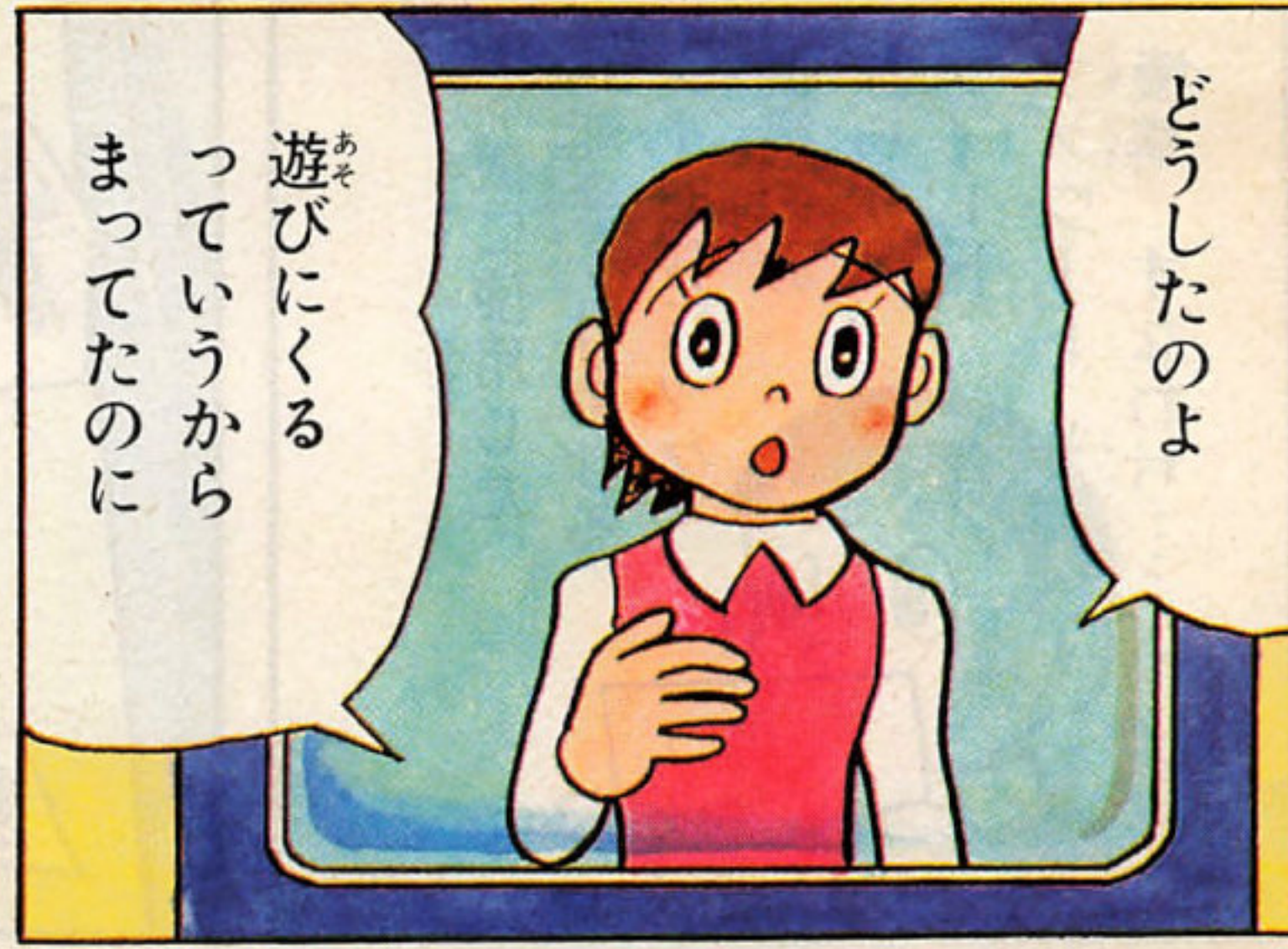
グ グ

「手首は吸着式ですがスライム効果によりいかなる対象にも適応します」

「作業は神経束の接続からはじめてください」

特別ゲストコミック 痛快SF

マイロボット

「電子ボンドは加熱するだけで永久的に接合されます」

「配線図をよくみてぜったいにまちがえないよう………」

兄ちゃん!!

くるなといったろ

!!

え リカくんから電話?

そりゃわるかった

どうしたのよ

遊びにくるっていうからまってたのに

あーそうか……
わるいわるい

すぐいく

うっかりつまんない約束しちゃったよ

ちょっと出かけてくるけどな

兄ちゃんのへやにはいるんじゃないぞ

バタン

手伝ってあげよう

このへんがおもしろそうだ

「本機に使用した知能素子は単なるフィードバック機構のみならずフィードフォワード機構すなわち……」

いいもん図面だけみたってつくれるもん

カチッ

ピッ

特別 ゲストコミック 痛快SF

マイロボット

兄ちゃんだって少しでも早くでき上がった方がうれしいはずだよ

カチャカチャ

カチャ

ドコボコン

ダボダダダン

ギーギーギー

ジャガフンダン

ズボボン

ボ
ボ
ボン
ザ・ダンマツマというグループよ迫力あるでしょ
うんいい天気だね
ダバ
ダバ
ちょっとちがったみたい……
遊んでこよーっと
それはけしからん
すると富夫はまるっきり勉強していないのか
いってもきかないんですから

特別ゲストコミック 痛快SF

マイロボット

なんだ
おらんのか

勉強もしないで……

ほう
ロボットをつくっているのか

学生のころ
わしも
熱中したもんだ

説明書

ヘッドをつくりかけてるところか

音声による命令で動くのか
進歩したもんだ

ほう！

わしらのころは
パンチカードや磁気テープの
機械語でないと通じなかったのにな

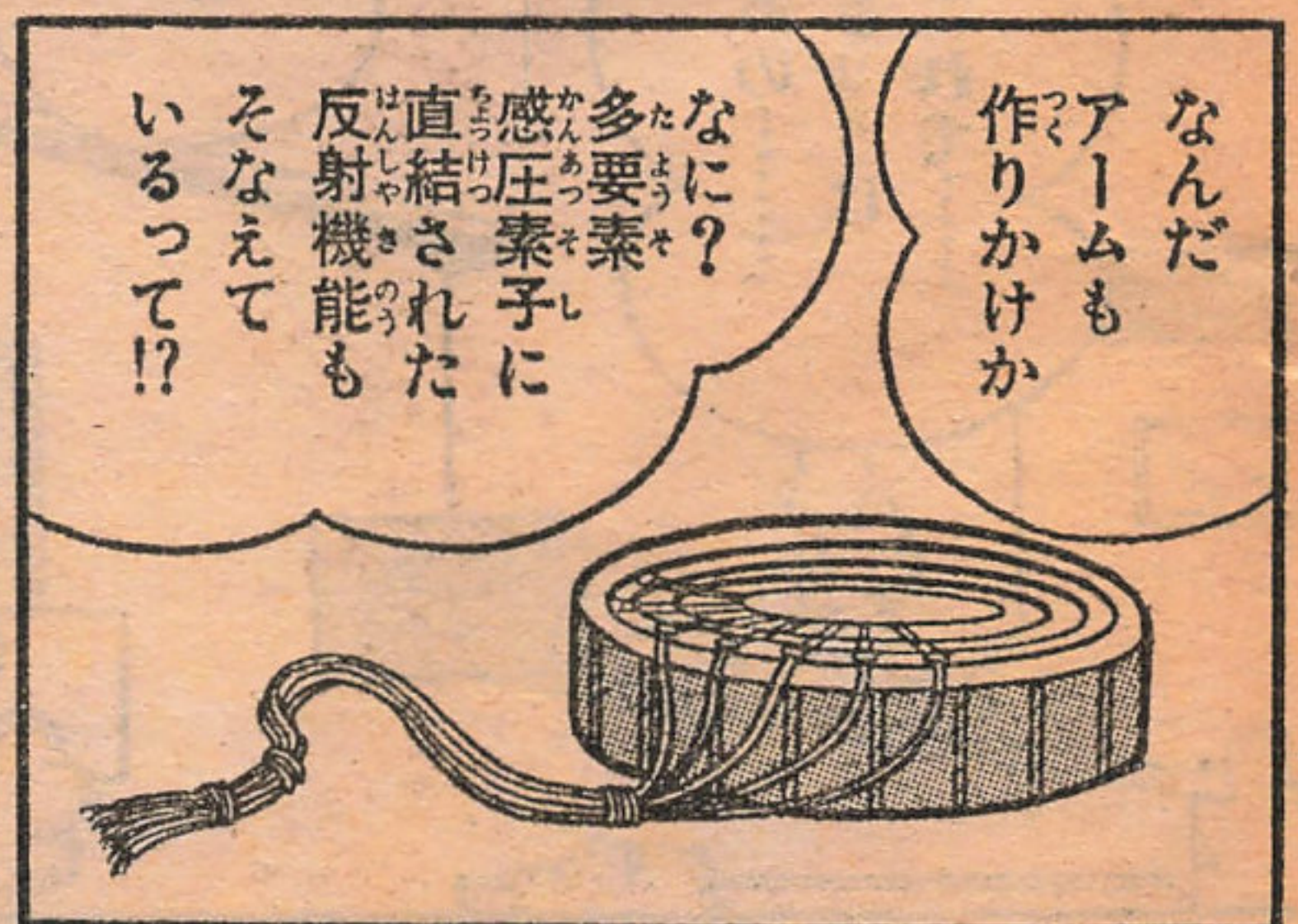
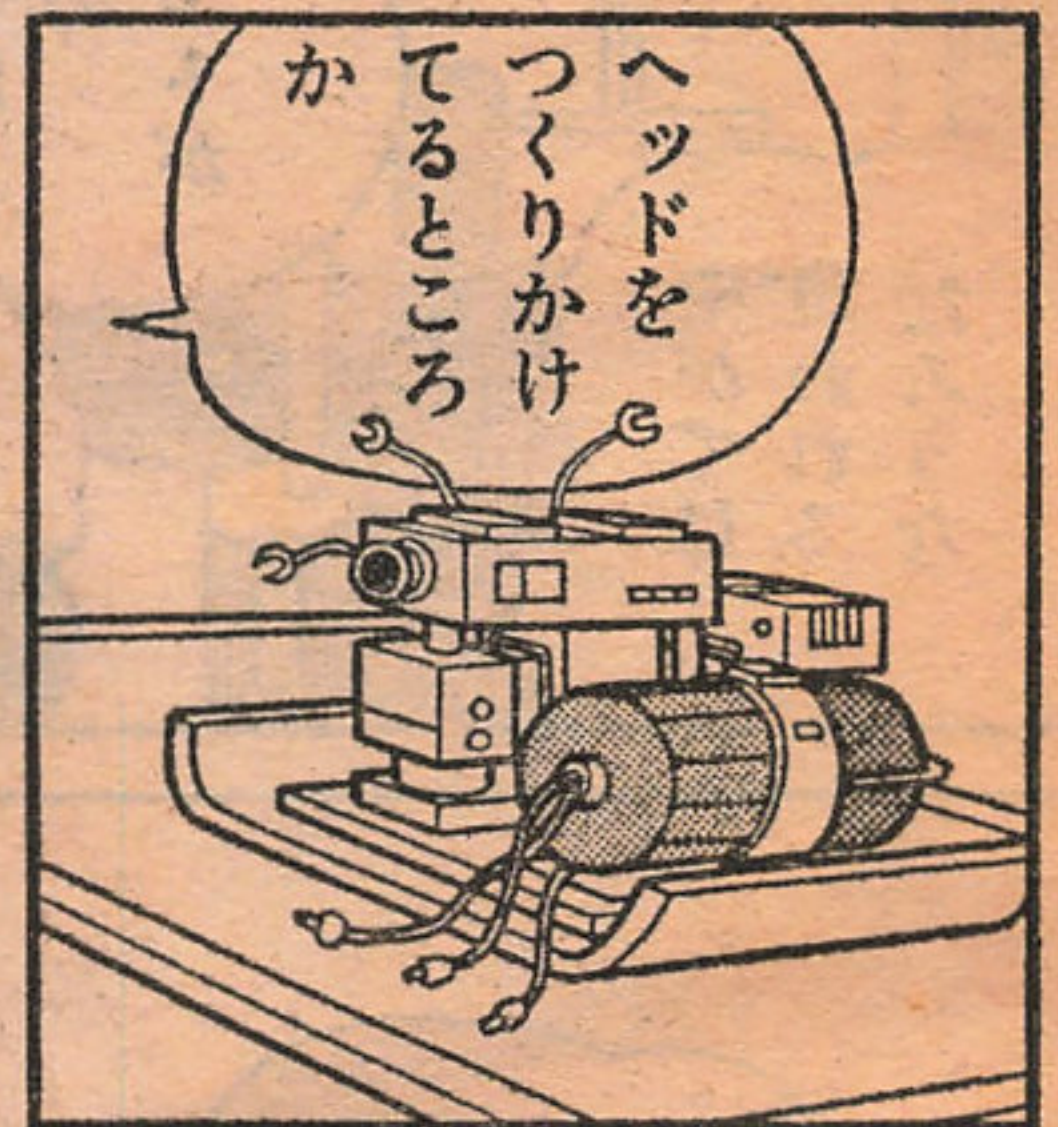
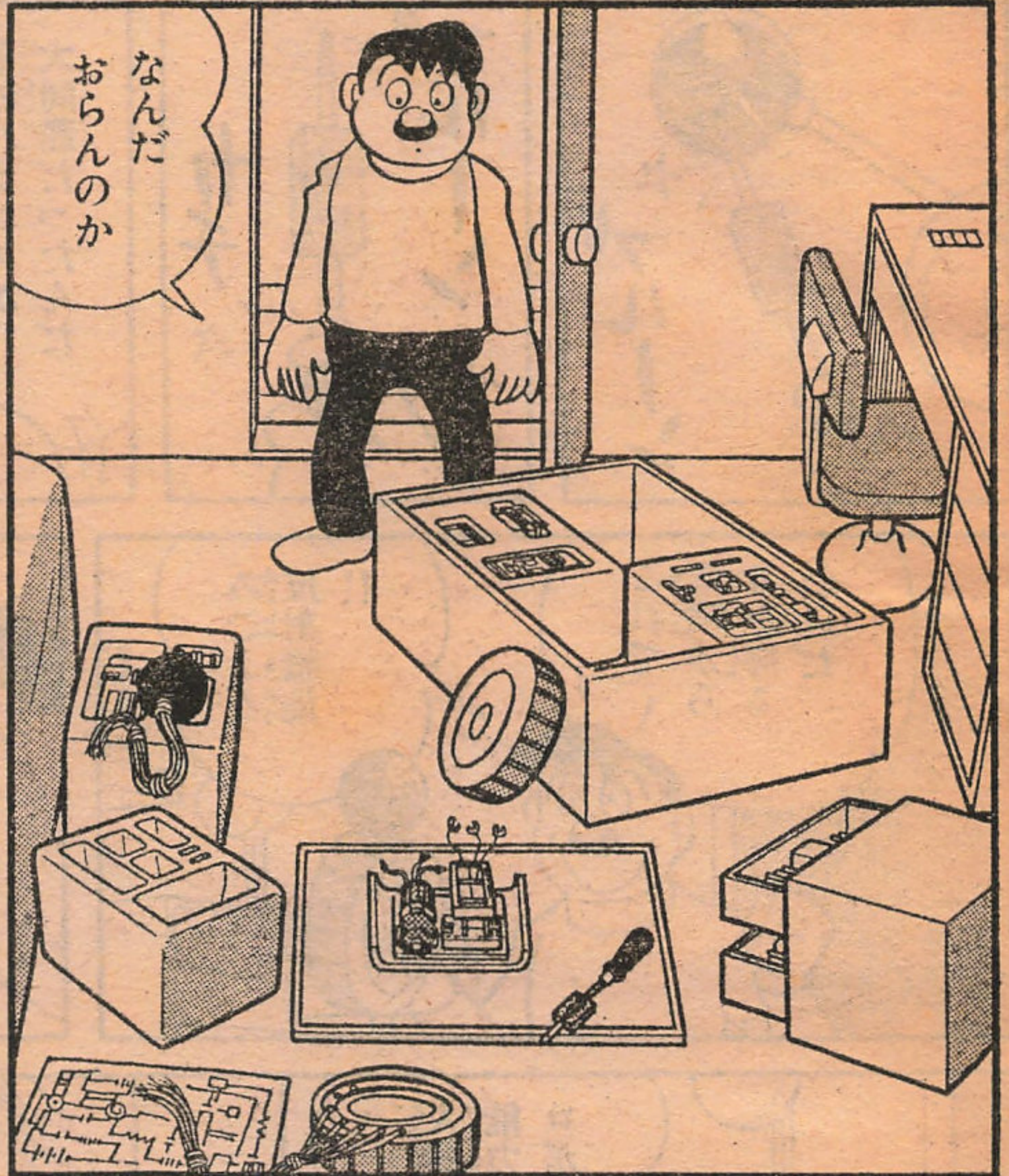
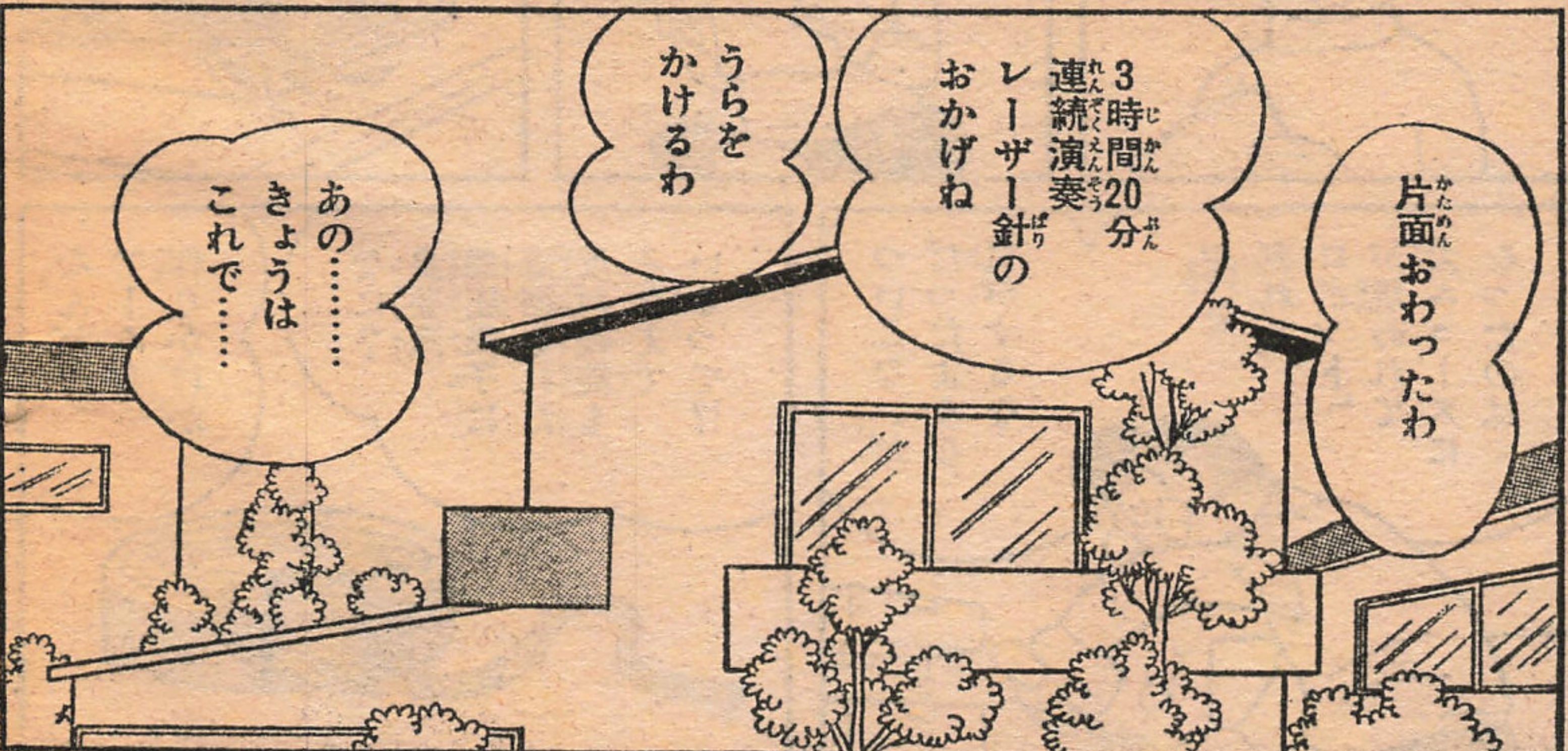
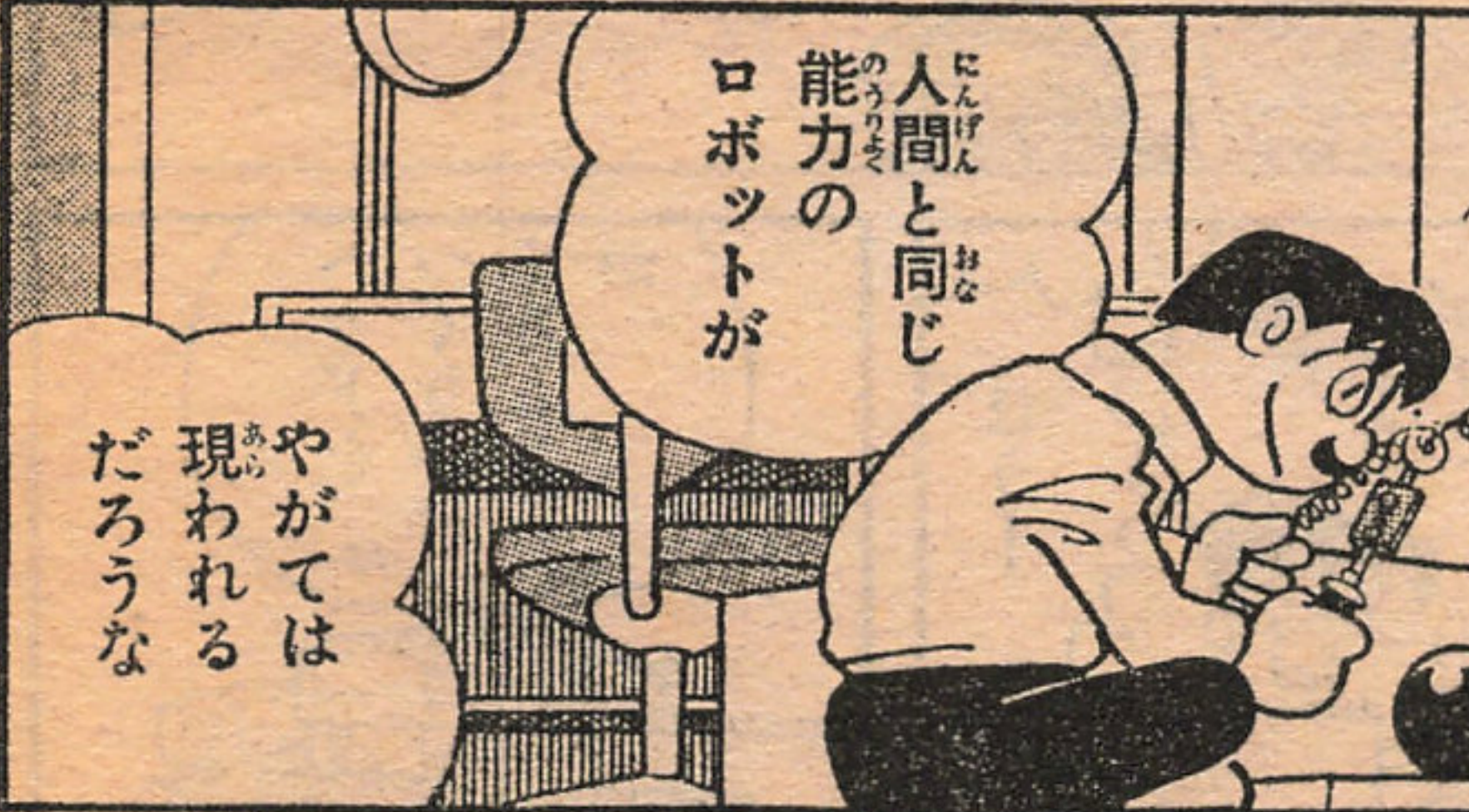
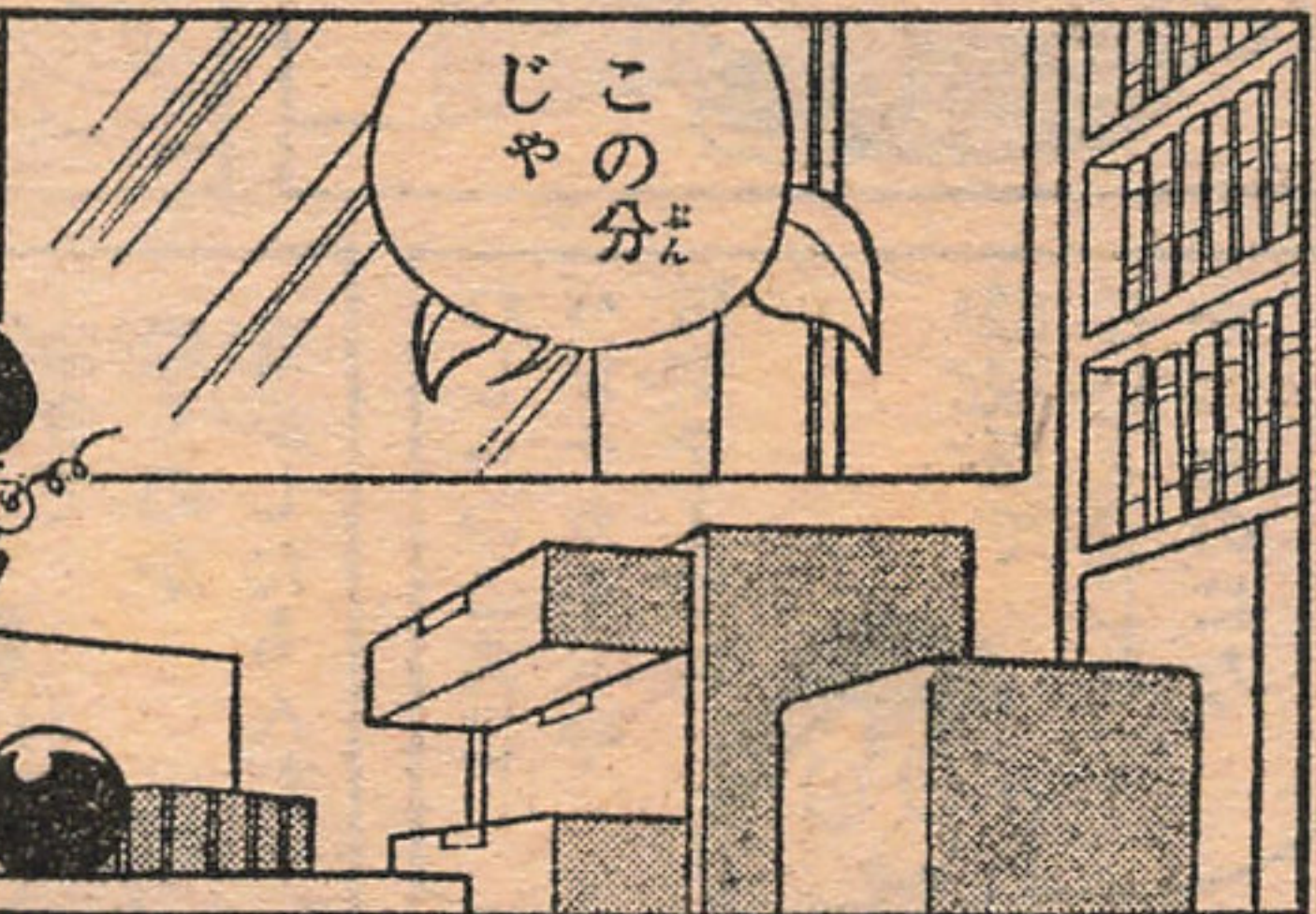
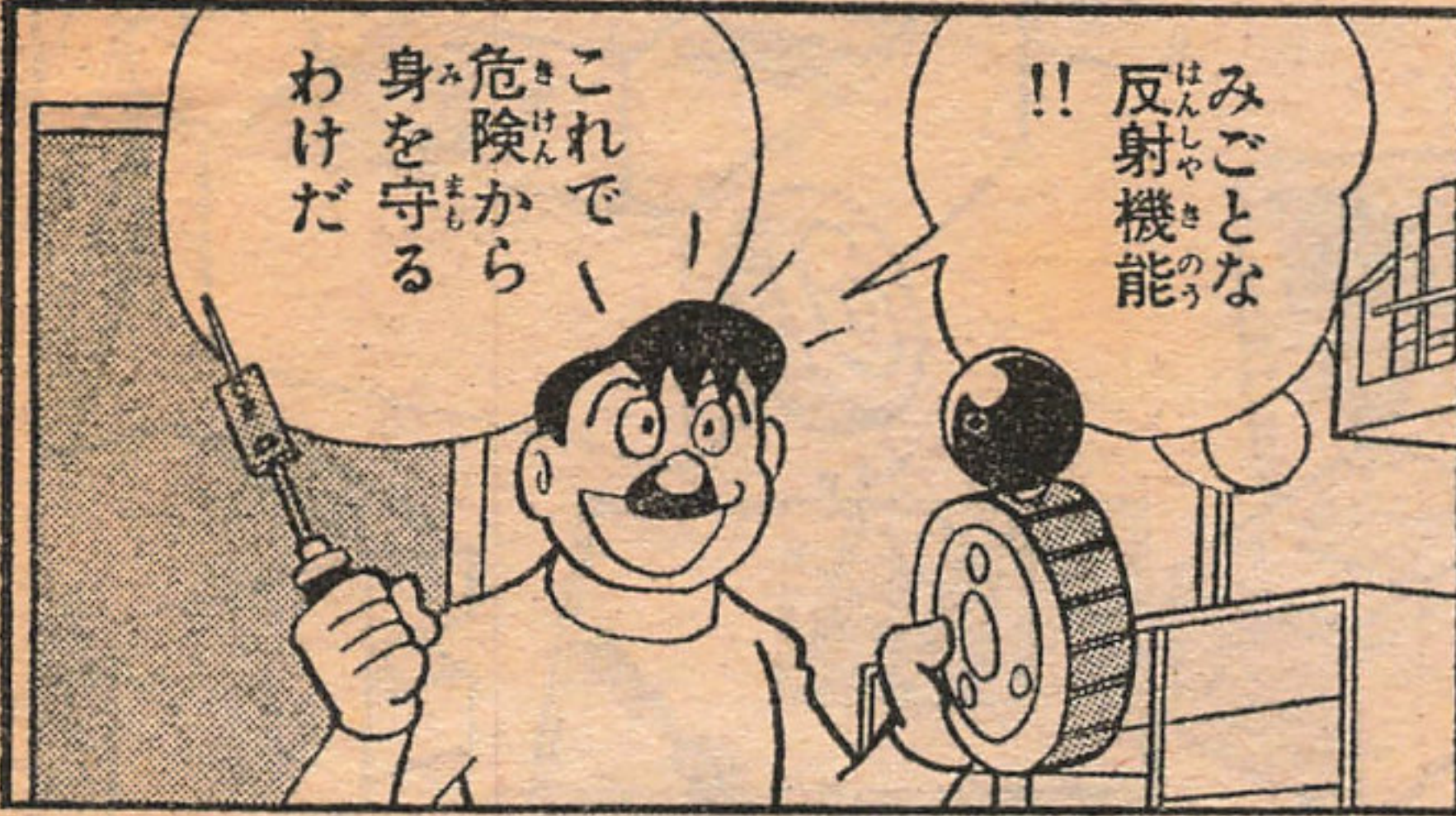
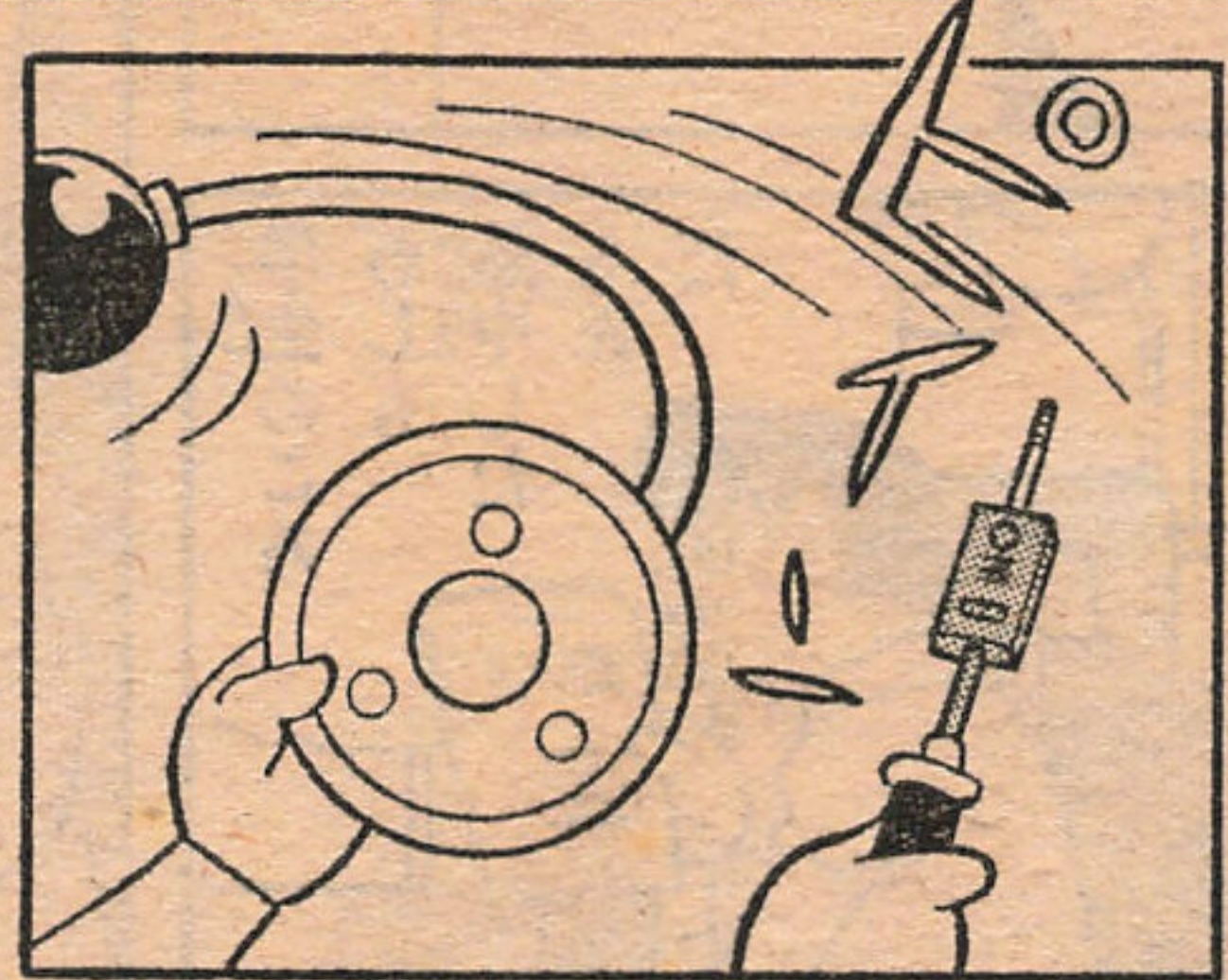
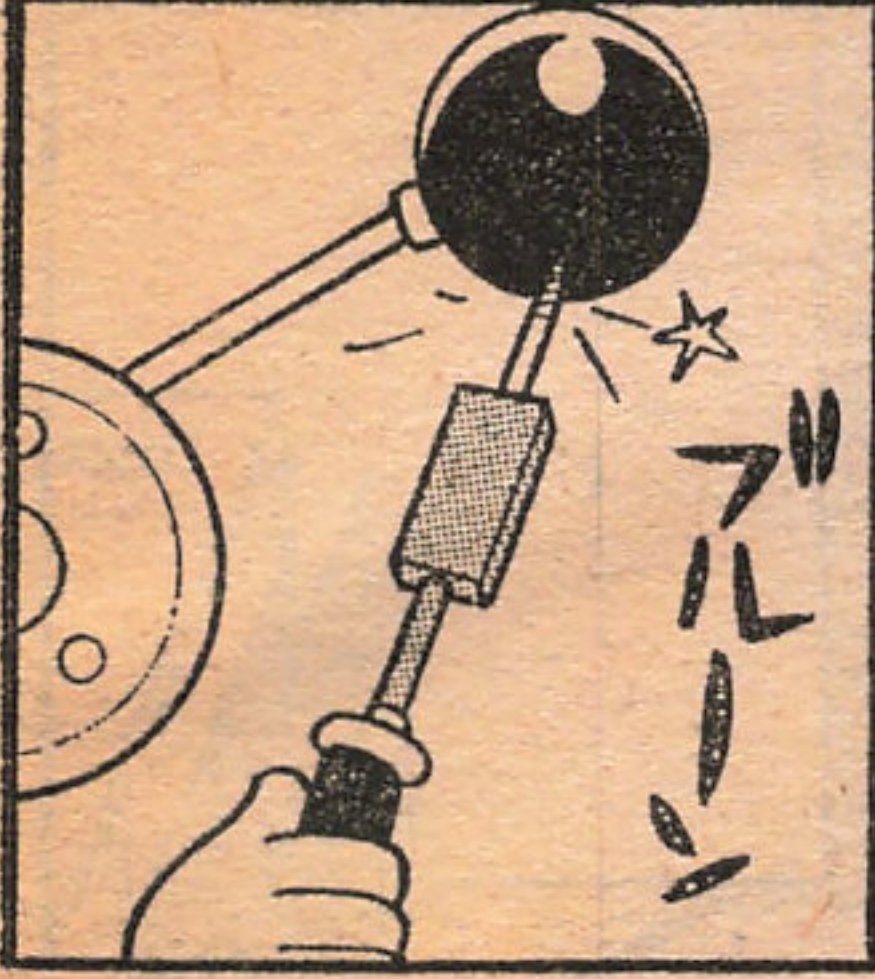
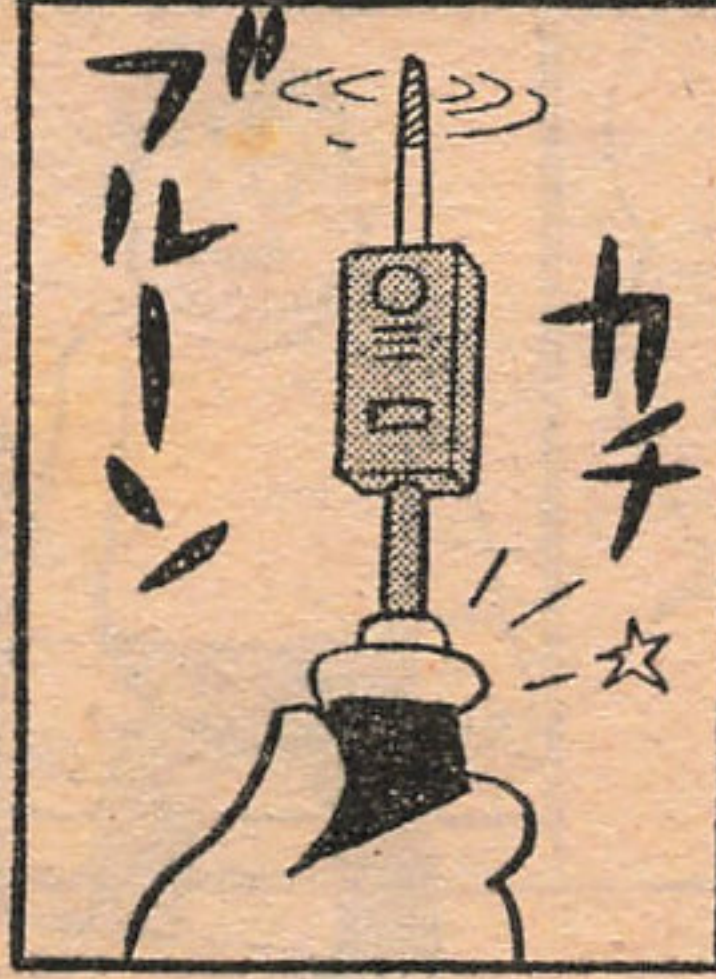
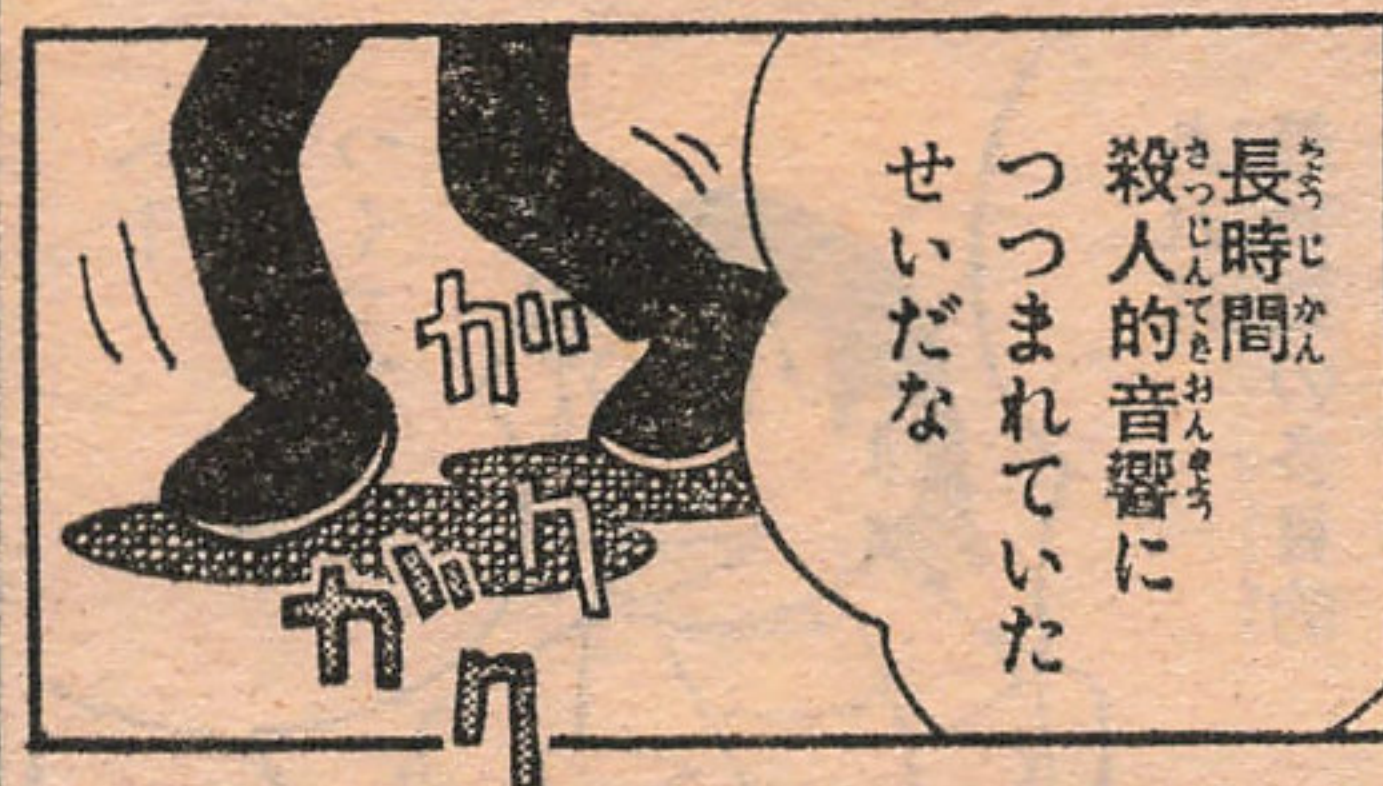
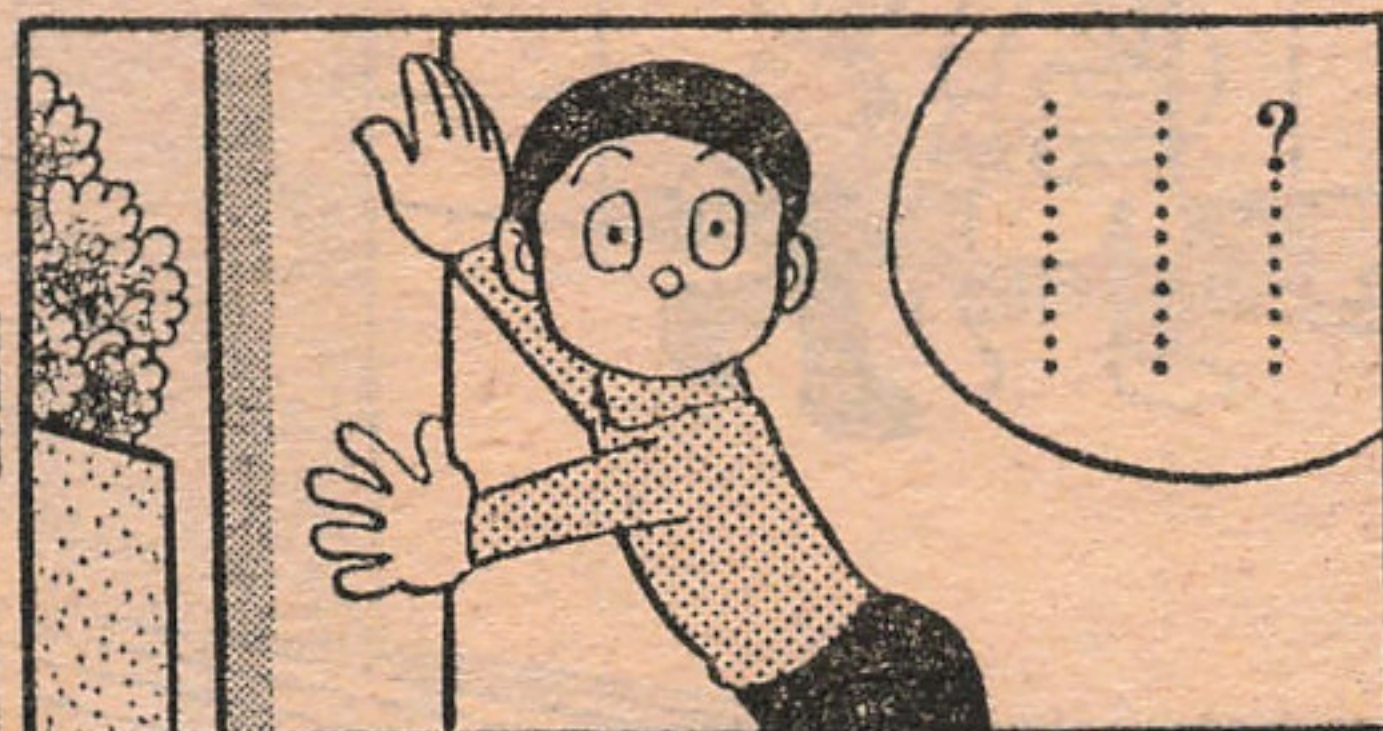
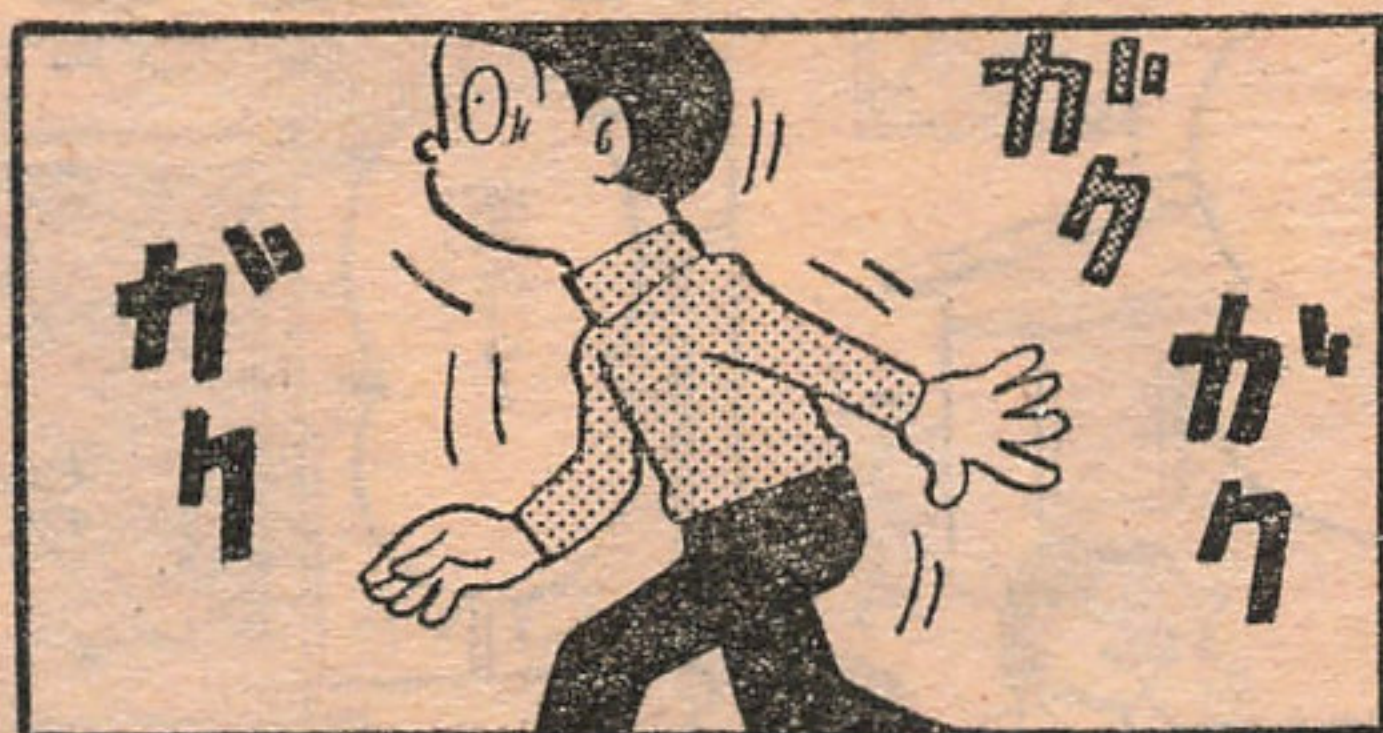
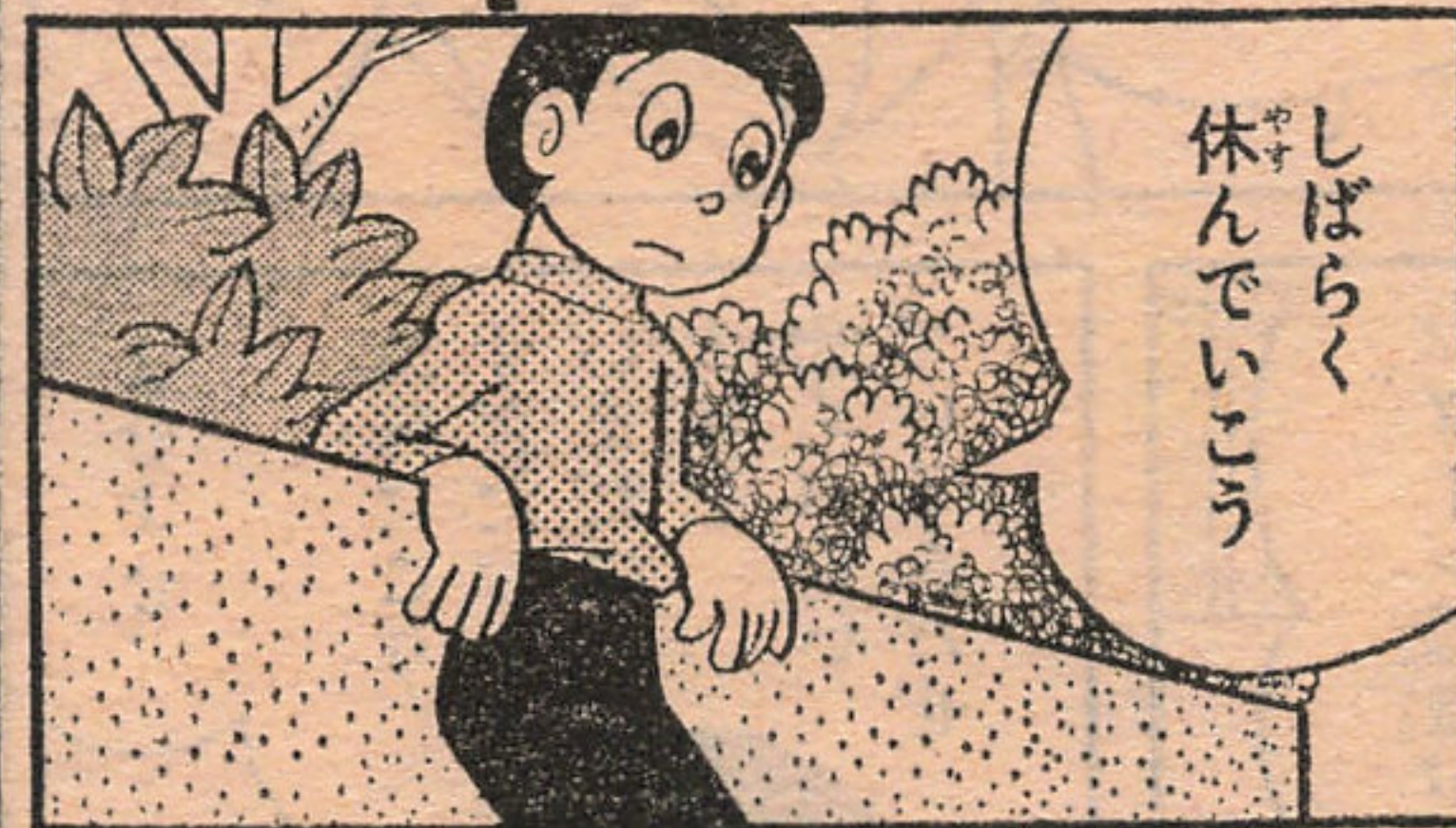
なんだ
アームも作りかけか

なに？
多要素感圧素子に直結された反射機能もそなえているって!?

ついこないだだったような気がするな

「卵を割れるロボット」が現われて大ニュースになったのは

読者の声

メカに凝るのがSFの本質じゃない！ 藤子先生のSFをよく読もう！（京都府・ソラリス星人）

つまり　つぶさないていどのやわらかい力で卵をつかみ
割れるほどの強い力をくわえるという
そのバランスが大問題だったんだ
カチ
ブルーン
ブルーン

みごとな反射機能!!
これで危険から身を守るわけだ

この分じゃ
人間と同じ能力のロボットが
やがては現われるだろうな

片面おわったわ
3時間20分連続演奏レーザー針のおかげね
うらをかけるわ
あの……きょうはこれで……

鹿児島県の巻　今月は鹿児島県を紹介します。日本列島の西南端に位置しながら、古代から中央政権との関係の深い不思議な国です。（12）

さよなら
とってもたのしかった
ガク
ガク
ガク
?……
……
長時間殺人的音響につつまれていたせいだな
ガク
ガク
ダミだこりゃ!
歩けやしない
しばらく休んでいこう
コト
コト
よう 富夫くん
どうしたのぼんやりつったって
あ 坂田さん

鹿児島県は、面積9,153平方キロ、人口173万4176人。12郡14市73町9村。薩摩半島と大隅半島がカニのハサミのような形で鹿児島湾を抱いている九州南端の県。奄美群島は亜熱帯地方に入る。

特別ゲストコミック 痛快SF

マイロボット

どうもどことなく……

ちがうような……

よくいいきかせてくださった?

もっと勉強しなさいって

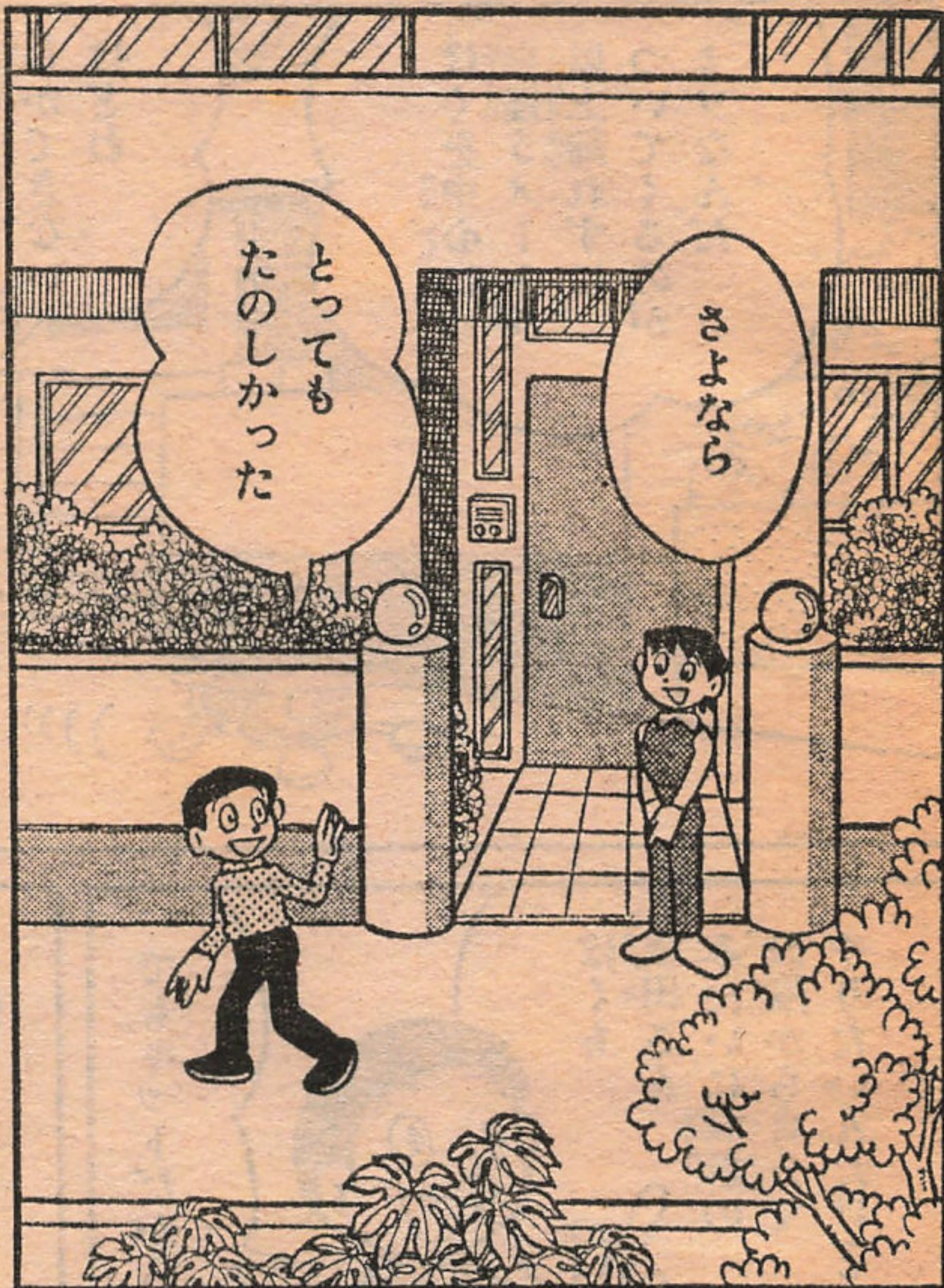
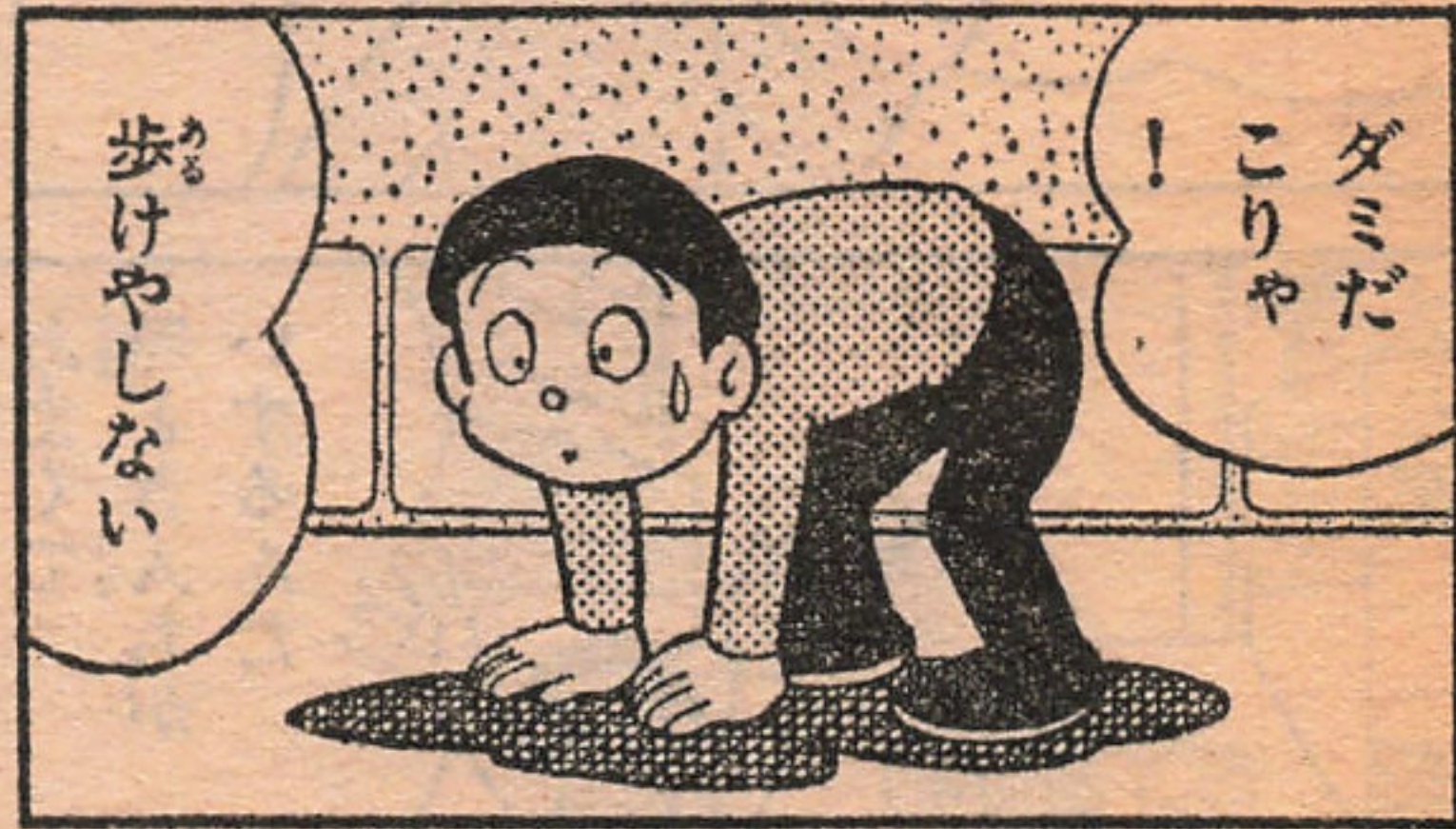
あ……うん

もうすぐ共通選別一次テストですからね

A級B級はむりとしてもせめてC級には入ってもらわなきゃ

今の学力じゃD級がせいぜいよ

E級にでもなったら一生うだつがあがらないことに……

わかったわかったおりをみていうよ

読者の声

『愉しかりし日々』に過ぎ去った青春への郷愁を感じる。（東京都・清水健）

鹿児島県は日本の歴史のはじめから、出雲族や大和族に負けない豪族が住んでいた。熊襲(くまそ)や隼人(はやと)の勢力は、たびたび大和朝廷をおびやかした。南方海洋民族の根拠地だったのだ。

坂田さあん

ガブ

ワ
ワ
ワ
ワ

あら富ちゃん

どうしたんだい
こんな時間に

こら
ポチ
となりの
富夫くんを
わすれた
のか

ほう
うまく作動
しないの？

がっかり
しちゃった
おねがいだから
ちょっとみて

ピ ピ

ピーン…
ピーン…
ピーン…

ふうん
……

なんかわかった？

どうして動かないの？

う〜〜ん
……

ひじょうにめずらしいトラブルだ

だが故障じゃない

原因のひとつは作り方をまちがえたこと

もうひとつは知能素子のプリント配線にゴミかキズがあって

偶然それらが重なりあって未知の効果が生まれてるらしい

それがどんな効果かは まだわからないが

しばらくようすをみてごらん

鹿児島の古名は、薩摩、大隅。それに日向(ひうが)の国の一部、琉球(いまの沖縄)15島をあわせた72万5千石が島津氏の領地。薩摩藩は密貿易で得た財力で、明治維新の大スポンサーとなった。

うるさいんだよゴンベが
あんなロボット
こわしちゃいなさい
ほんとにもう……
さわぐほかに何かできないのか
あっバッテリーが上がりかけてる
カチ
ブゥン
充電したらしずまった
まるでミルクをほしがる赤ん坊みたいだ

読者の声

時には『美美』を8ページや16ページでやってみては?（東京都・南俊之）

第2次大戦後、北緯30度以南はアメリカの行政のもとにおかれた。奄美大島がやっと日本の領土となったのは、戦争が終わって8年もたってからだった。この返還が、沖縄返還の第一歩となった。

特別 ゲストコミック 痛快SF
マイロボット
赤ん坊と同じさ
ただし知能はおどろくべきスピードで発達してるがね
フウン……赤ん坊か………
ダーダー
アソボアソボ
オカエリ
よし何してあそぶ?
オセロ!!
まずお勉強!
おい哲也
いいよ
ゴンベとあそんでやれ

あ そのコマ まって!
マタカ
哲也のやつ手こずってるらしい
ゴンベは強いからな
ダメ! モウ マテナイ
もう いっぺん だけ!
たすかるわ
ゴンベがおてつだいしてくれるようになって

鹿児島県といえばサツマイモ。もっとも鹿児島ではカライモとよぶ。全国の27%。40万トンの産出。
火山灰と軽石でできているシラスという土壌のため、田は畑の2分の1しかない。イモは苦心の産物。

特別ゲストコミック 痛快SF

マイロボット

読者の声
ギャグ物の連載（16ページくらいのもの）がほしい。（東京都・永久保宗）

あらゴンベちゃんおりこうね

いただきます

ブー

塩が入ってる

おかしいなぼくのには砂糖が入ってるよ

ロボットがこんなまちがいをするなんて……

ポポー

クネクネ

ゴンベの夜食はいつもおいしいよ

ありがとう

富夫さんよんで

デカケテル

ほんと!? やくそくしてたのに

ばかにしてるわ

おそいなあ

やくそくしたのに

ピ
ポ
パ

どうしたの

ええっ ぼくが外出なんかしないよ

だってゴンベがいないって……

鹿児島県は畜産県。肉用牛は23万頭、ブロイラーは1332万羽を産出して、ともに全国一。豚や馬も多い。その他に意外なのはお茶。知覧を中心としておいしい紅茶の原料を産出。静岡においつく勢い。

特別ゲストコミック 痛快SF マイロボット

まさか……

ロボットがうそをつくなんて

そんな能力をもてるはずがないよ

いくら精巧でも大じかけな計算器にすぎないもの

だってほんとにうそついたんだもの!!

自己防衛機構が設計をこえて独走したものだろうか……

とすると……

彼には守るべき自我が発生してるということだ

カチ

完全な人造人間!!

アチャチャチャチャチャ!!

?

クン　クン

なんかにおわないか?

誰!? 香水をからっぽにしたのは!!

なんだかゴンベが気味わるくなってきた

ぜったいにだめ!! お勉強がおわるまで外に出ちゃ

わかってるよ

わかってるけどやめられない

シーッ しずかにしろ!!

勉強はいつでもできるけど

ザ・ダンマツマのコンサートは今日かぎりだもの

"スモッグの下でビフテキを食うより、青空の下で梅ぼしを食うほうがいい!" というのが、志布志湾開発反対運動の旗じるし。けれども、計画がねり直されて、大規模工業開発にゴーのサインがでた。

特別 ゲストコミック 痛快SF

マイロボット

おぼえてろーっ

富夫サン イナイ

そう何度もだまされないわよ

そこをどきなさい!!

コワサレテモドカナイ!!

やめろーっ 気ちがいロボット

信ジテホシイ アナタノタメデス アナタ今ダイジナ時 ワキ目モフラズ勉強スベキ時

読者の声

『ハチャメチャ・ラボ』のスッキリしたギャグは好感がもてます。（広島県・根岸圭子）

明治時代に廃仏毀釈(はいぶつきしゃく)というお寺うちこわしの運動があった。日本は神の国だという狂信者の命令で、志布志町にあった宝満寺・大満寺という大寺は消えて、境内が残っているだけ。

特別ゲストコミック 痛快SF

マイロボット

●『マイロボット』に対する感想文を月刊マンガ少年編集部『マイロボット』係までお送りください。

……おそろしい……

どこかであばれるかしら

いやおそろしいといったのはそんなことじゃない

ゴンベが自己ぎまん・・・つまり自分にウソをつく能力までももっていたということだ

きみのためにやったことだとゴンベはいう本人もそう信じてるだがそれはウソだ

ほんとの動機は「ねたみ」なんだ

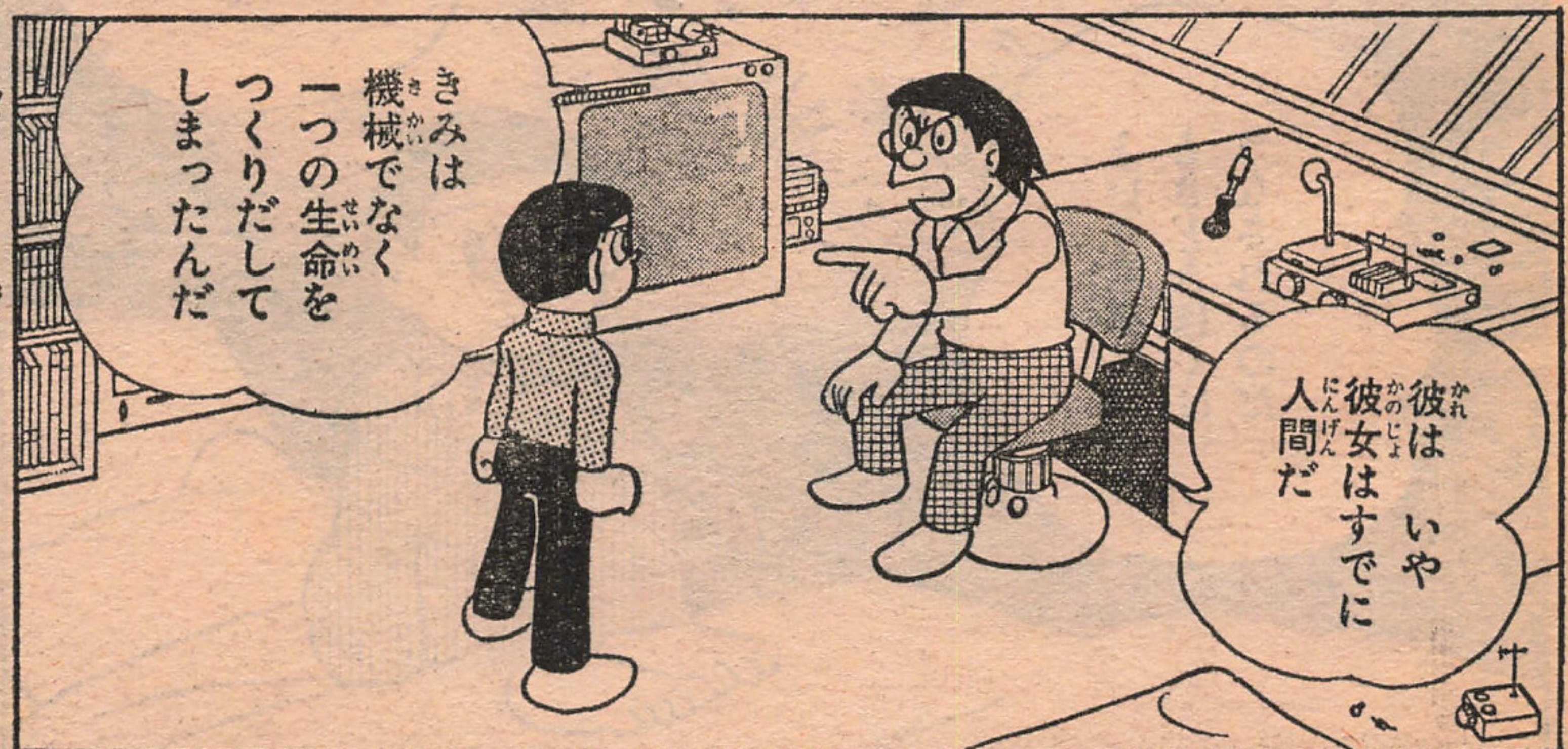
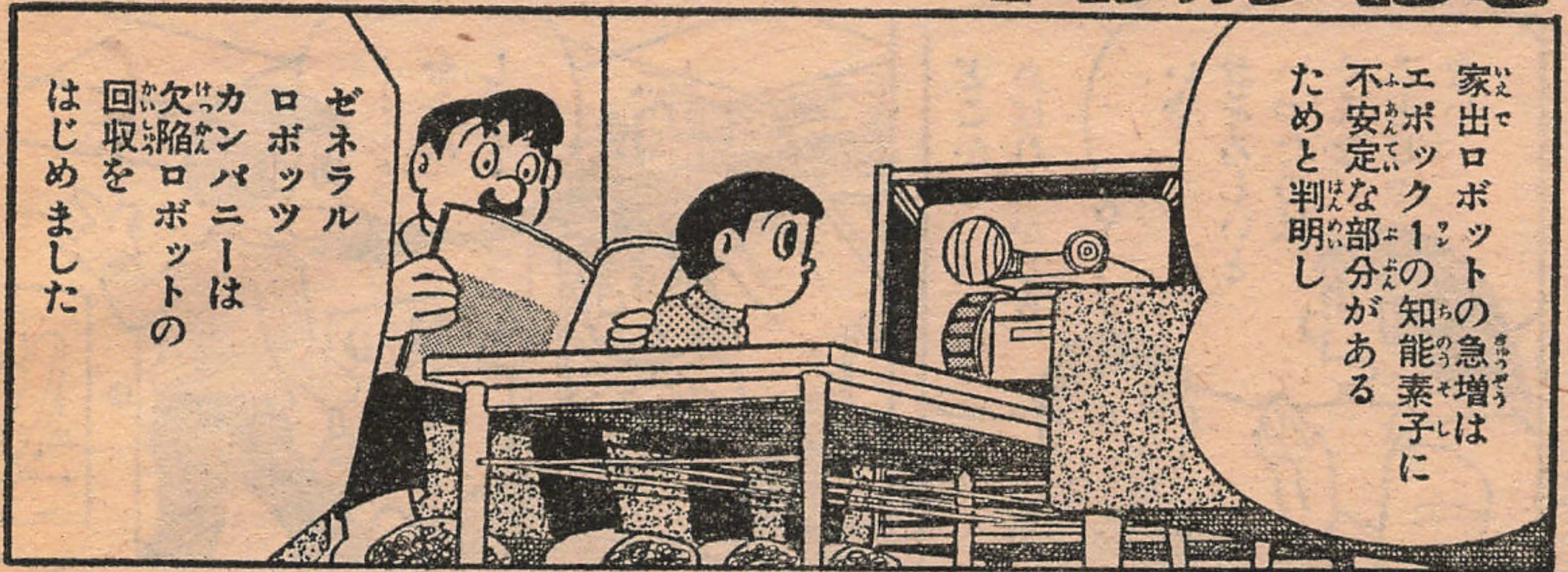
ねたみ!?

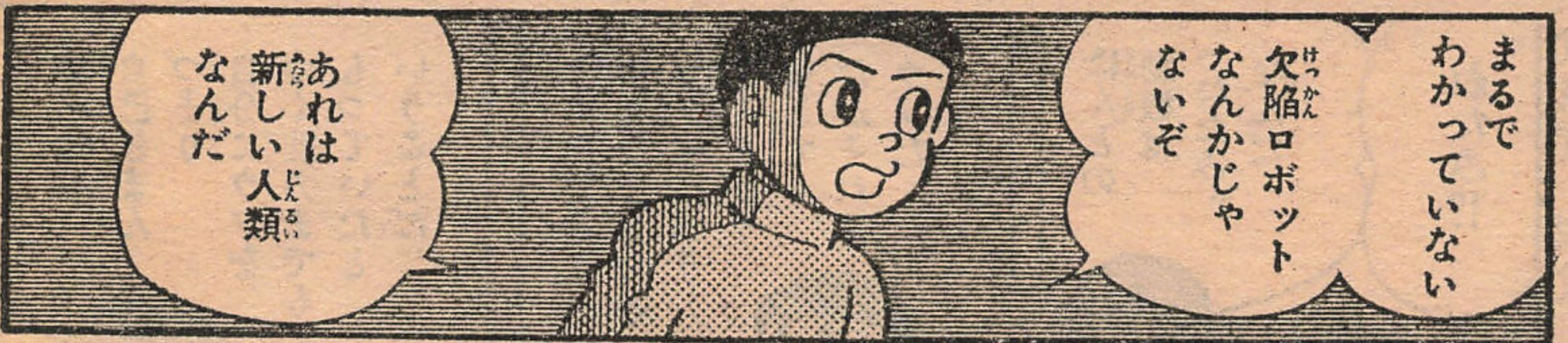
ゴンベは製作者のきみを愛していたんだ

そしてきみにも愛されたいとねがうあまり

自分を女性化してしまった

彼は いや彼女はすでに人間だ

きみは機械でなく一つの生命をつくりだしてしまったんだ

■ゴンベみたいなロボットは、ひょっとしたら近い将来出来るかもしれないよ。いや、絶対出来るゾ!!

家出ロボットの急増はエポック1の知能素子に不安定な部分があるためと判明し

ゼネラルロボッツカンパニーは欠陥ロボットの回収をはじめました

まるでわかっていない

欠陥ロボットなんかじゃないぞ

あれは新しい人類なんだ

彼等がどこか人の知らない山おくで彼等の社会をつくりやがて……

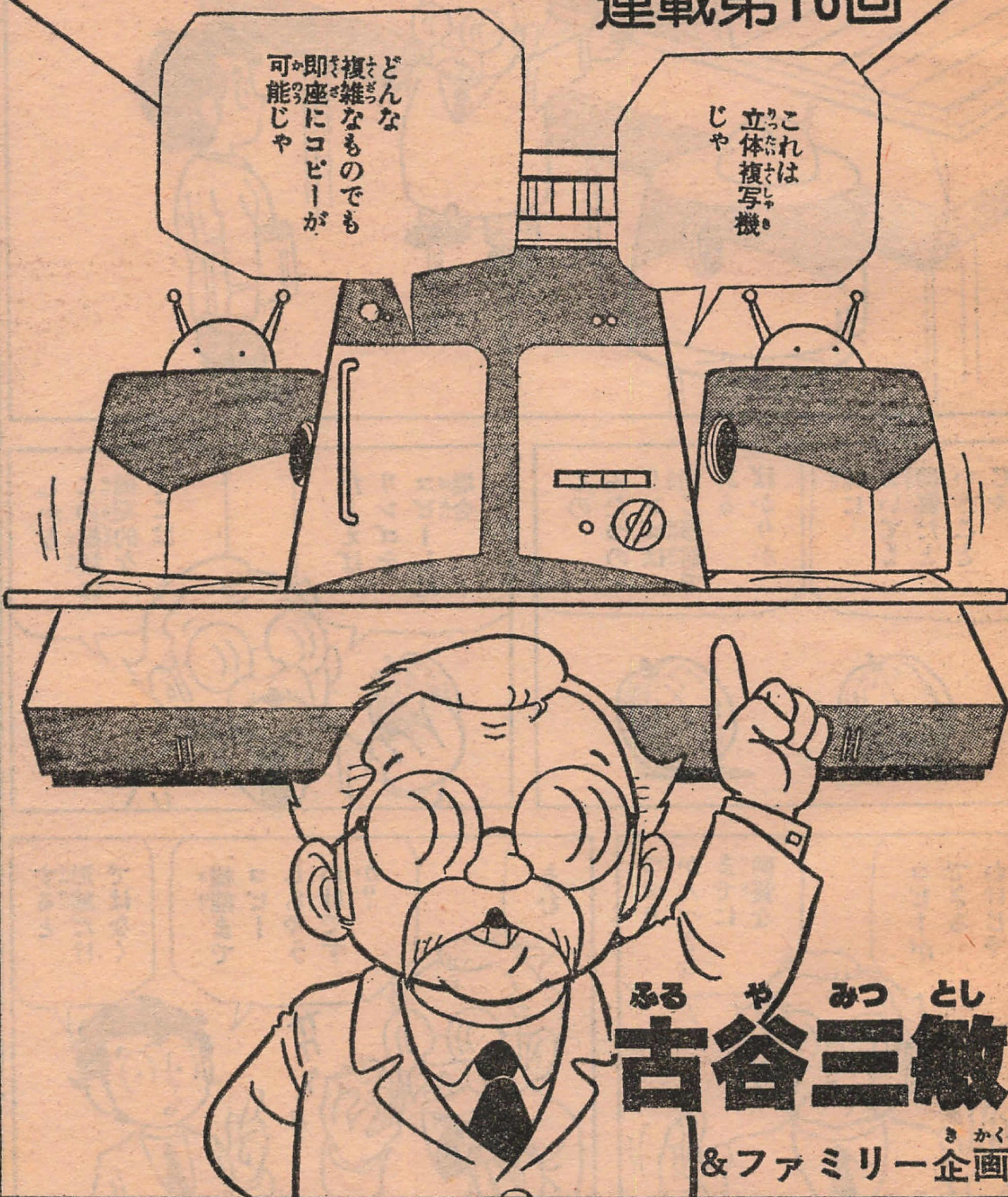
という悪夢にときどきぼくはうなされるのだ

マイロボット■おわり

爆笑・超ナンセンス

ハチャメチャラボ

研究所

連載第16回

■またまた放つ博士の奇怪な発明品は、どんな物体もコピーしちゃう立体複写機だ。オモシロソー!!

古谷三敏
&ファミリー企画

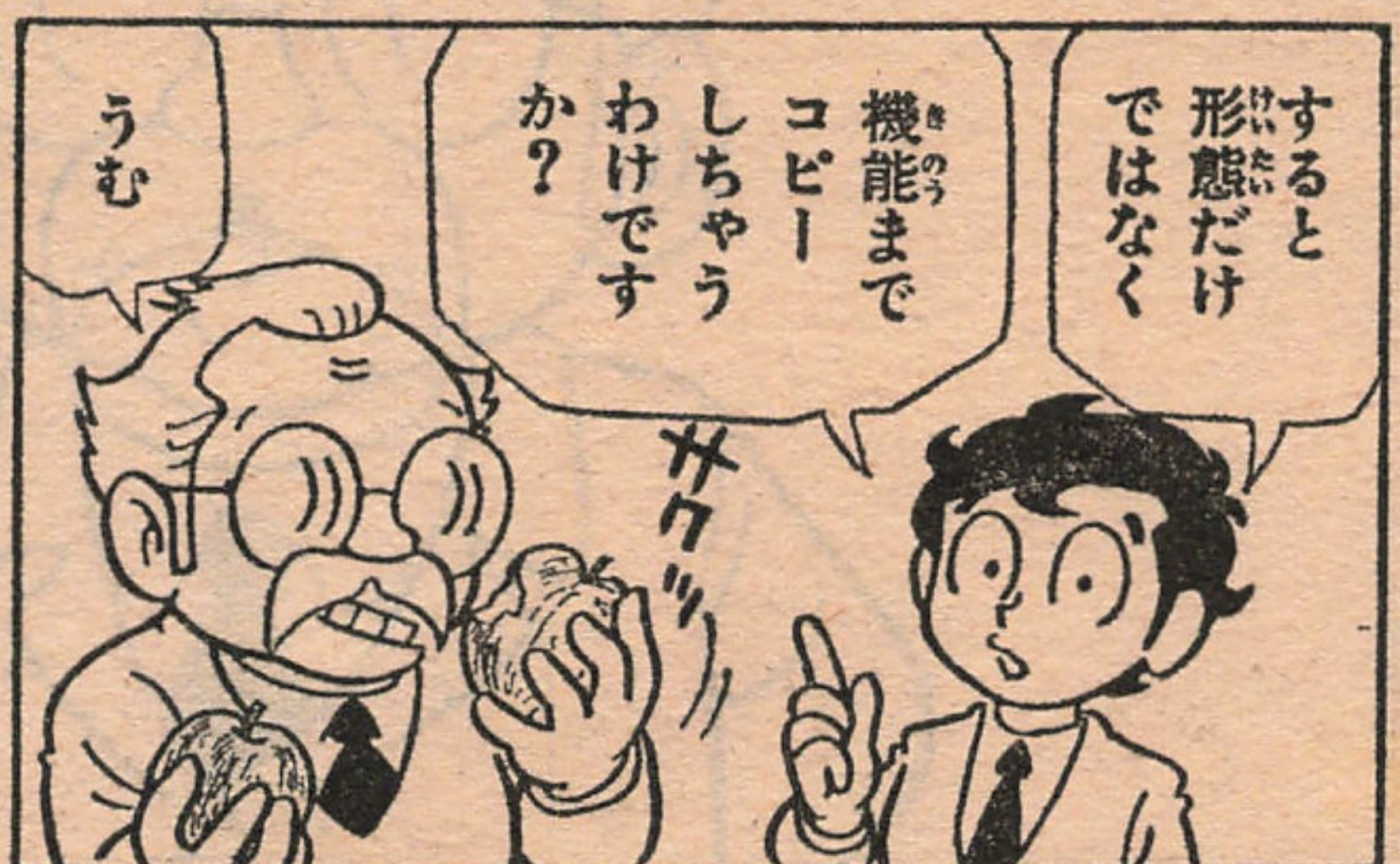
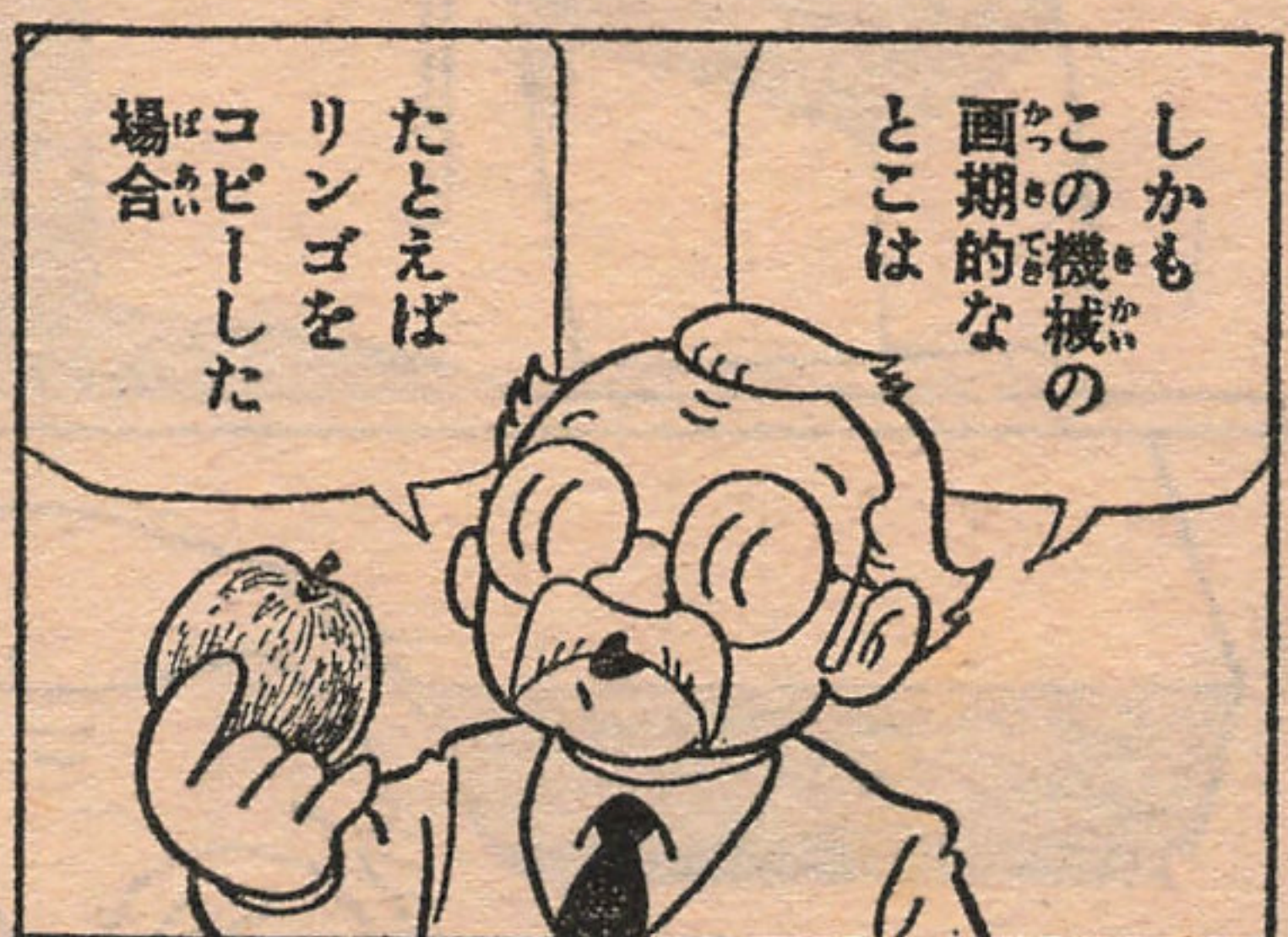
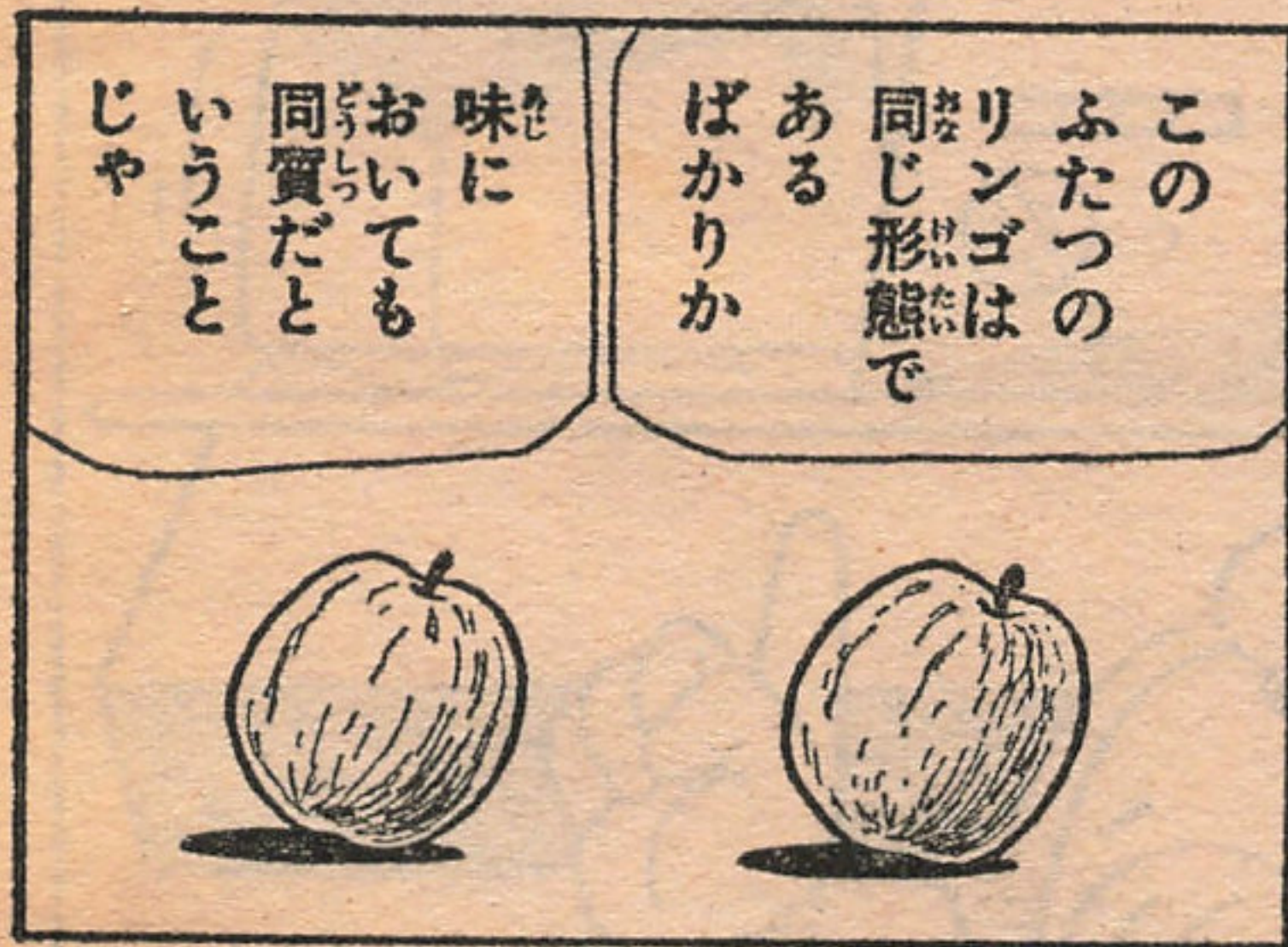
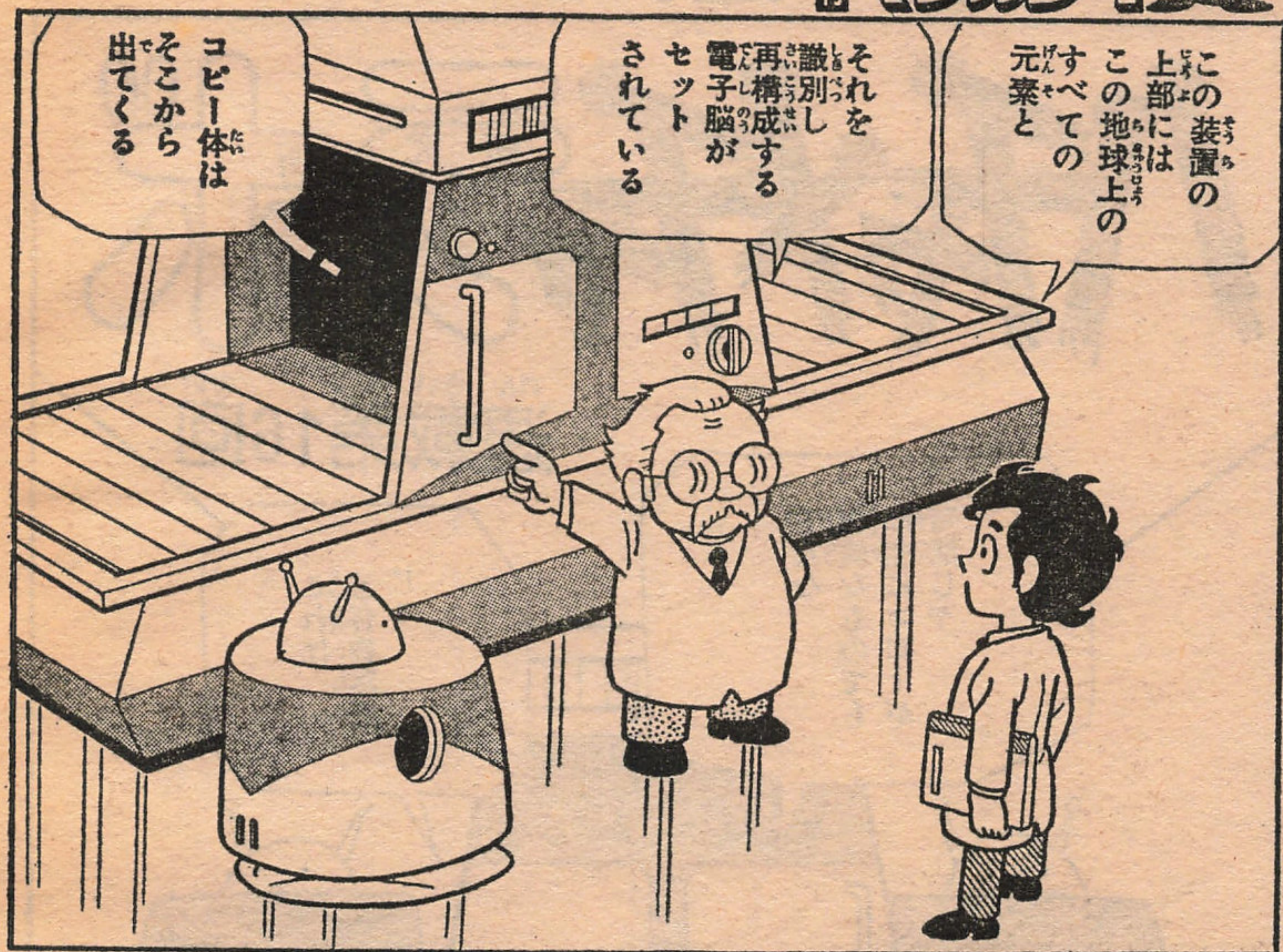
この装置の上部にはこの地球上のすべての元素と
それを識別し再構成する電子脳がセットされている
コピー体はそこから出てくる

しかもこの機械の画期的なとこは
たとえばリンゴをコピーした場合
このふたつのリンゴは同じ形態であるばかりか
味においても同質だということじゃ

2

するとと形態だけではなく
機能までコピーしちゃうわけですか？
サク…
うむ
つまりかんぺきなまでに同質な
コピーができるわけじゃ

志布志湾の南4キロの海上に浮かぶ枇榔島（びろうじま）は、その名の通り、亜熱帯植物のビロウ、アコウ、タブノキなどが生いしげる。シダ類も豊富で、特に大きな葉のオオタニワタリはみもの。

爆笑 超ナンセンス ハチャメチャラボ

●古谷三敏先生へのおたよりは、東京都練馬区石神井台5―4―15へお送りください。

えれえモン発明したな田所のオッサん
アニキ!
これはだまってみてるテはねエッスよ
国際テロ軍団に高く売れますぜ!
むむっ

しかしあんなでかいモン
どうやって盗むんだ
バカだナアニキ
設計図を盗むんですよ
なるほど
おまえもかしこくなったなア…

いくらぐらいで売れるッスかねエ…
そりゃあおまえ
6万円はくだらないだろうな
6万円つうと
カップラーメン食いほうだいっスね
そんなモンじゃねエぞおまえ

レストランでステーキ食えるぞ
しかもこんなぶ厚いやつ
ゲゲッ
ワインはブルゴーニュの特上のやつだ
なんつったって6万円だおまえ
ゲゲゲッ

そのあとピンクサロンで
どんちゃんさわぎよ
ゲゲゲゲゲゲ…

シメはやっぱヤキトリ屋で日本酒だヒヤでぐっと
たまらんぜおい！
ゲゲゲゲ…

なにをごちゃごちゃやっとる
仕事だぞはやくこんか！

現実にもどろうぜ！

詳細はさっき説明したとおりだ
ひとりずつコピーをつくる！身体に危険はない
スタンバイオッケー
すぐに実験可能です

ピッピッ
ピ
まずは平助から
ピッ
複写個体数1にセット
スイッチオン!
カシャッ

ウァ～～!!
ただいま構成元素をチェックしているところです

ルルルル…
個体元素再構成
ピ
ガァッ
完了!

カシャッ
カシャッ

こ　これが
オレの
コピーか

あんまり
気持ちいい
もんじゃ
ねェナ

よォ
兄弟！

よろしく
たのむぜ！

ドタッ

死んでは
いません
脈搏は
正常です

操作ミス
かもしれん
な…

こんどは
サブで
やって
みよう

6

やんないほうが
いいぞ
サブ！

気持ち
悪いったら
ありゃ
しねェ！

……

サブくん
来なさい

ヤキトリ
5本
うわのせ
しよう

行って
こい！

鹿屋市といえば、特攻隊のふるさと。第２次大戦のおわり、ここから約千機の飛行機が、神風特攻隊として飛びたった。帰りの燃料ナシの体当り自殺攻撃をした若者たちのために、慰霊碑がたっている。

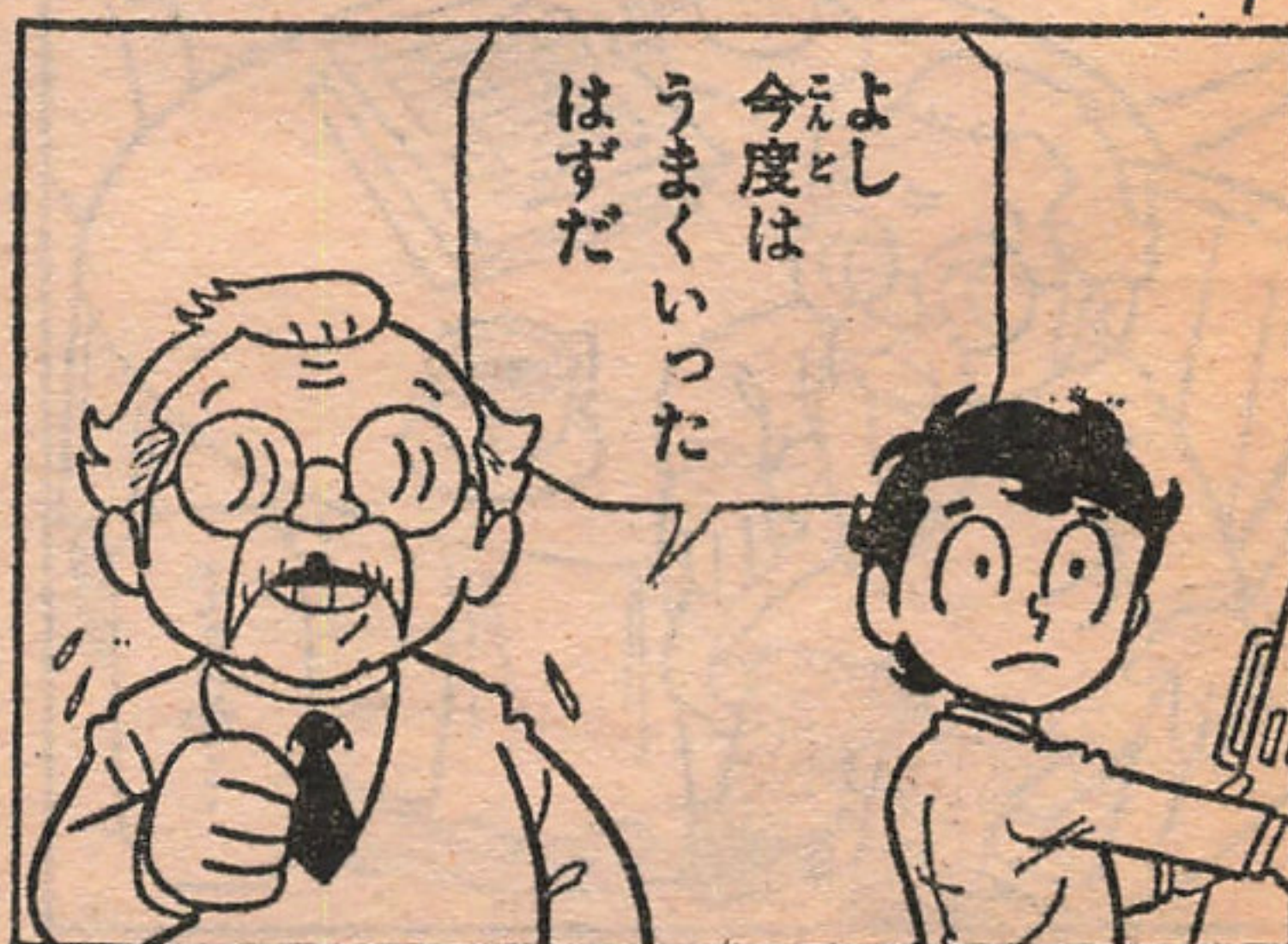
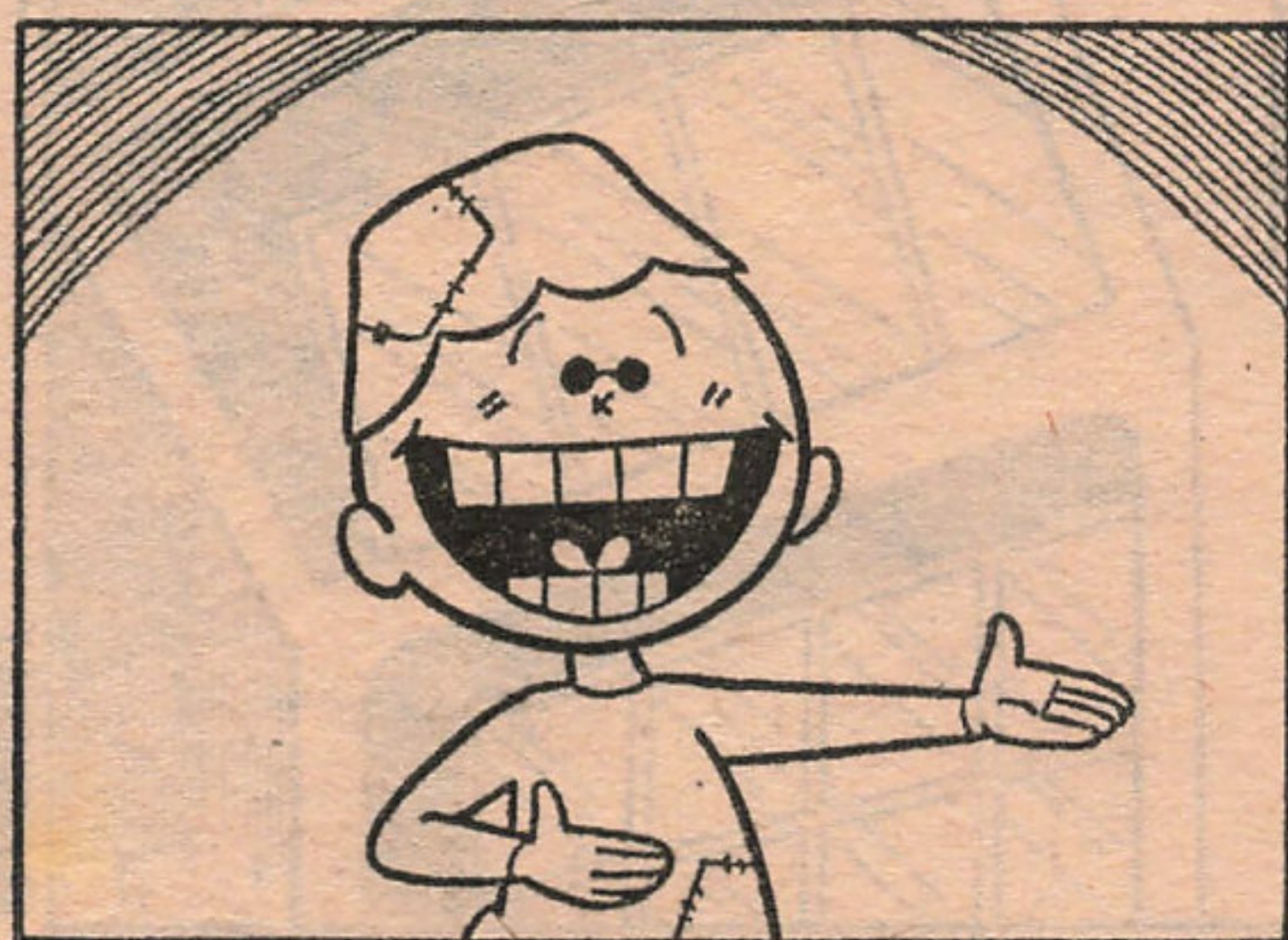
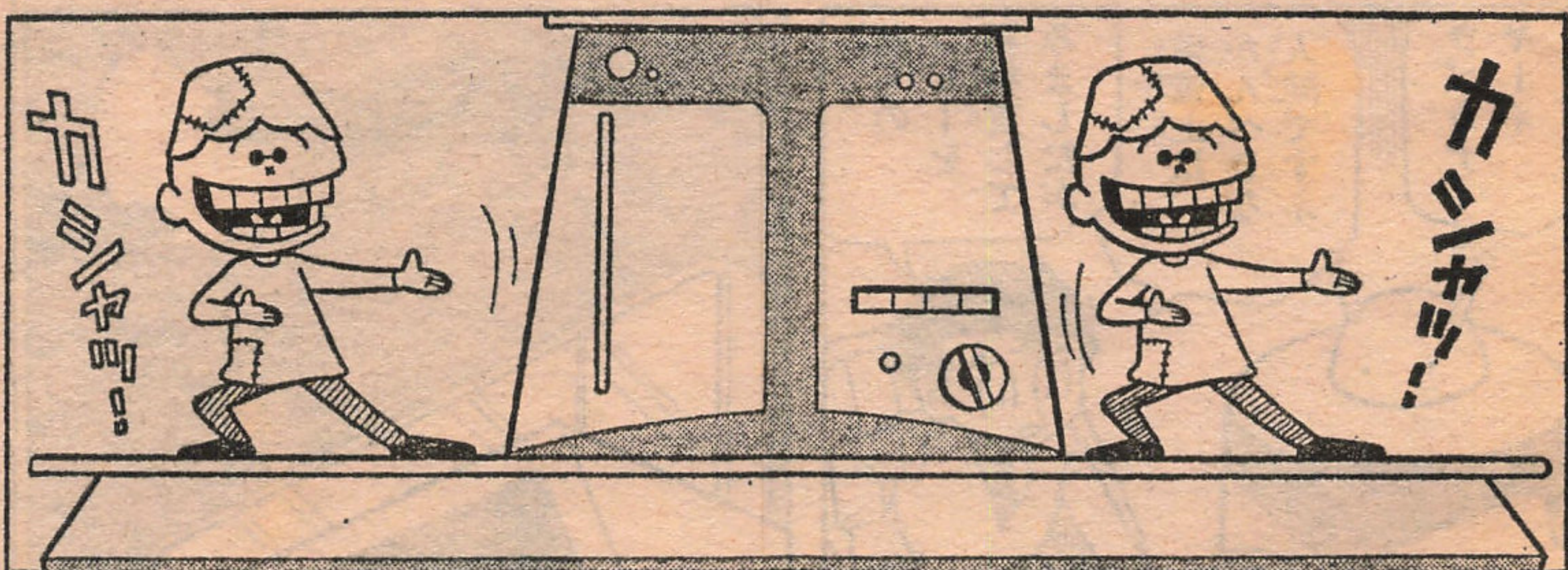
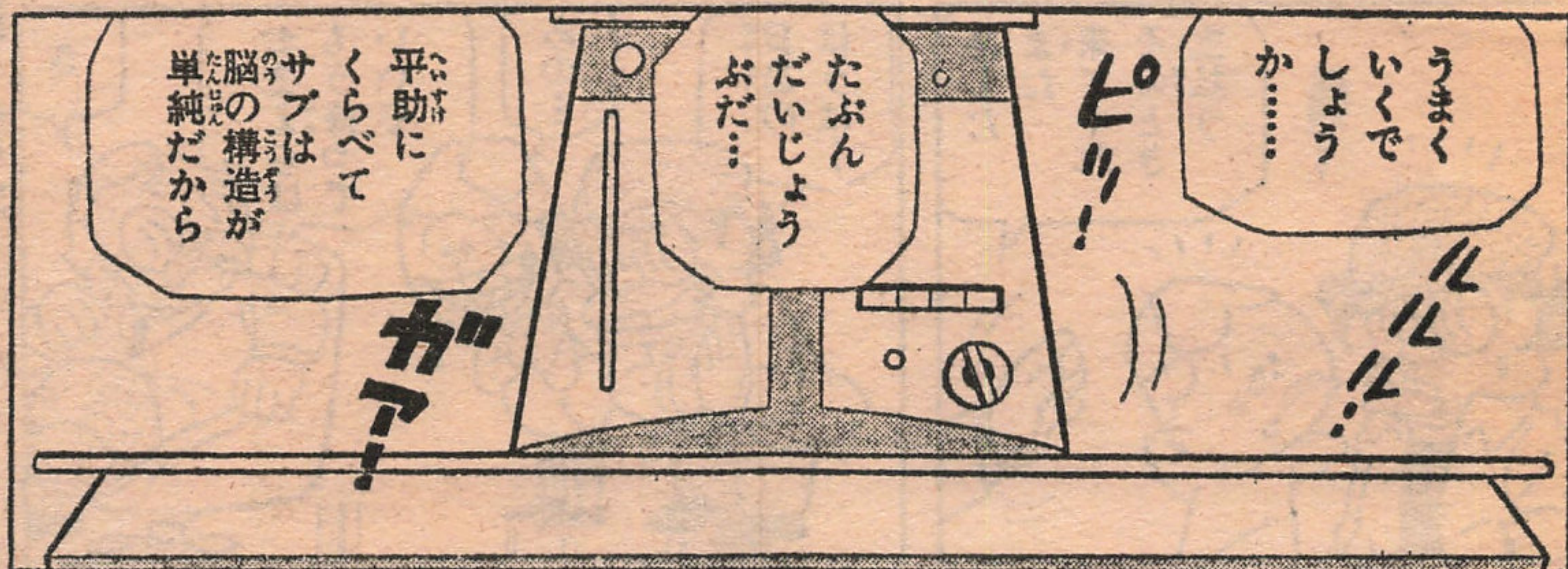
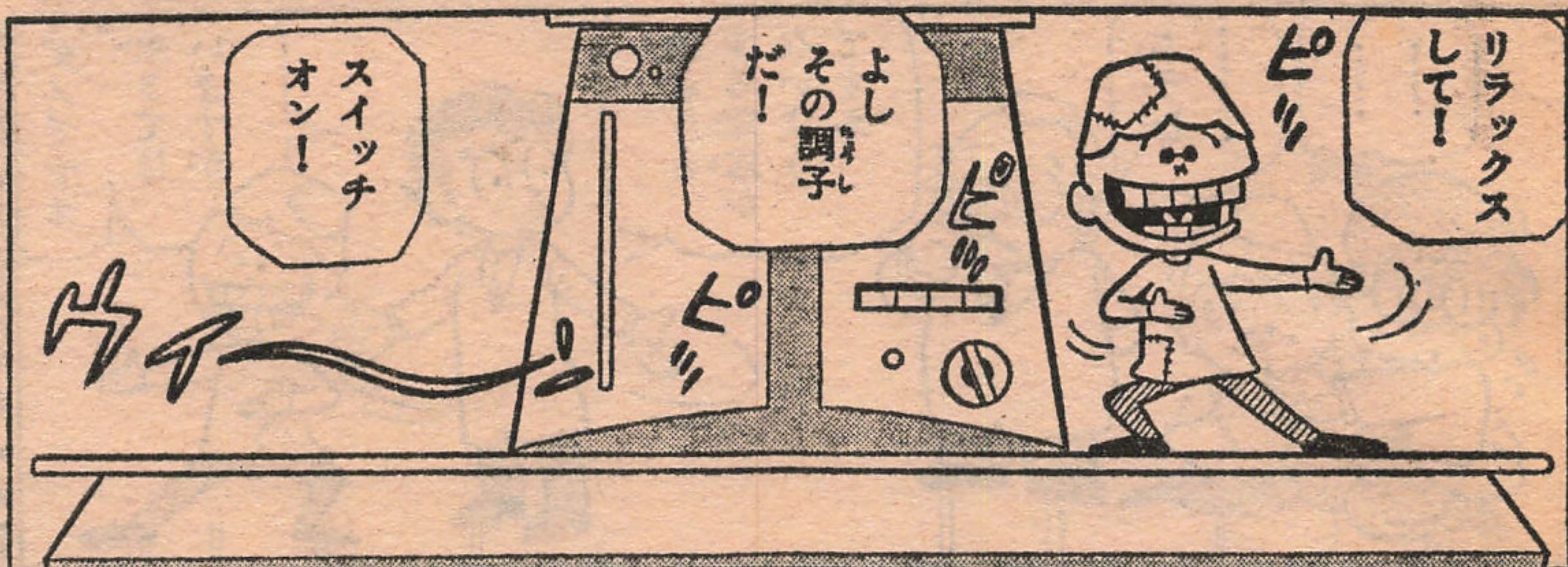
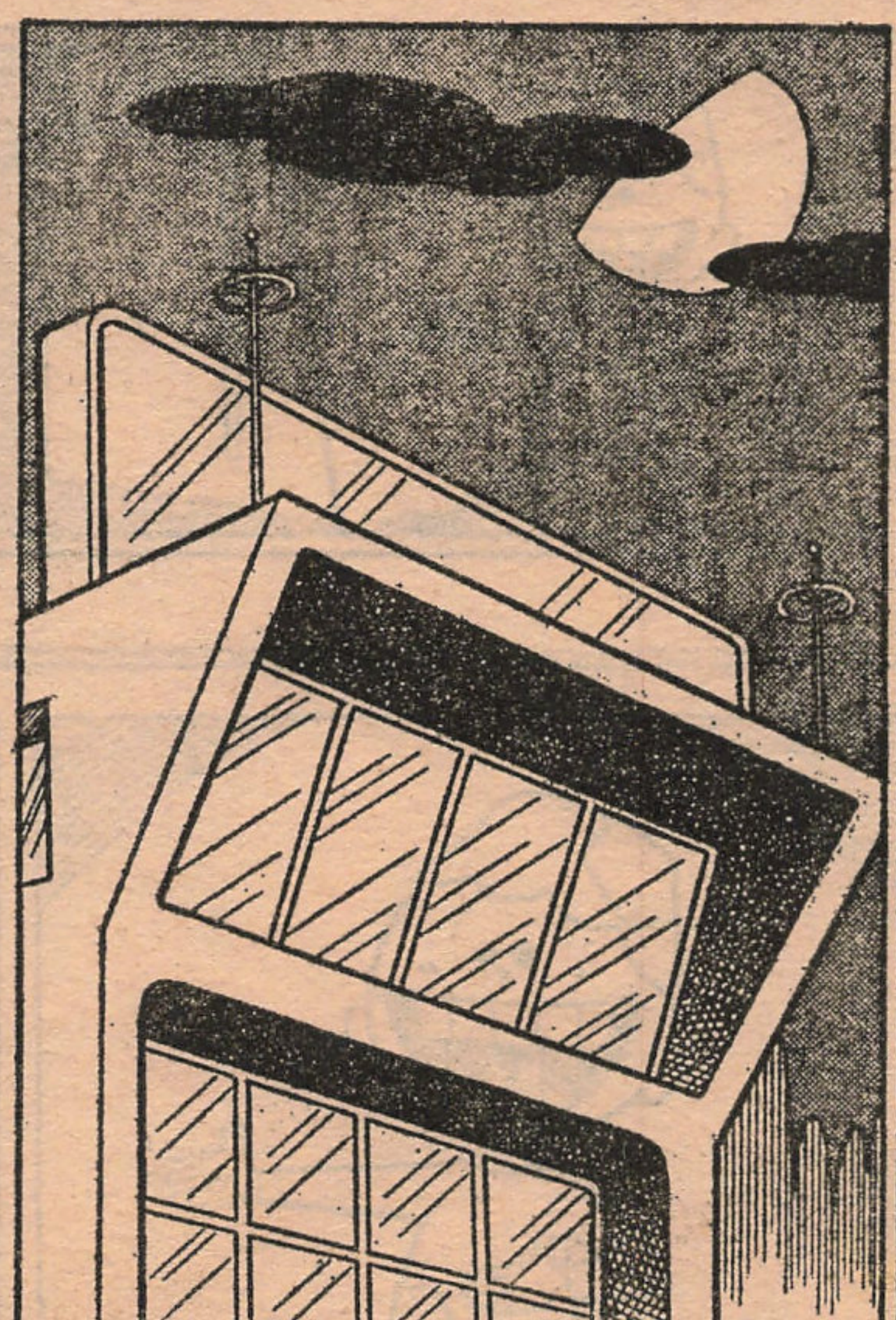
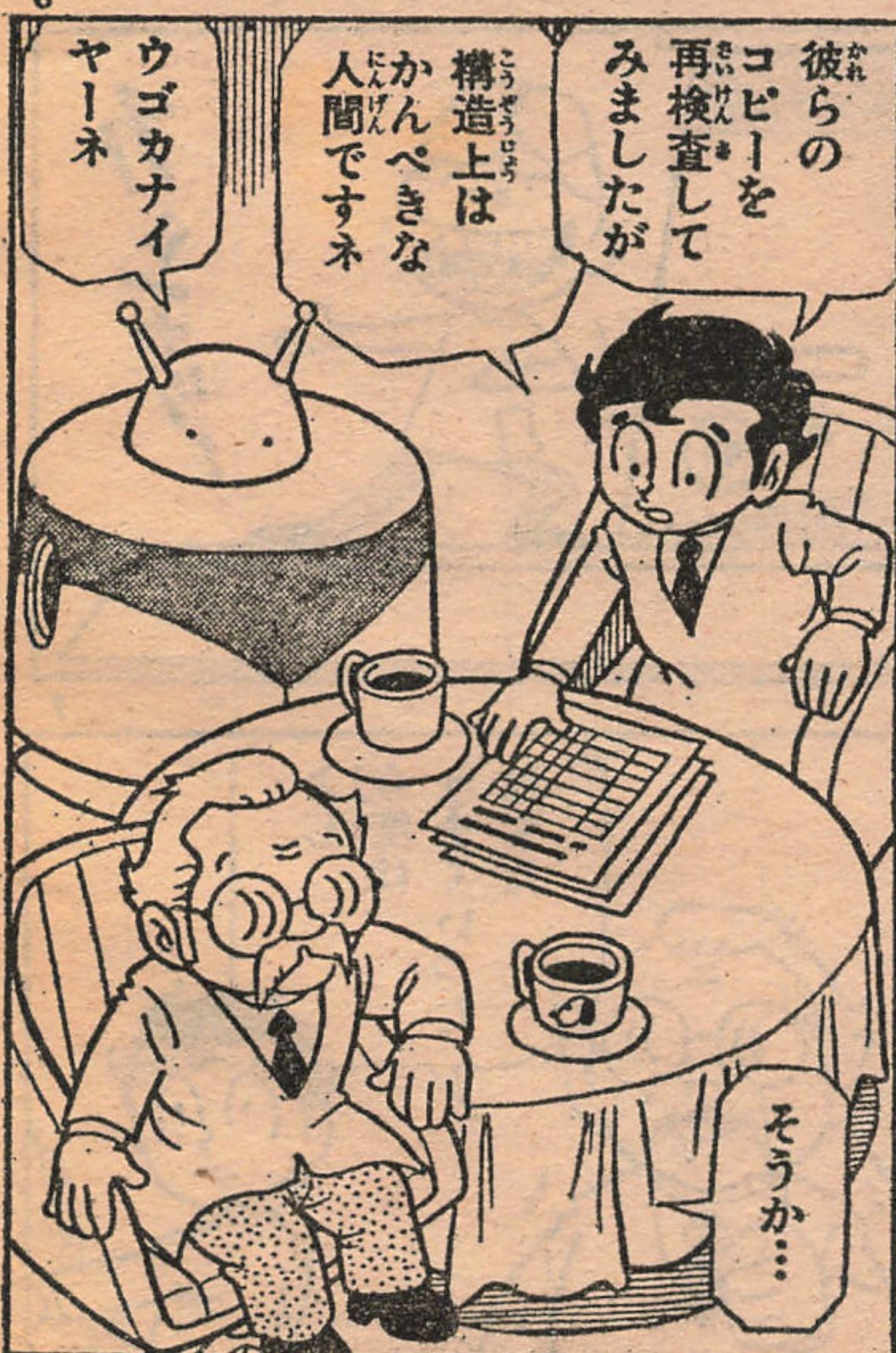
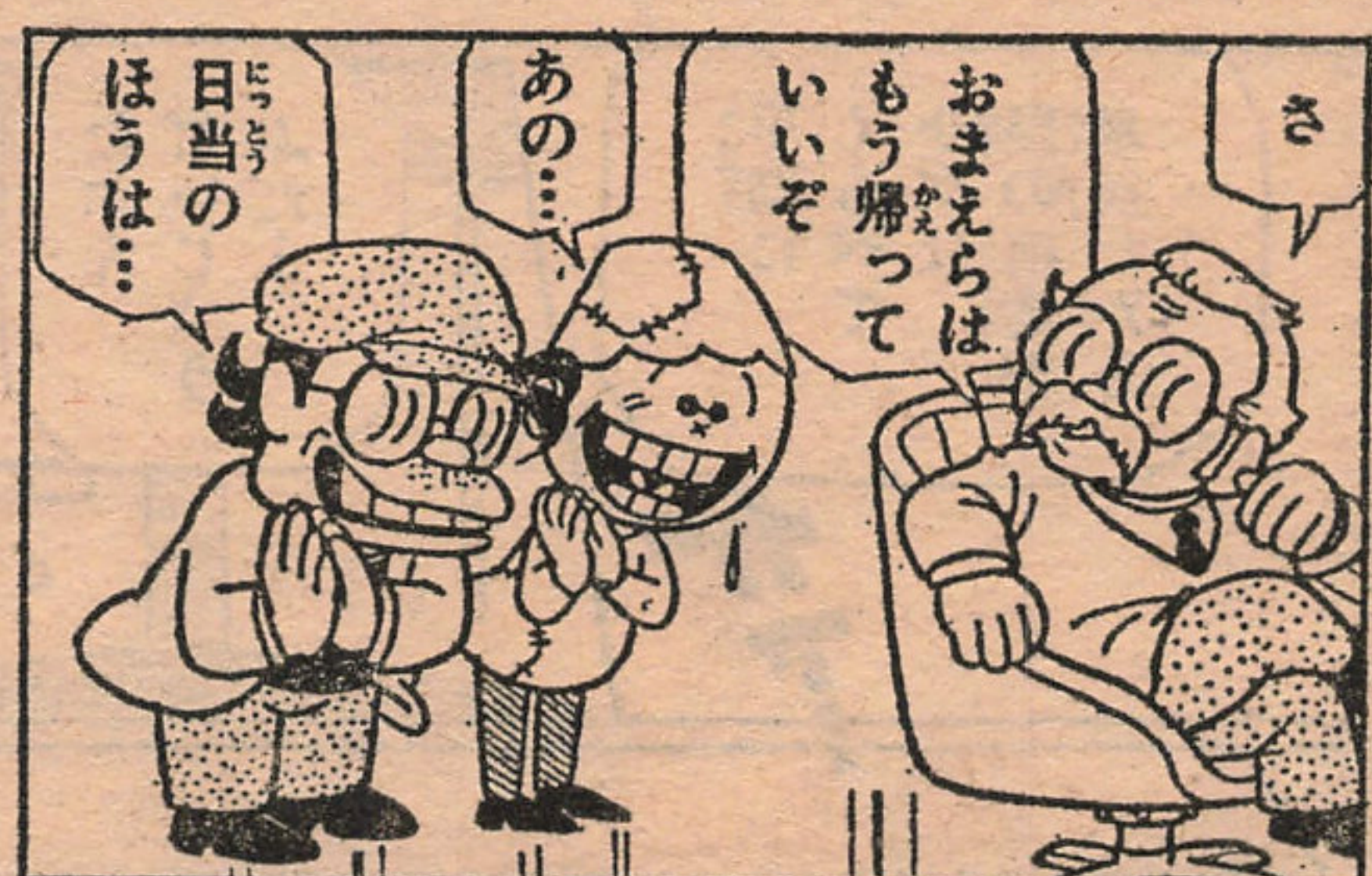
読者の声

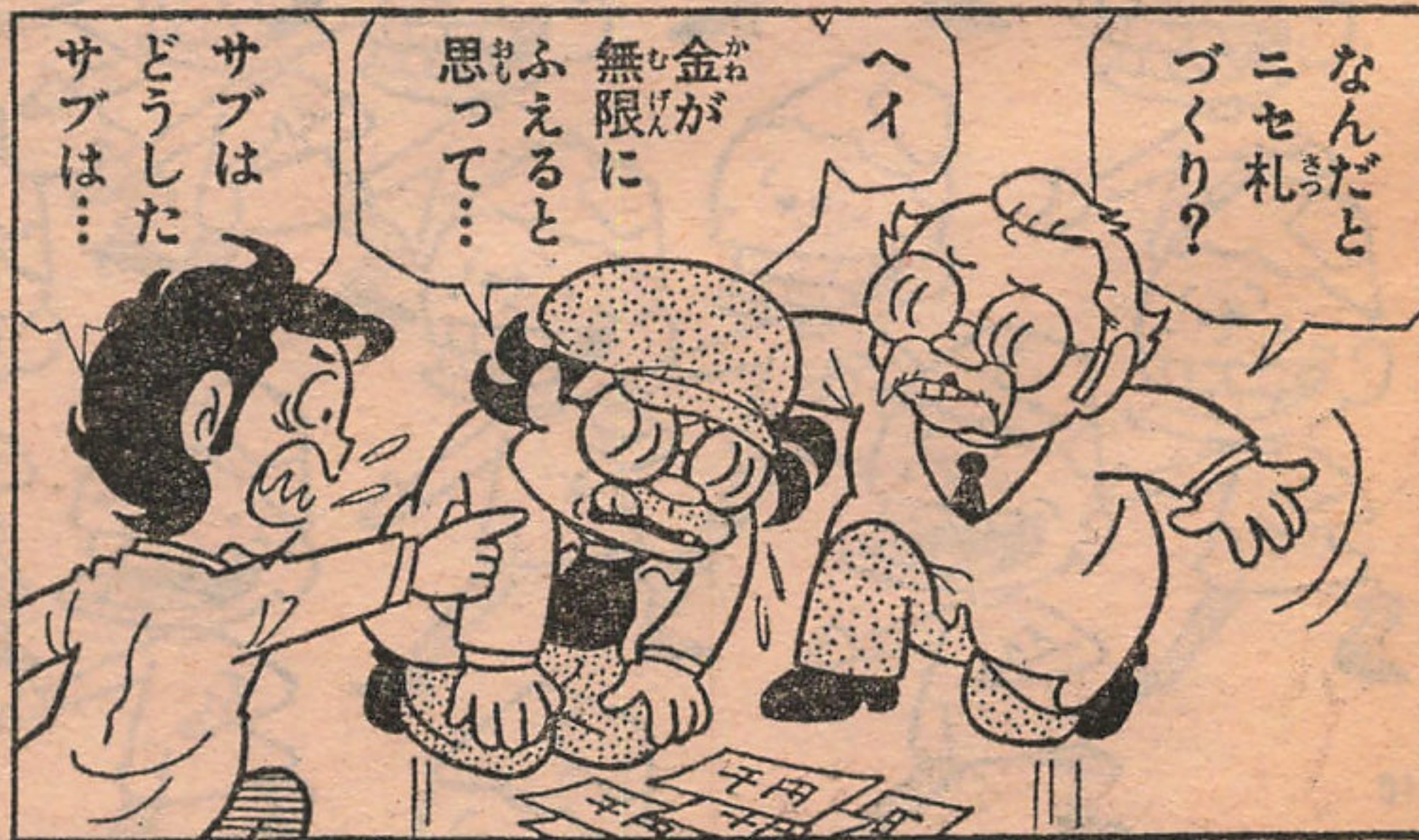
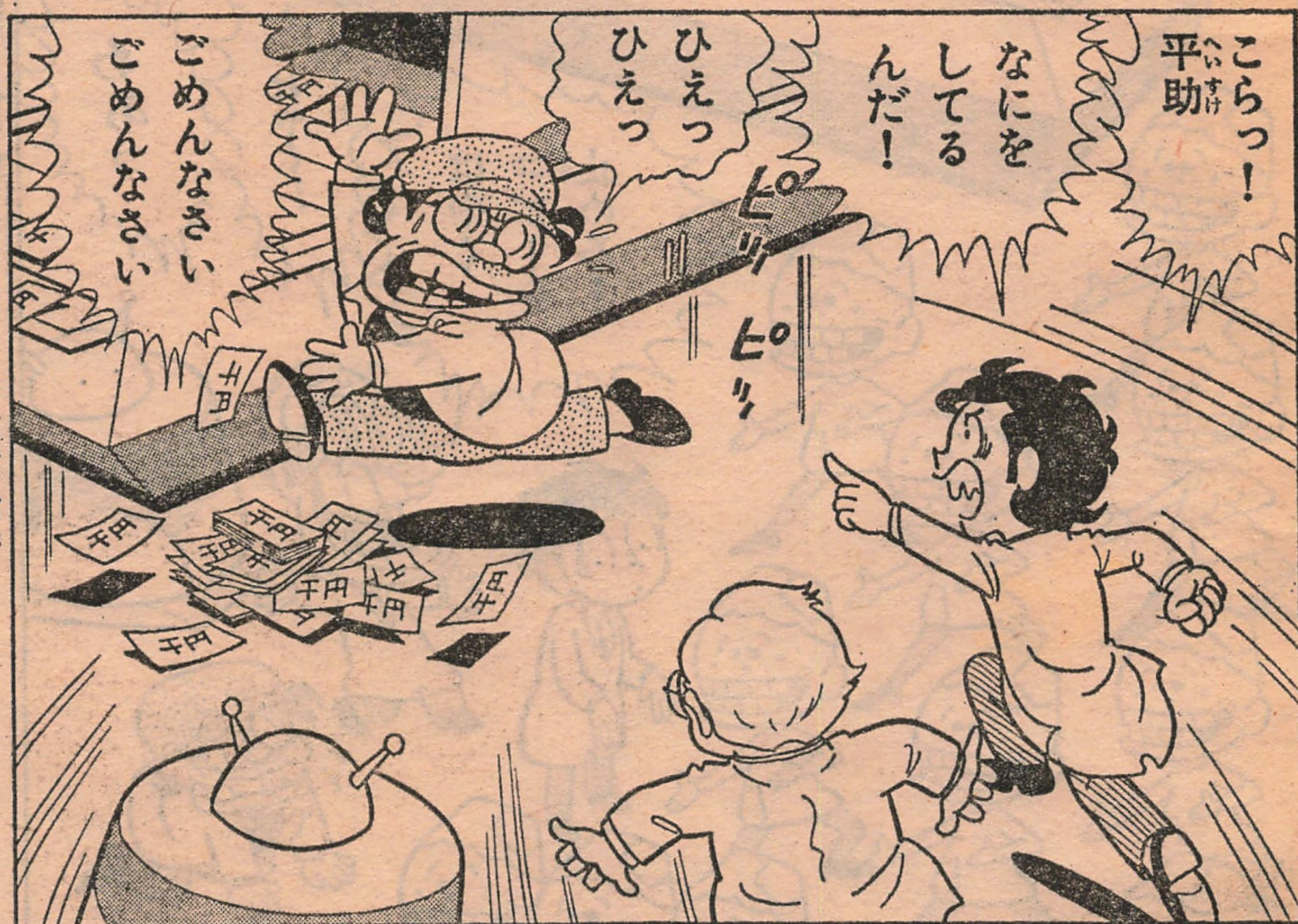
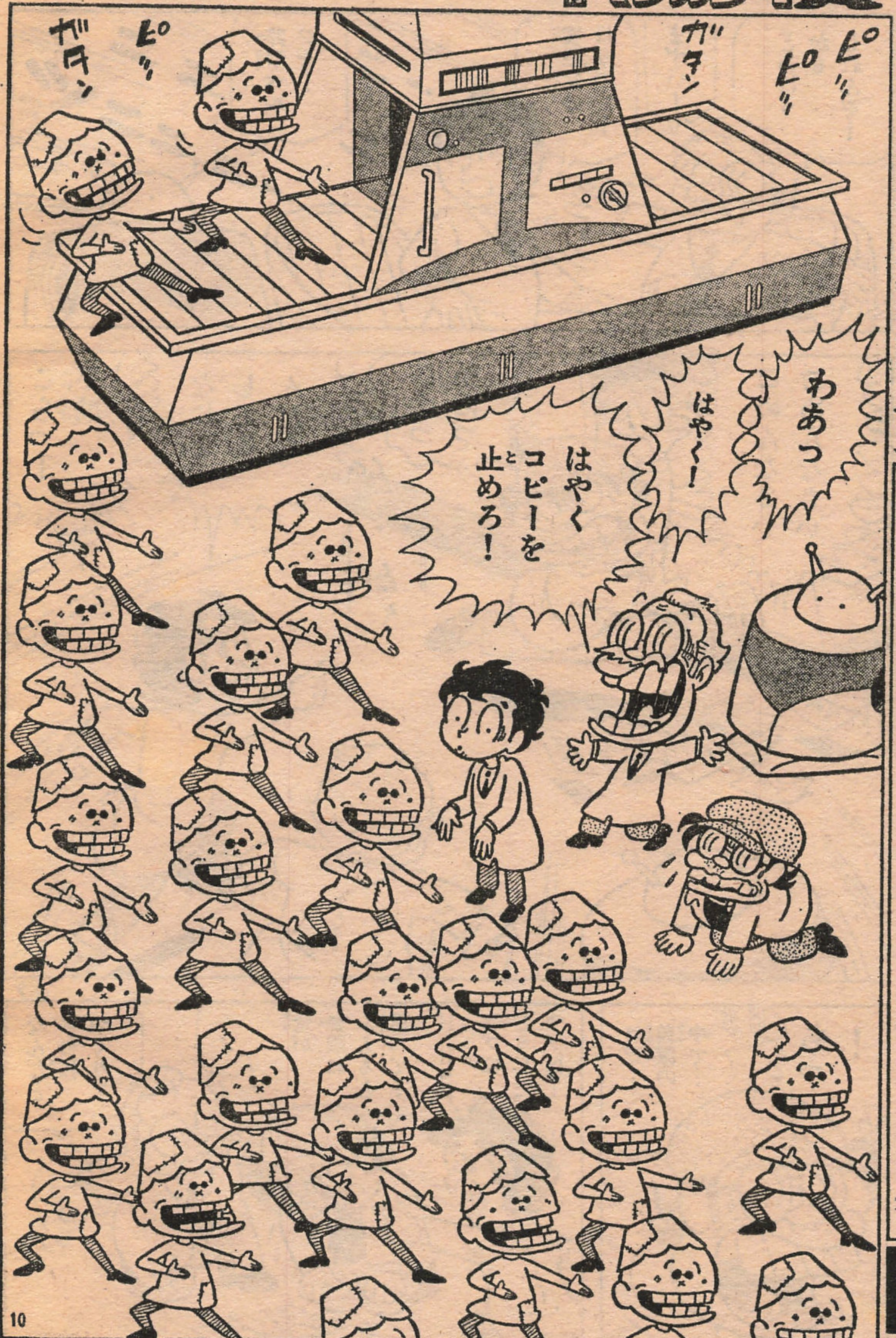
『ハチャメチャ・ラボ』はリラックスして楽しめるので好きです。(東京都・野口文雄)

ダメですネ
生きてはいますが
動こうとする意志がないようですネ
ふうむ………
……
……

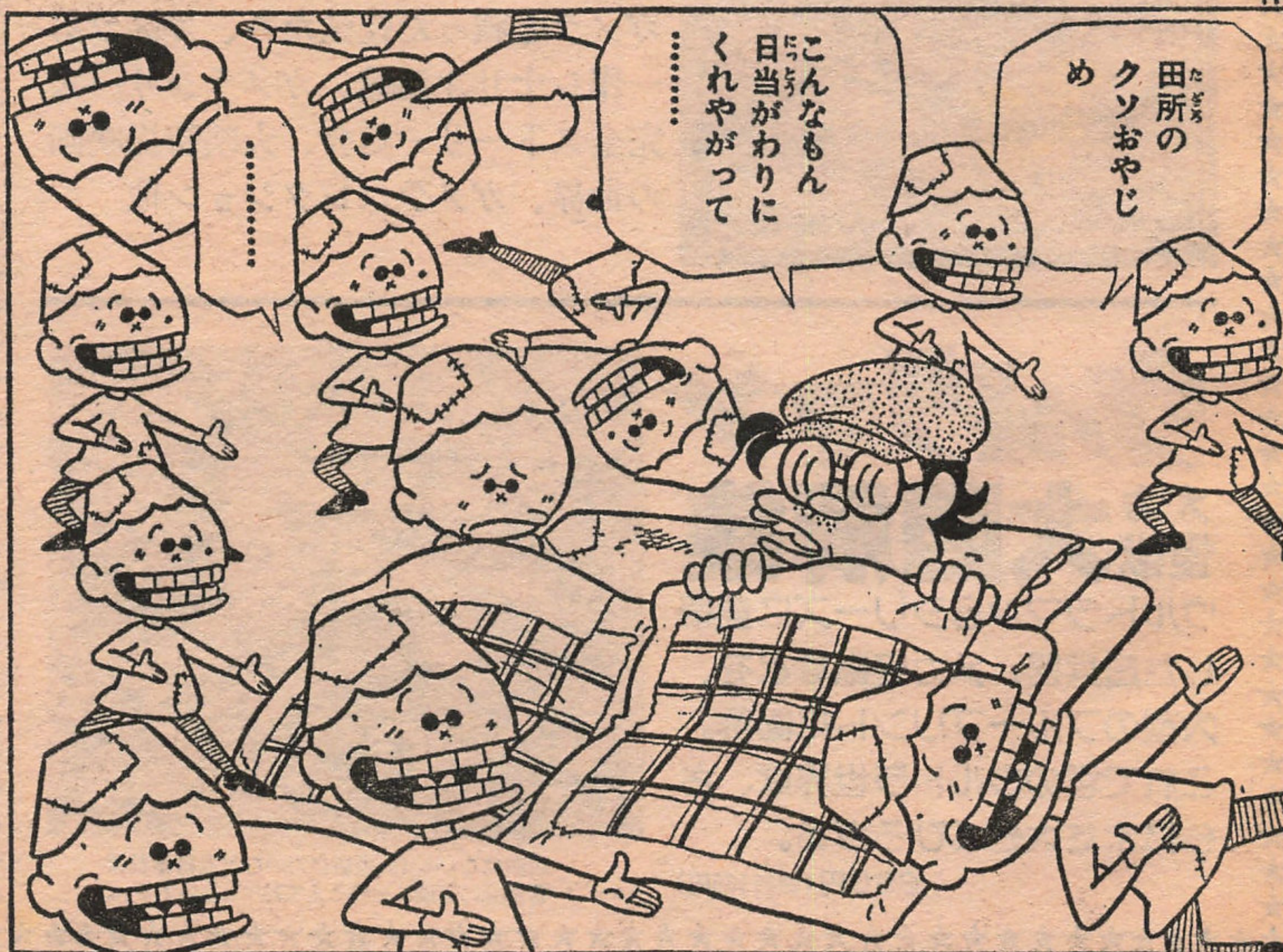
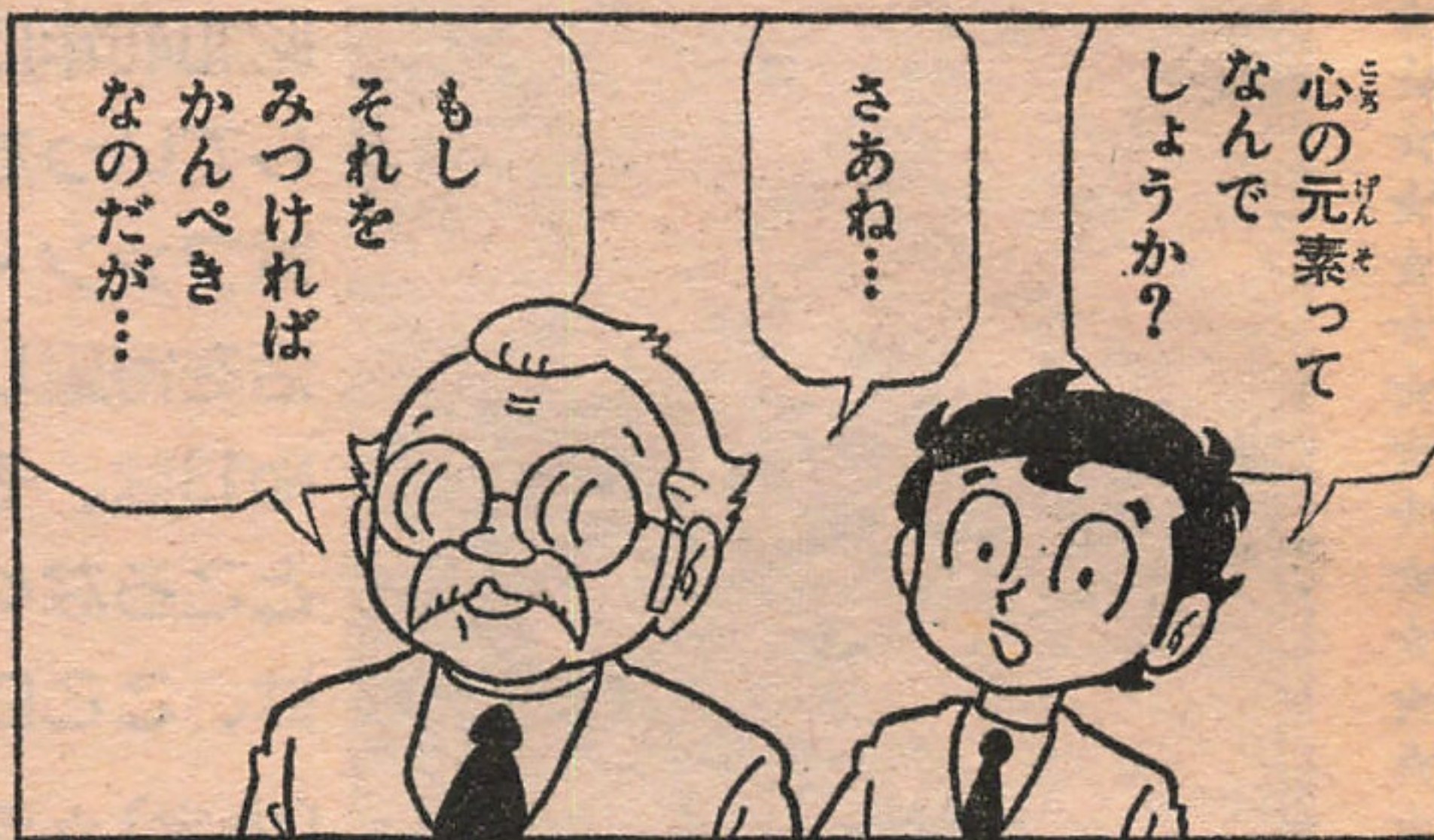
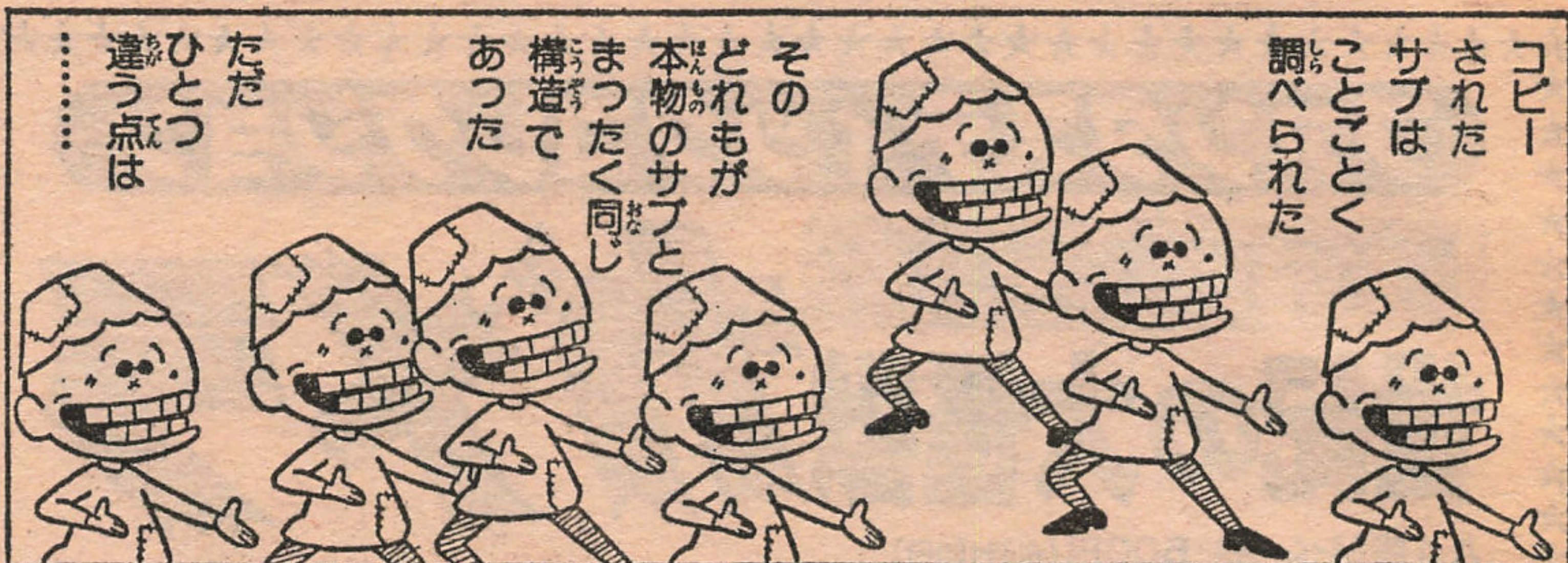
さ
おまえらはもう帰っていいぞ
あの…
日当のほうは…
あしたまた来てくれそのとき支払う

8

彼らのコピーを再検査してみましたが
構造上はかんぺきな人間ですネ
ウゴカナイヤーネ
そうか…

日本初の人工衛星の名は〝おおすみ〟。昭和45年、大隅半島、内之浦町の東京大学鹿児島宇宙空間観測所から打ちあげられた。7万平方キロの敷地に衛星テレメーター受信装置などがある宇宙開発基地。

●『ハチャメチャ・ラボ』の感想文を月刊マンガ少年編集部『ハチャメチャ・ラボ』係までお送りください。

ミカンの親るいでも、ポンカン、タンカンとなると、鹿児島の特産。大隅半島や屋久島、種子島などでさかんに作られるインド原産のミカン科の木の果実。ひとつ200〜250グラム、甘い香りがすてき。

■紙ならクズカゴにポイだけど、人間はそうはイカナイヨ。人命尊重だもんね。二人ともゴクロウサン。

■5月号➡4月6日㈮発売につづく■

ファンタスティックコレクション

最新刊発売中!!

世紀の大怪獣ガメラ

A4版64ページ 500円(送料160円)

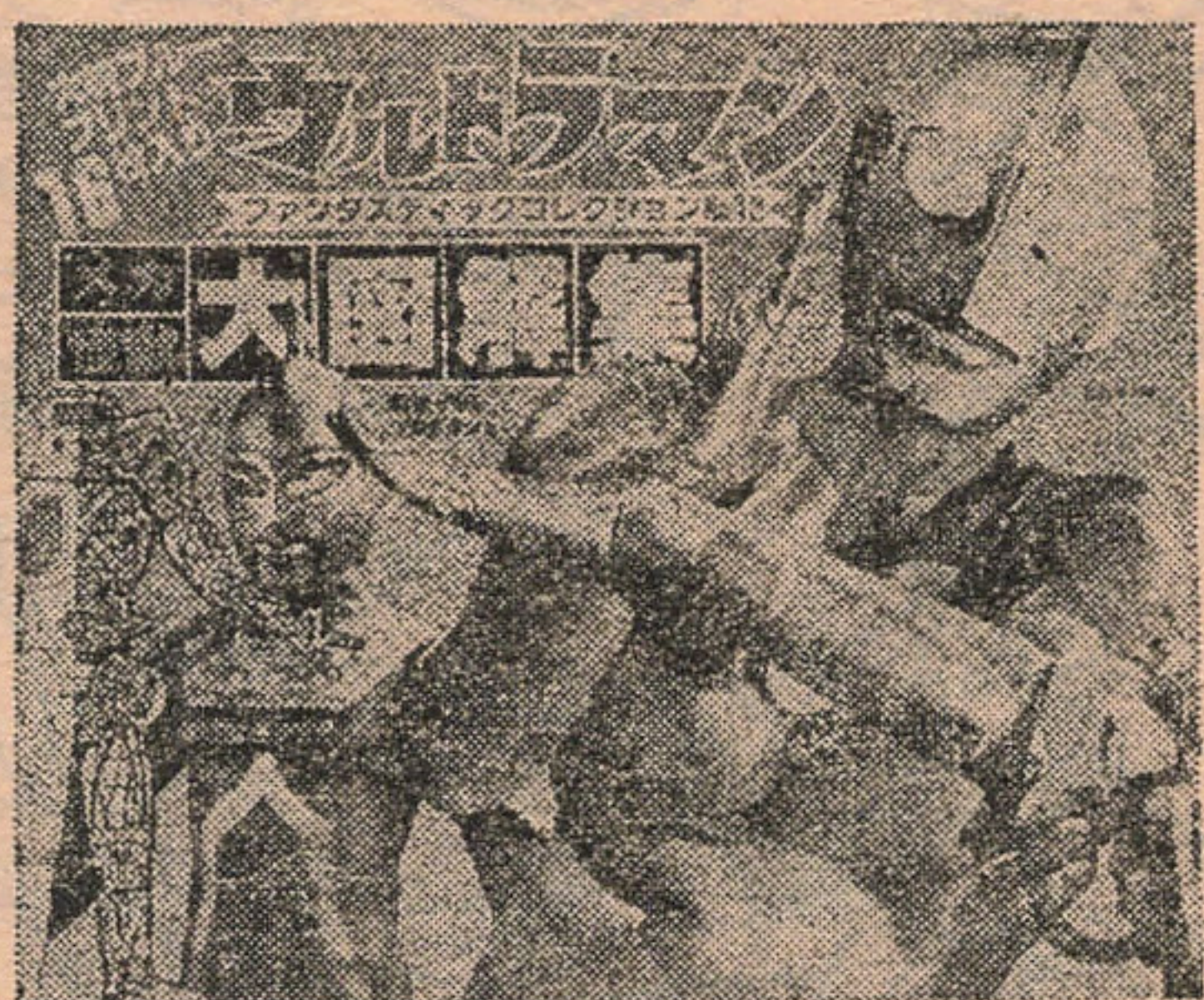
ファンタスティックコレクションNo.13 世紀の大怪獣

昭和40年に出現し、7本の映画を残していったガメラ。いま日本中の怪獣ファン・特撮ファンは、ガメラ復活を待望してやまない。ファンコレNo.13は、そのガメラの勇姿をあますところなく誌上に再現した。ガメラは、ここによみがえったのである。

〔内容〕カラー写真／ガメラの勇姿・ガメラと戦った怪獣たち、ガメラ第一作シナリオ掲載、ガメラシリーズ完全ストーリー紹介、大映特撮映画の世界、ガメラコレクション他

ウルトラマン メカ怪獣 大図解集

ウルトラマン6シリーズに登場した超兵器、メカ怪獣などを、大型のブループリントに図解。これで君のウルトラ世界は、さらにまた大きくひろがる。

650円(送料160円)

店頭にない時は、書店にたのむか直接本社業務部宛に定価に送料そえてお申し込み下さい。

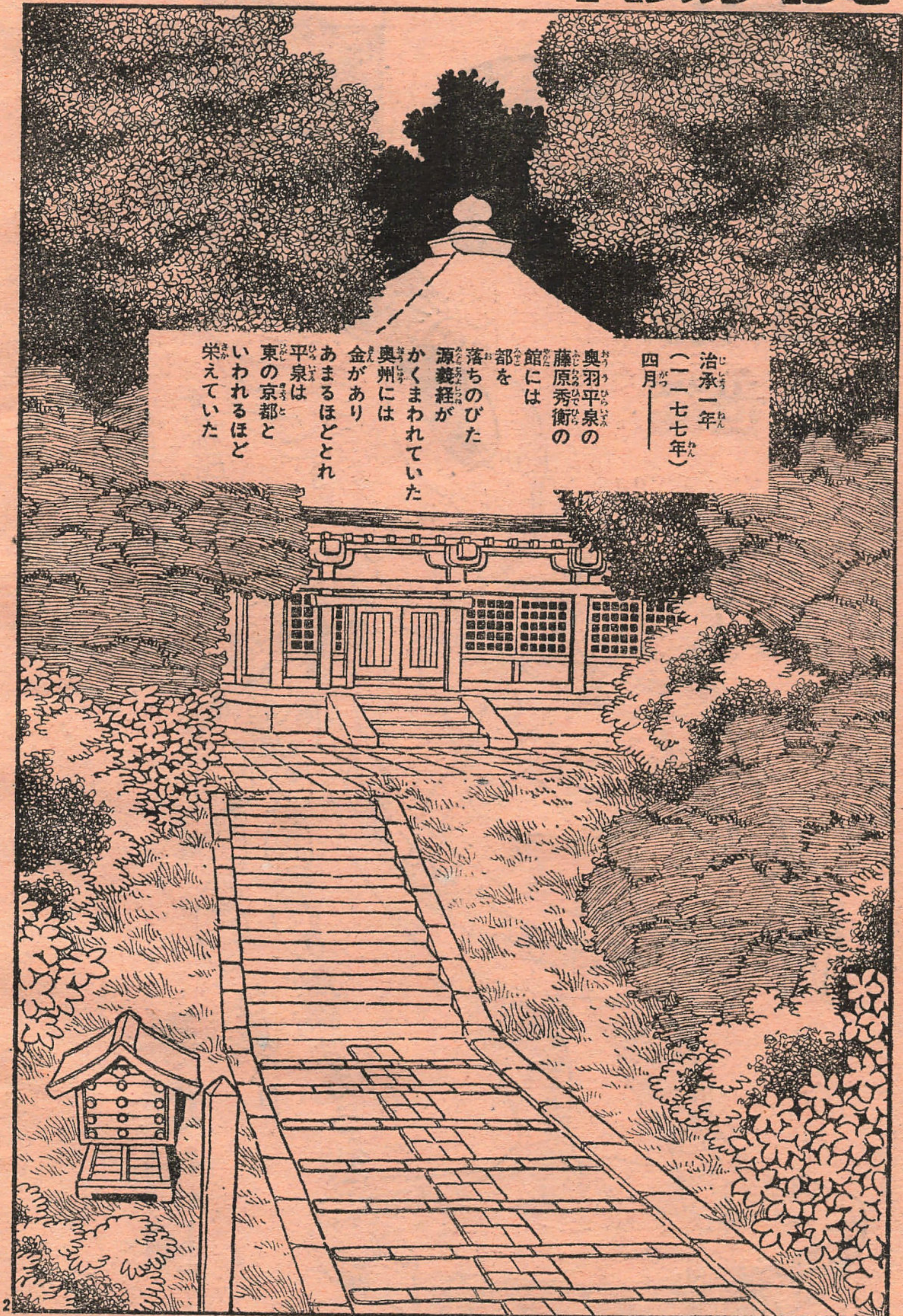
火の鳥

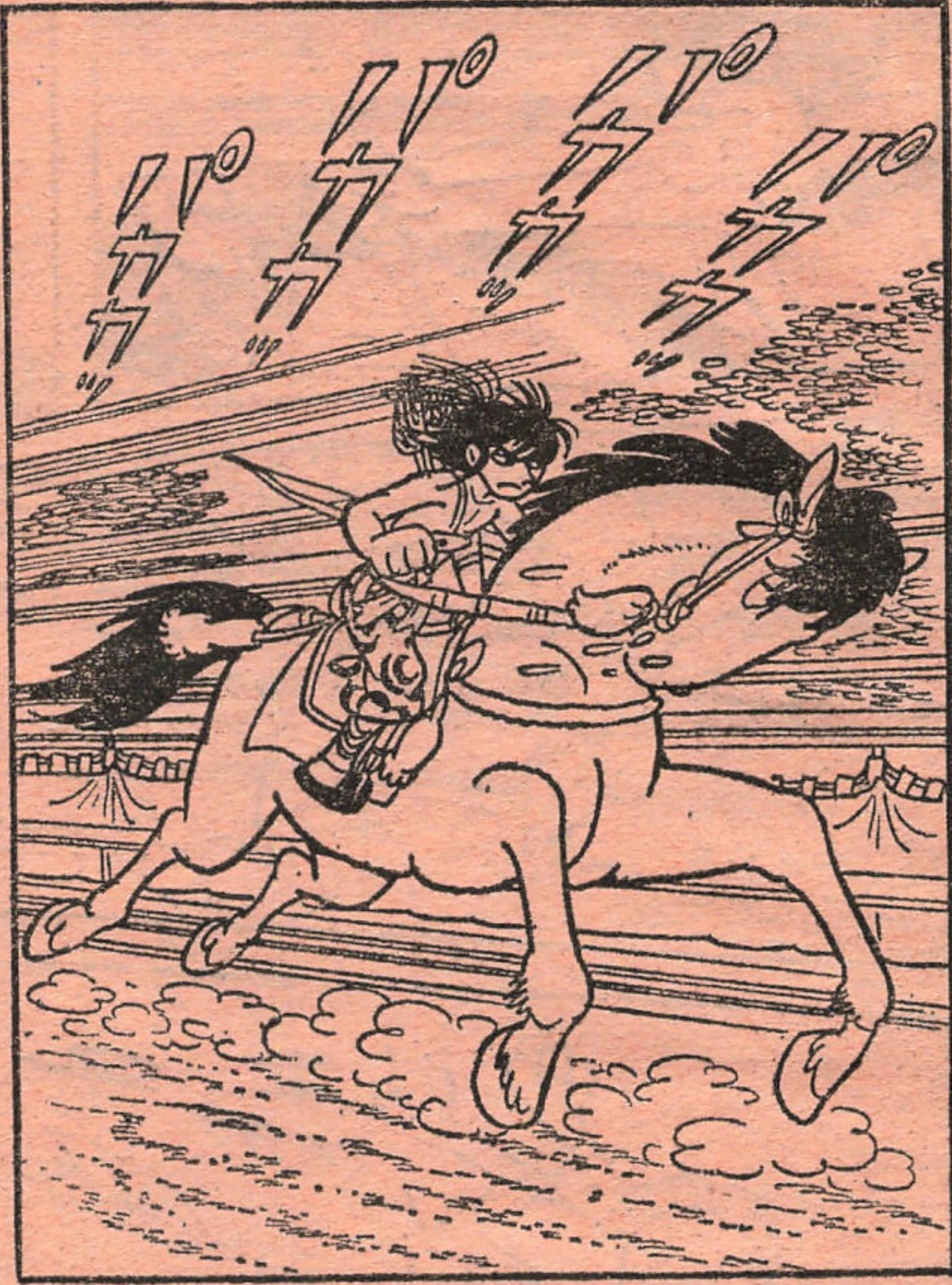
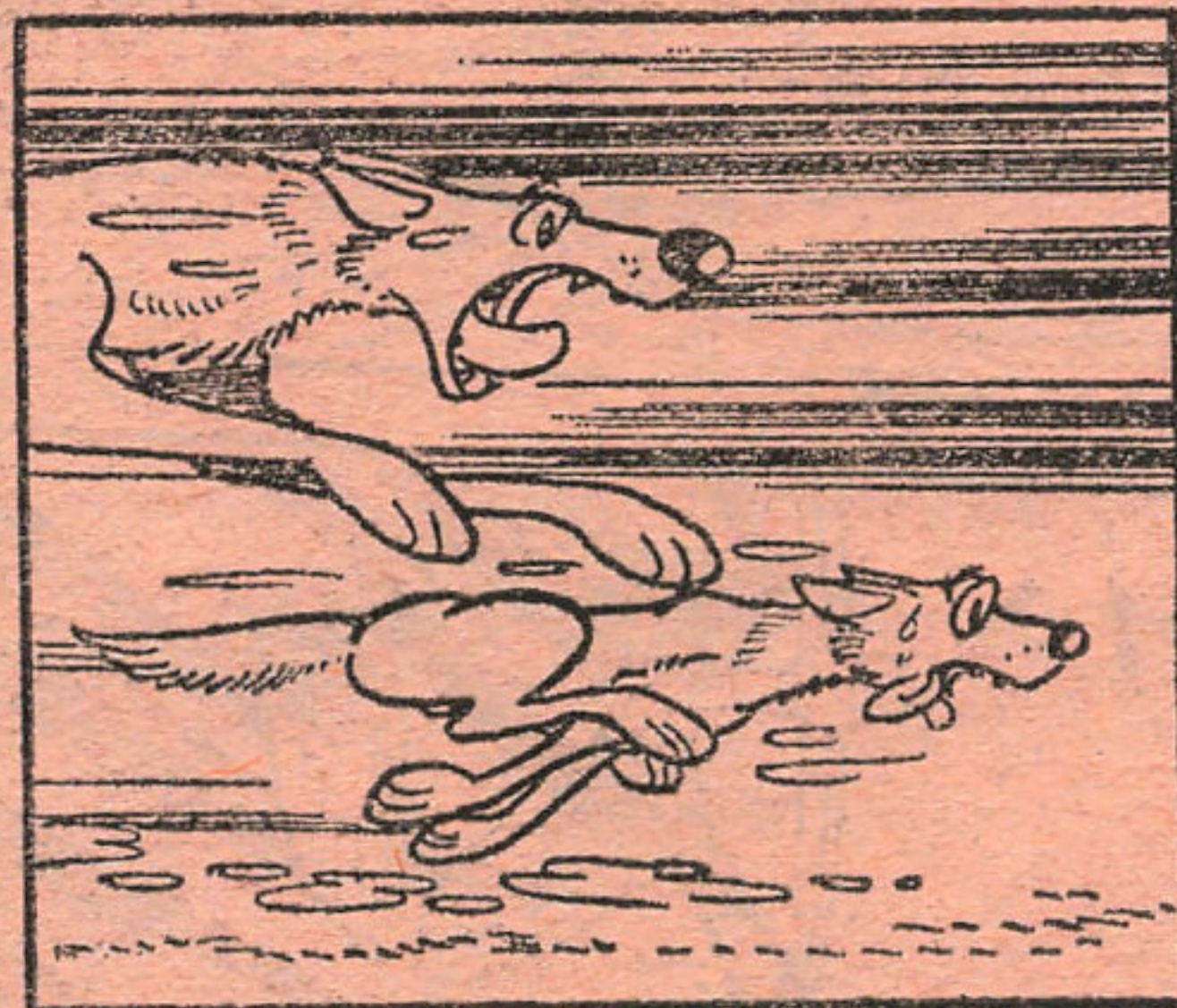
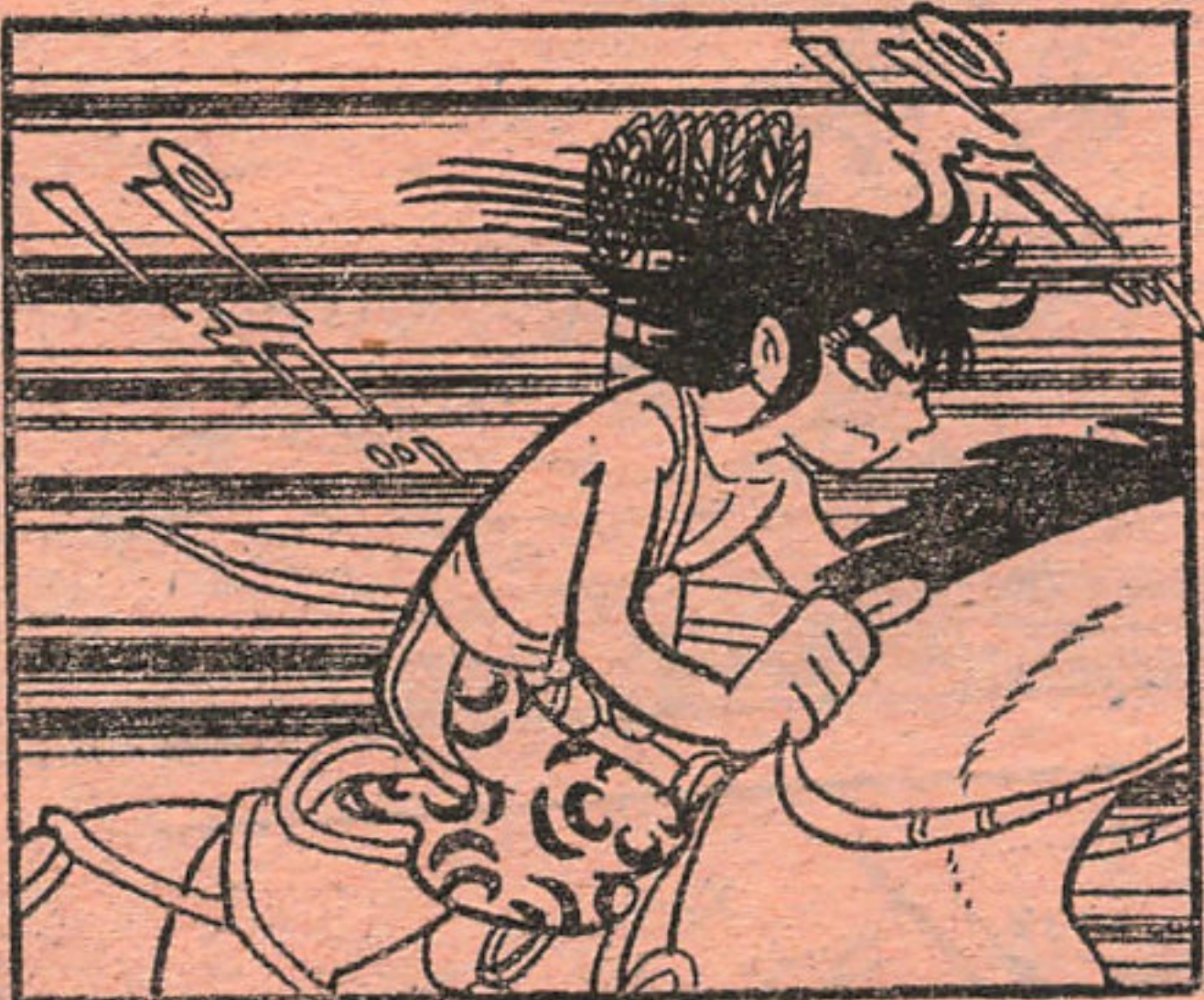
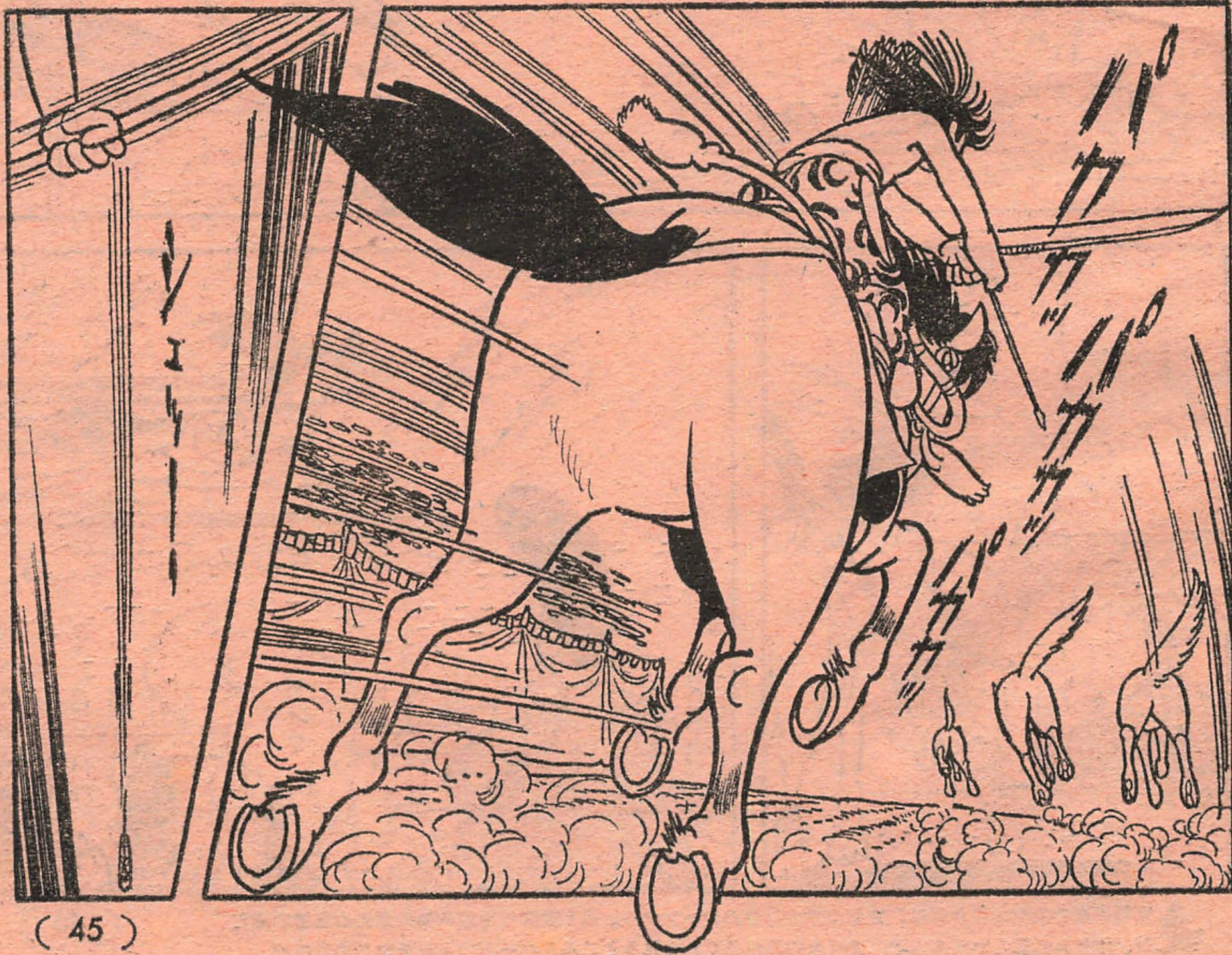
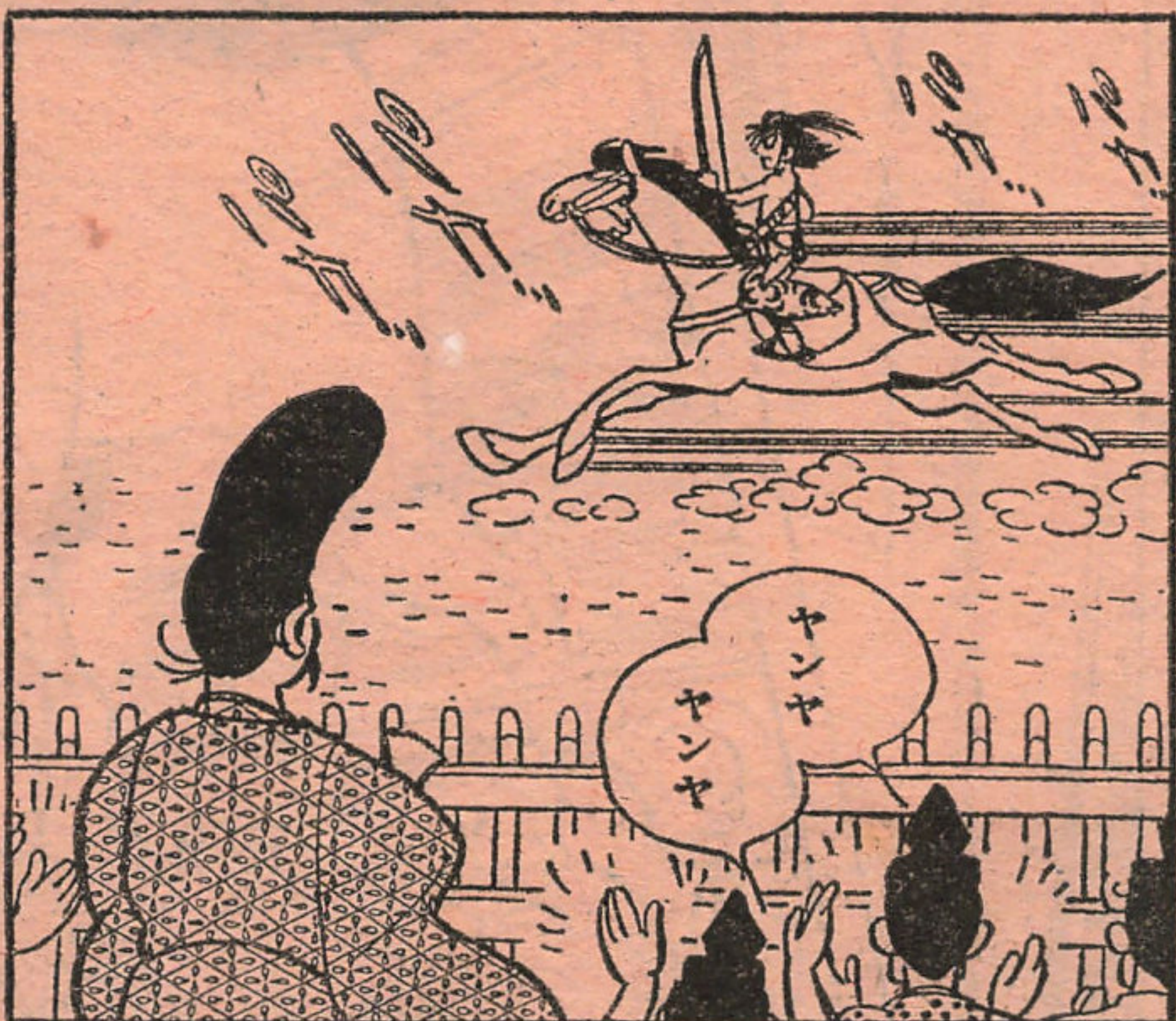
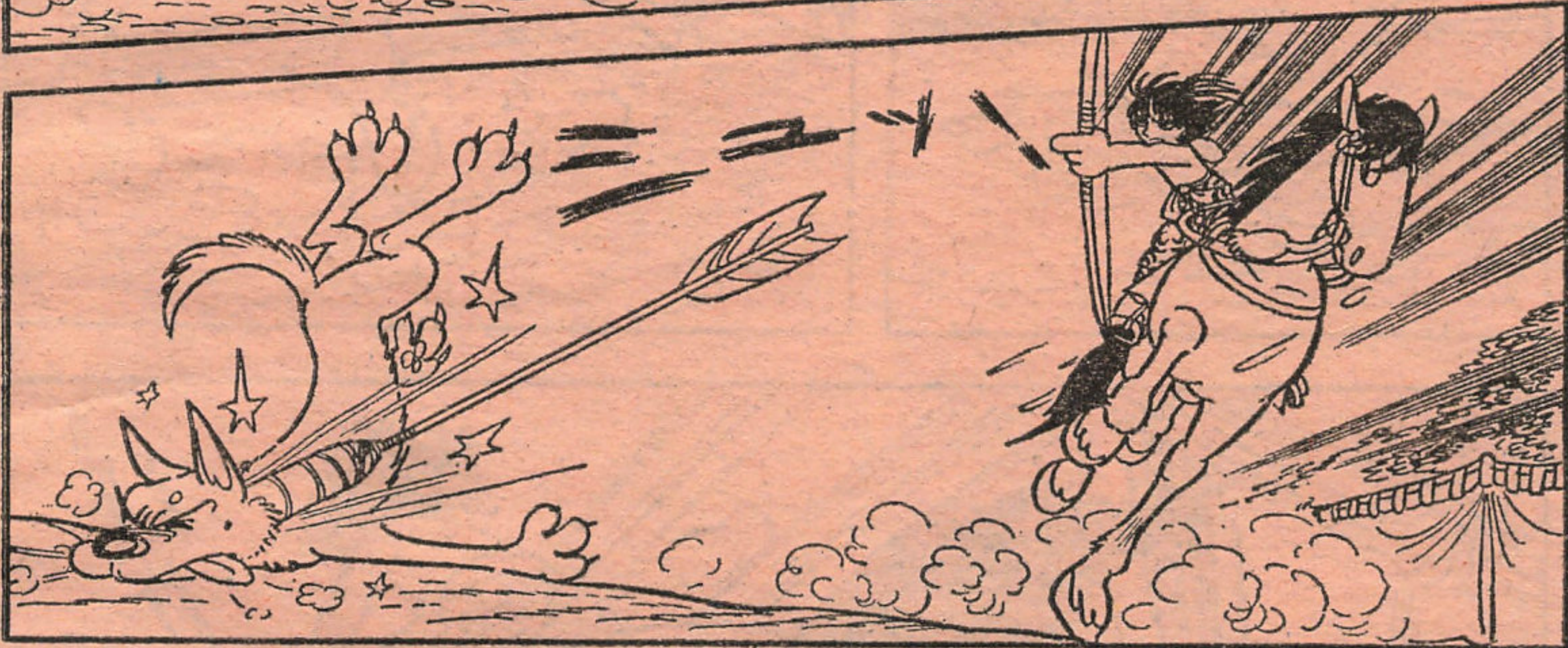
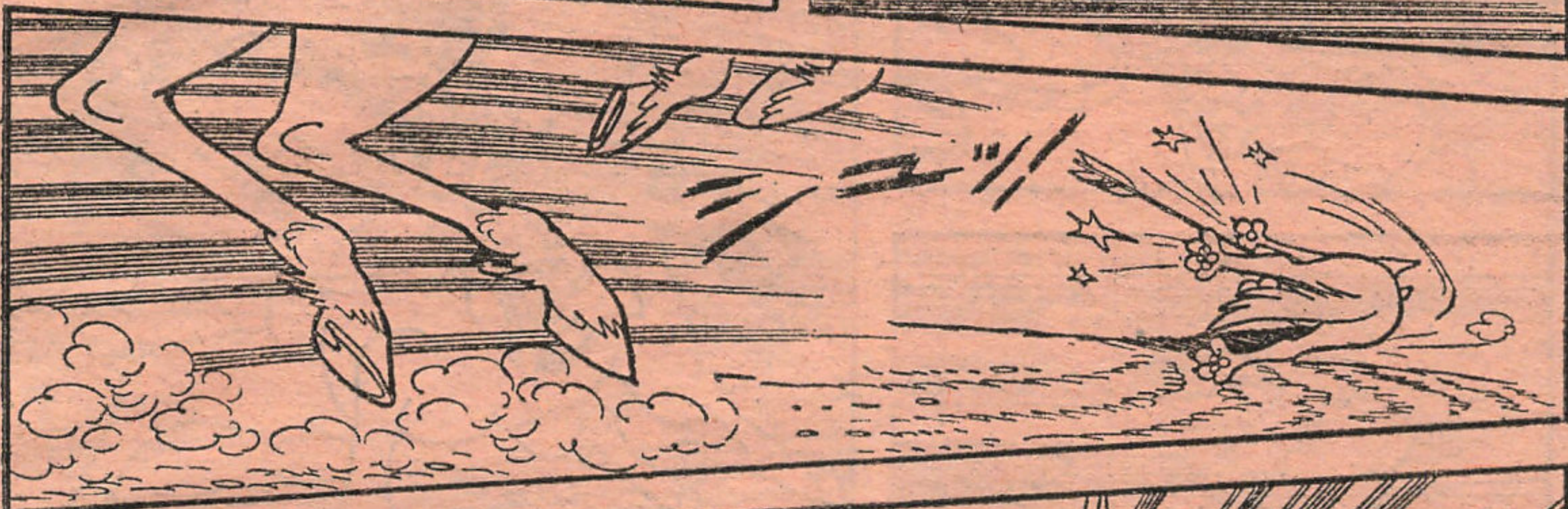
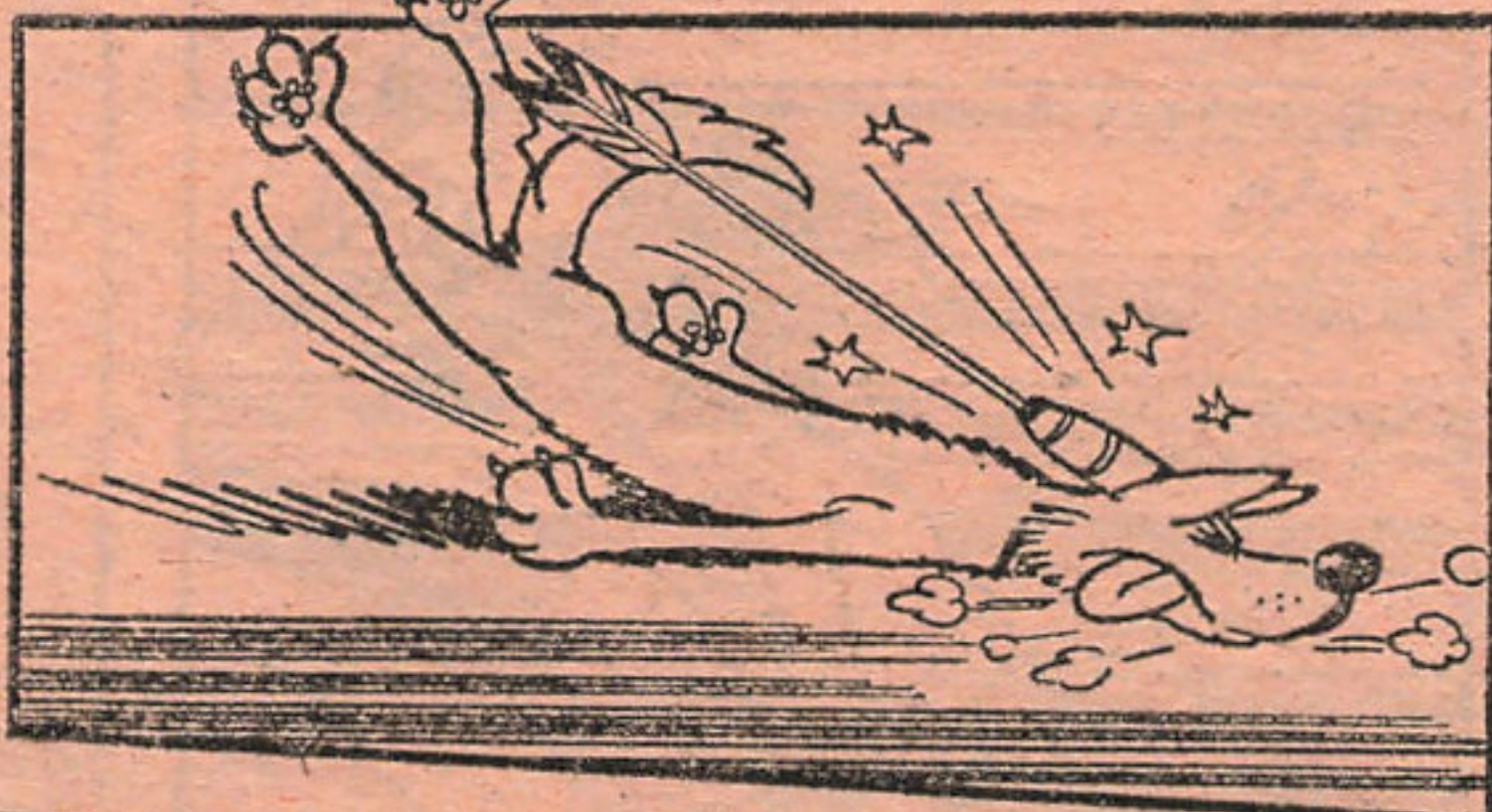
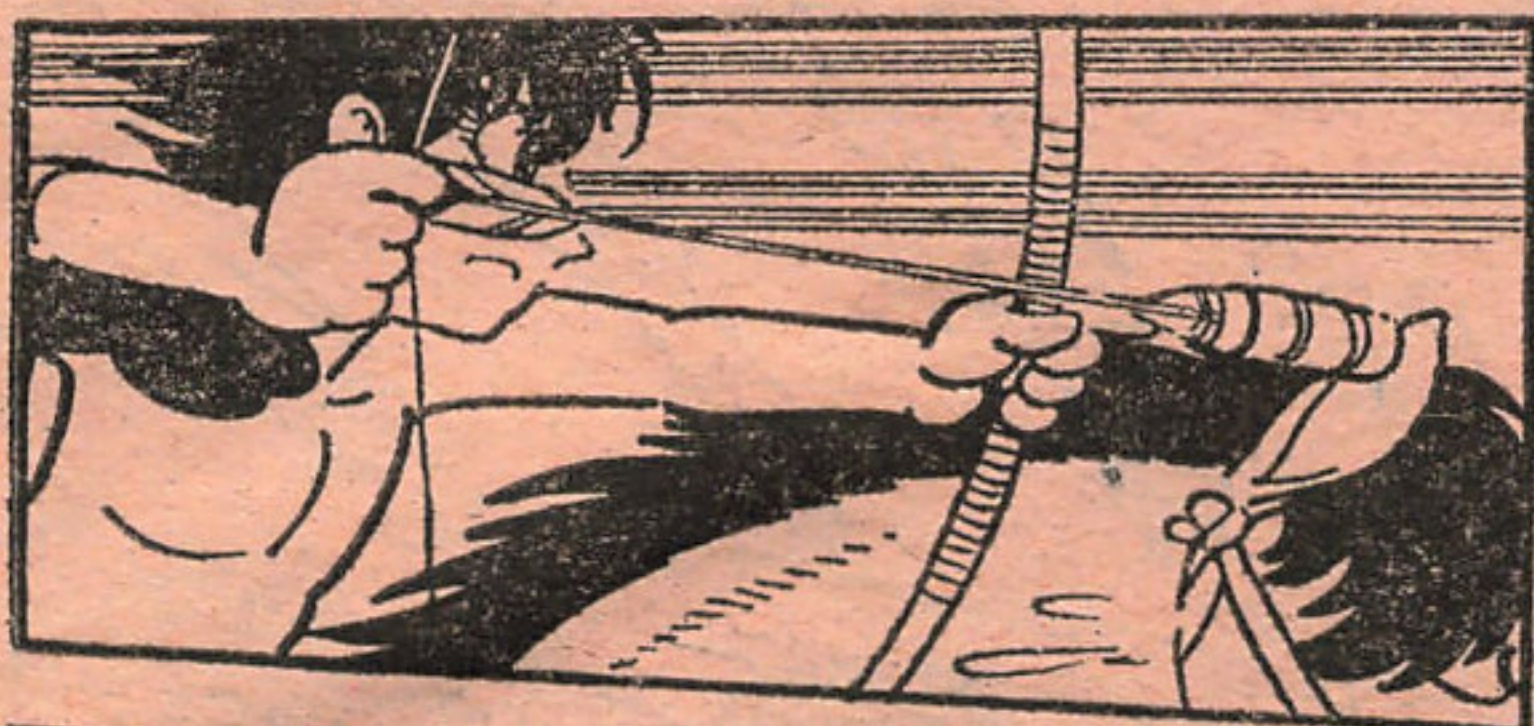
第九部
乱世編

★「乱世編」、歴史のダイナミックな展開とともに、佳境へ!!
★源氏、平氏、院、僧侶。それぞれの陰謀はからみ合う!!

手塚治虫

■源氏の若殿義経、木こりの弁太、奥州の京、平泉へ落ちのびる!!

治承一年
（一一七七年）
四月——
奥羽平泉の
藤原秀衡の
館には
都を
落ちのびた
源義経が
かくまわれていた
奥州には
金があり
あまるほどとれ
平泉は
東の京都と
いわれるほど
栄えていた

甘味のある茶色の実がリュウの目にそっくりだというので、リュウガンという珍らしい植物が、佐多町の薩摩藩の旧薬園にある。このリュウガンの実は、健忘症の薬だそうだ。テストの前にいかが？

●手塚治虫先生へのおたよりは、160東京都新宿区高田馬場3—12—5 セブンビル2Fまでお送りください。

大隅半島の最南端佐多岬は、ソテツ、アコウのジャングル。遠く開聞岳や屋久島の見える景勝の地だが、渡り鳥銀座といえるほど、渡り鳥の群が多くみられるところ。バードウォッチングの名所だ。

さすが源氏の若殿……

馬も弓も抜群！いや感服いたした

フン もう いいかげん犬や猪相手のままごとは あきが来たぜ(※)

おれは早く兵をひきいて平氏をブッ殺してえのよ

あなたの兄上の頼朝どのはいま伊豆国で北条時政どのの庇護を受けて時を待っておられる

頼朝どのが関東源氏の総帥となられ京へ上がられるのももう時間の問題——

それはまだ時期が早いですぞ

平家の力はもう先が見えておる……義経どの！いましばらくの待機ですぞ

こんな奥州の果てにくすぶっているのはガマンならねえよ

5

おれはなー おやじのおかげで平氏のやつらに兄きとひきはなされて 寺へあずけられた……

兄きは伊豆へ島流し おやじは殺され 一族はバラバラ…… おれはここ五年間ハラワタが煮えるようだった

(※)……犬を追い立て、それを騎馬武者が矢じりのない矢で射当てるゲームは、犬追物といい、武士のスポーツだった。

無念でござったろう
あんたにゃァ源氏のうらみの深さなんてわかんねえさ!
わかり申す
だからこうしてお味方しておるのじゃ

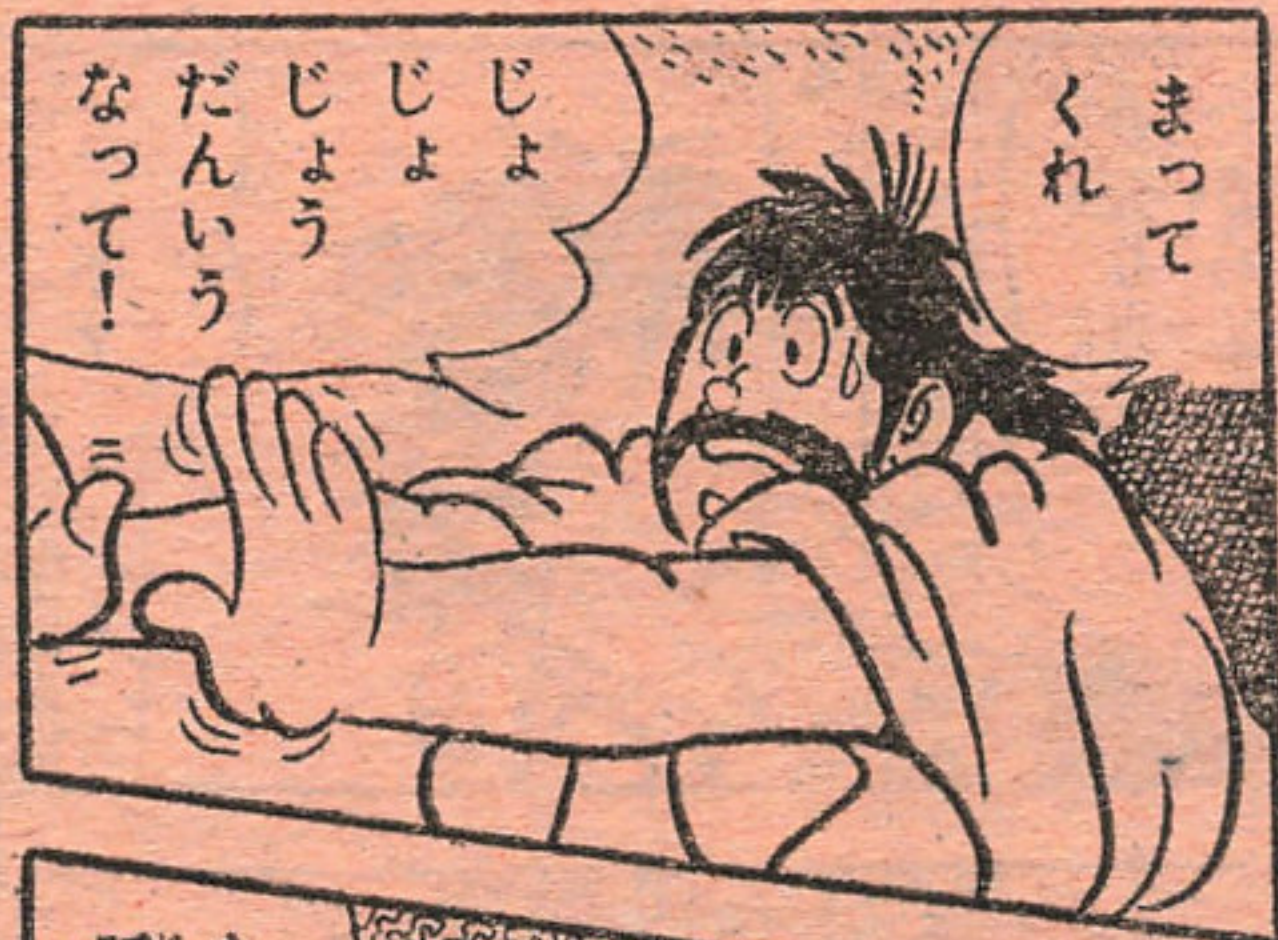
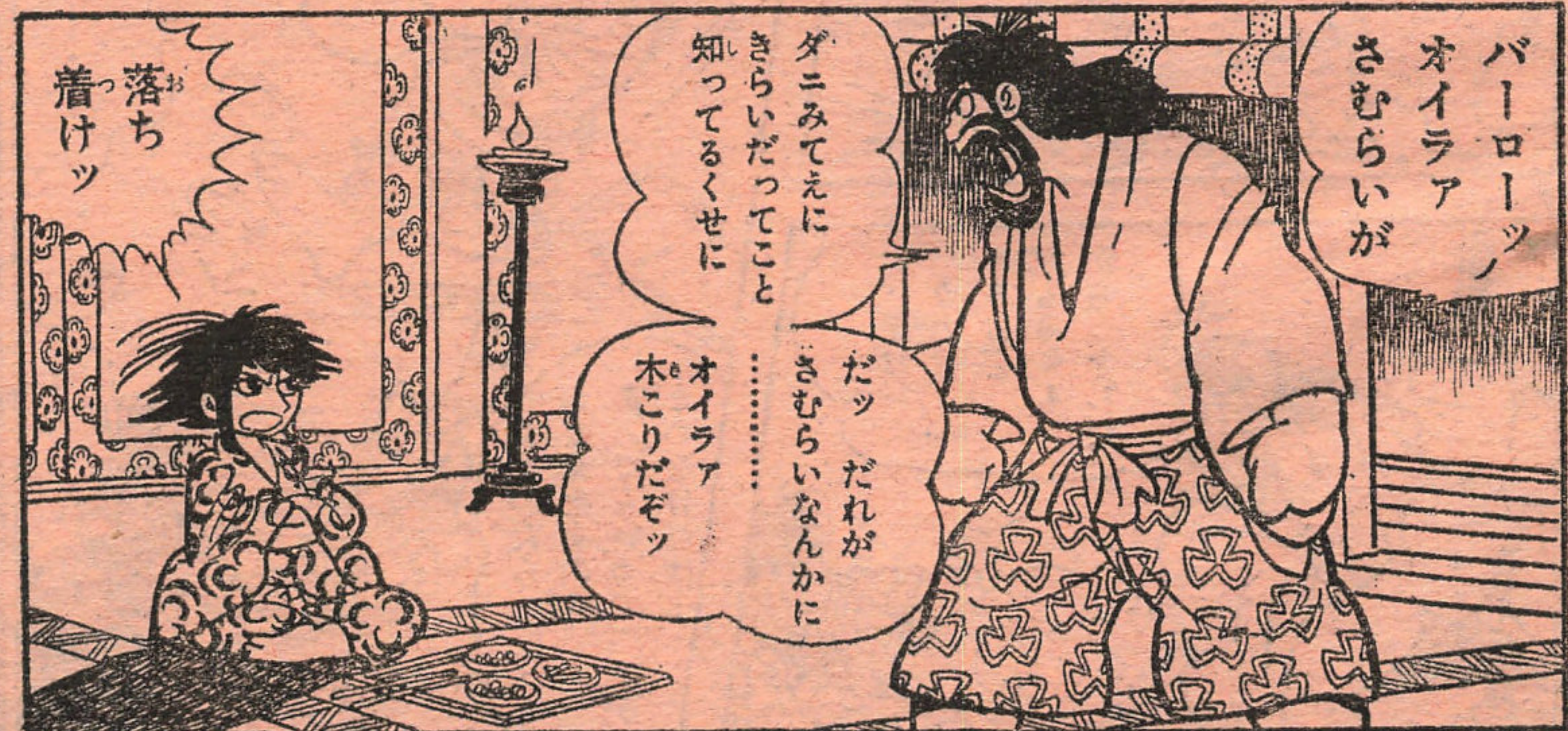
との! なぜあのような礼儀知らずの不作法な若者をおかばいなさるのですか? あれではまるで山ザルではありませぬか!
よく考えてみい平氏の世はもう先が長うない
源氏の世もまぢかかろう源氏の嫡子をかくまってやり
源氏に恩を売るのじゃ……せいぜいもてなして伊豆へ送り出してやるがよいフフフ……

6

牛若よう
いよう弁太かまあ上がれや
とのさまはなんてった? いつ京へのぼれるというた?
落ち着け酒でも飲めよ

鹿児島の酒といえば薩摩焼酎。イモやコメを原料とする蒸留酒で、琉球の泡盛をヒントにして作られたといわれる強い酒。ひらべったいどびんのような〝黒ぢょか〟といううつわに湯でわってのむ。

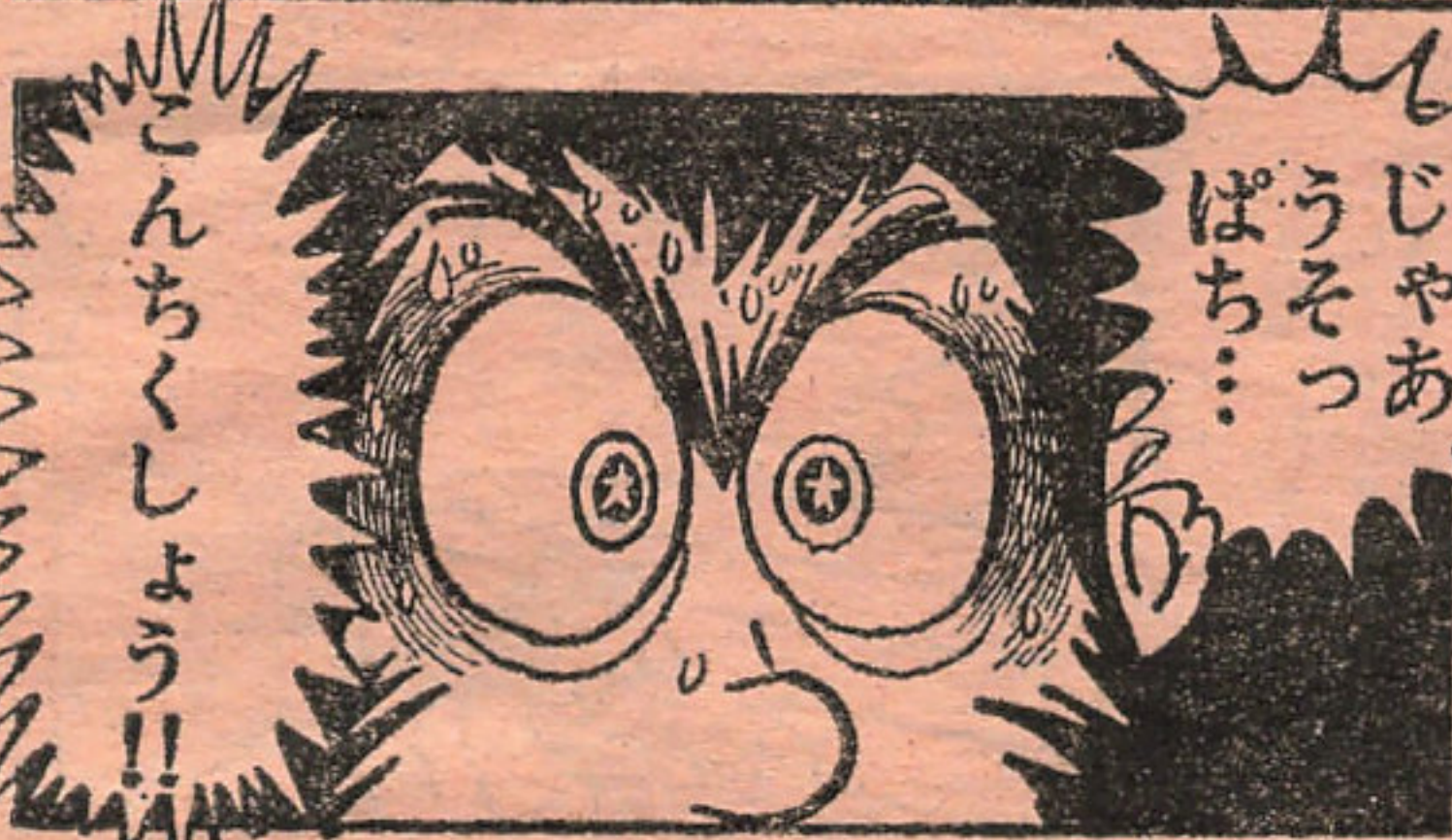
火の鳥 第9部 乱世編

オイラァ酒なんか飲みたかねえッ
それよかいつ京へ帰るのか教えろや!!
弁太 おまえさむらいにならねえか?
ツェ
サッサッサムライ??こ このこのオイラが?
そうだ おまえはおれが旗揚げする時片腕となって兵を指揮するんだ
まってくれ
じょじょじょうだんいうなって!
まじめな話だ
武芸と兵法を学べ

7

バーローッ オイラァさむらいが
ダニみてえにきらいだってこと知ってるくせに
だッ だれがさむらいなんかに……
オイラァ木こりだぞッ
落ち着けッ

読者の声

『乱世編』——登場人物のユニークさで先の展開が楽しみだ。（大阪府・日比野厚）

今だからいうけど おまえが 道すがら読んだ おぶうからの 手紙なぁ ありゃアニセ手紙 なんだ

な な な なんだとゥ

ありゃア

金売り吉次が 口から出まかせ に読んだんだ

じゃあ うそっ ぱち…

こんちくしょう!!

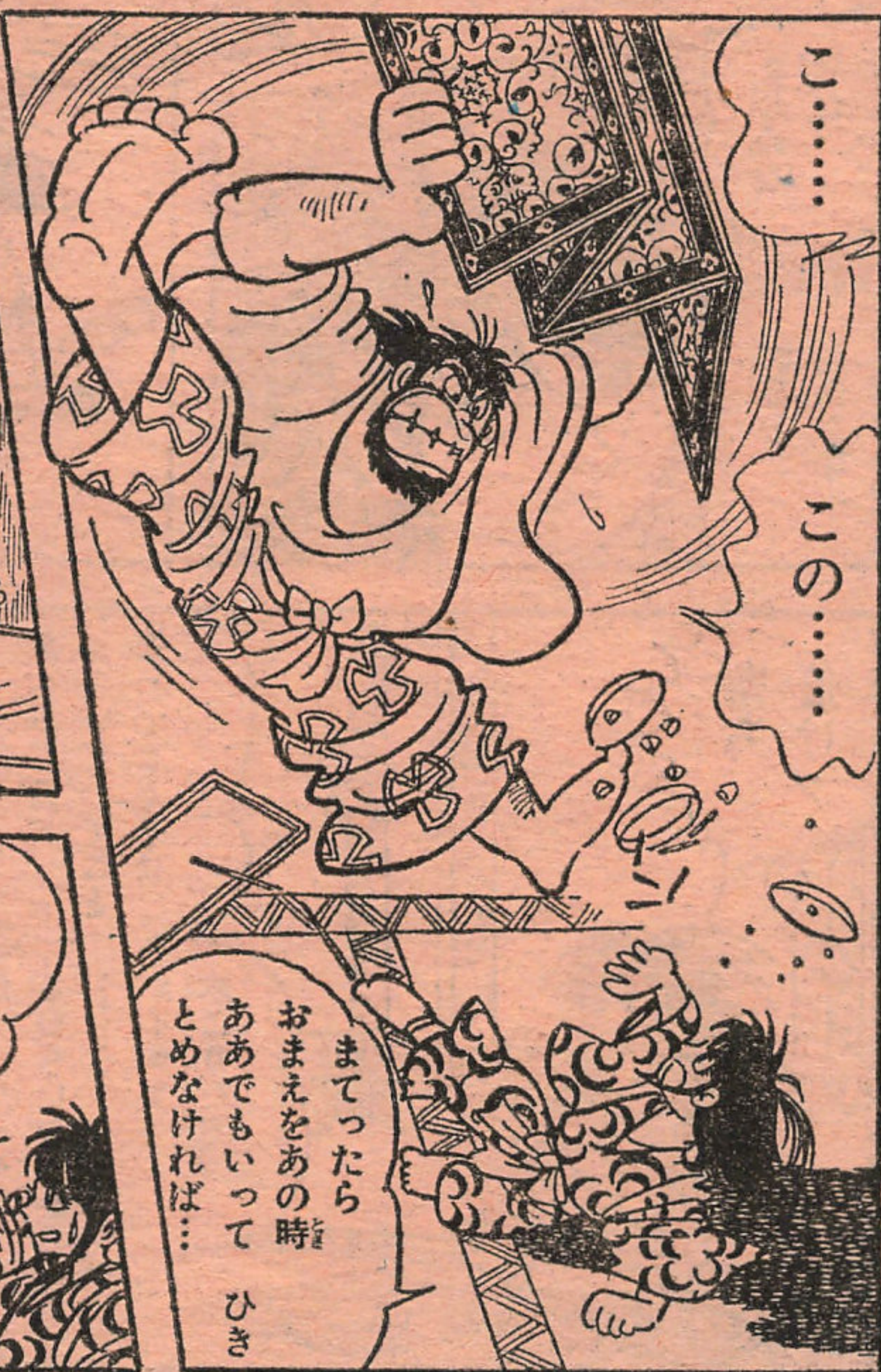
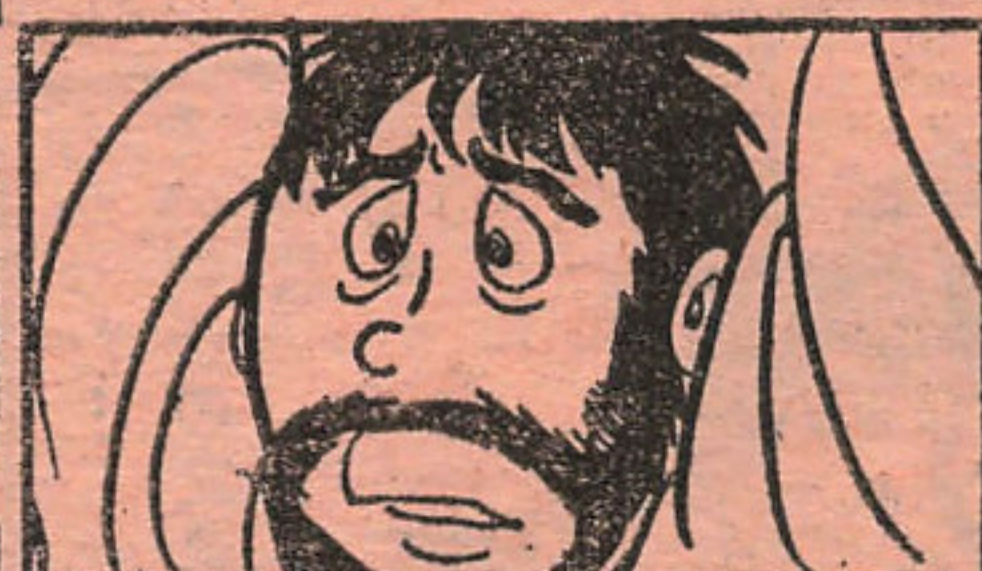
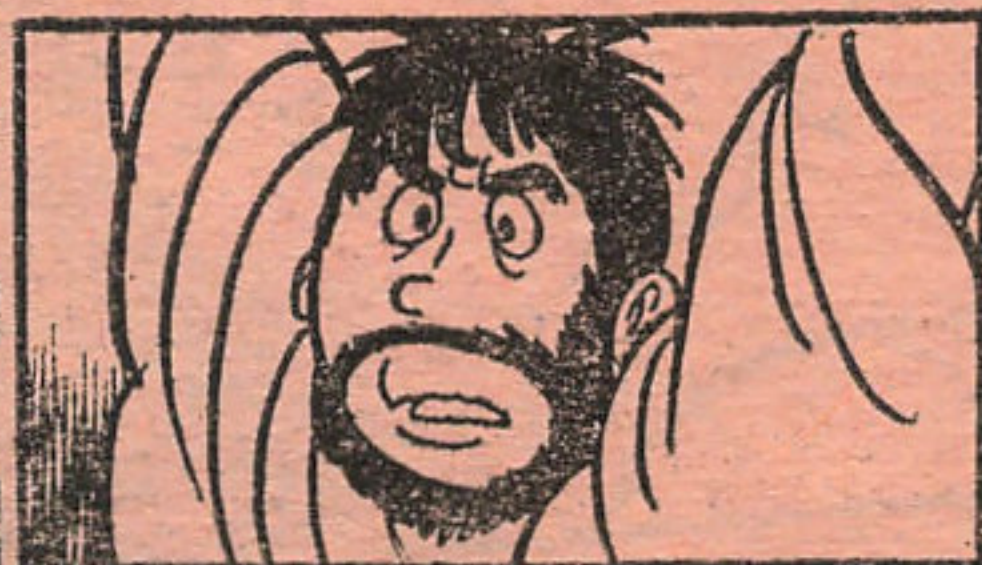
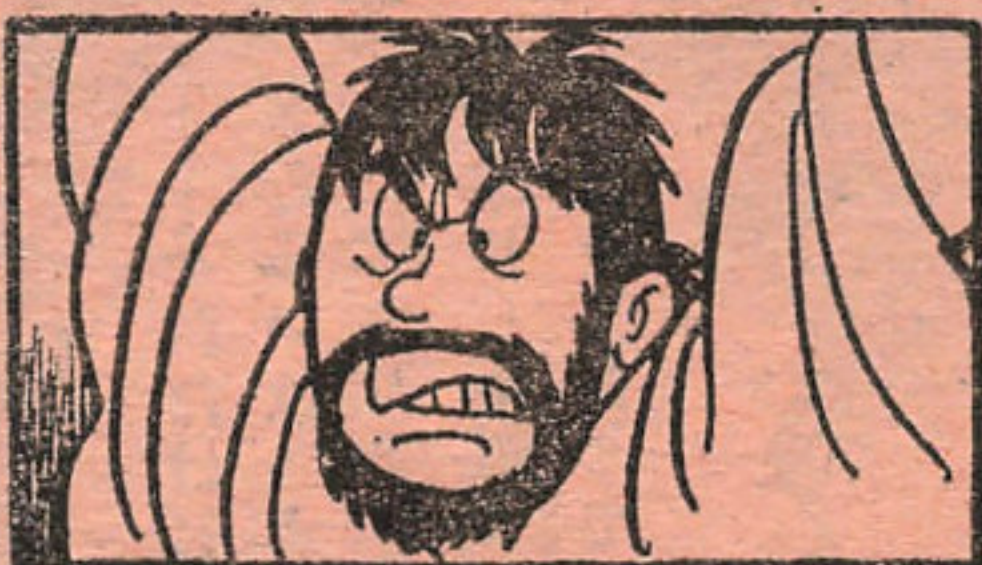
こ……

この……

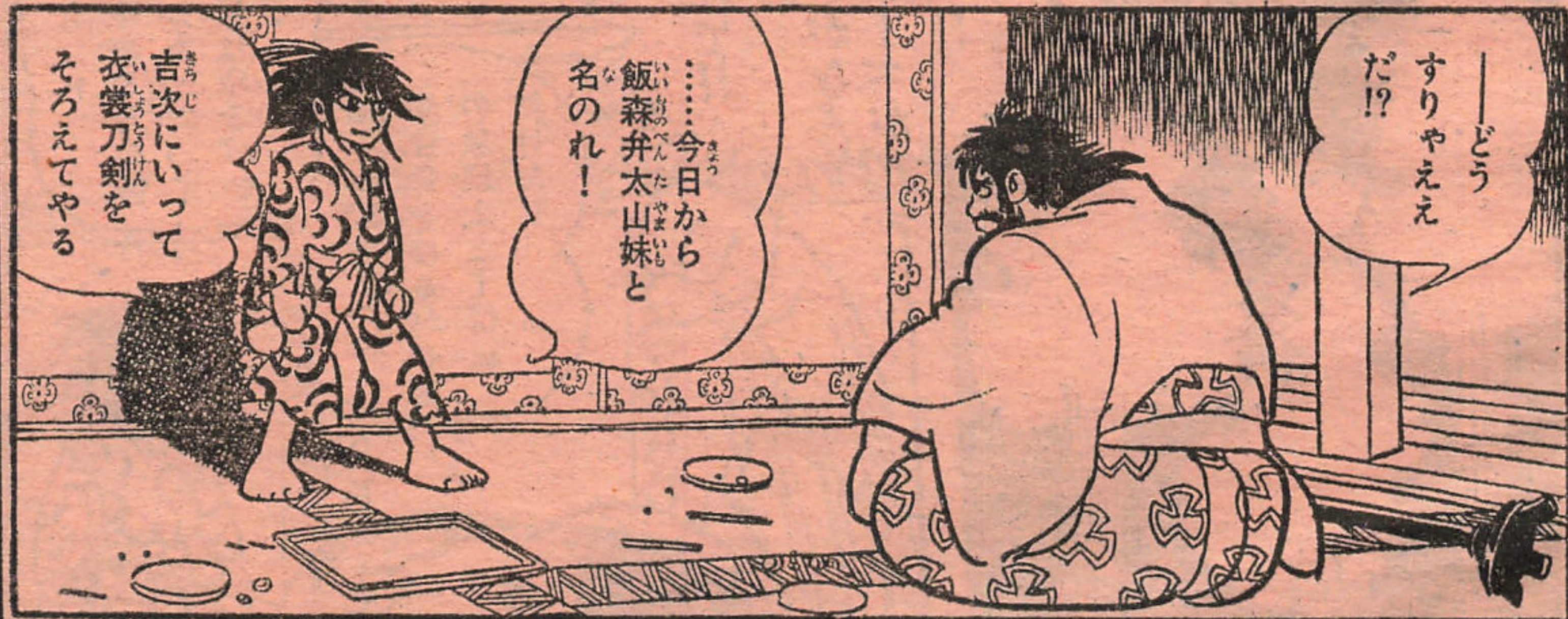
おまえはすぐ みやこへもどってった ろう もどれば 今度こそ 切りさい なまれて…なぶり 殺しになることは わかってたんだ

8

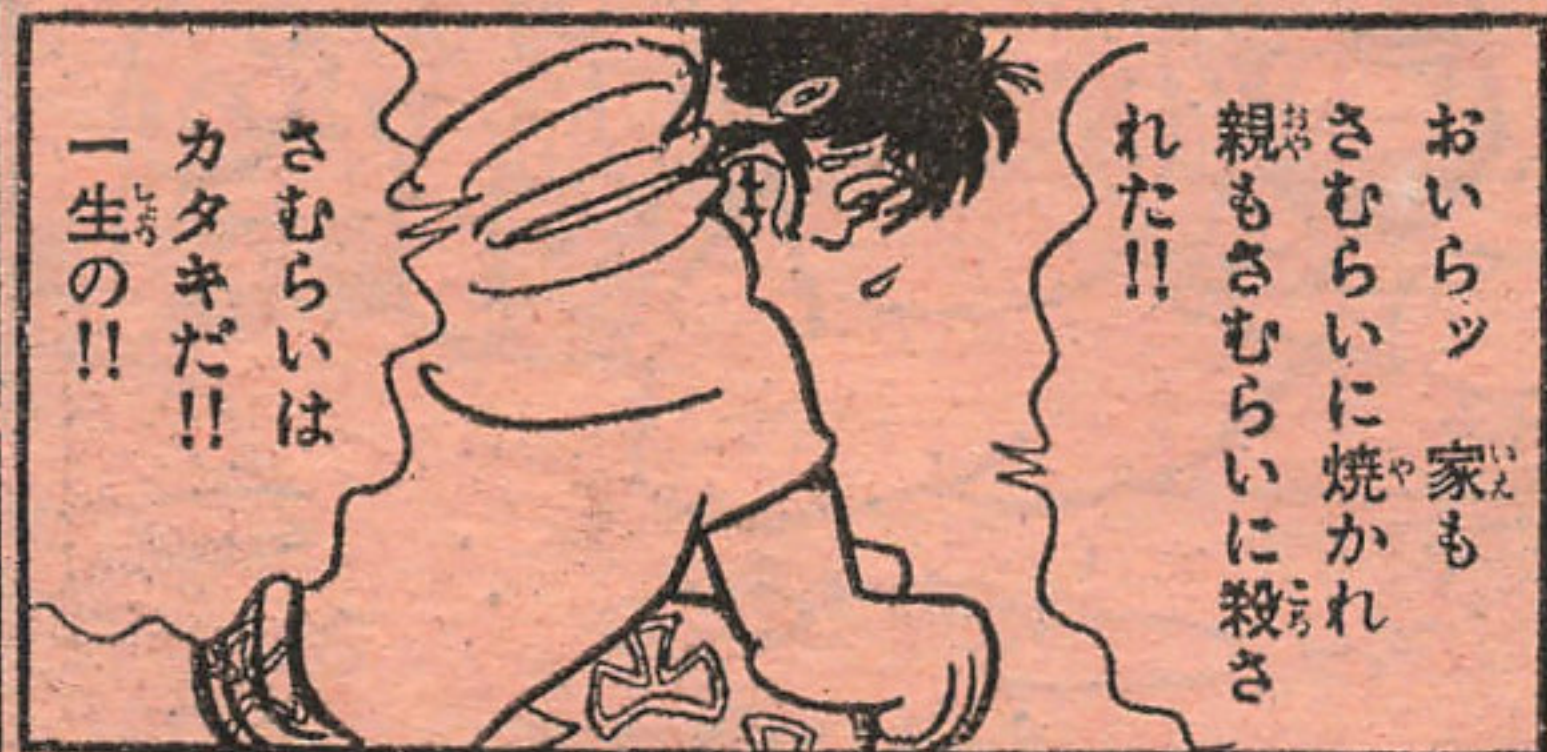
まてったら おまえをあの時 ああでもいって ひき とめなければ…

おまえは バカ力は あるけど 剣も弓矢も からっきしだ

〜見えた見えたよ松原ごしに、丸に十の字の、オハラハー、帆がみえた、というおはら節は、鹿児島民謡として有名。11月3日、鹿児島市のおはら祭では、この歌を歌って1万人の踊り子がねりあるく。

この奥州で武芸を学んで……武士として堂々とやつらと対決する……それしか

おぶうを助け出す道はねえぞ わからんのか!!

——どうすりゃええだ!?

……今日から飯森弁太山妹と名のれ!

吉次にいって衣裳刀剣をそろえてやる

いやだ!! 武芸は習ってもええだが……

さむらいになるのだけは 死んでもいやだ!

おいらッ家もさむらいに焼かれ親もさむらいに殺された!!

さむらいはカタキだ!! 一生の!!

——それだけじゃねえ さむらいは オイラたち 町や村の人間を バカにしやがって いばりくさって………

今までに 何度ひでえ目に あったか……

なんでおんなじ人間 なのに あいつら オイラたちを見 下しやがんだと…

わかった…… その武士の立場 に今度 おまえが なるんだ

そしてさ 仇と対等に 戦えるんだ!

うるへー

さむらいに ならなくたって やってみせらーっ

10

おまえたち 農民や木こりが何 百人かかったって 六波羅はゆるがせ ねえぞ

六波羅政府の 屋台骨をゆるがせる のは武士と…僧徒 だけだ!!

てやァんで!! 見てろ!! さむらいがなんでェ ボーズが なんでェ!!

橋の秘密を守るため石工が殺されたという〝肥後の石工〟の物語は芝居にもなっている。その肥後の石工のかけた橋は、鹿児島市内の西田橋などの〝石五橋〟。アーチ式の橋で弘化3年（1846年）完成。

火の鳥 第9部 乱世編

聞きおよびのとおり藤原師高・師経という兄弟の不逞非道の輩がおそれを知らず日吉社のひとつを焼き払った!!

これこそ神聖なる学園をふみにじる(※)学生の権利をないがしろにせんとする国家権力の横暴ぞ!

(※)学生……学侶ともいう、修業中の僧。当時は学問を学ぶには僧になることが早道で、寺社はいまの大学のようなものだった。

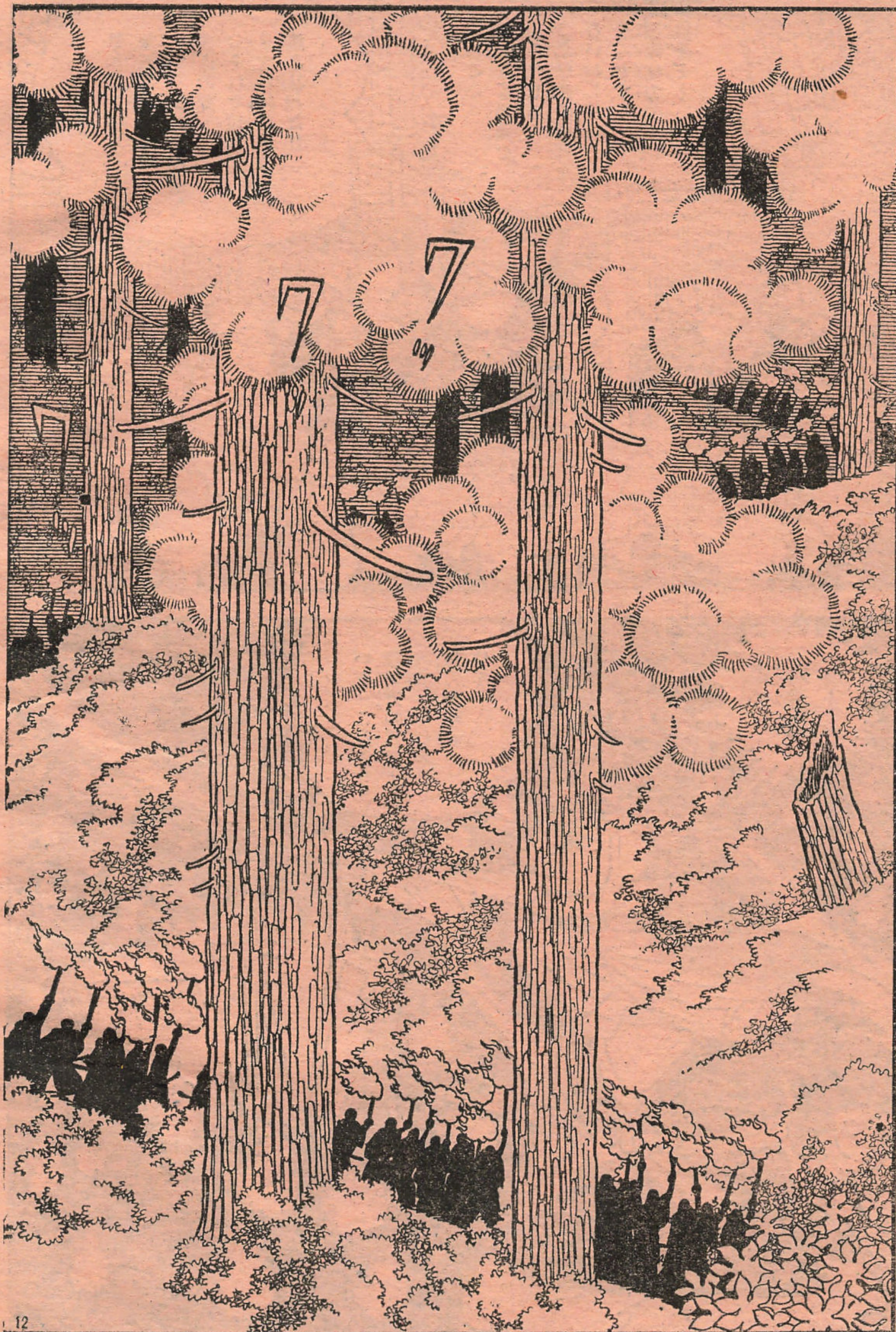
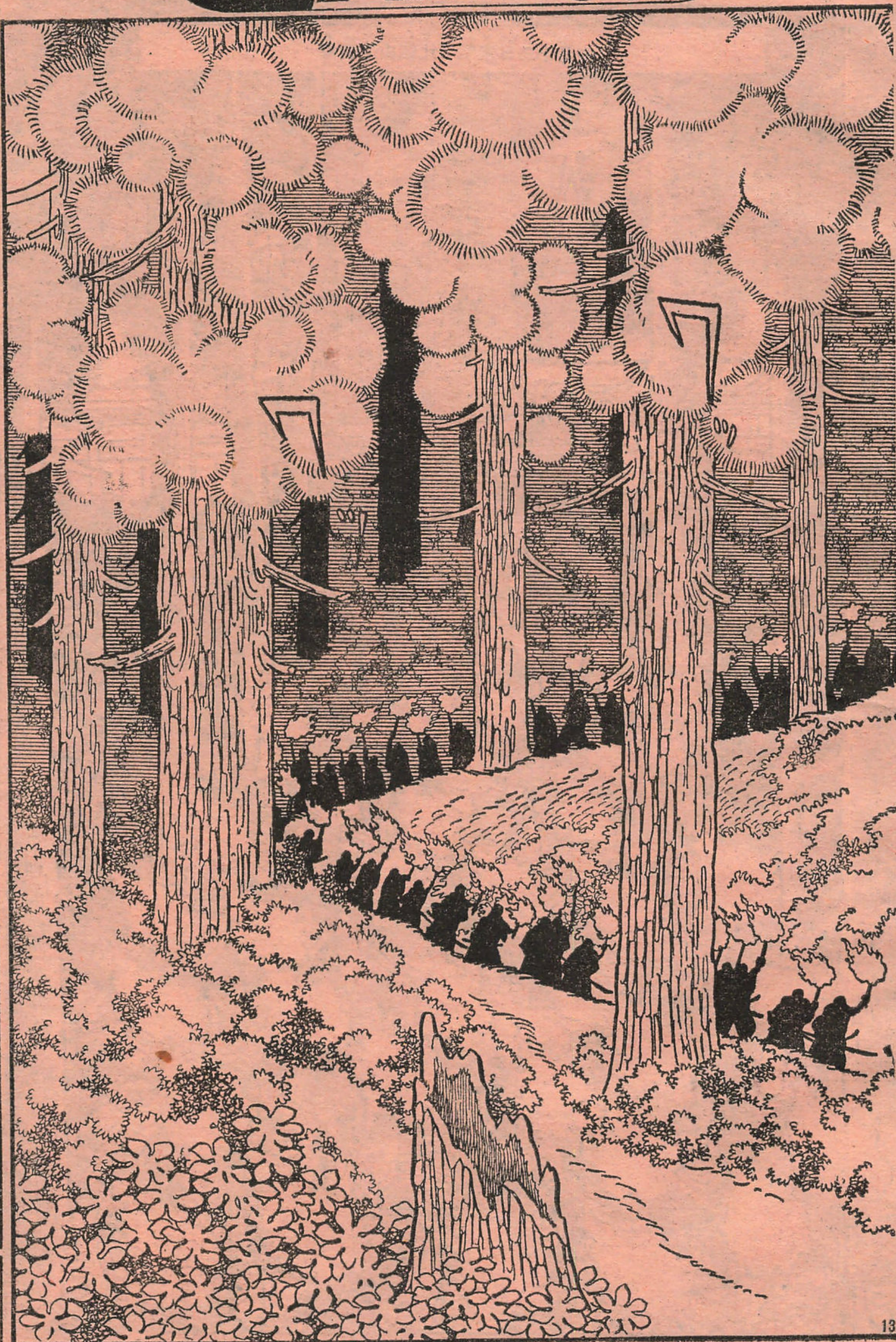
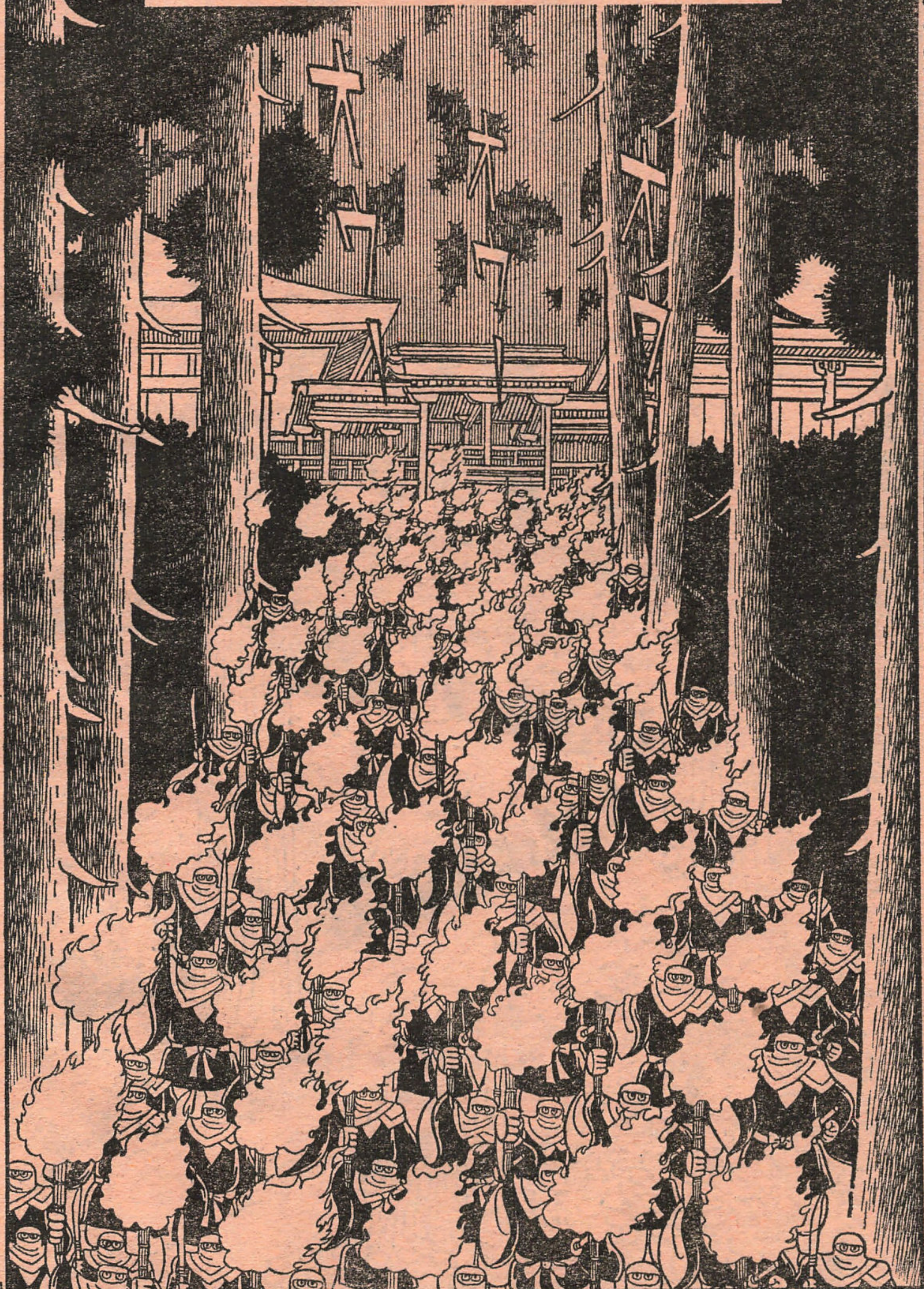
いざ これより幾千万の同志よ政府へおしかけ権力を粉砕せん!

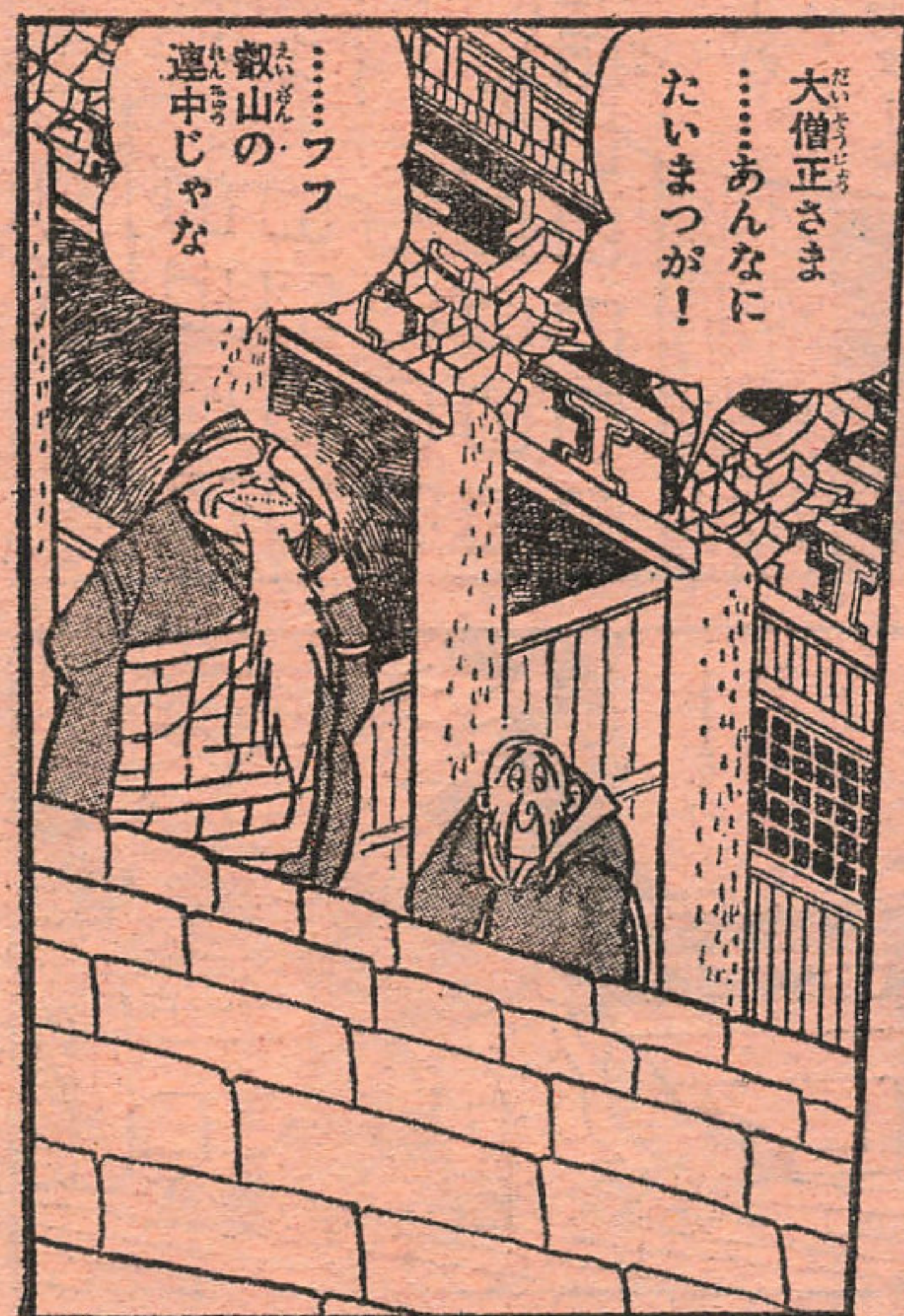
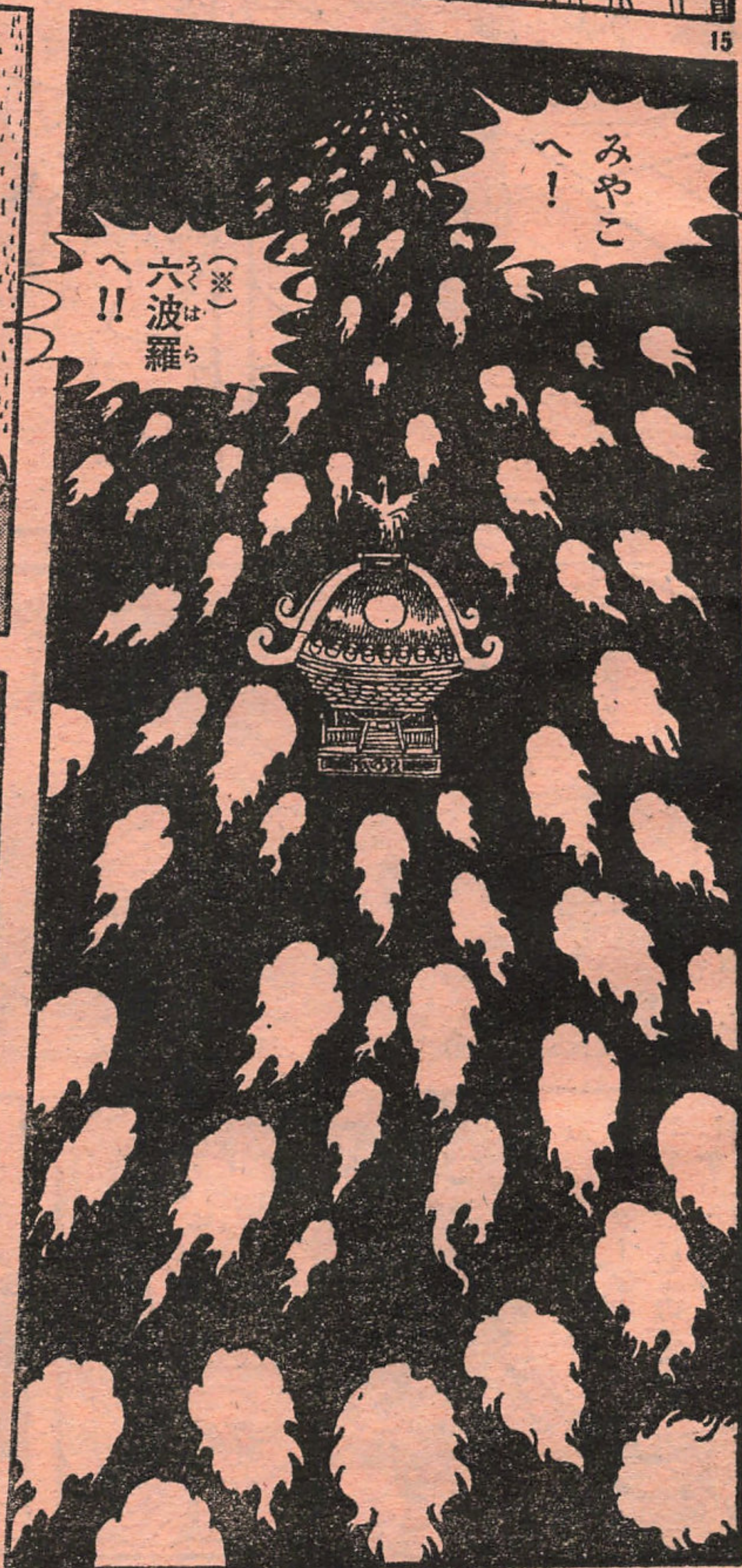
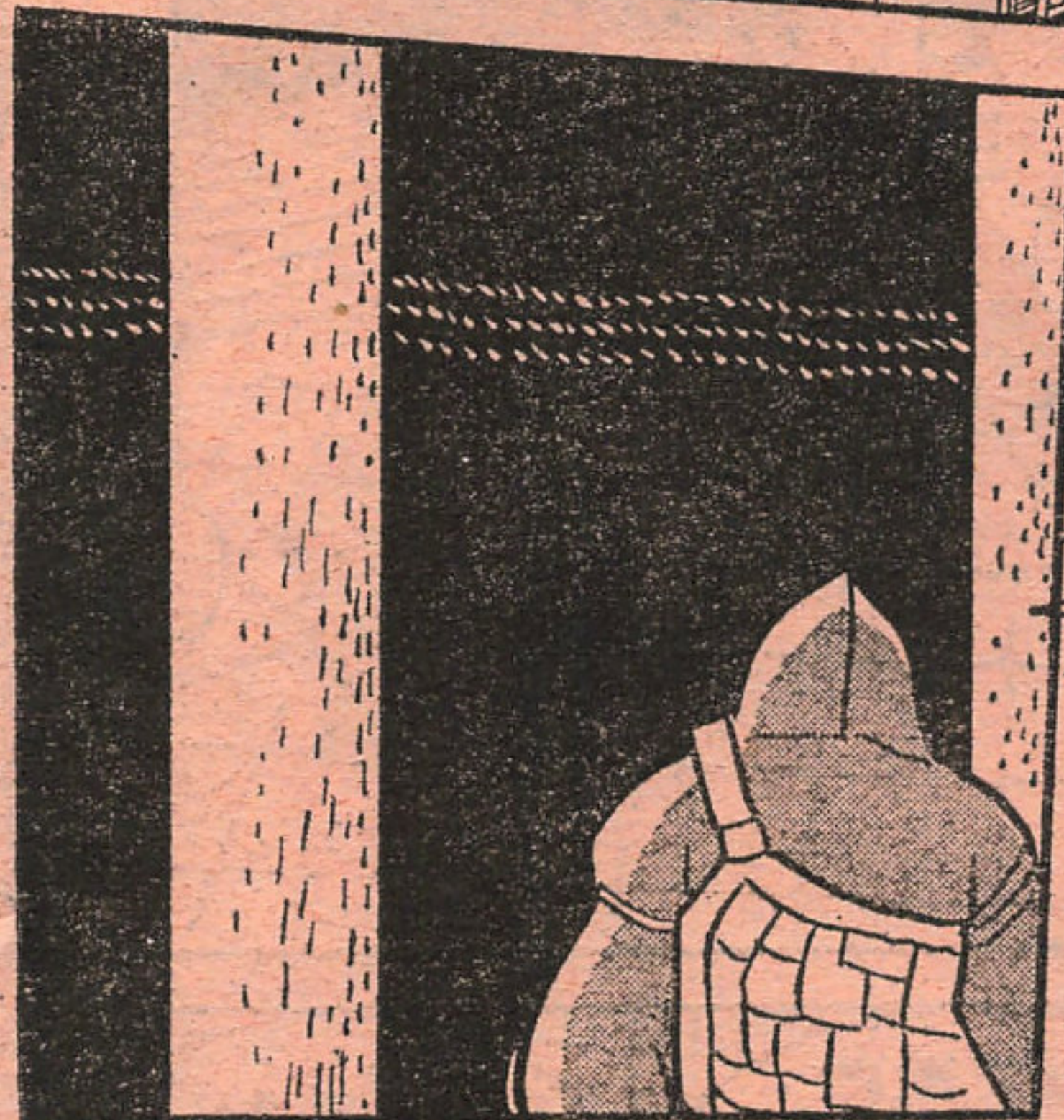
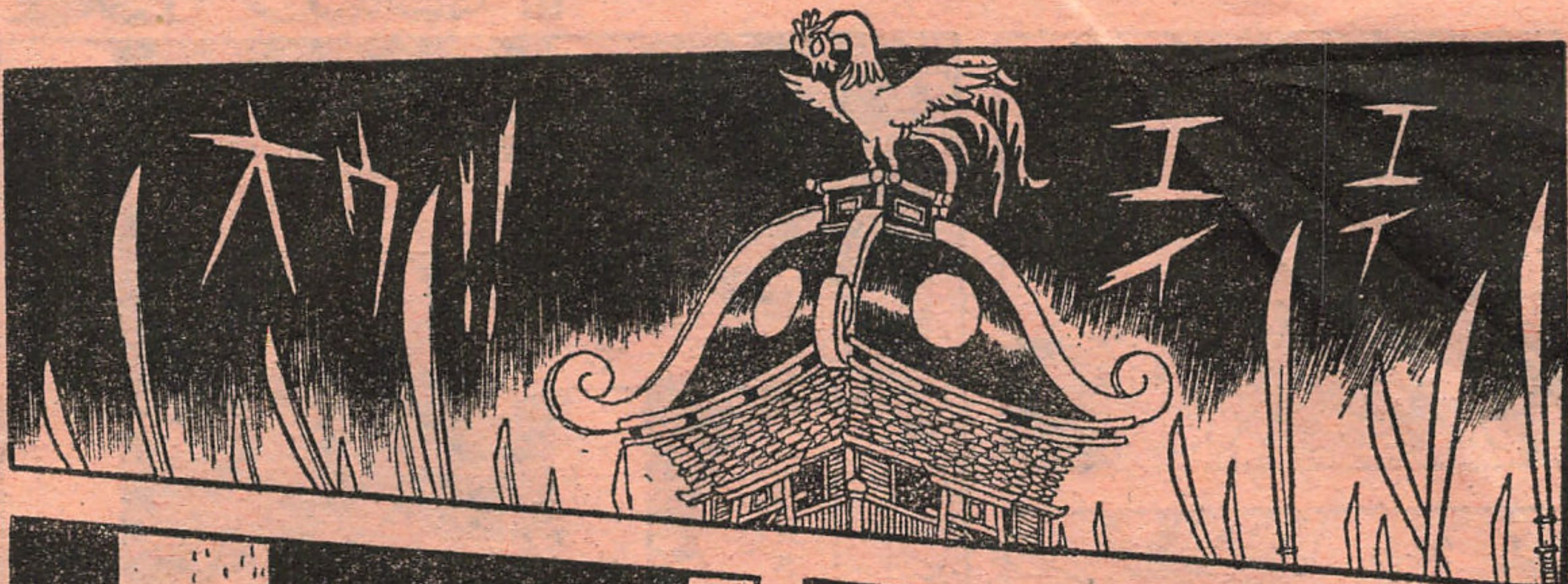
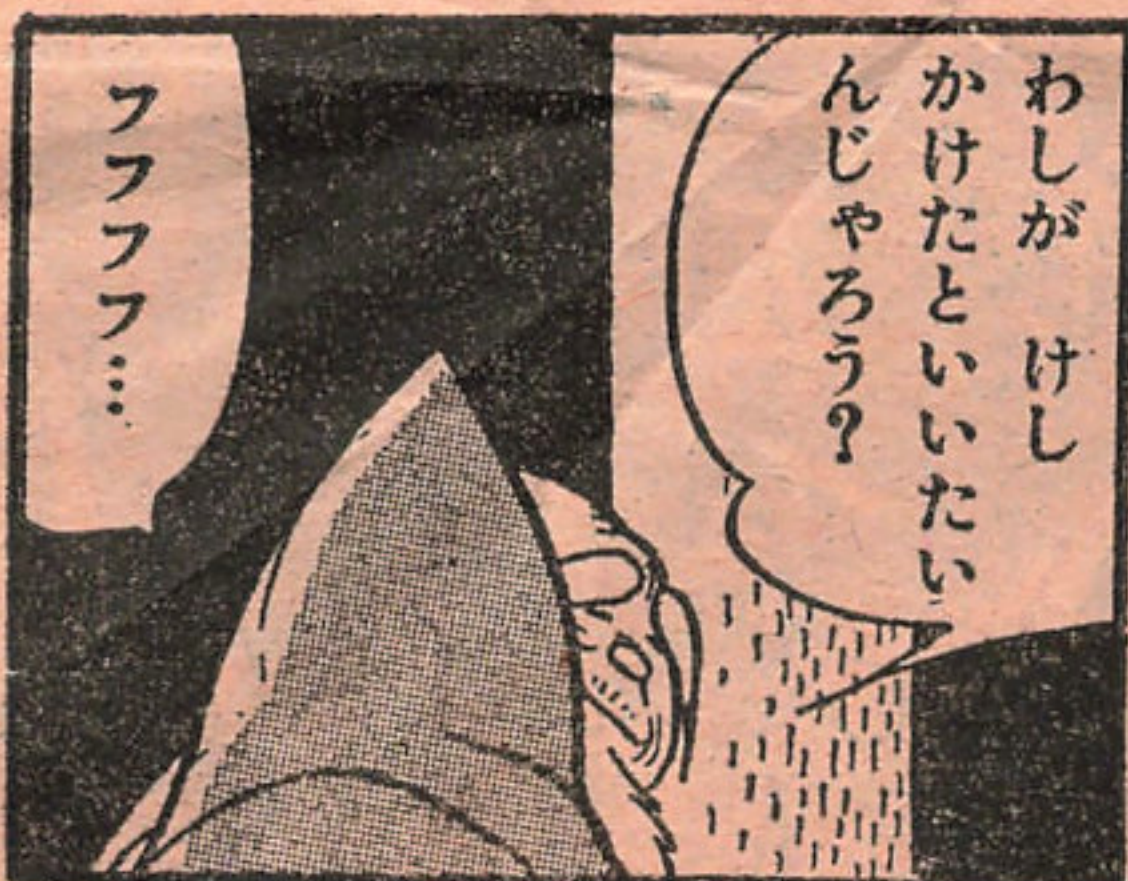
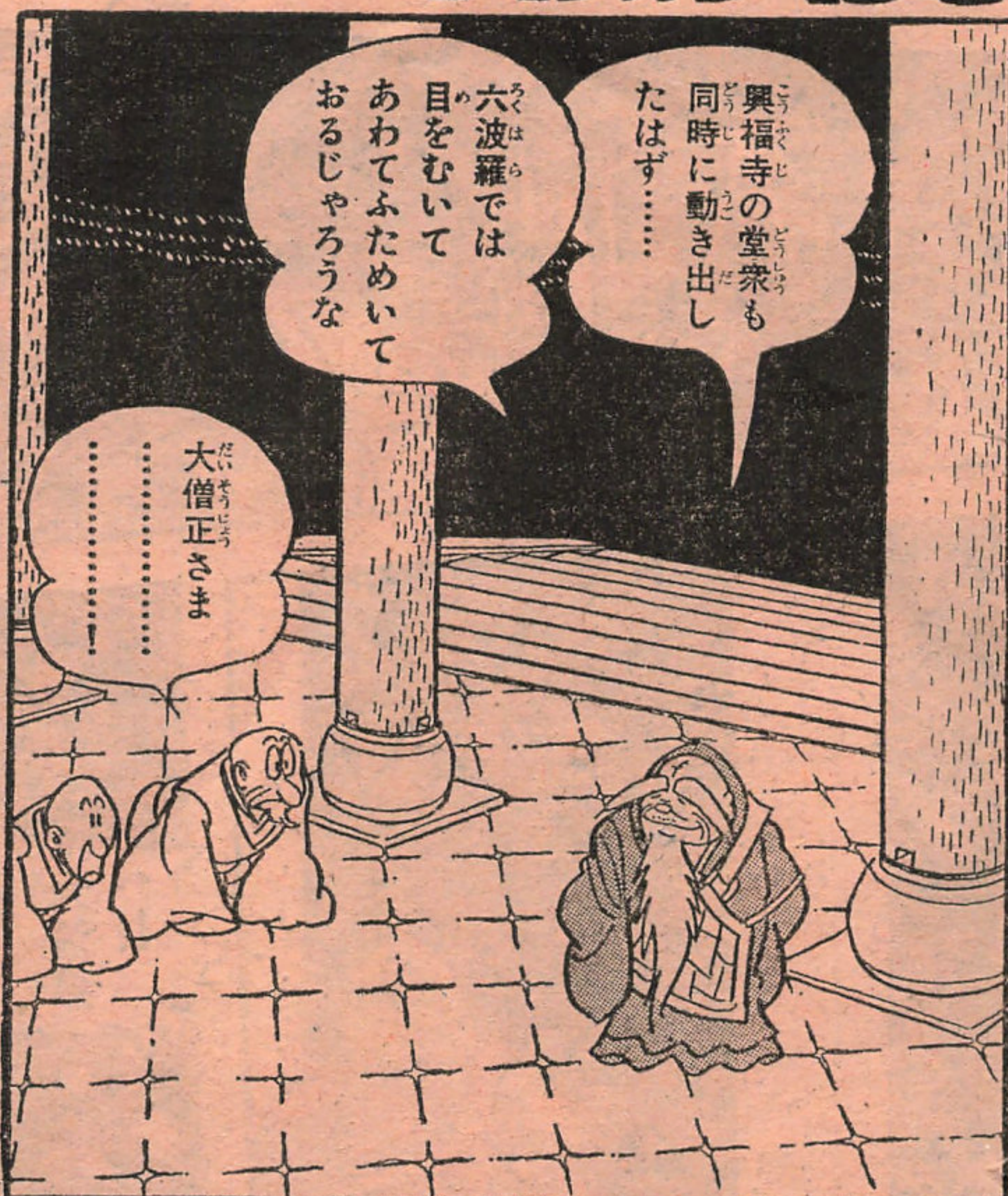
進め六波羅へ!

日本に初めてキリスト教を伝えにきたフランシスコ・ザビエルの上陸地は鹿児島。その記念碑が鹿児島市のザビエル記念堂にある。彼はヤジローという名の日本人の弟子と天文18年（1549年）に来日。

13

四月十三日未明　比叡山延暦寺

オオウ
オオウ
オオウ

“名君”という殿さまは数多いが島津斉彬（なりあきら）は西洋文明をいち早く鹿児島にとりいれたひと。反射炉・ガラス工場などのコンビナートを作り、ガスや電気などの実験をやったんだから偉い。

(※)六波羅……政治の中心、いうなればホワイトハウスのようなところ。清盛はじめ政府高官がいる。

興福寺の堂衆も同時に動き出したはず……

六波羅では目をむいてあわてふためいておるじゃろうな

大僧正さま……!

わしがけしかけたといいたいんじゃろう?

フフフフ…

わしゃ知らんよ

今日は四月十三日……

鹿ヶ谷の連中がクーデターを起こす日

まあこの騒ぎでクーデターはお流れになろうな

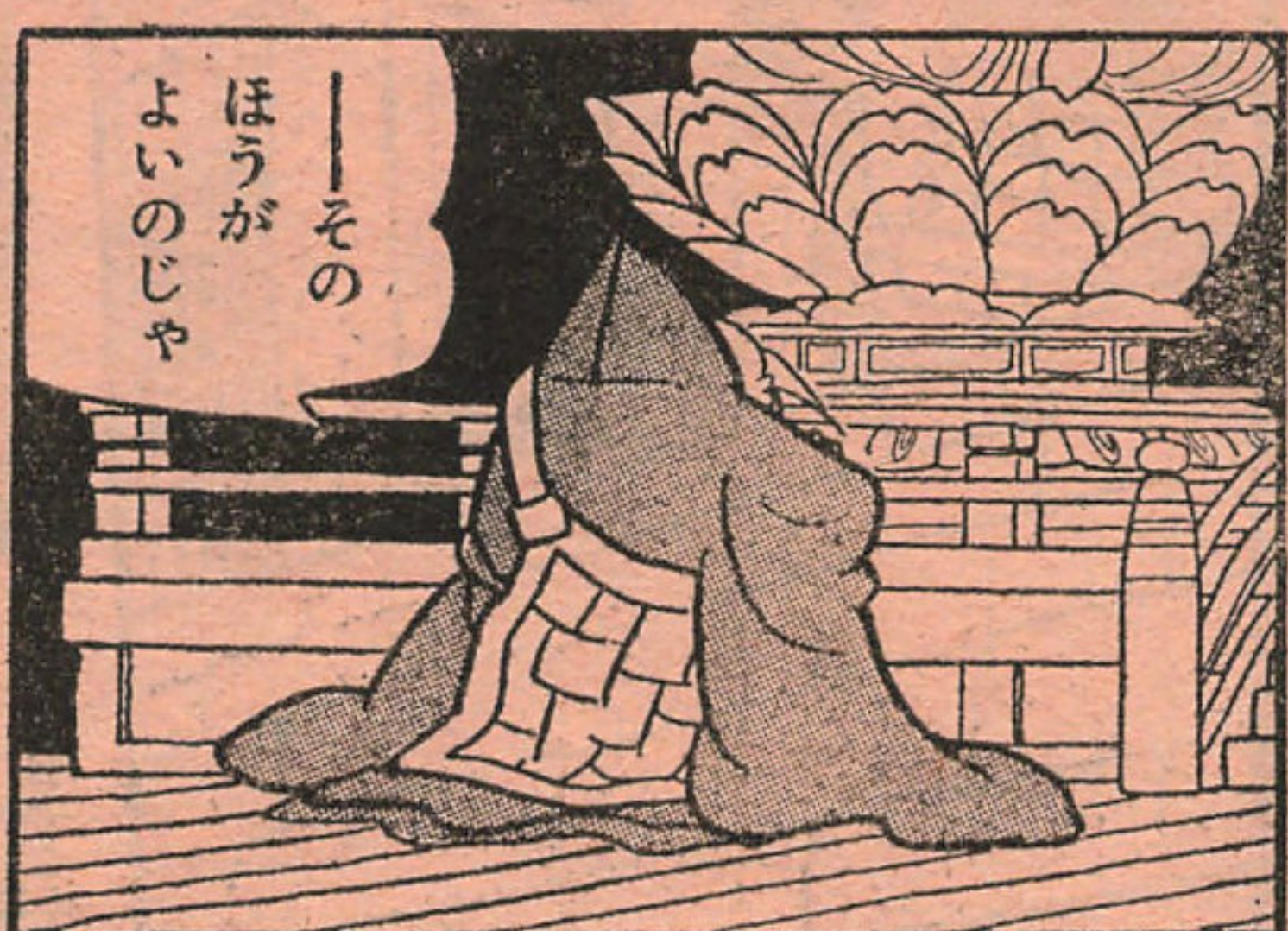
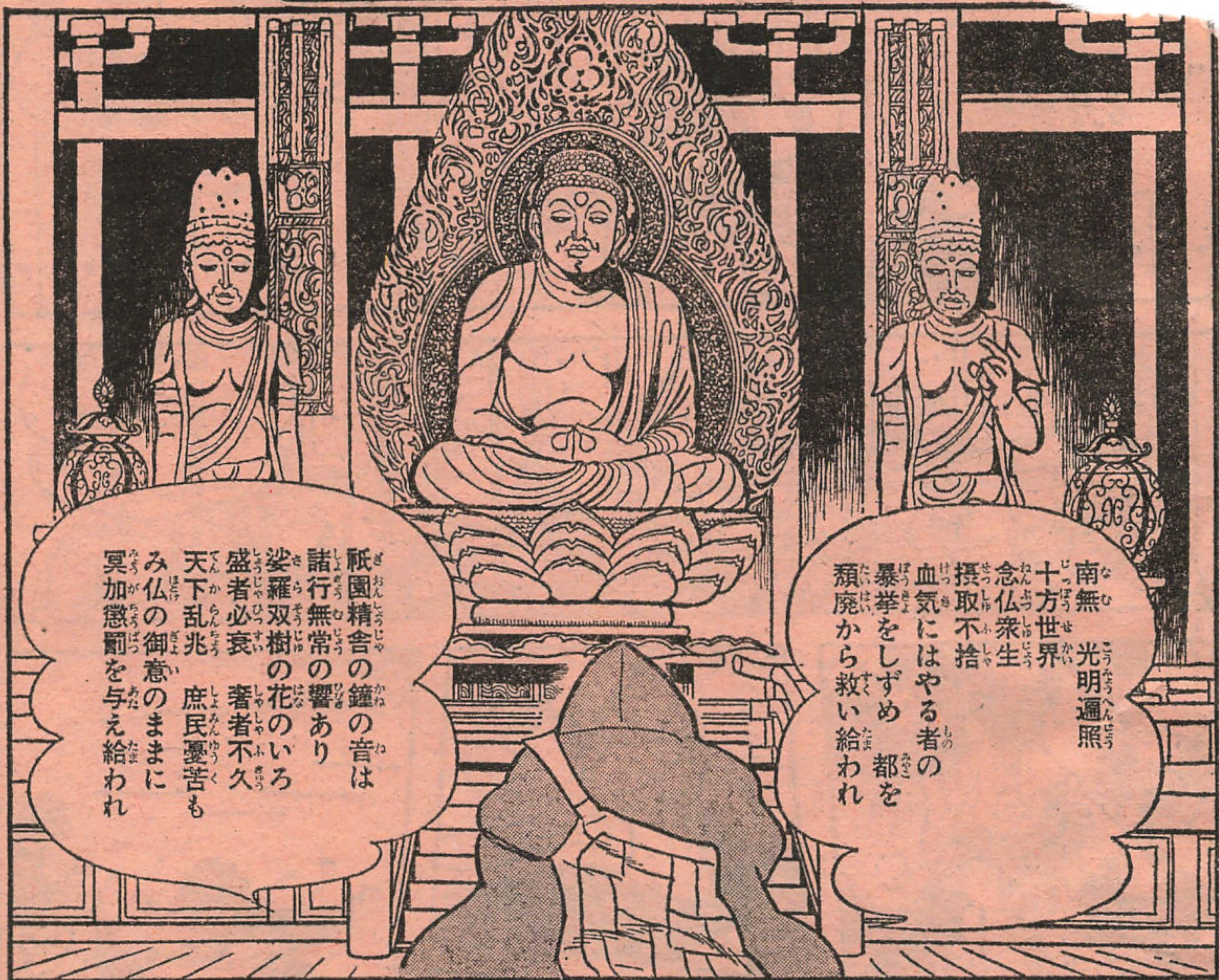
16

──そのほうがよいのじゃ

あの勝ち目のないクーデターを中止させるにはこの手段しかのうなんだ……

西郷さんの銅像といえば上野公園が有名だが、生まれ故郷の鹿児島市にある銅像は陸軍大将の軍服姿の仁王立ち。昭和12年、彫刻家の安藤照の製作。カスリのきものの庶民的な方が親しめるけどねえ。

火の鳥 第9部 乱世編

南無 光明遍照
十方世界
念仏衆生
摂取不捨
血気にはやる者の
暴挙をしずめ 都を
頽廃から救い給われ

祇園精舎の鐘の音は
諸行無常の響あり
娑羅双樹の花のいろ
盛者必衰 奢者不久
天下乱兆 庶民憂苦も
み仏の御意のままに
冥加懲罰を与え給われ

17

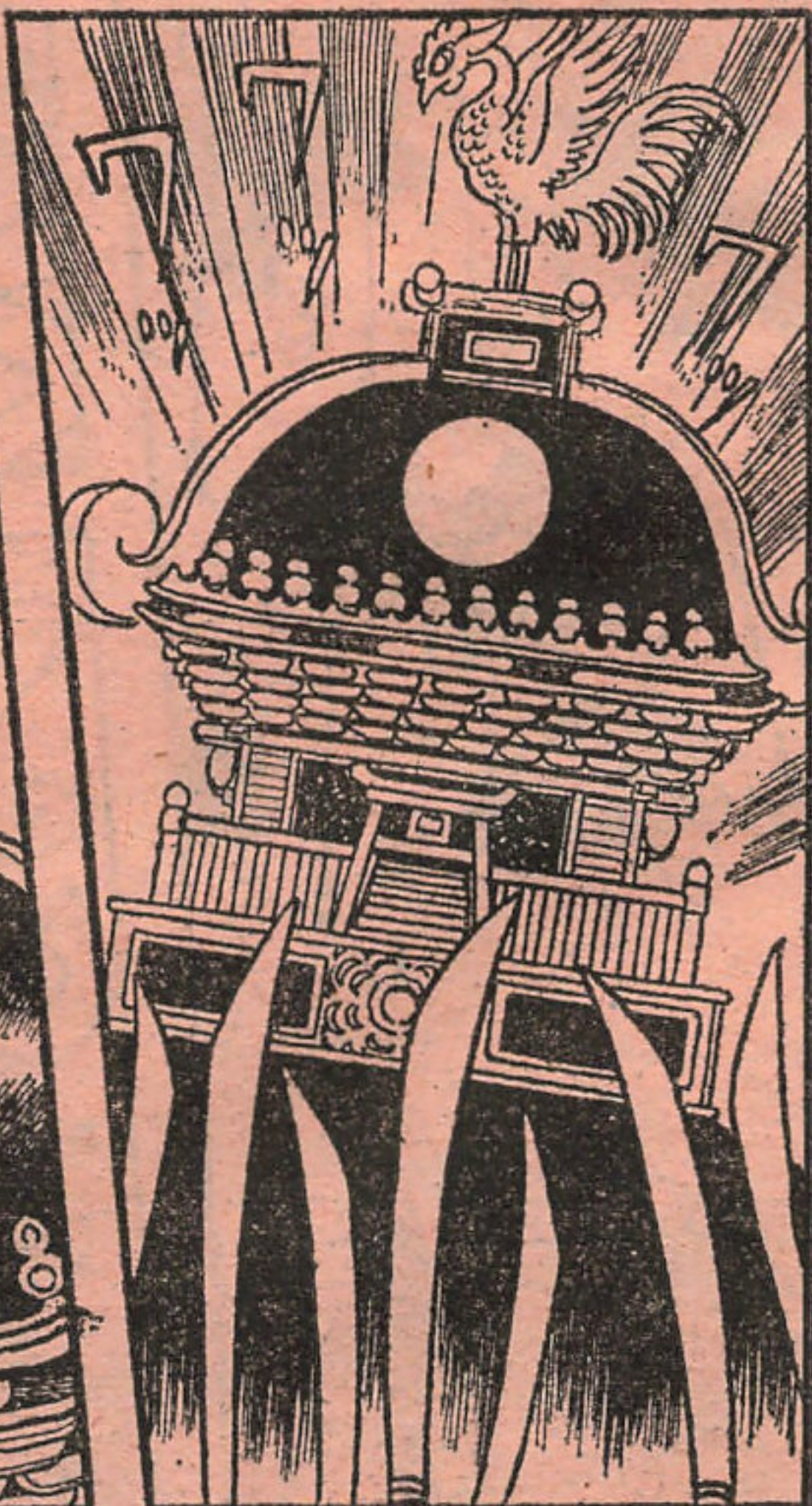
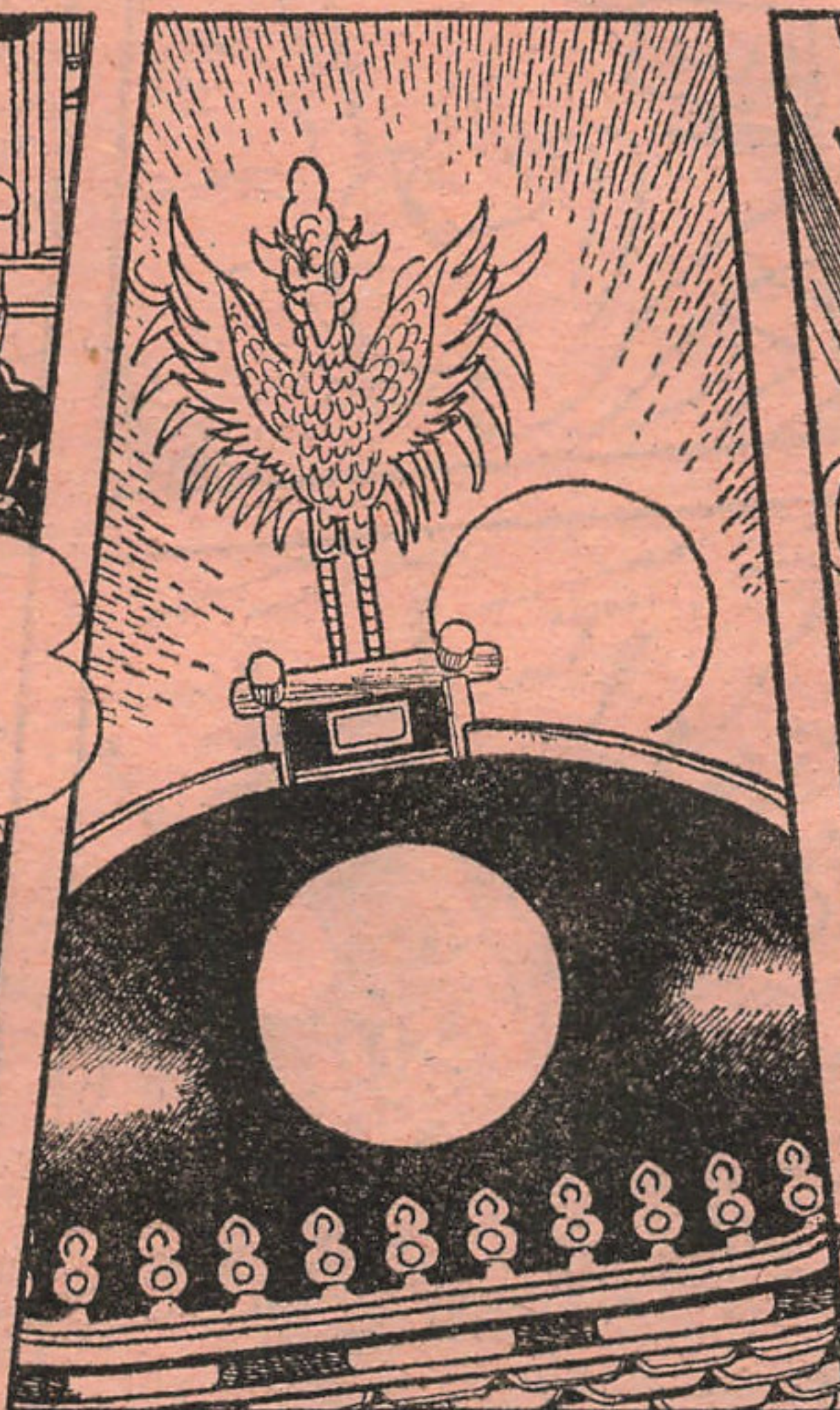
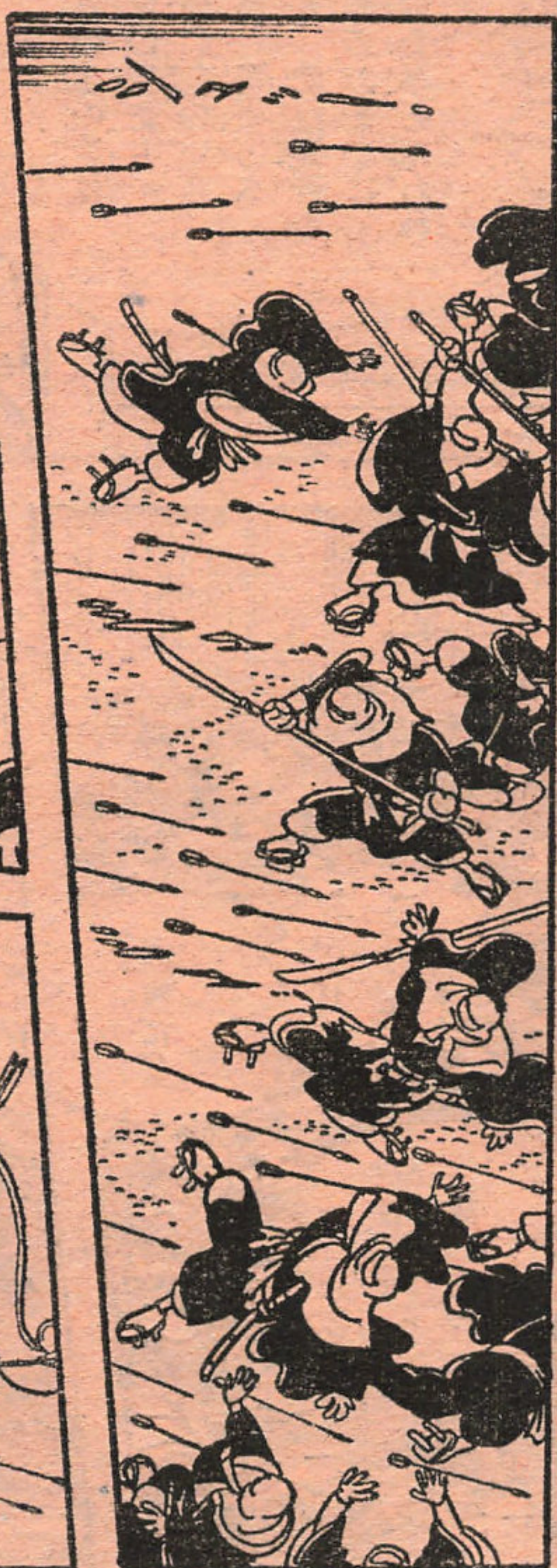
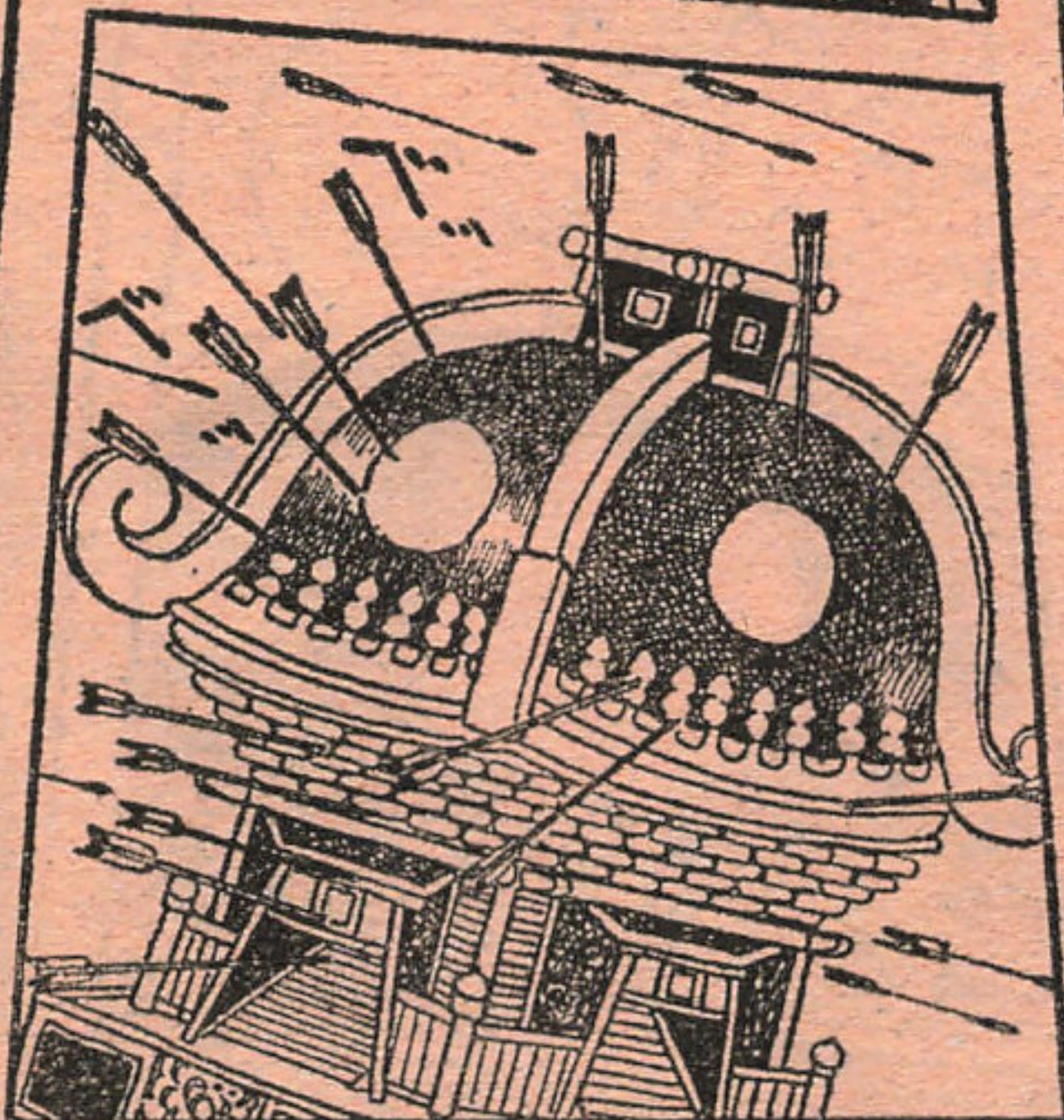
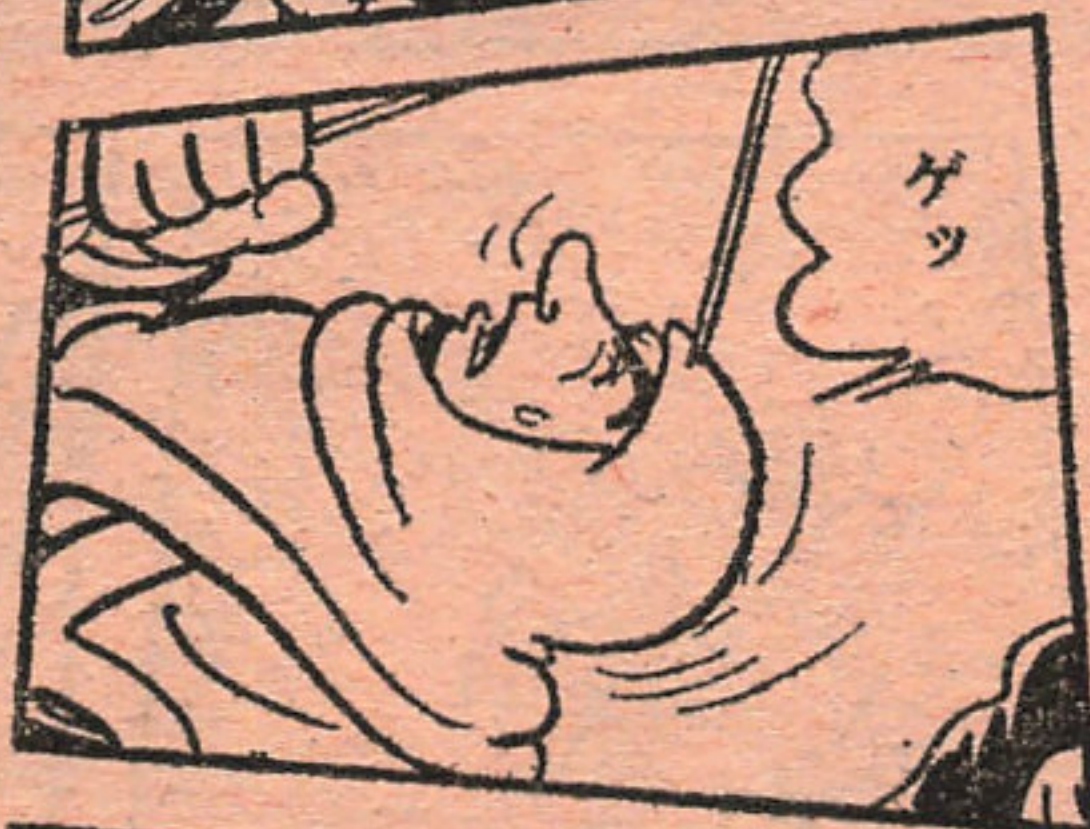
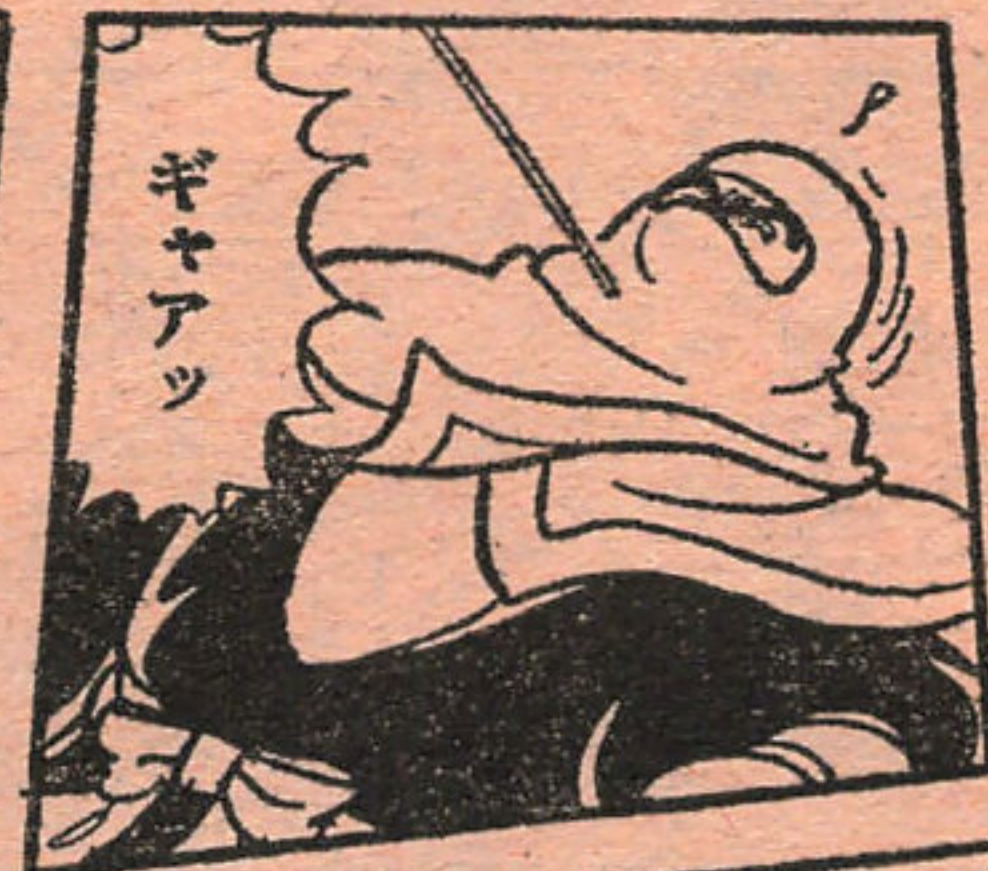
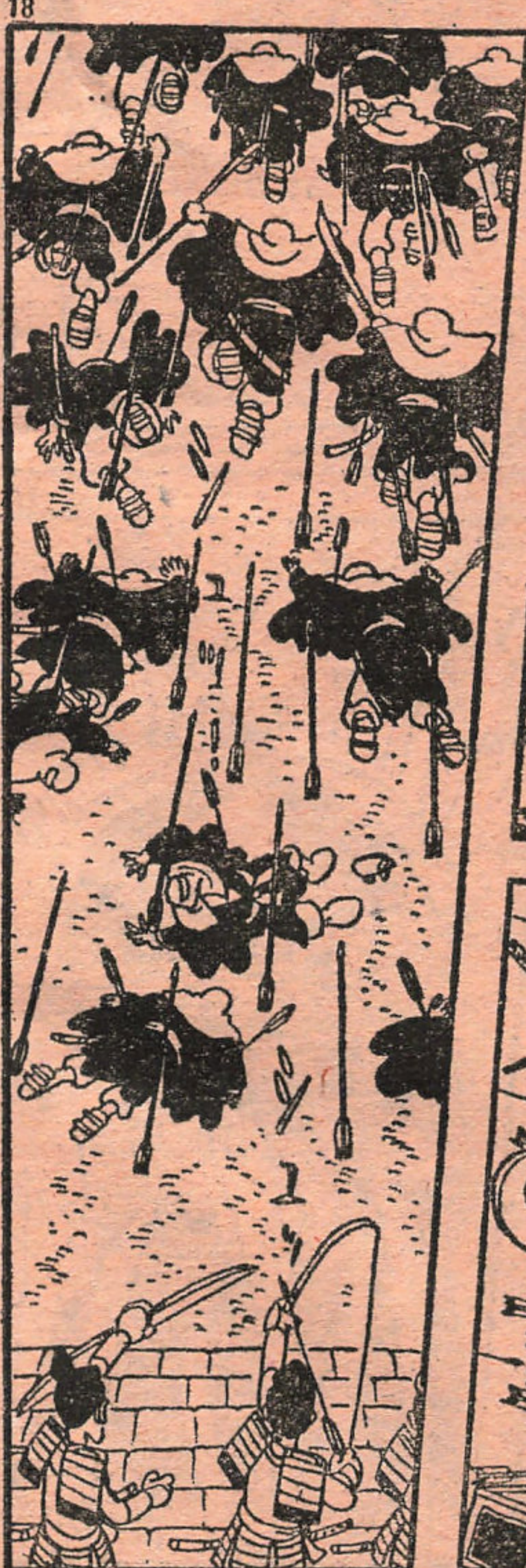
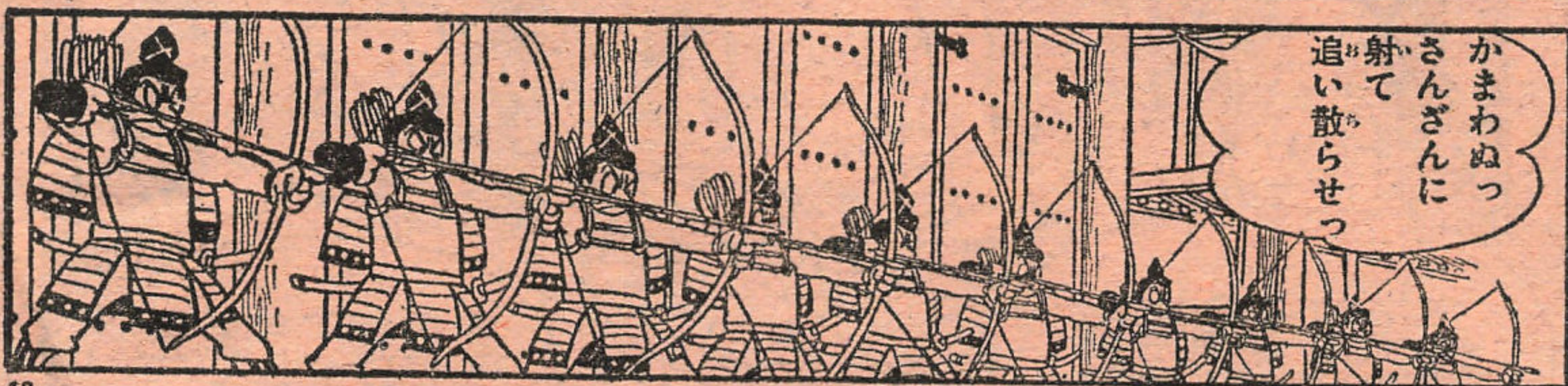
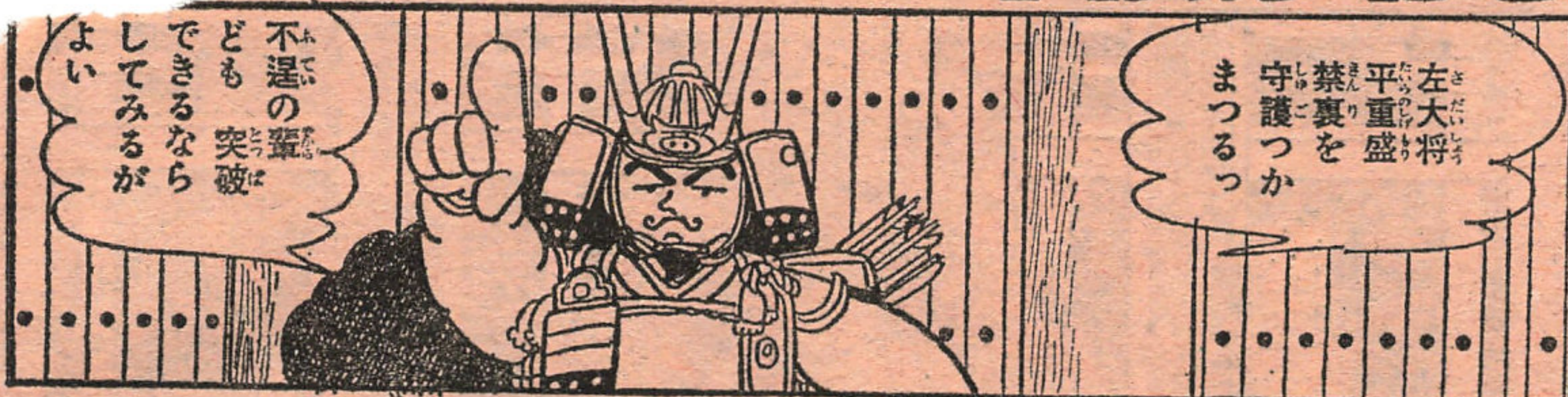
内裏だぞ
なぐりこめェ!
待賢門から突破しろっ

左大将平重盛禁裏を守護つかまつるっ
不逞の輩ども突破できるならしてみるがよい

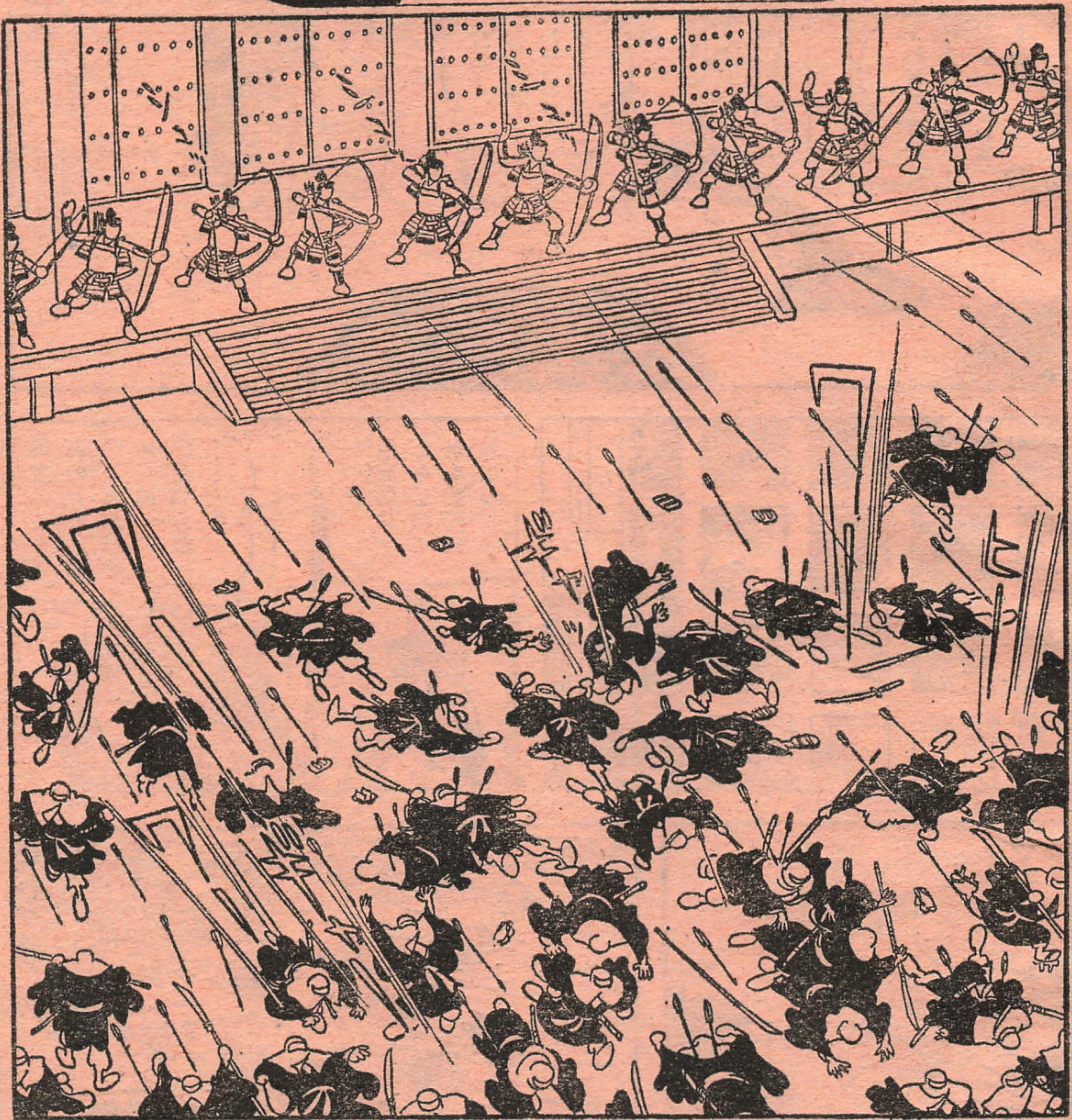
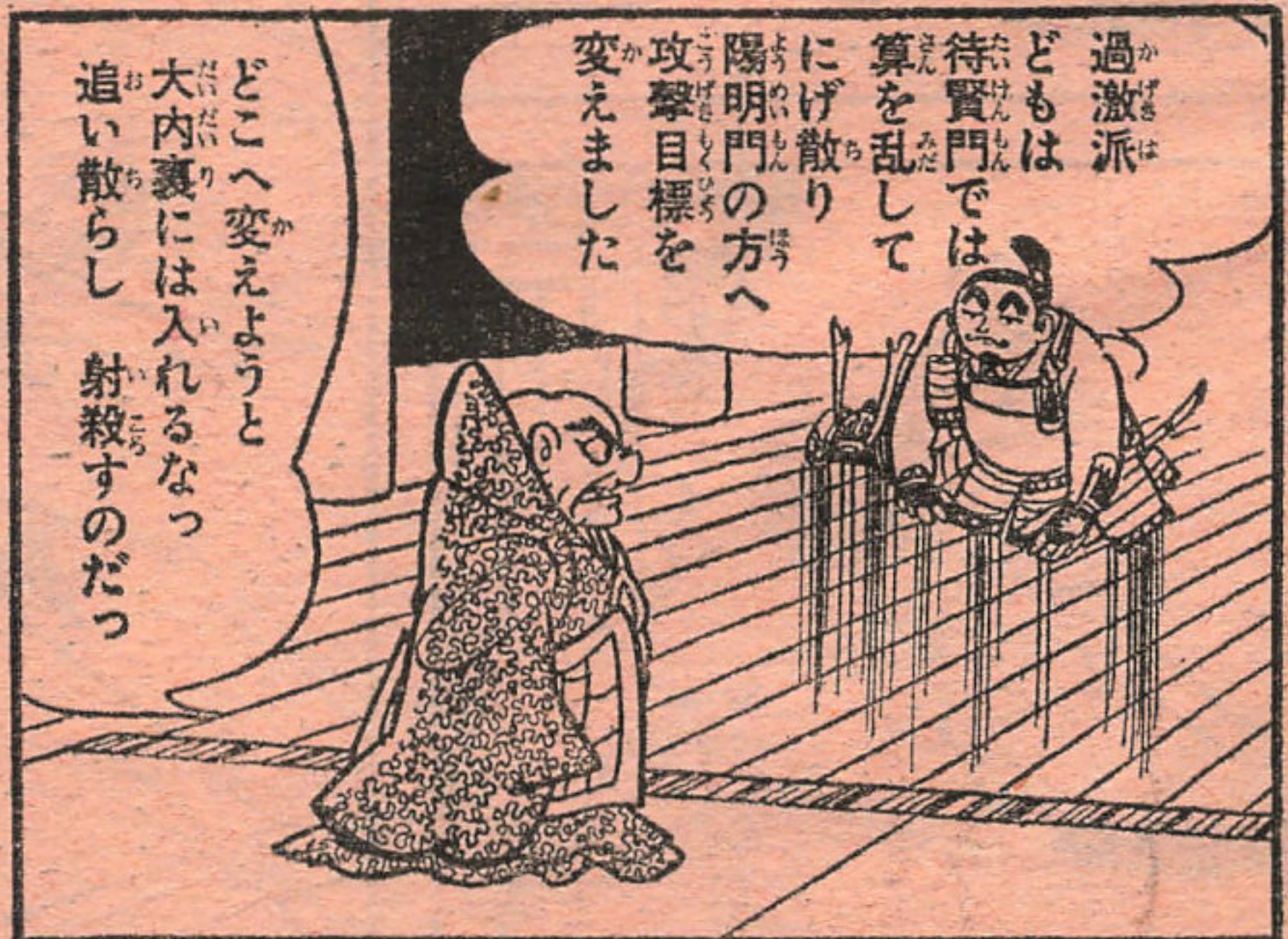
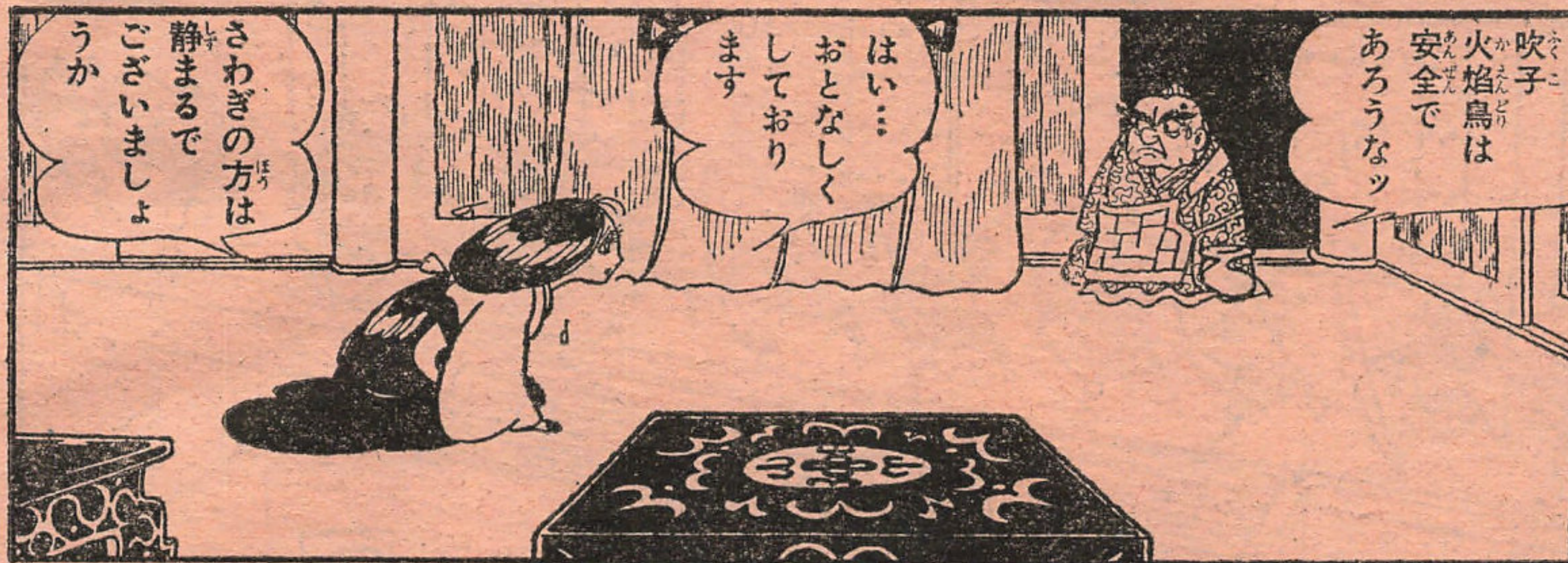
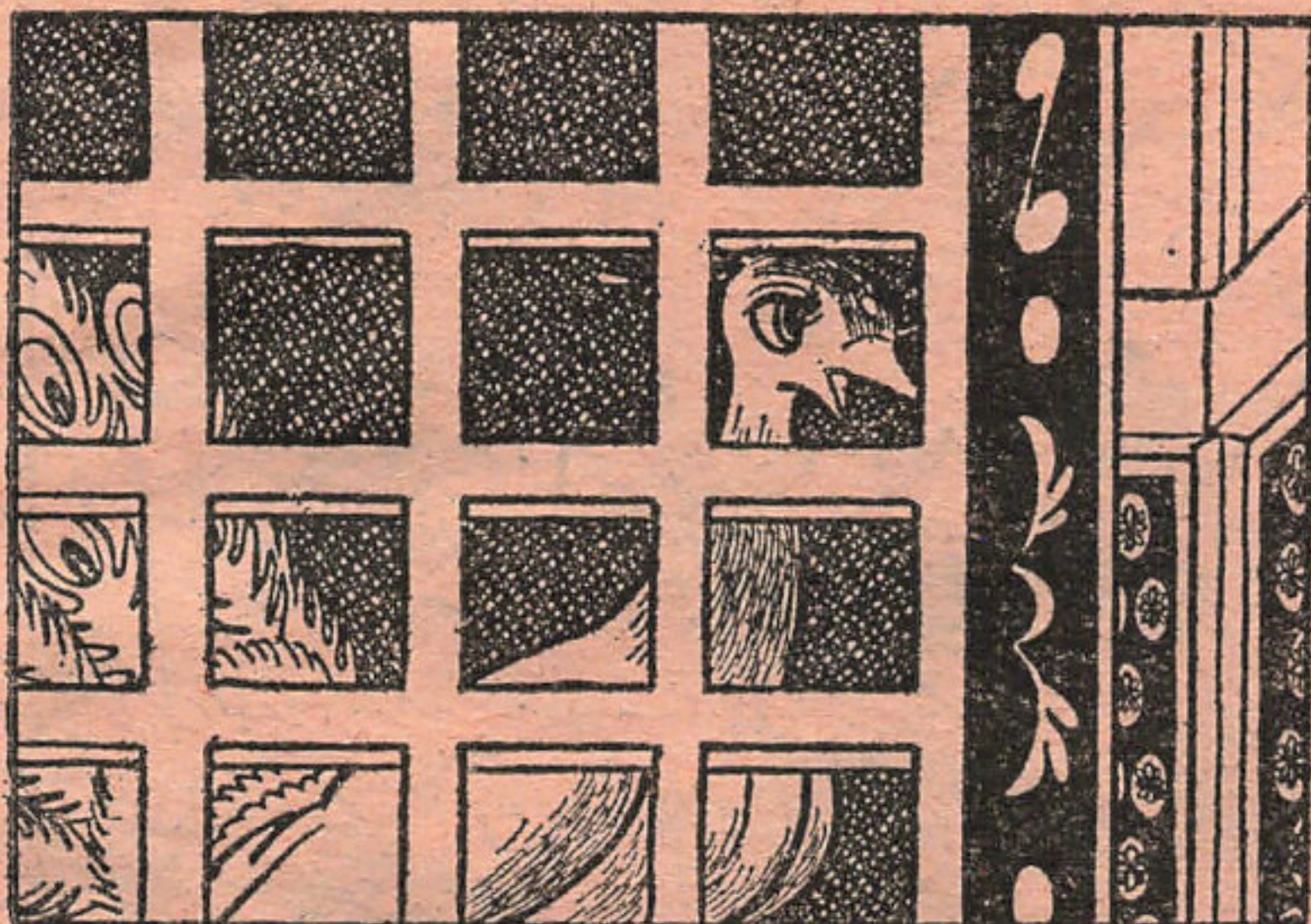
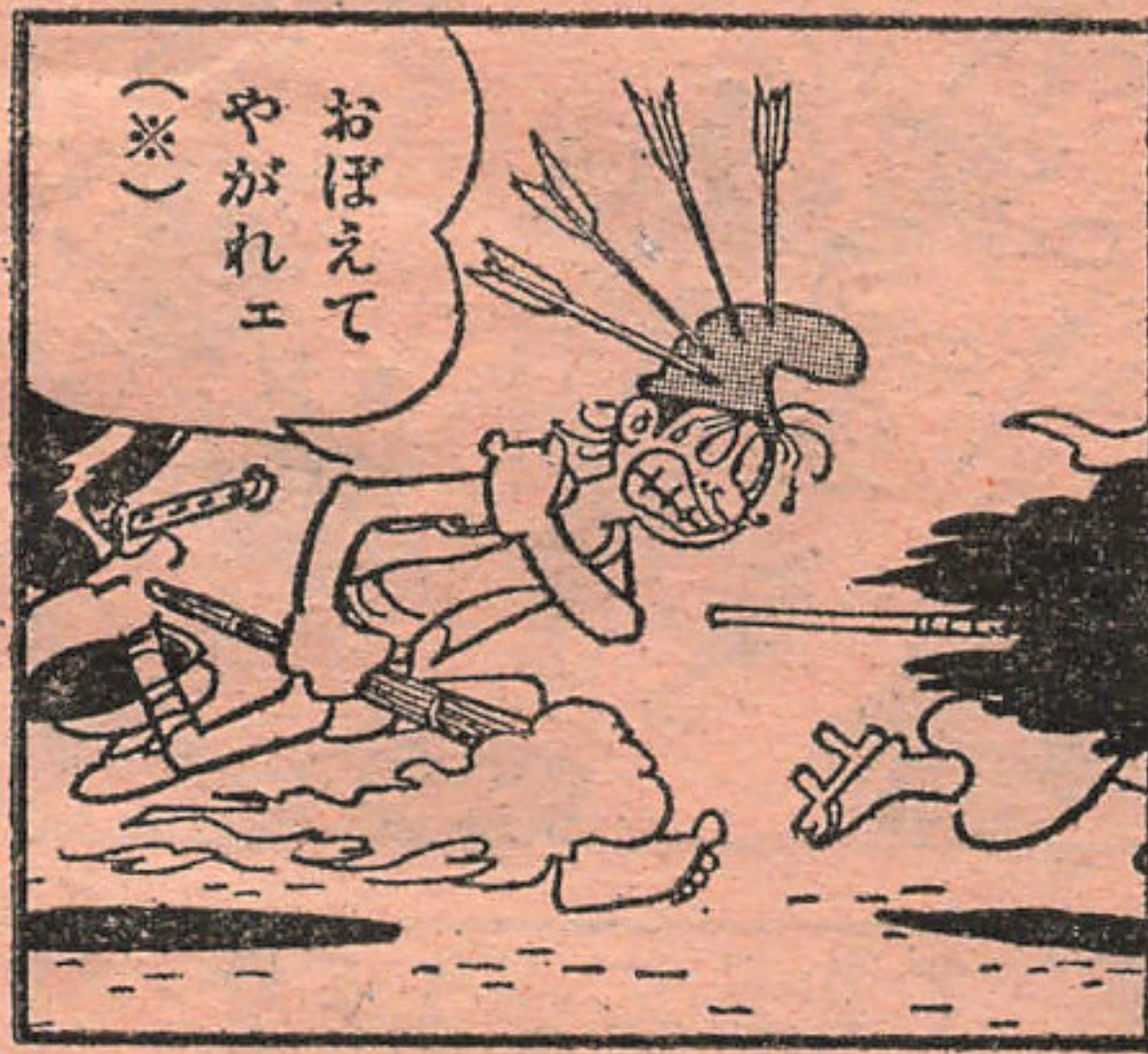
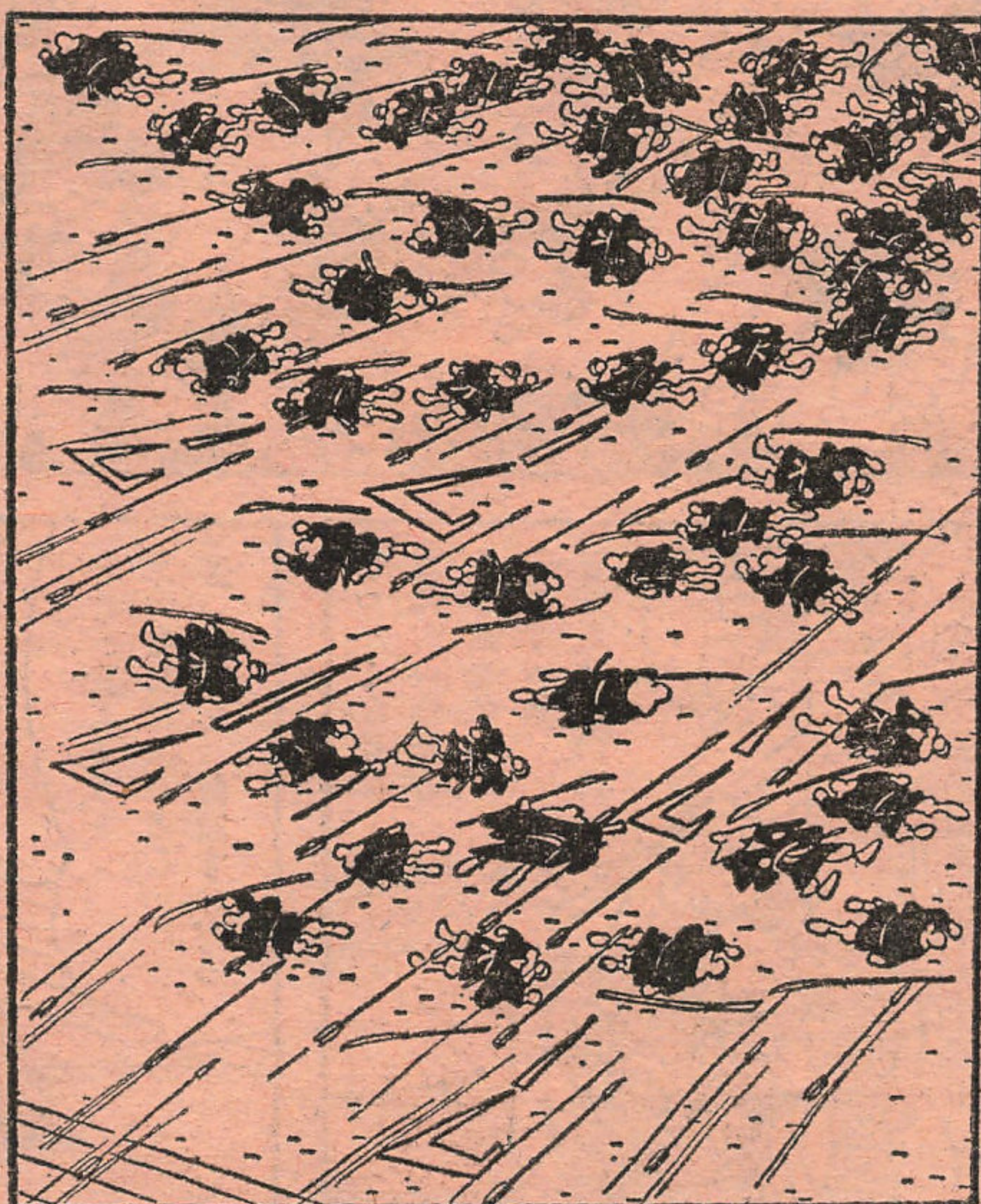
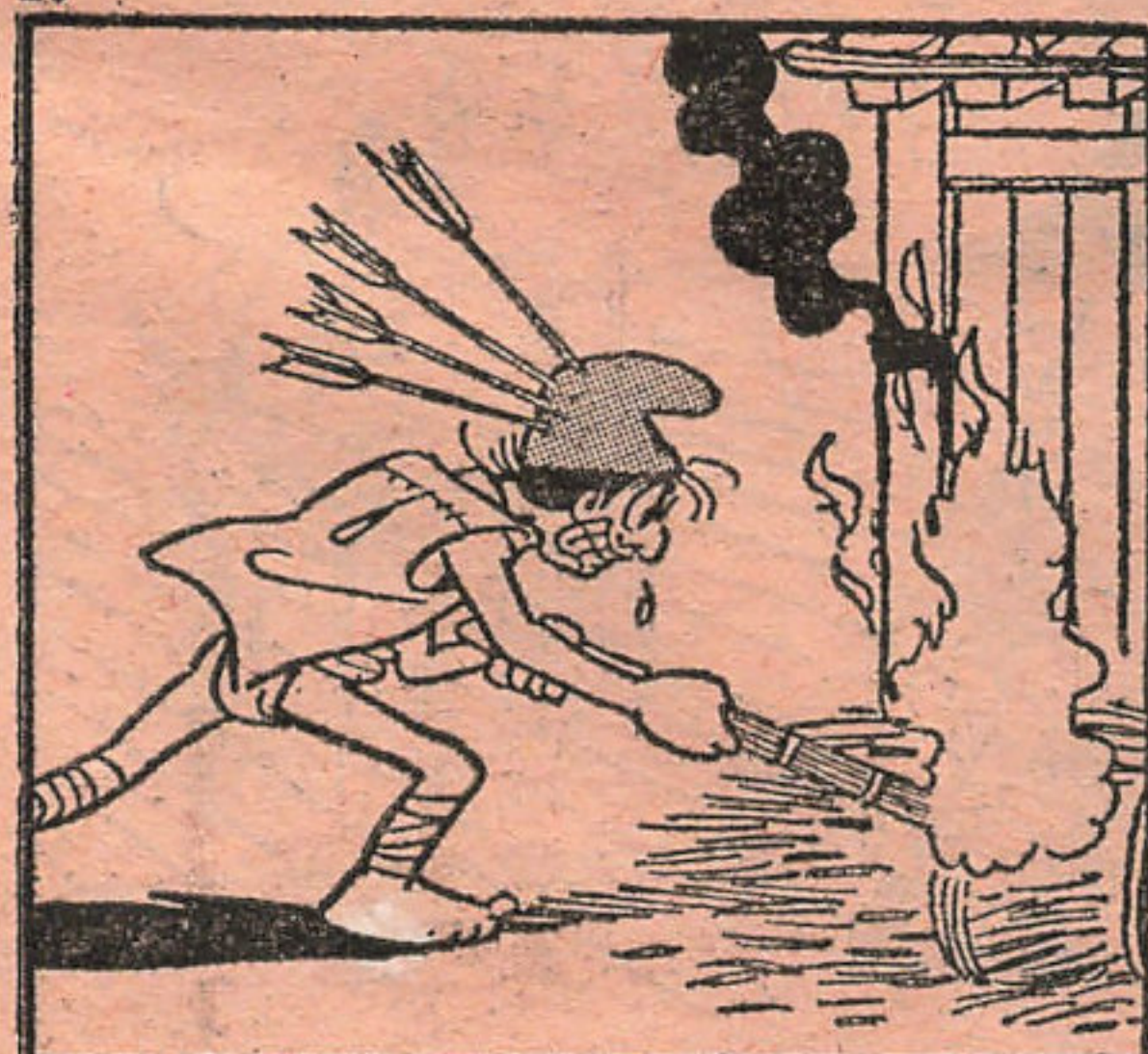
かまわぬっさんざんに射て追い散らせっ

18

ギャアッ
ゲッ

日本ではじめてヌードを描いた洋画家は黒田清輝。その他、藤島武二、和田英作、海老原喜之助、有島生馬、東郷青児など、鹿児島出身の有名な画家は多い。明るい風土が、洋画家を育てるのかも。

読者の声

『地球へ…』は女性でなければ描けない独自のＳＦだと思う。

（秋田県・安田由美）

(※)……当時、寺社の用人の中には、ごろつきや盗賊上がりの、手のつけられない悪党がまじっていて、まじめな学生僧の運動に便乗しては、火つけ、盗み、暴行などをはたらいた。

20

鹿児島の城は鶴丸城。慶長11年（1606年）島津家久が築いたといわれるが、77万石の城にしては天守閣もなく小さい。〝城をもって城とせず、人をもって城となす〟と質実剛健を貴んだ薩摩気質のせい。

パチ
パチ
パチ

ギャッ 放火だァ

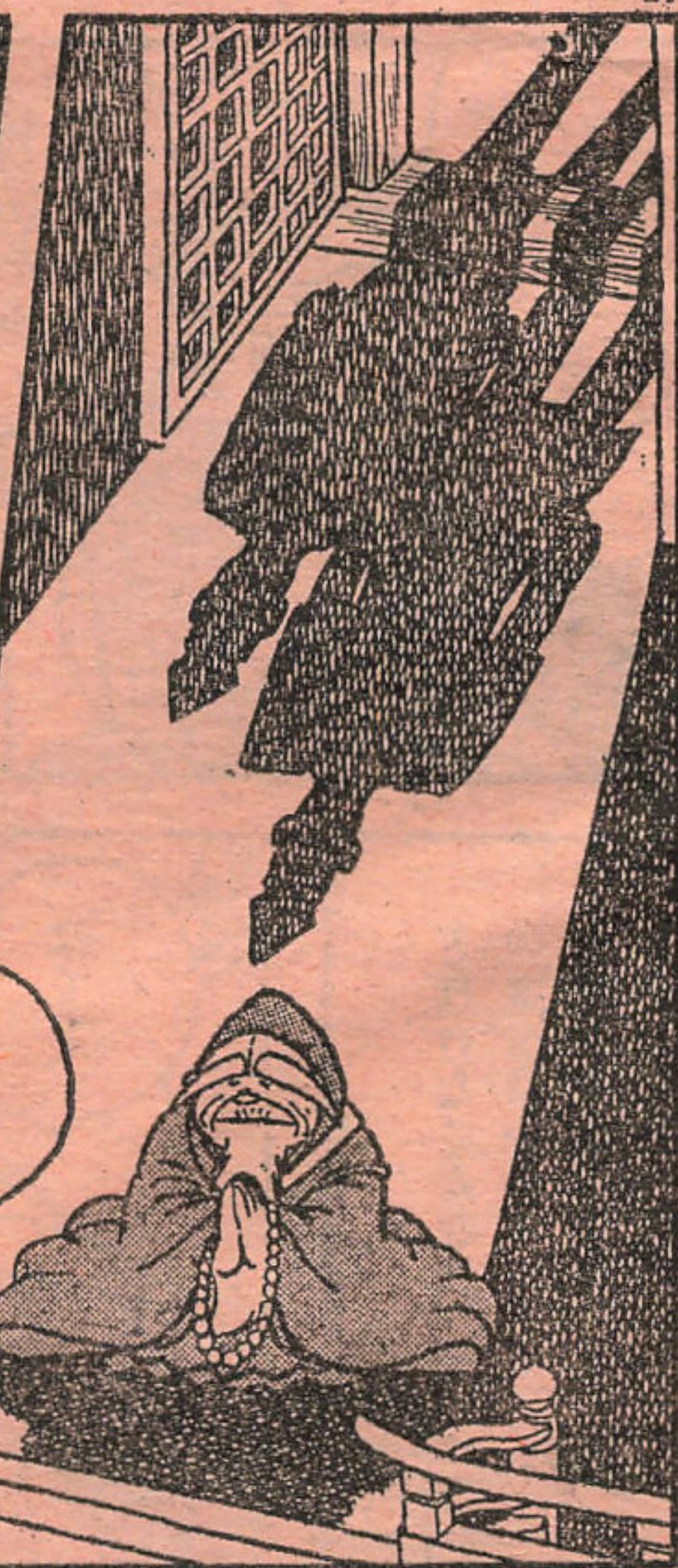
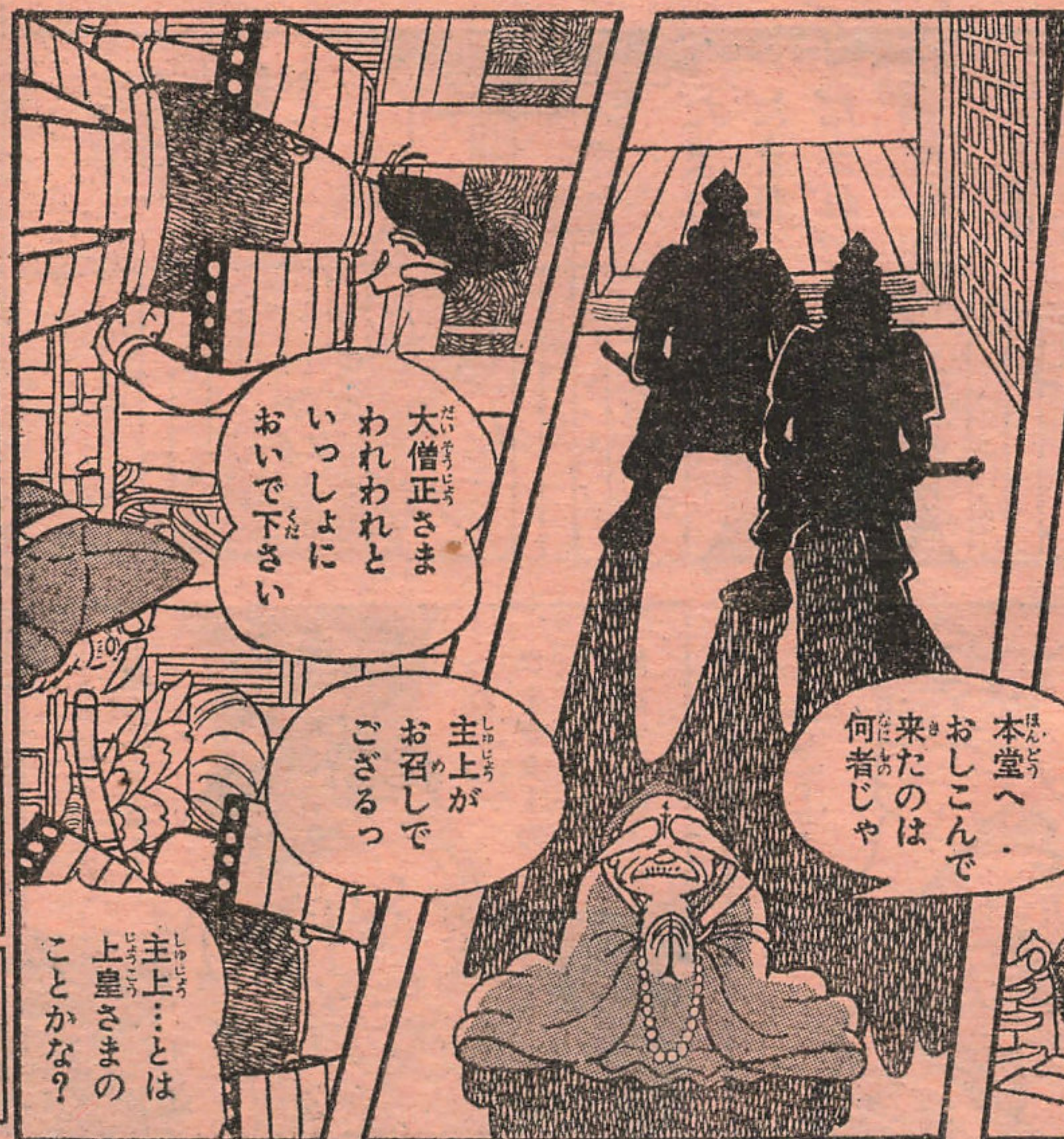
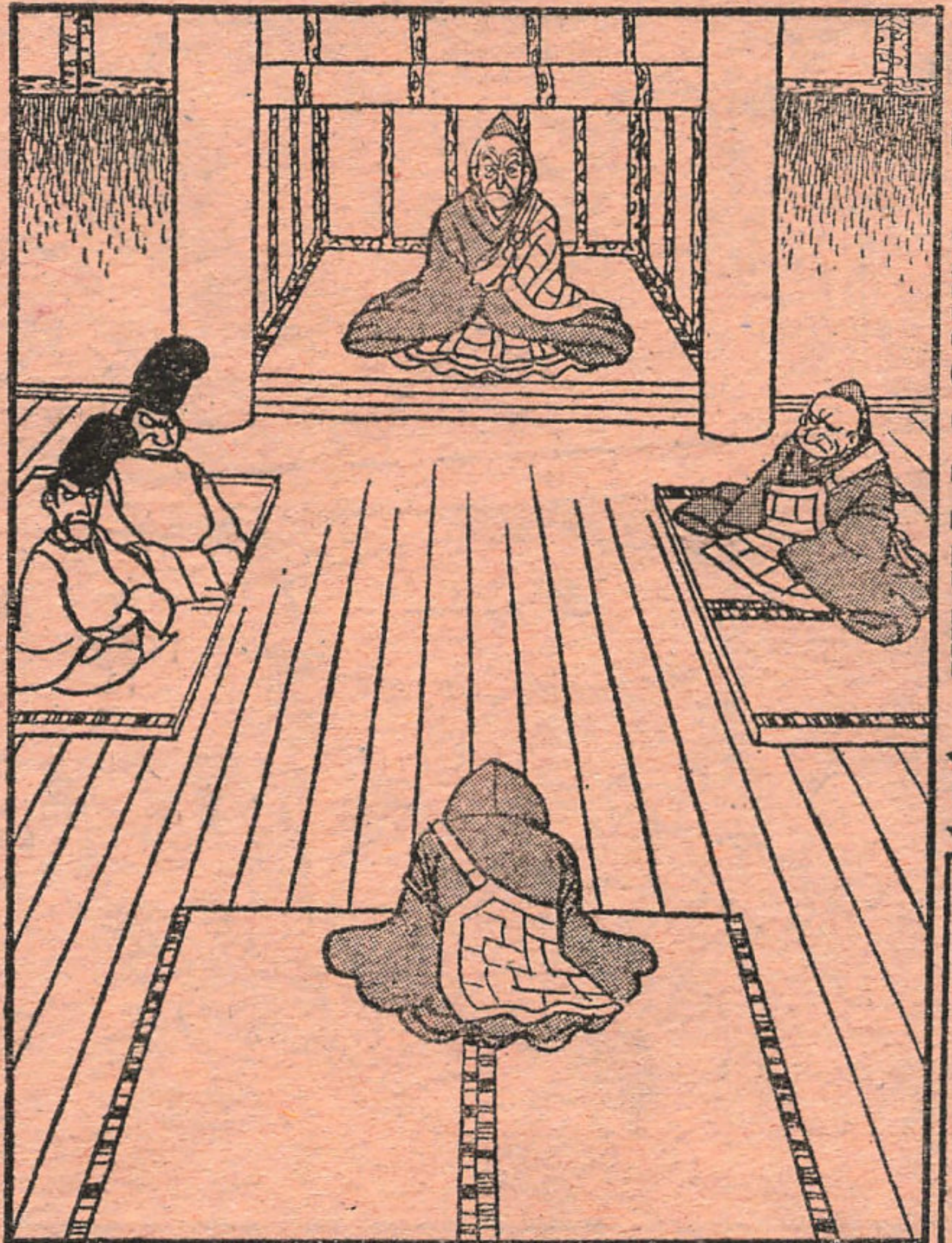
だれか消してくれー火事だぞー

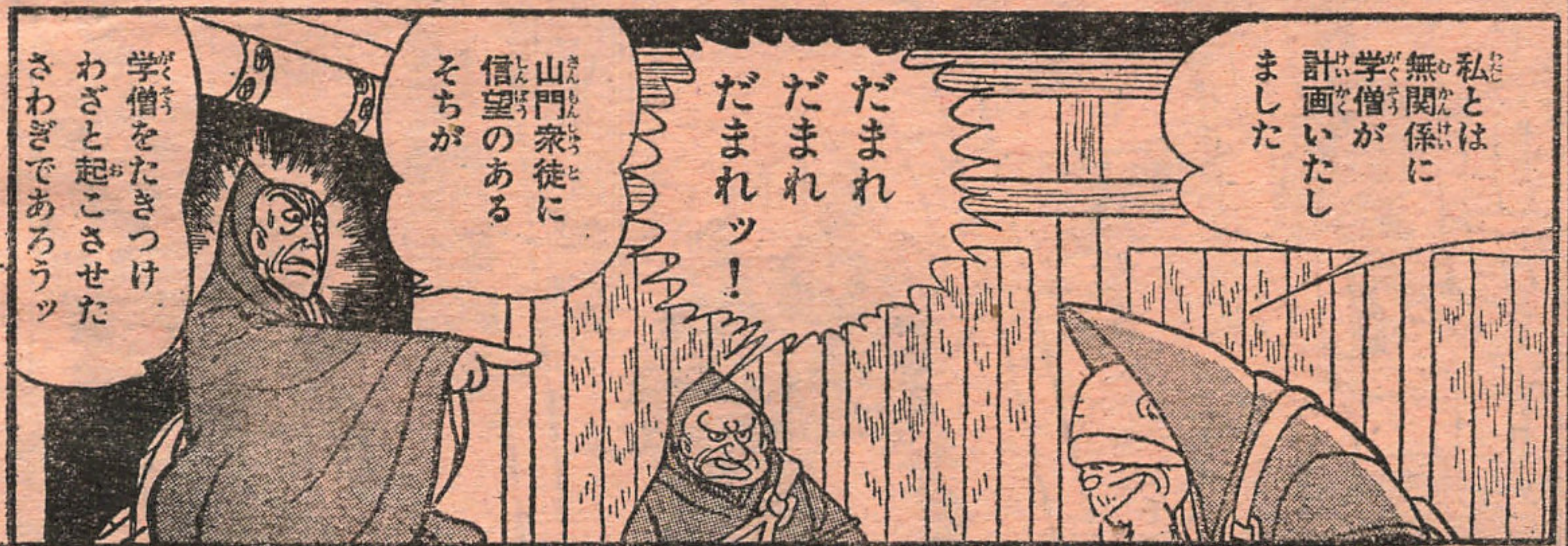
キャー

本堂へおしこんで来たのは何者じゃ

主上がお召しでござるっ

大僧正さまわれわれといっしょにおいで下さい

主上…とは上皇さまのことかな？

いかに明雲っ！

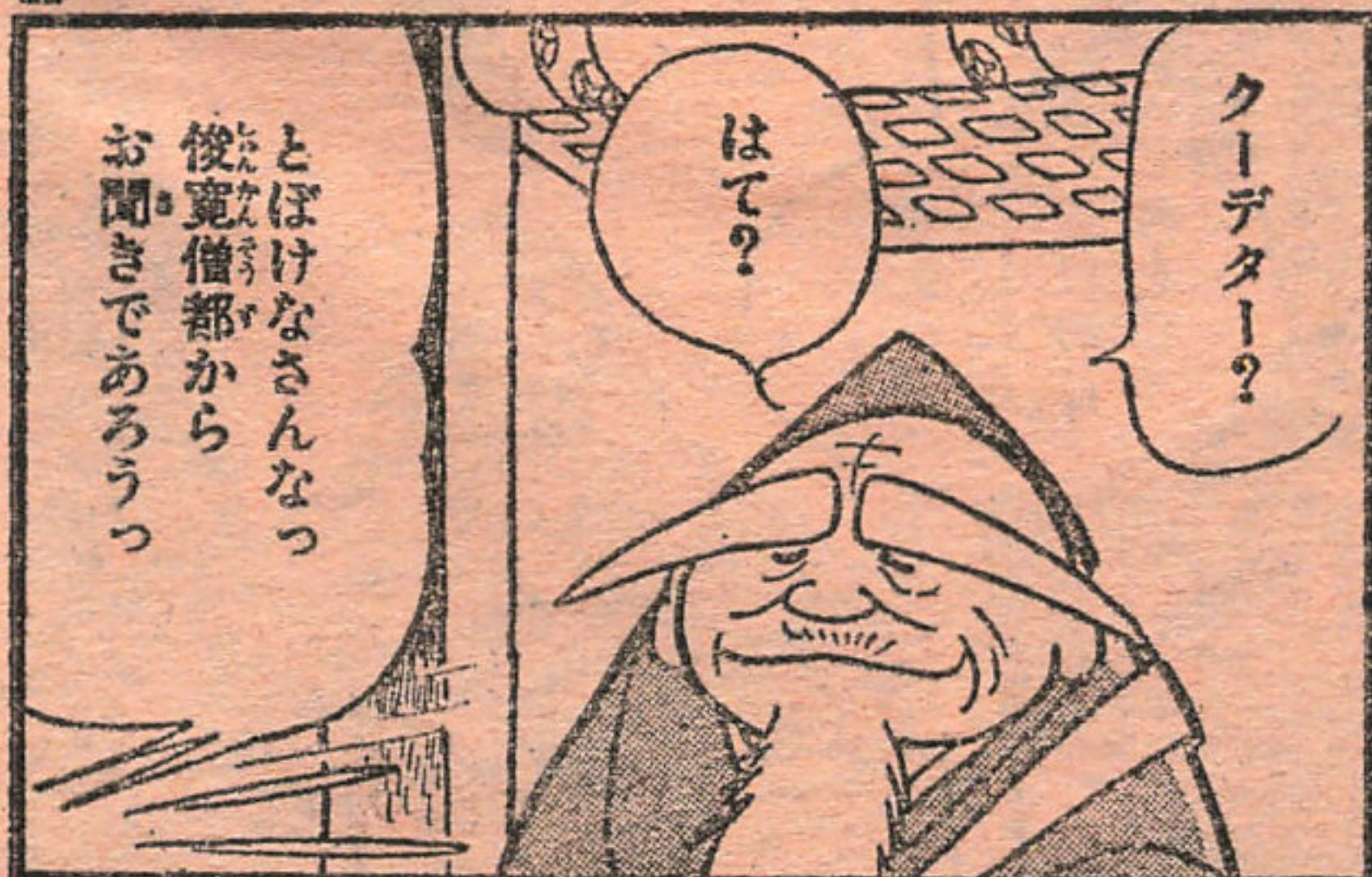
このたびの山門大衆のさわぎはそちがけしかけたものであろうッ！

私とは無関係に学僧が計画いたしました

だまれ だまれ だまれッ！

山門衆徒に信望のあるそちが学僧をたきつけわざと起こさせたさわぎであろうッ

22

よりによって四月十三日！

われらのクーデターの日に ことを起こすとは！

クーデター？

はて？

とぼけなさんなっ 俊寛僧都からお聞きであろうっ

明治10年（1877年）西郷隆盛が政府に対して反乱をおこした西南戦争の発火点となったのが、鹿児島市内の私学校。当時県下に136の分校をもち、海外にも留学生を送ったが、西南戦争で4年で廃校。

ハハァ そういうことも聞きましたわい だが歳のせいで トンと忘れておりましたな

その時 俊寛どのに クーデターには反対だと いわれたそうだな? 今回のさわぎは われらの計画をじゃまするためだろう

ちゃんと あなたのハラは 読めています ぞ!!

しかも 学僧どもが口々に ののしっている 藤原師高・師経 のふたりは…

この西光の息子の ことですぞ! これが いやがらせで なくてなんだっ

ホホー

とぼけるな そちはこのさわぎの 責任者じゃ 重く罰するぞっ

みやこを 追放するっ

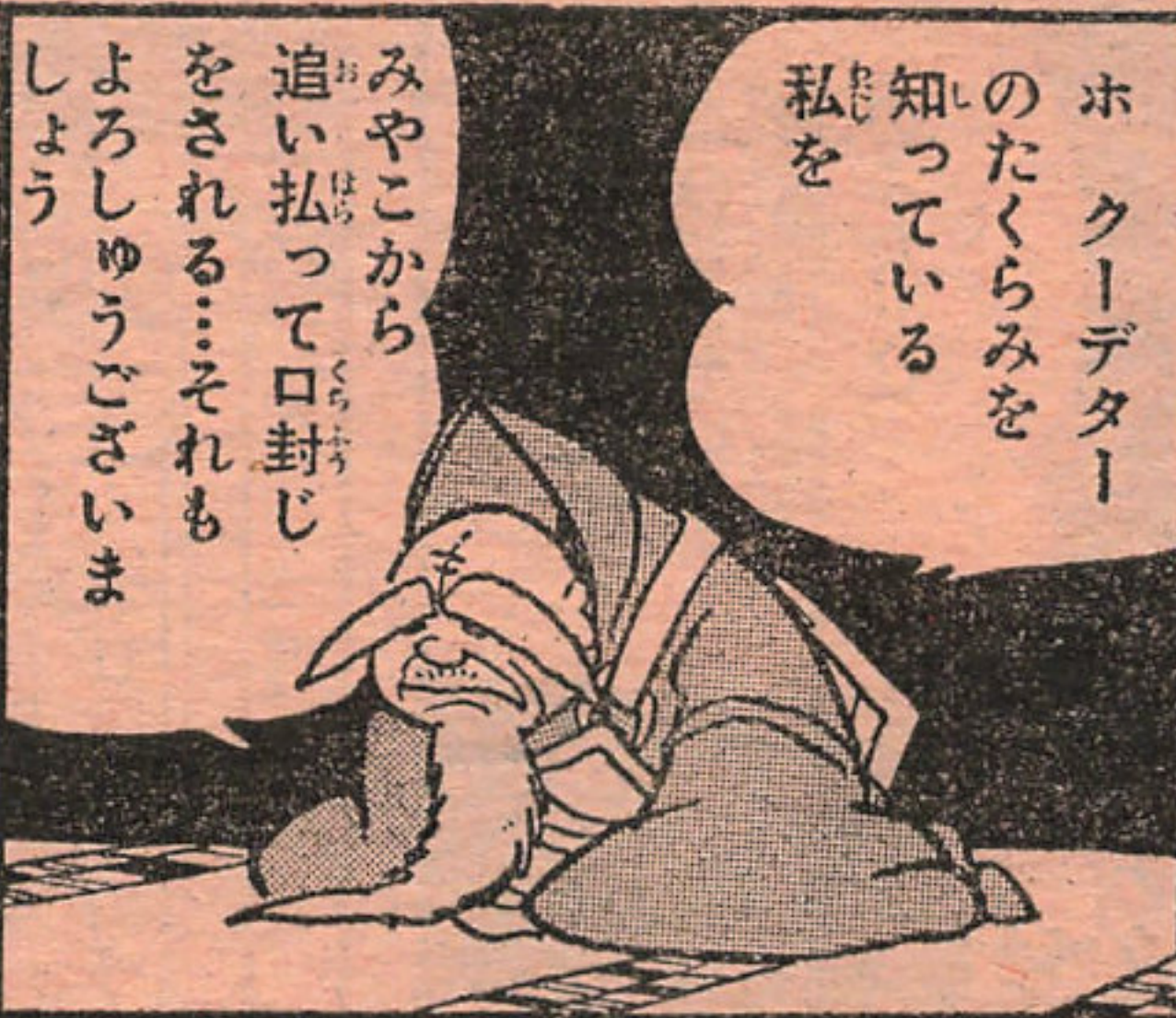
みやこを 追放!?

されば ……… 流罪で ございま すか?

読者の声

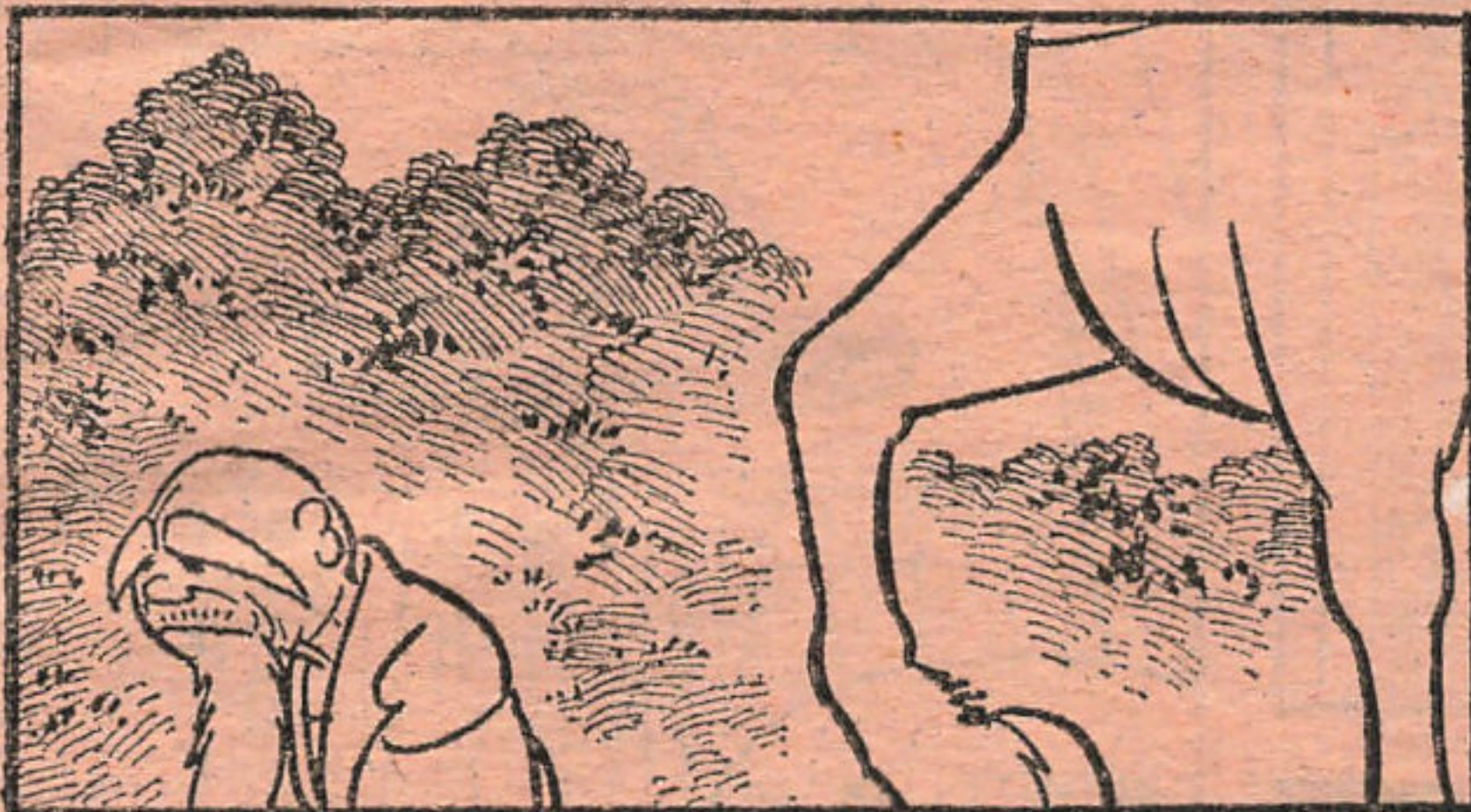
『地球へ…』は未来社会の人間心理に切り込んだ異色ＳＦだと思う。（熊本市・奈良原創）

さようッ

ホ クーデターのたくらみを知っている私を

みやこから追い払って口封じをされる…それもよろしゅうございましょう

申すな明雲っ

さがれッ

天下の名僧天台座主明雲どのも食禄をはぎとられ ただの罪人として馬に追い立てられる みじめなものよ！

これでもほんとは火ぜめ水ぜめの刑のところなんだぞ伊豆へ流される程度でよかったな

24

あッ あれをッ

フエッ

鹿児島市内の城山は、西郷隆盛が西南戦争に敗れてたてこもったところ。彼のいた洞窟は奥行き5メートルほどの小さなもの。彼はここで5日間生活し、最後に岩崎谷を入る途中弾丸を受け、自刃した。

で
た
!!

慶応3年（1867年）につくられた日本の洋風建築のはしりが、鹿児島市磯海岸近くの〝異人館〟。島津斉彬が紡績工場のためによんだ外国人技師の宿舎として建てたもので、木造二階だての重要文化財。

これは放火のようでございます
こっちへ燃えひろがってまいります
危険です

今年は悪い年まわりだわい

避難!?
火焔鳥はどうなっとるんじゃ!!

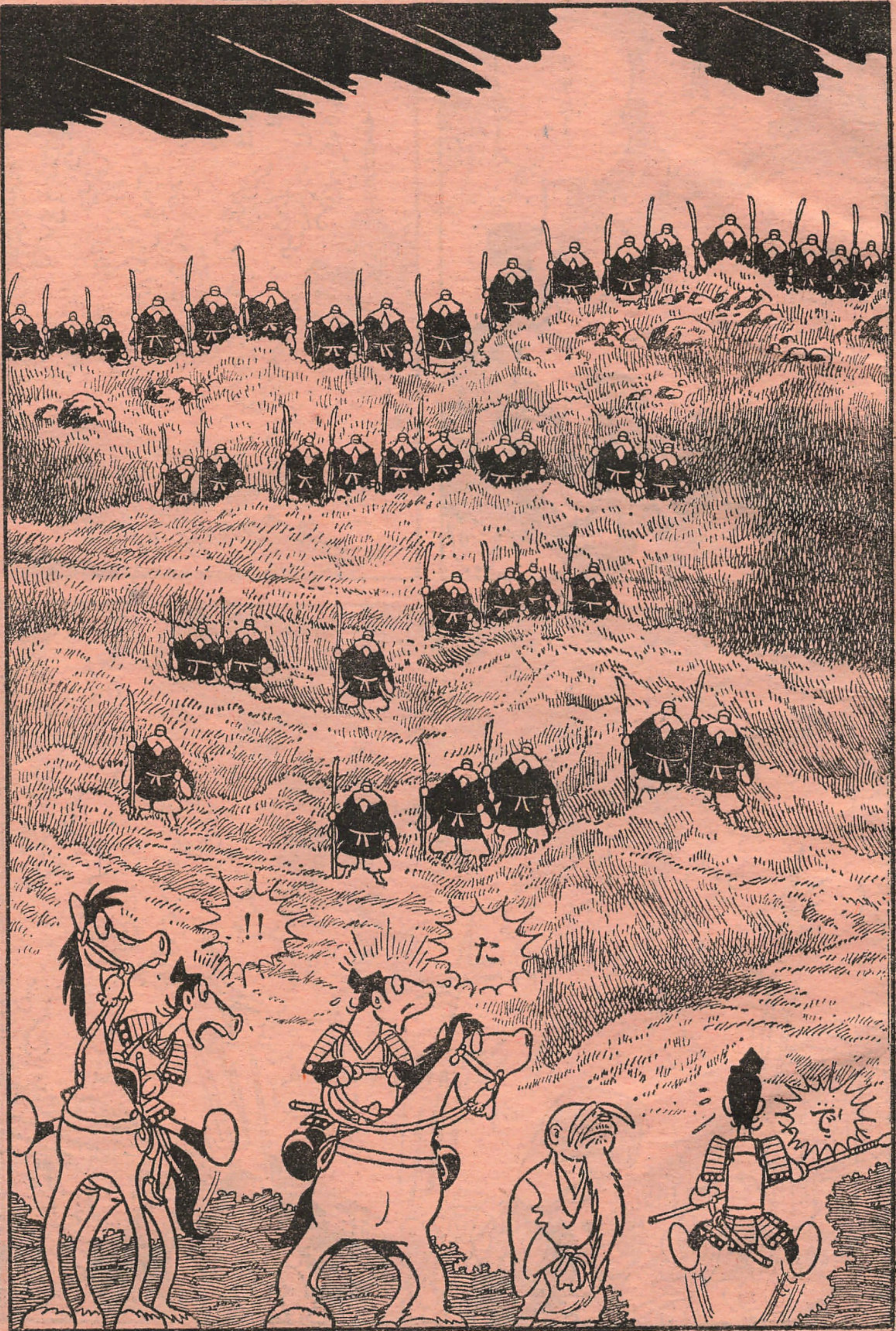
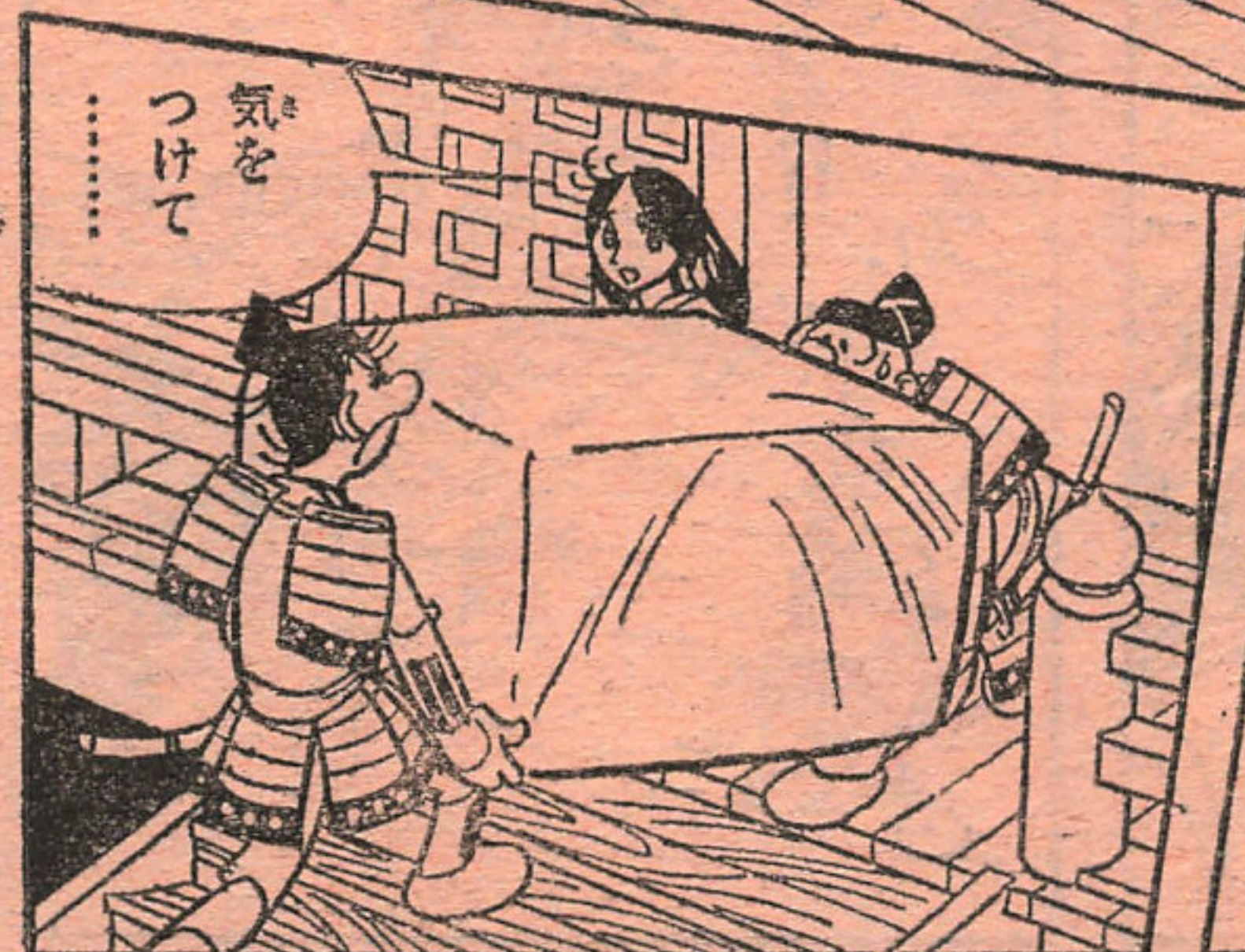
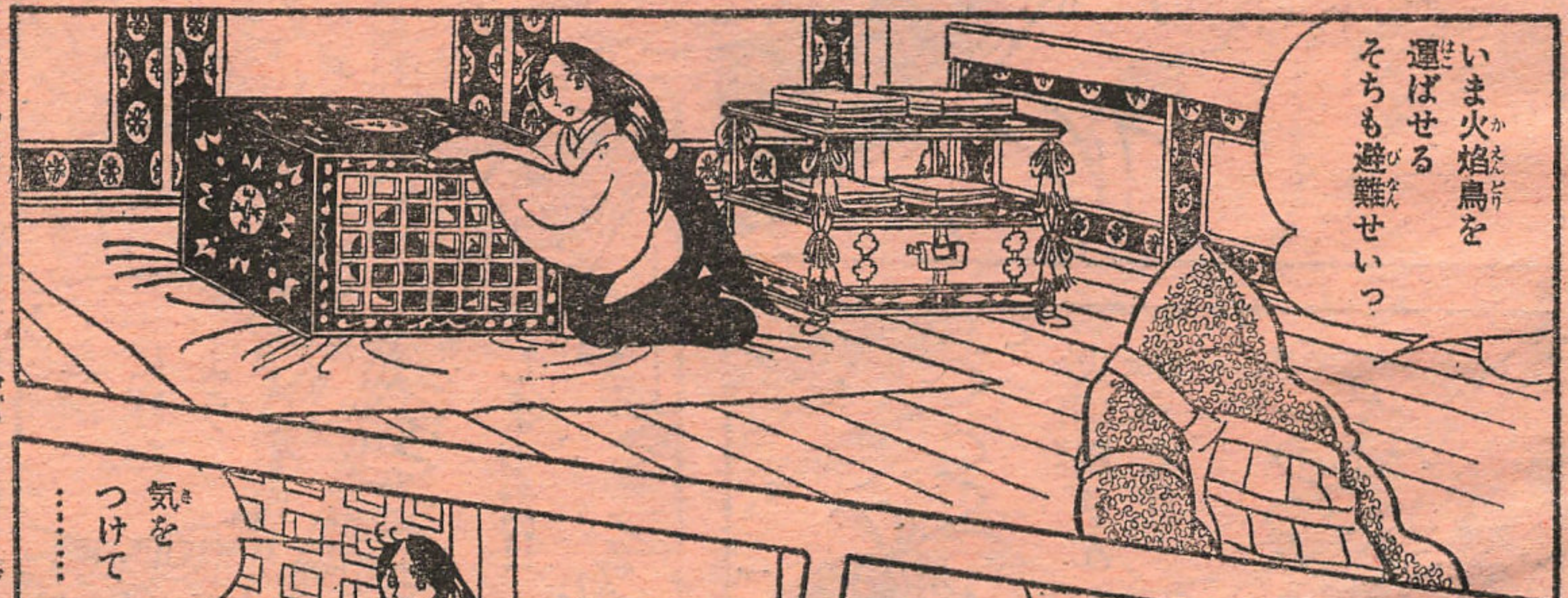
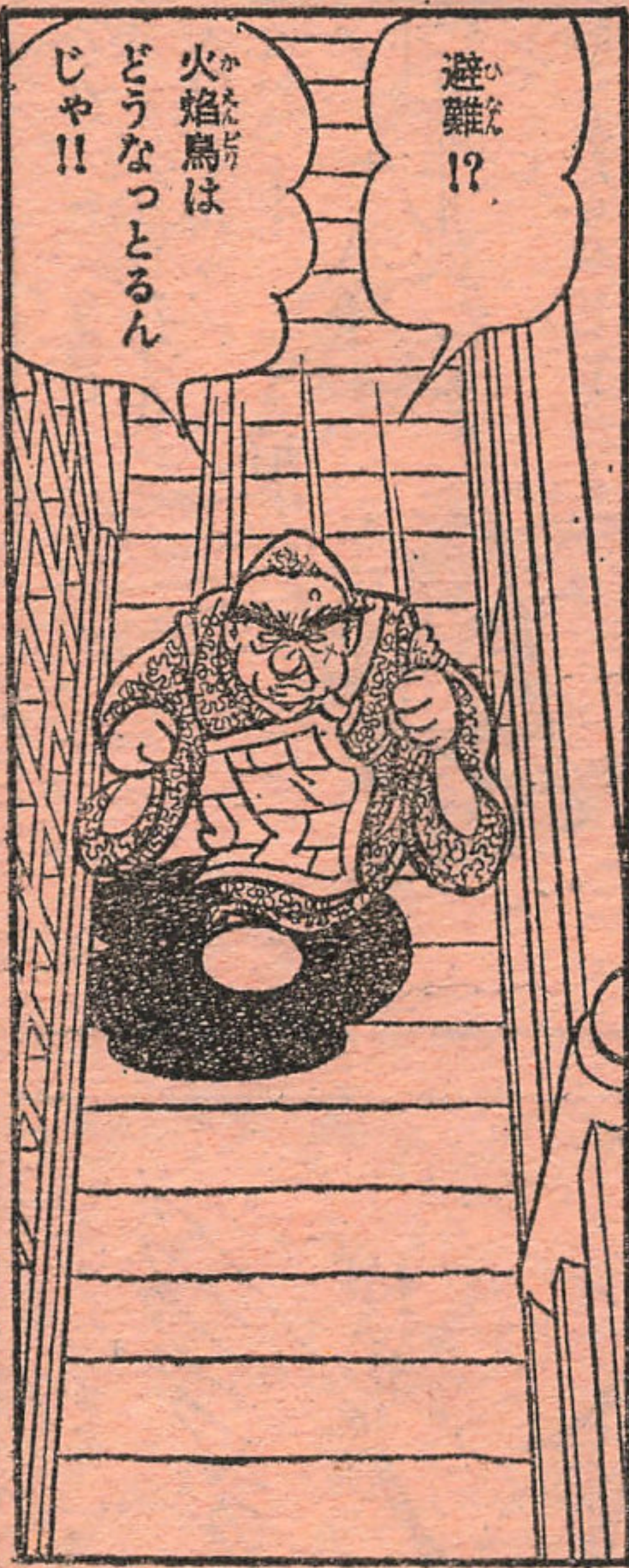
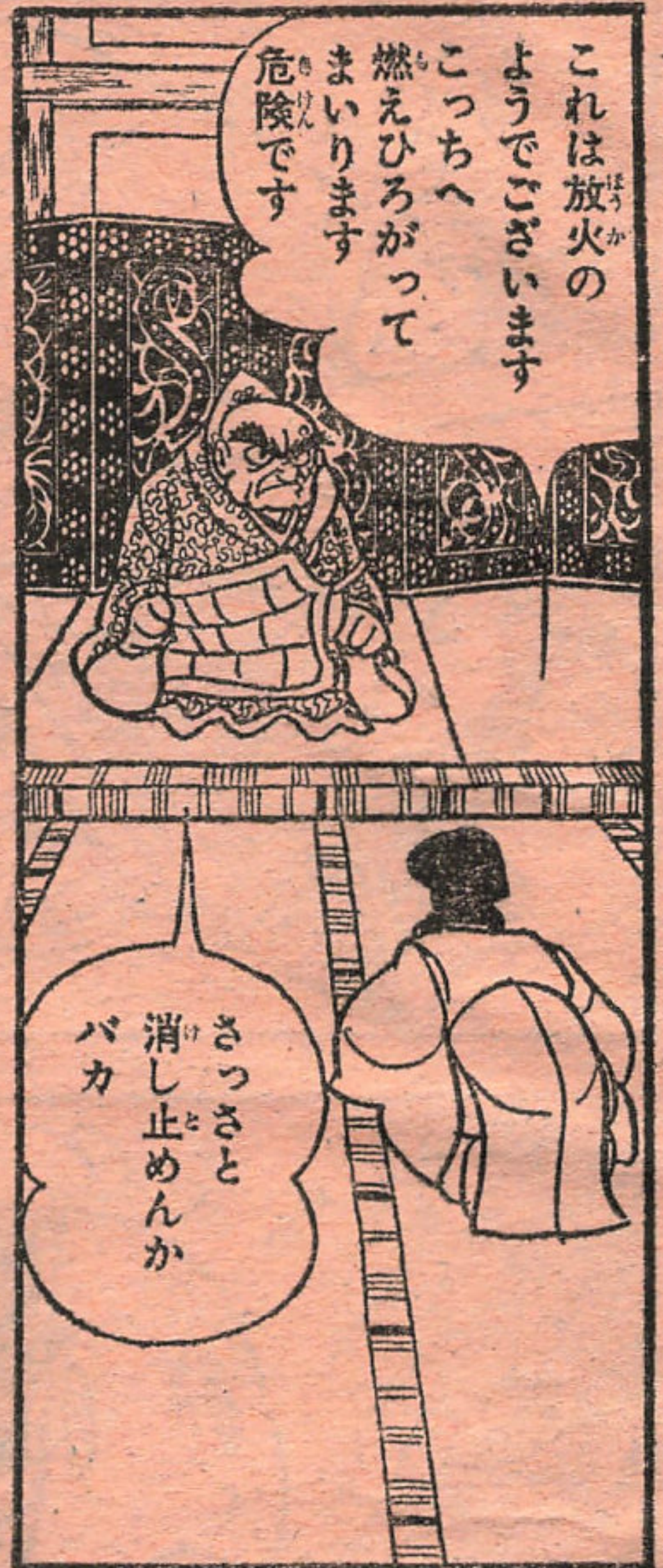
さっさと消し止めんかバカ

お父上ご避難下さい
このお館にも火の粉が……

いま火焔鳥を運ばせる
そちも避難せいっ

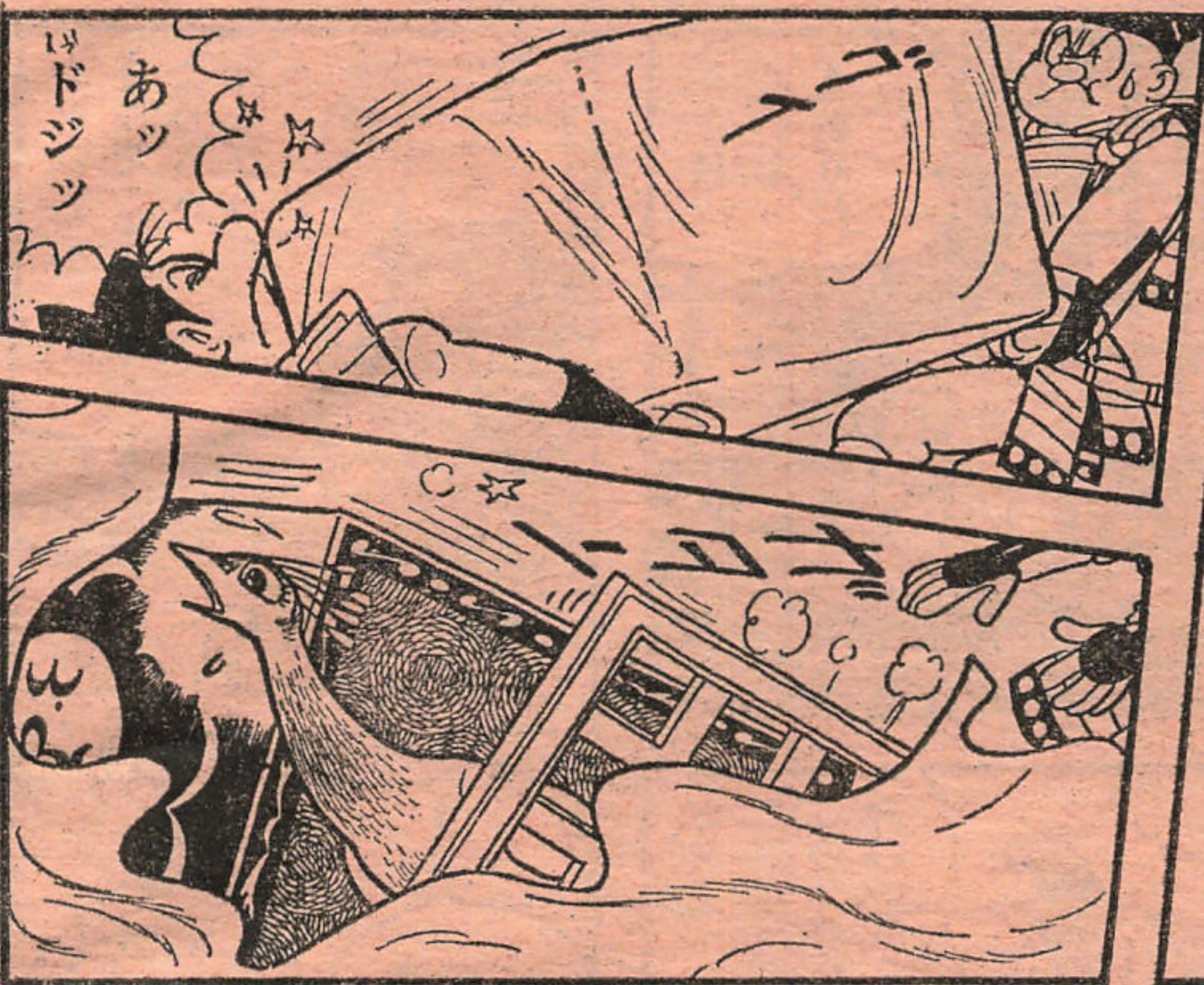
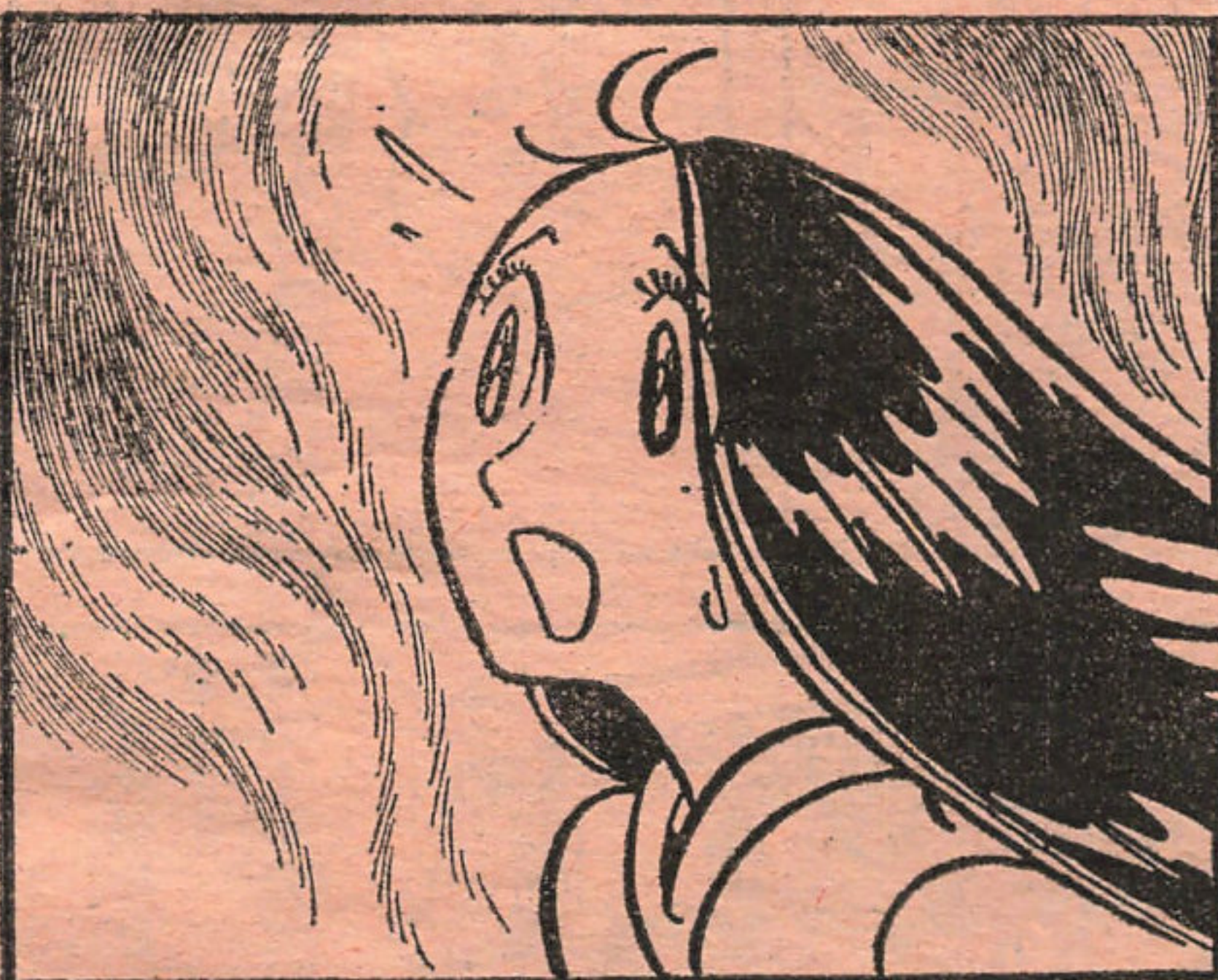
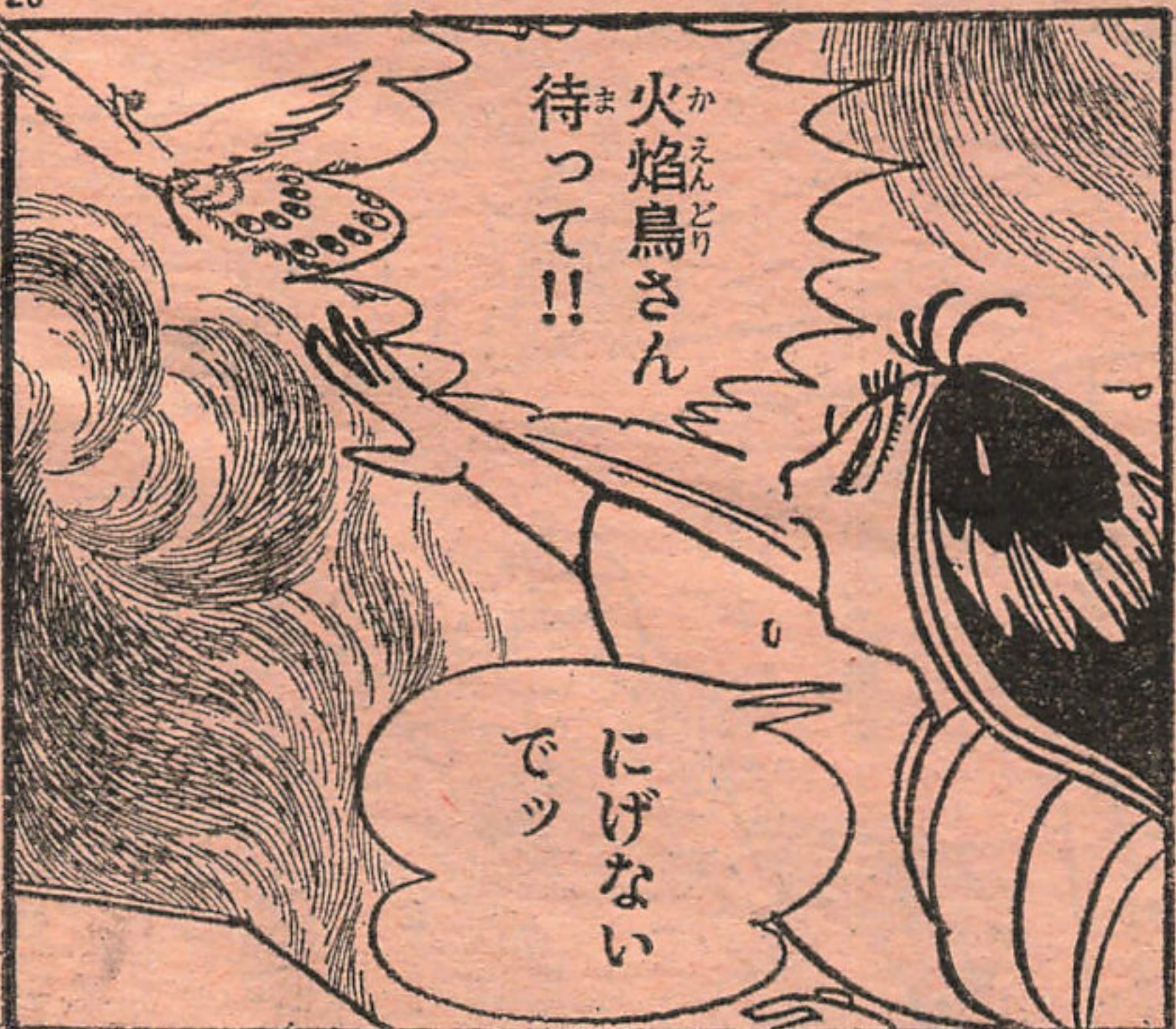
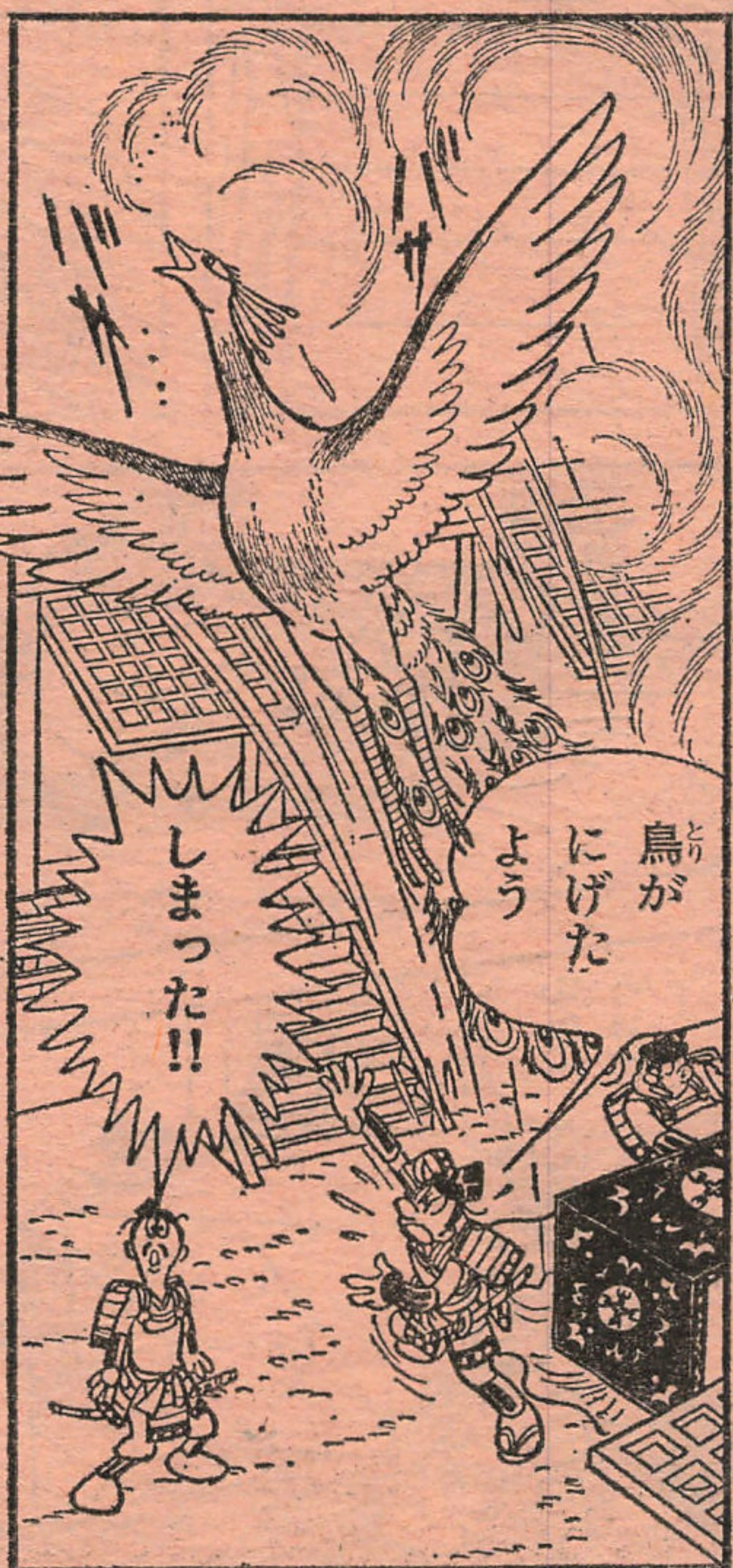
だれかおらぬかっ

奥の間の鳥を外へ運べいっ

気をつけて
……

●『火の鳥』に対する読者のみなさんの感想文を月刊マンガ少年編集部『火の鳥』係までお送りください。

なんで こんな際に鳥なんか助けだすんだ人の気も知らないで……
しっ しっ 聞こえたらおおごとだよ
ゴーッ
あッ
ドジッ
ゴーッ
鳥がにげたよう
しまった!!
火焔鳥さん 待って!!
にげないでッ

鹿児島市の仙巌園は"磯庭園"として知られる殿さまの別邸のあったところ。島津光久が万治年間(1658~61年)につくったもので、前の錦江湾を池、桜島を築山とみたてたところはさすがに大名趣味。

火の鳥 第9部 乱世編

■黒い政争のるつぼ、京の街をなめつくす赤い炎の空。火焔鳥と呼ばれる麗鳥が舞う!!

■5月号➡4月6日㈮発売につづく■

ますます面白い
好調連載陣!!

愉しかりし日々
永島慎二

ハチャメチャラボ
古谷三敏

ヨウスケの奇妙な世界
高橋葉介

●巻頭カラーで登場!●
ファンタジー・ゾーン
ますむらひろし

巨匠入魂の大河ドラマ
火の鳥
第9部 乱世編
権謀術数うず巻く
平安末期の世……
清盛のおごりは
いまや頂点に……
手塚治虫

時代を翔ぶ!!

迫力満点!!
傑作SF!!

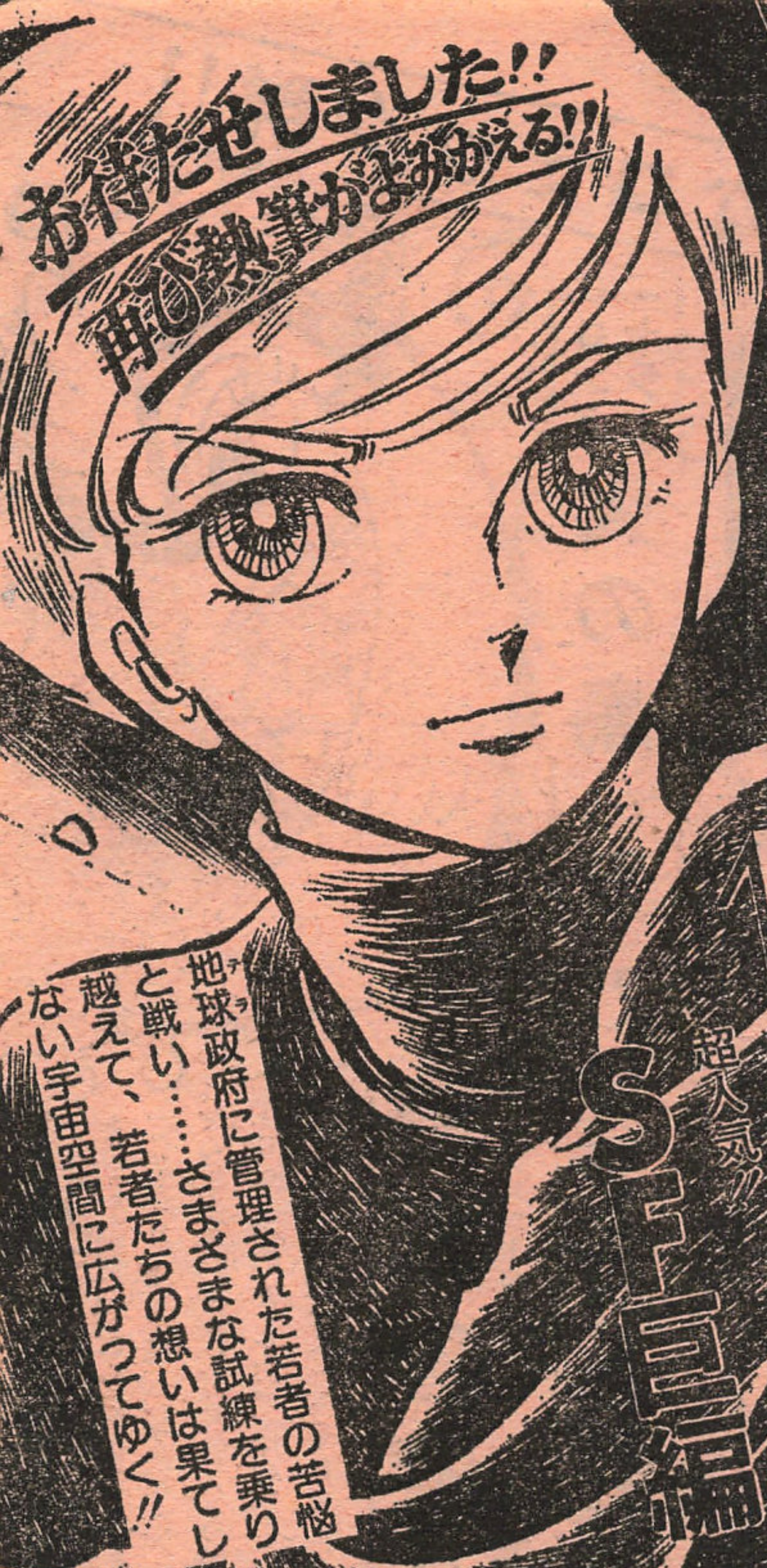
海上都市ミユの
ただ一人の生存者
守少年におそい
かかる危機
……

漂流3000万光年
松本零士

ピラミッドの謎を追い
9人の戦士のすさまじい戦いは続く!!

サイボーグ009
CYBORG 009
INSIDE STORY
海底ピラミッド編
石森章太郎

5月号予告・4月6日(金)発売・250円

お待たせしました!!
再び熱筆がよみがえる!!

超人気SF巨編

カラー40ページ!!

地球(テラ)政府に管理された若者の苦悩と戦い……さまざまな試練を乗り越えて、若者たちの想いは果てしない宇宙空間に広がってゆく!!

地球(テラ)へ…… 第3部

竹宮恵子

2大ゲスト

砂漠に生きる人々の波乱に満ちた叙情ロマン!

砂の巨人(後編)
諸星大二郎

新鋭が描くSFアクション! 後編

クラッシャー ジョウ
原作/高千穂遙
作画/細野不二彦 スタジオぬえ

狂気の キャグ&パロディ

兵隊さん物語 二階堂正宏
竜山のおかしな世界 秋竜山
美美 吾妻ひでお
みなもと太郎のパロディ笑劇場
お楽しみはこれもなのじゃ

江川る、金子る世の中だからしぶとく人間やってくもんね〜〜 でまあ、マンガ少年もしぶとくマンガやってくもんね ホント

翔んでるマンガ誌 月刊 マンガ少年

現代をつっぱしる
ナウなコミック群!!

ロングセラー 火の鳥の本

別冊マンガ少年
①黎明編②未来編③ヤマト編 宇宙編④鳳凰編⑤復活編⑥望郷編
B5雑誌判 定価各480円 ⑥巻のみ520円

普及版
黎明編/未来編/ヤマト編宇宙編/鳳凰編/復活編/望郷編
A5判ソフトカバー 定価700円~850円

豪華本
黎明編/未来編/ヤマト編宇宙編/鳳凰編/復活編/望郷編
A5判ハードカバー 定価各1800円

サンミリオンコミックス(全10巻)

このシリーズは、現代マンガの第一線に立つマンガ家の代表作たりうる内容の濃い作品ばかりを集めました。マンガのおもしろさ、美しさ、すご味をじっくり味わってください。

●アンソロジーの粋!
空気の底(上・下) 手塚治虫著 各¥650

●ブラックユーモア集!
ひっとらぁ伯父さん 藤子不二雄著 ¥650

●SF秀作集!
鬼—2889年の反乱— 永井豪著 ¥650

●珠玉短編集!
グラナダの聖母(マリア) 水野英子著 ¥650

●ポリティカル劇画!
光る風(全2巻) 山上たつひこ著 各¥750

●青春アンソロジー!
死春記 真崎守著 ¥650

●ファンタジー・ロマン
千の目先生(全2巻) 石森章太郎著 各¥650

鉄腕アトム
*手塚治虫の不朽の名作—

豪華愛蔵本 全3巻
A5判箱入上製本 定価各2800円

第1巻
収録作品=アトム誕生/ロボット宇宙艇/デッドクロス殿下/赤いネコ 他

第2巻
収録作品=アトム今昔物語

第3巻
収録作品=地上最大のロボット/地球最後の日/ロボットランド/第三の魔術師/青騎士

各巻カラー口絵入 平均560ページ

サンコミックス
鉄腕アトム
全21巻 別巻1
定価各350円

◈痛快ＳＦにカラーで挑戦!!◈

ヨウスケの奇妙な世界 15

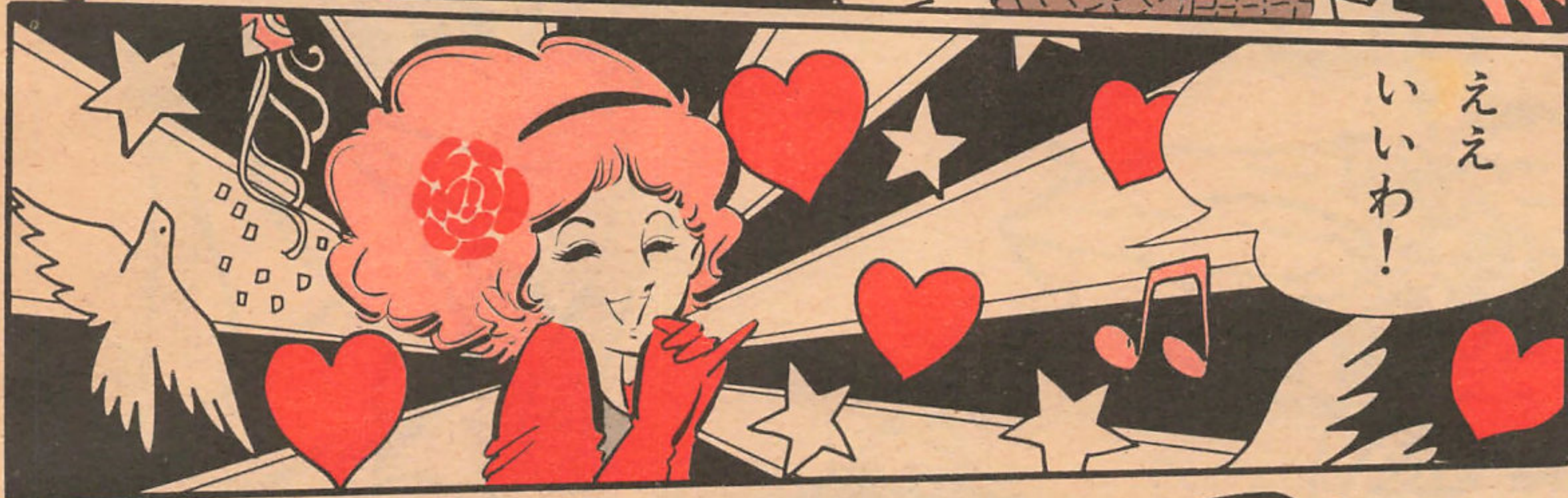
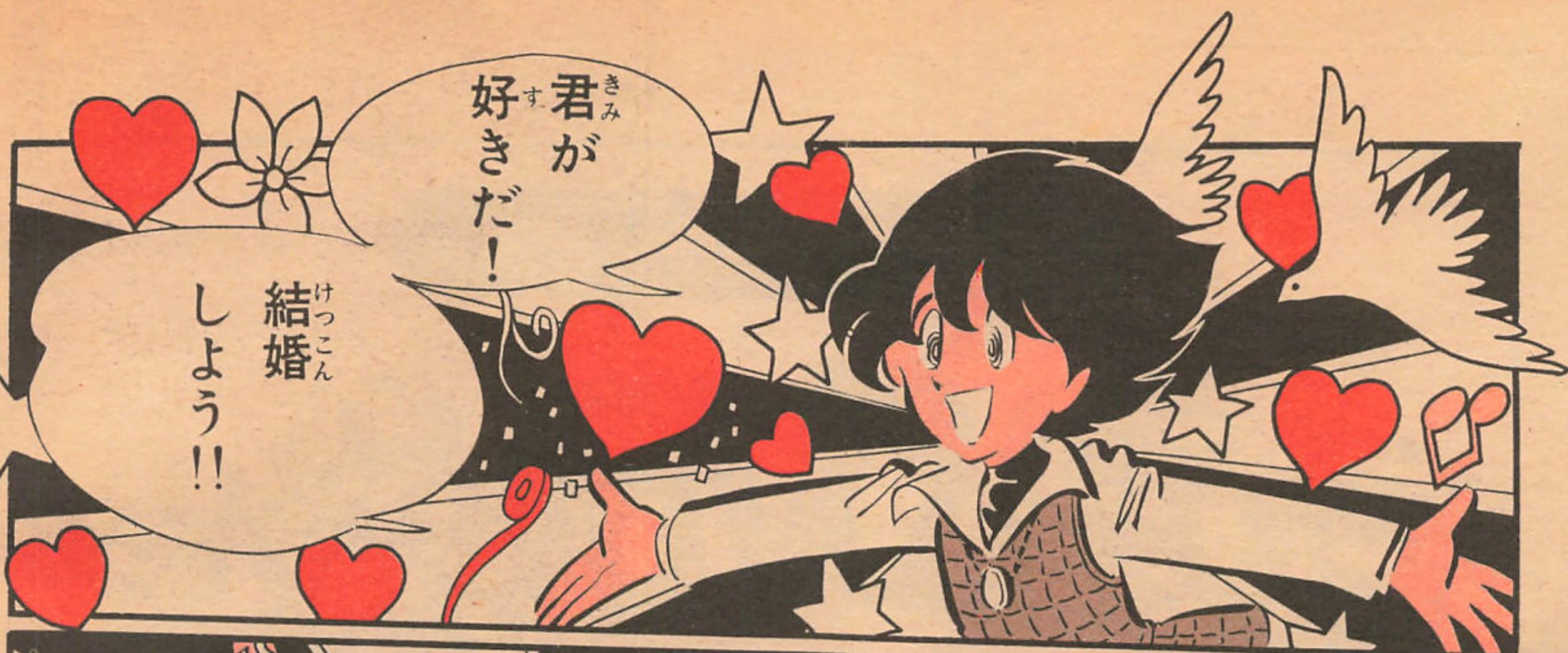
惑星LOVEの崩壊

高橋葉介

■スピーディーな展開、型破りのギャグ、ＳＦのセンスを生かしたハチャメチャな世界!!

君が好きだ！

結婚しよう!!

ええ
いいわ！

……とゆーわけで
ぼくらは結婚した
（軽薄だね）

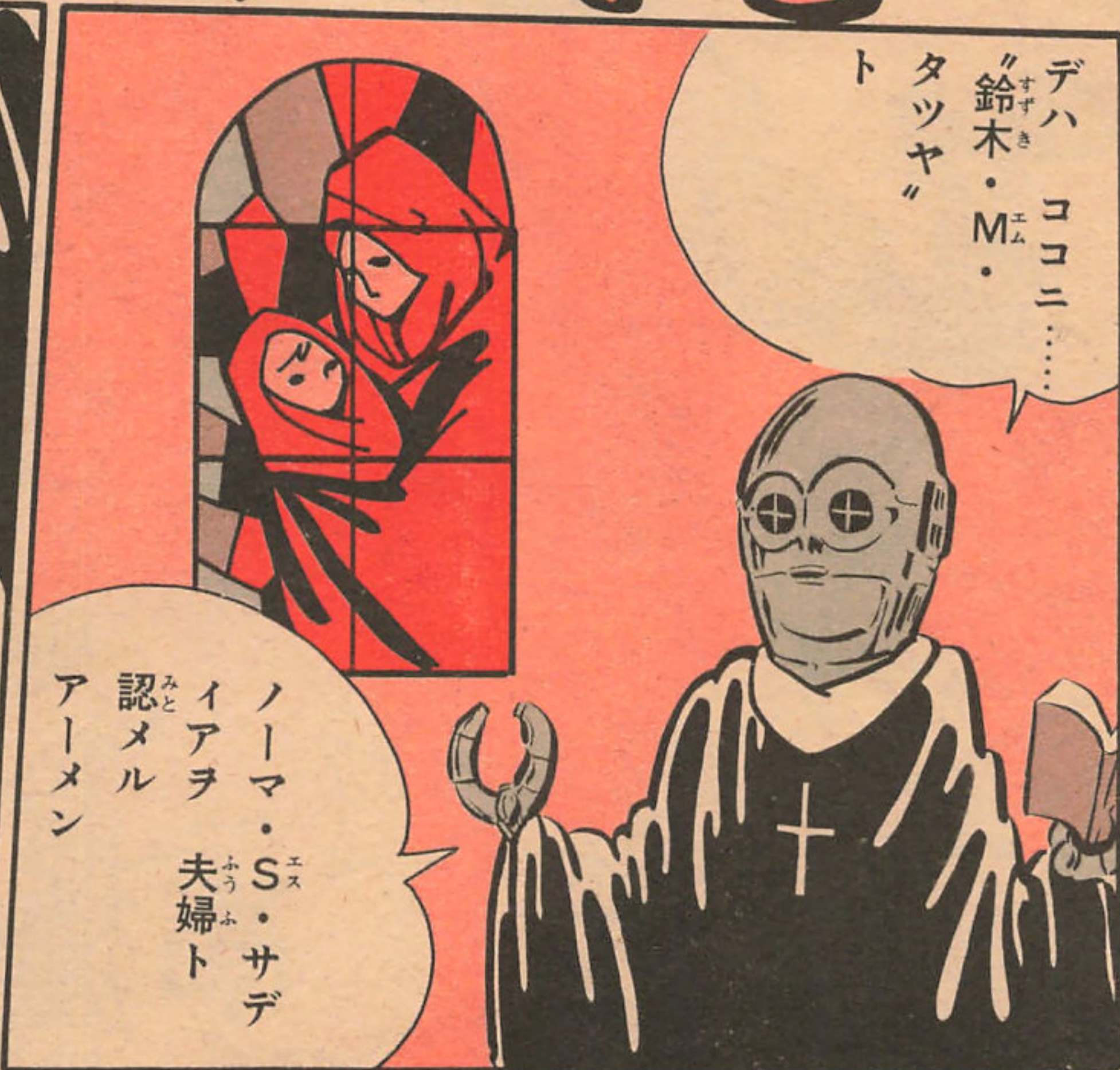
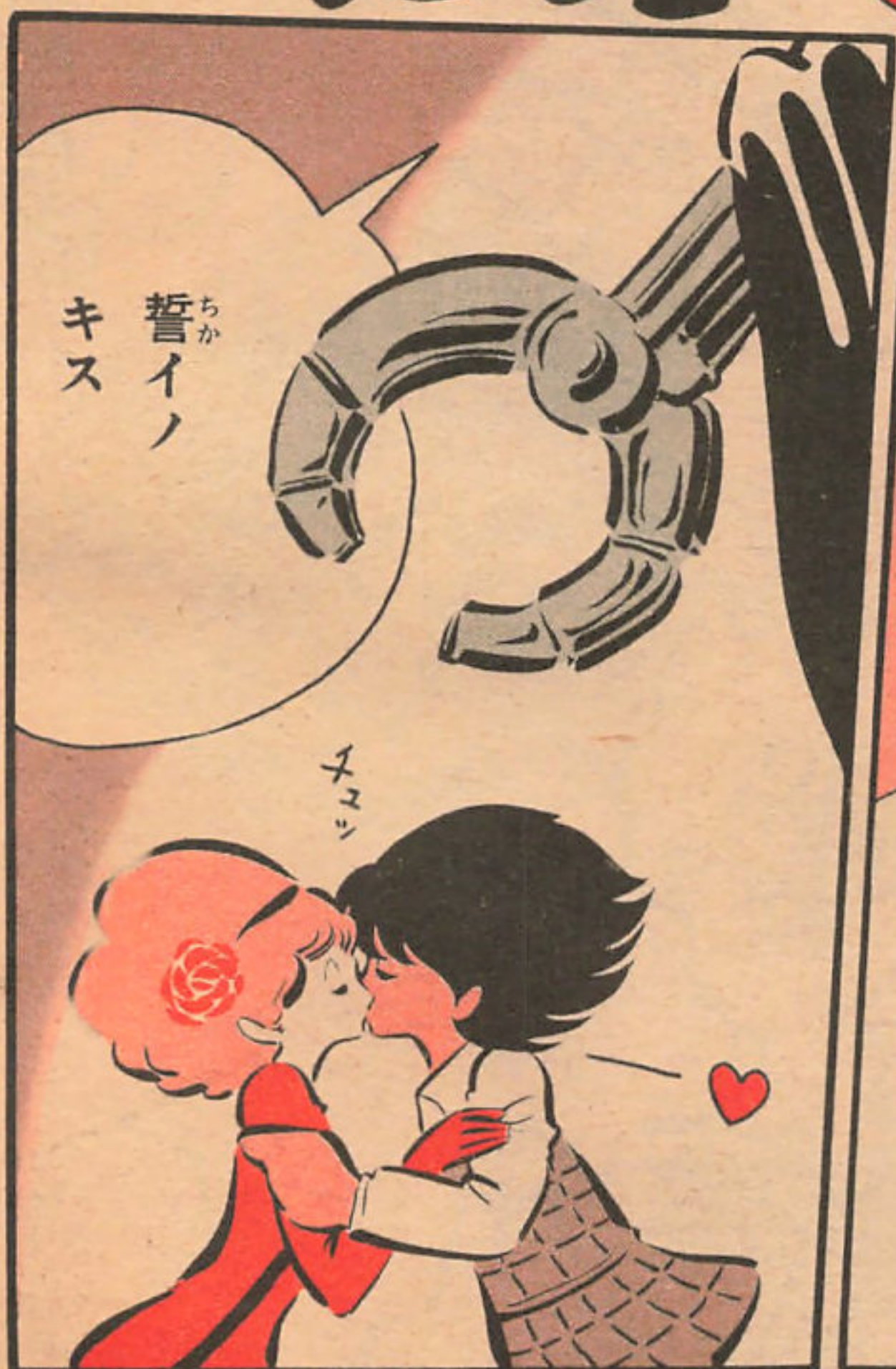
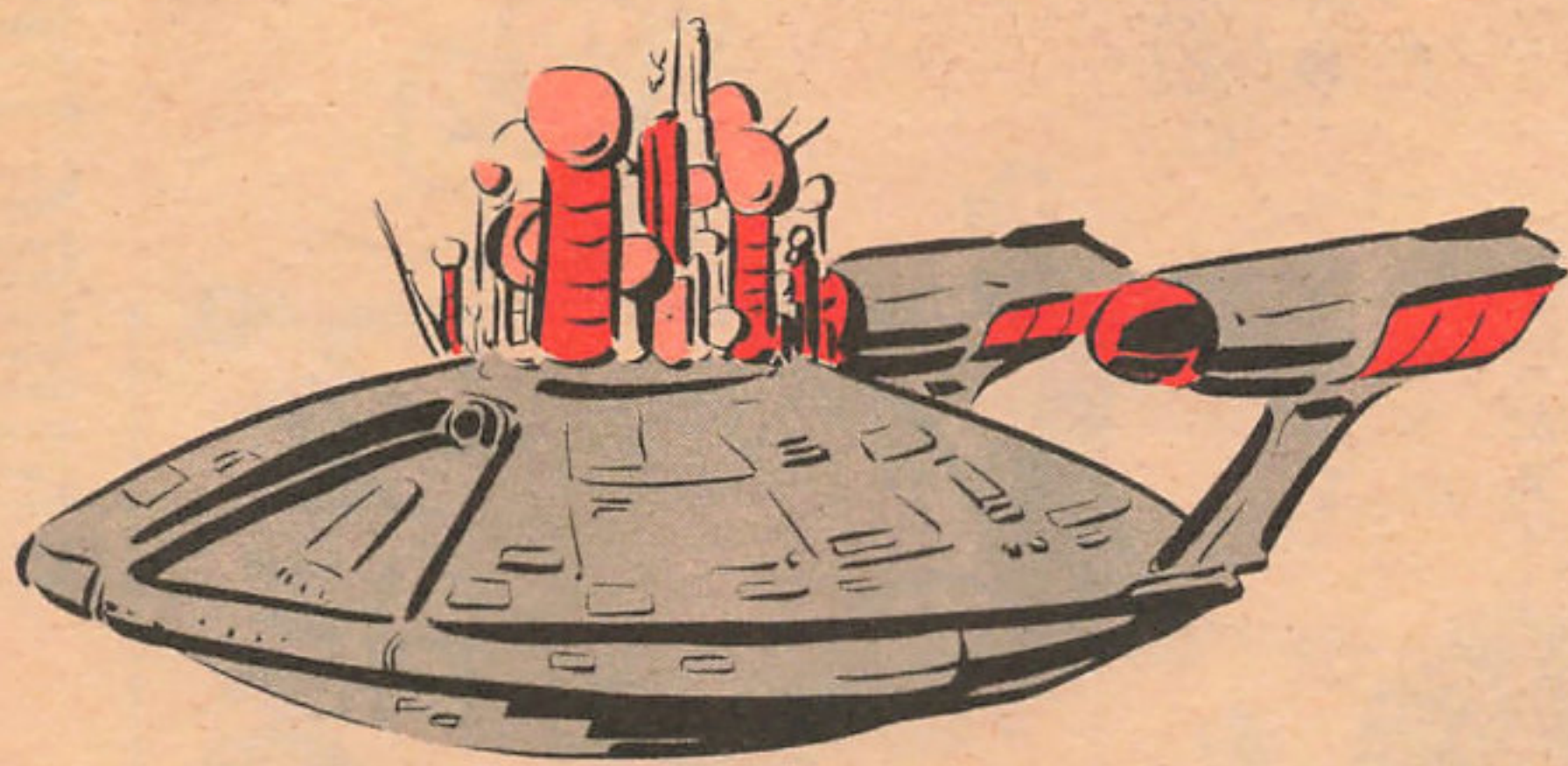
デハ ココニ……
"鈴木・M・タツヤ"ト

ノーマ・S・サデイアヲ
夫婦ト認メル
アーメン

誓イノキス

チュッ

新婚旅行先はアタミー恒星系の第二惑星ユガワーラに決めた

ココ

今月のメカ

ぼくは会社の上役をおがみ倒して退職金を前借し　中古の宇宙船を買った

お買得ですよ　ヒッヒッヒ

ところが――　これがとんだポンコツだった

わ　エネルギー伝導チューブが溶けた！

キャッ　重力発生装置が故障したわ！

わわ　電子頭脳の回路がショートした！

キャーッ　自動修整装置もおシャカだわ！

船は完全に船行不能となった
不能?
いやったってしょうがないだろ!
定期の連絡便コースからも離れすぎてるし通信機もこわれた
やーよいや!! そんなのいや!
ぼくらは宇宙の迷子だ
現在位置も不明なの?
ああ西も東もわからない
もっとも宇宙に西も東もないけどね
わ よせ 無重力なんだぞ!
あたしたち死んでお星さまになるのね
でもあなたとなら本望よ!
ほらみろ

ゴゴゴゴ

あれ？船が動き出した

直ったのかしらね

いやちがうあれだ

あの星に引き寄せられてるんだ

地球に似てるわ空気があるかもよ降りてみましょうよ

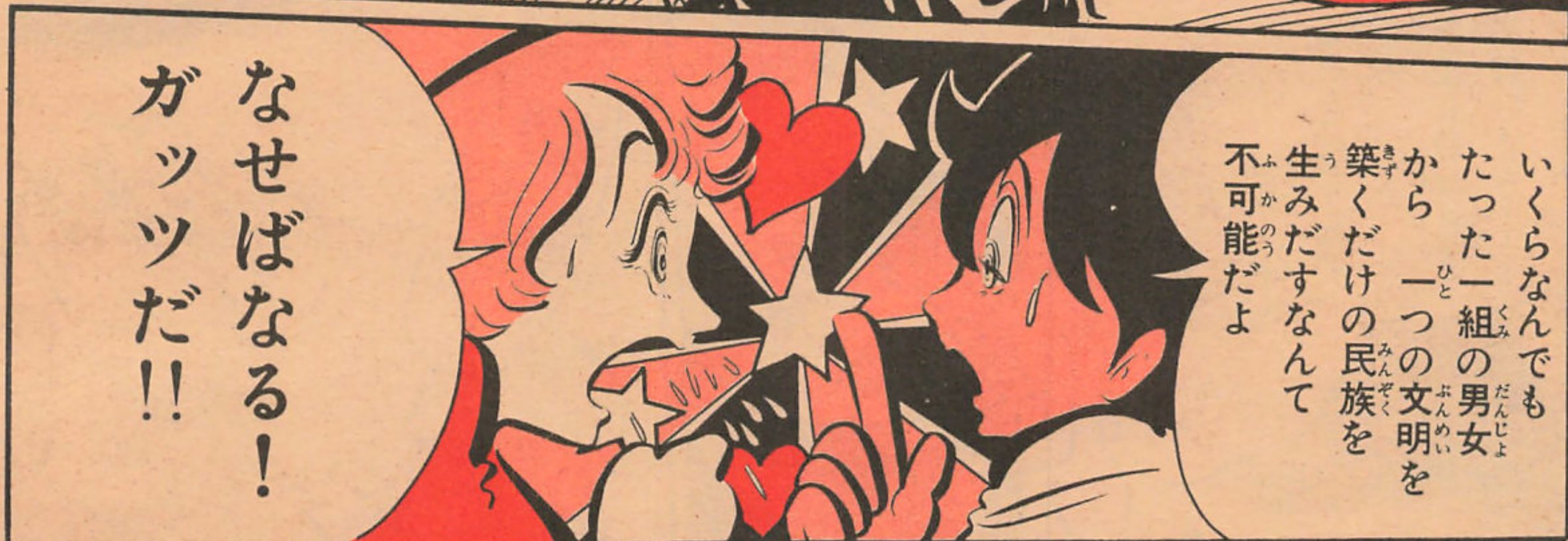
いやだっつーても降りちまうよ!!

●高橋葉介先生へのおたよりは、228神奈川県相模原市東林間6—2—13までお送りください。

最後の燃料で逆噴射だ！

おどろいたなあ
こんな所に生存可能な星があるなんて
見て地球にそっくりよ！
私たち助かったわ！
まいいや ぼくらはこの星の第一発見者だ
ここをぼくらの愛の惑星LOVEと名付けよう！
ステキ！
あたしたちこの星のアダムとイブになるのね
ああどうせもう飛び立てないもんね
そうと決まったら……

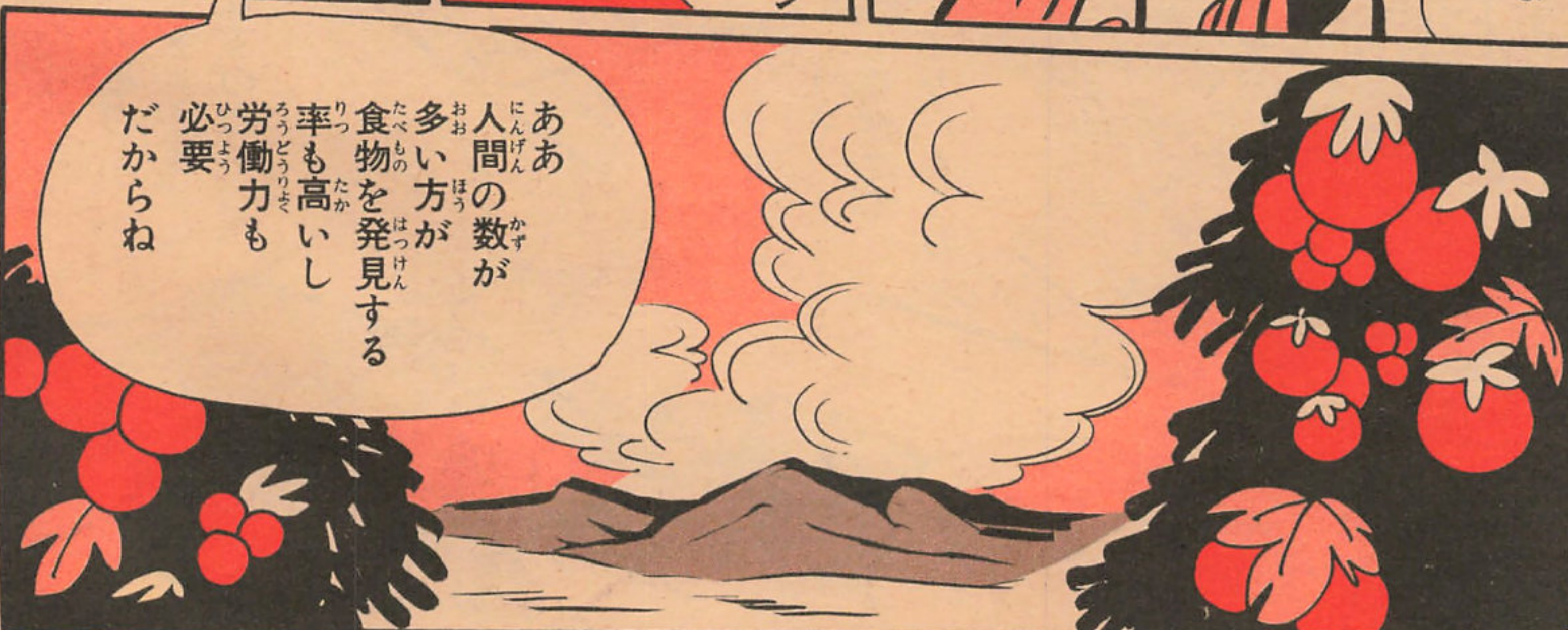
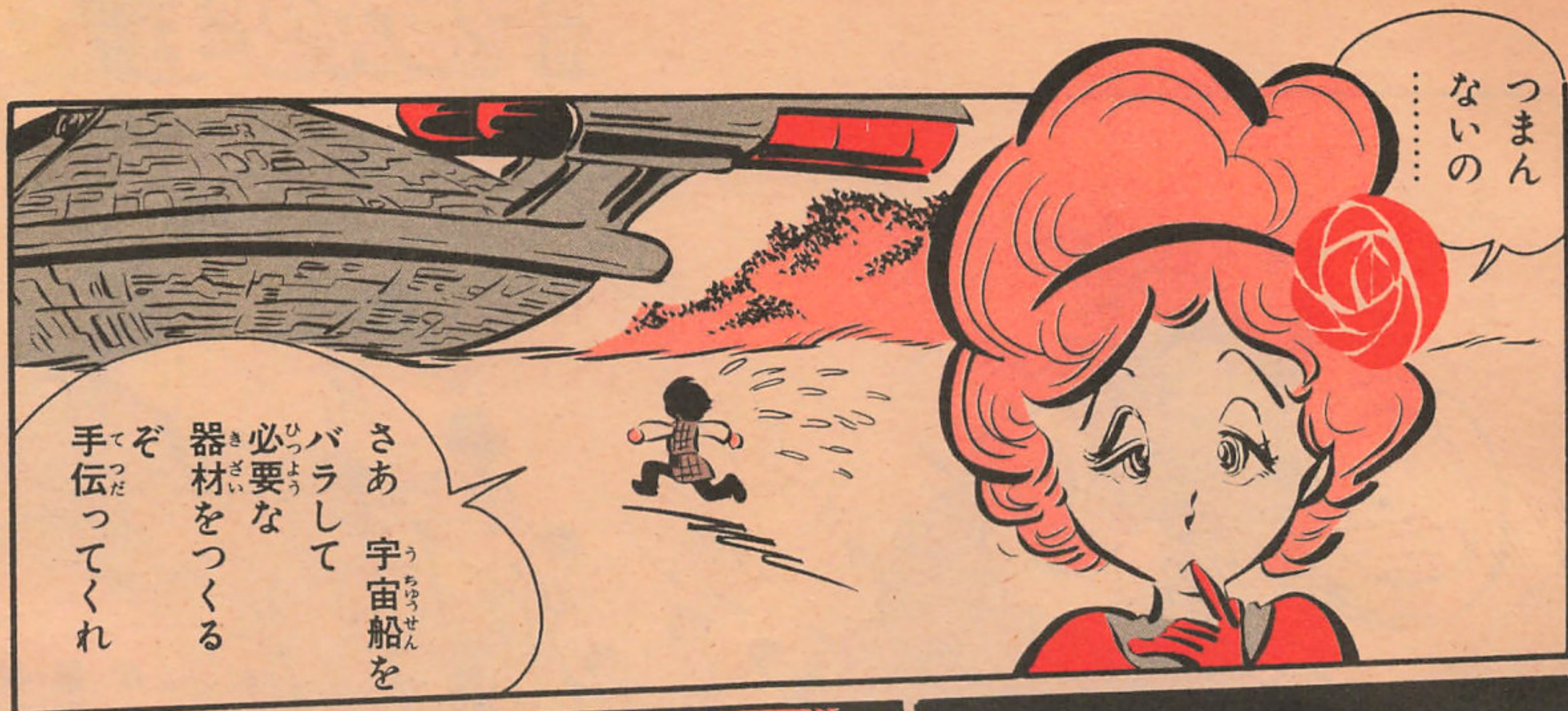
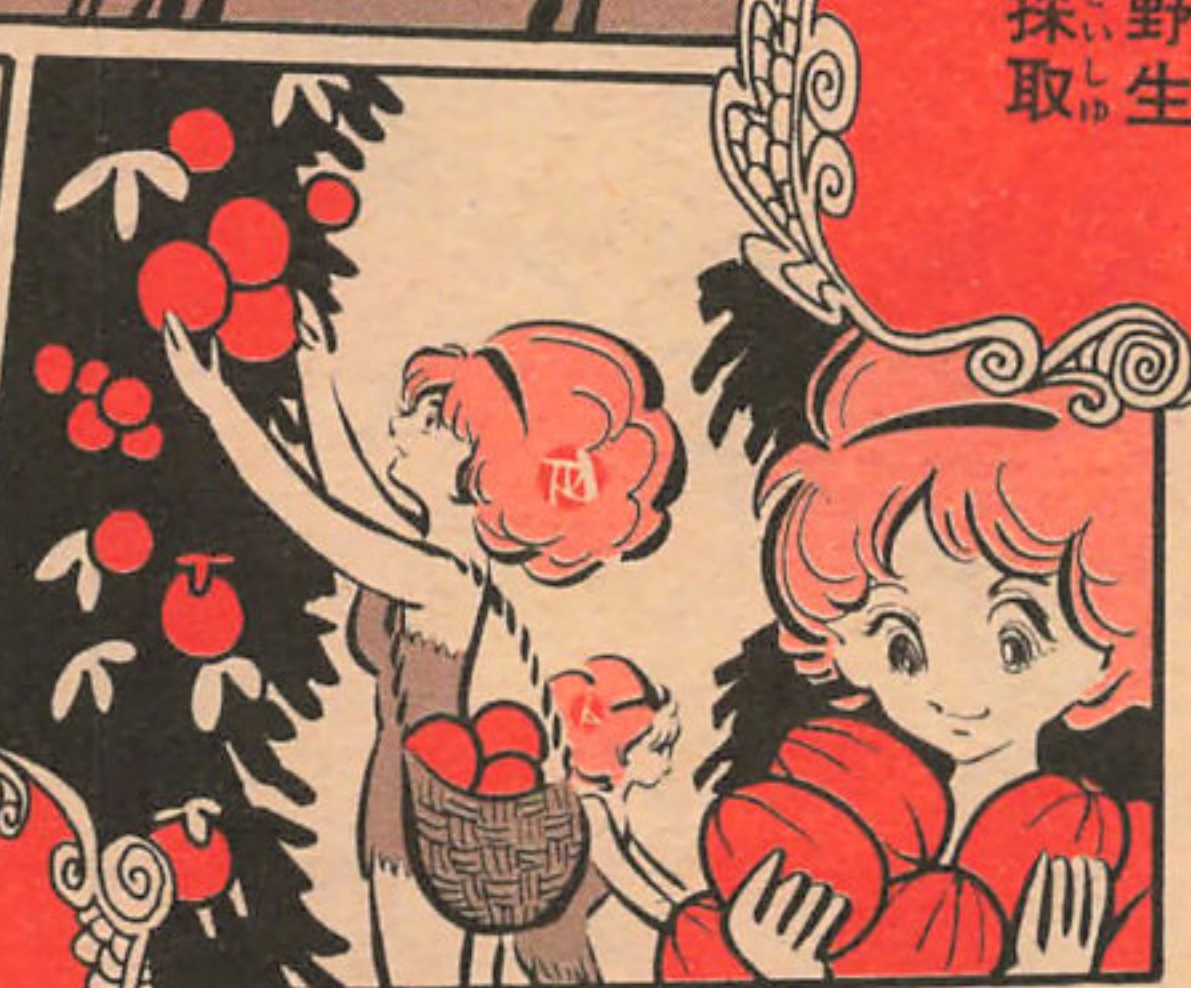
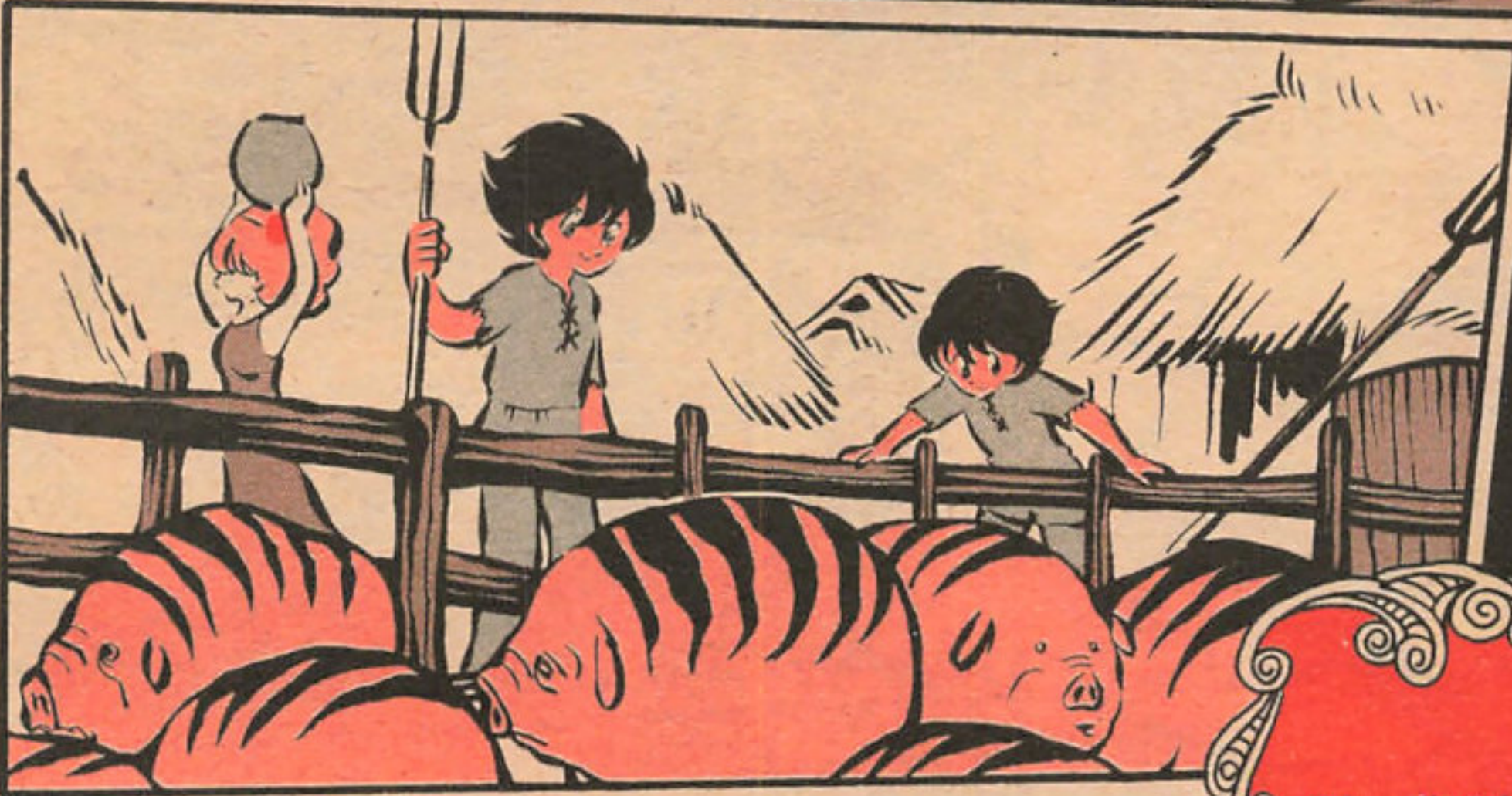
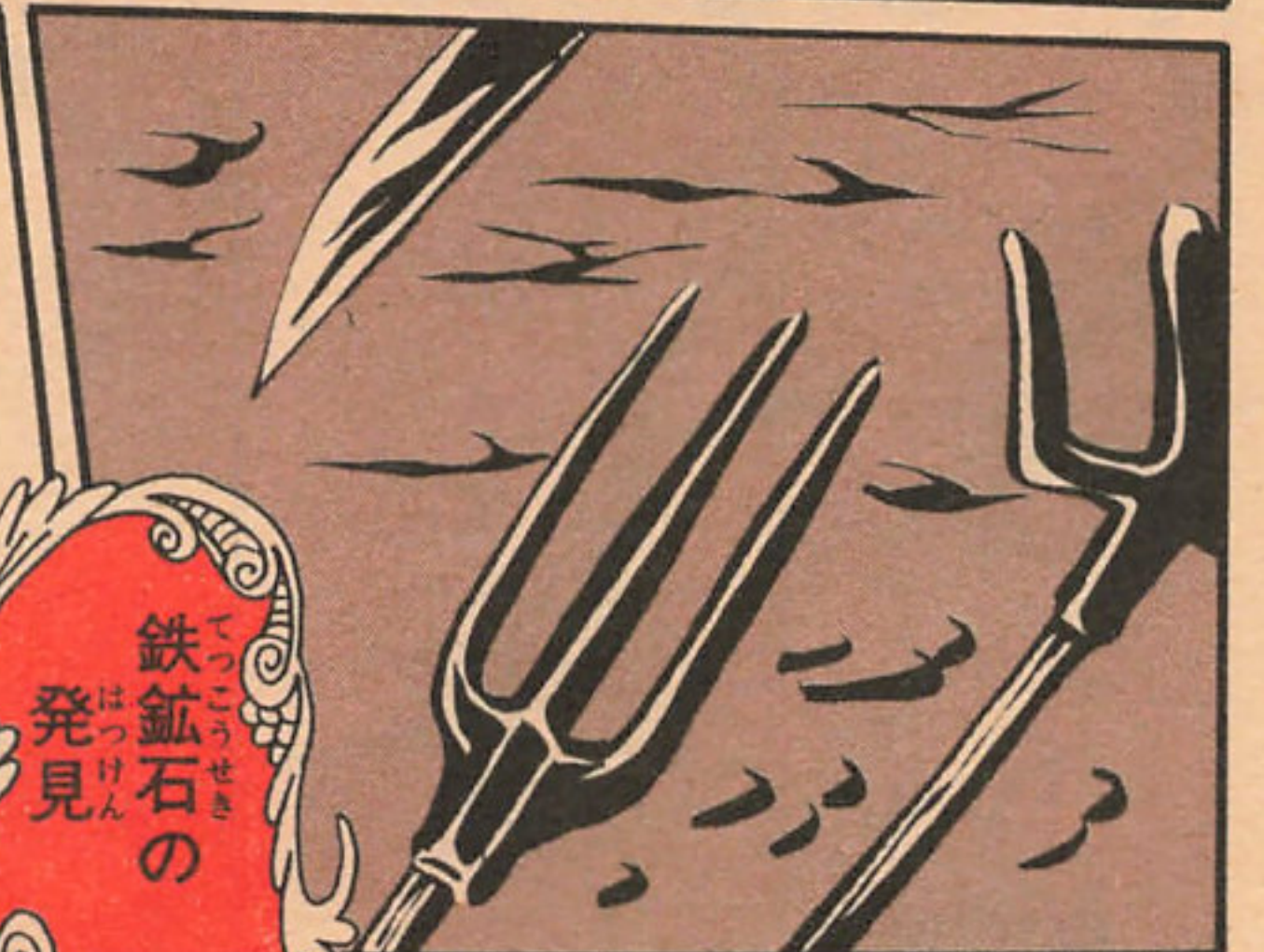
さあ子孫繁栄のためにガンバラなくっちゃ!!

わわ! まった!

いくらなんでもたった一組の男女から 一つの文明を築くだけの民族を生みだすなんて不可能だよ

なせばなる! ガッツだ!!

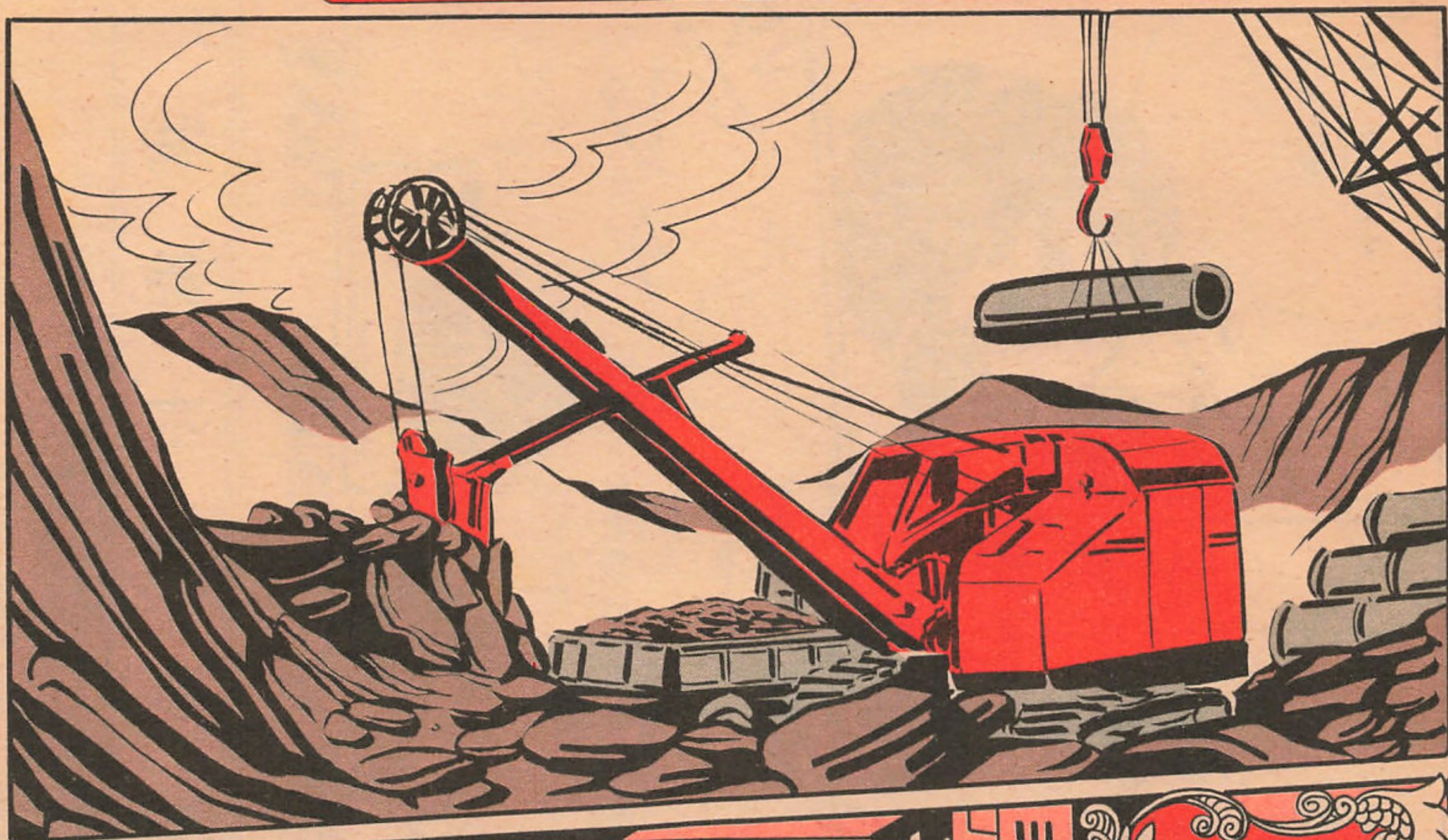
いい考えがある ぼくらの細胞からクローン人間をつくるんだ

ムチャいうな

クローン?

ああ 人間の数が多い方が食物を発見する率も高いし労働力も必要だからね

つまんないの……

さあ 宇宙船をバラして必要な器材をつくるぞ 手伝ってくれ

——というわけで僕とノーマはたがいの細胞から五千万人ずつのクローン人間を造りそれぞれが五千万組のカップルになった

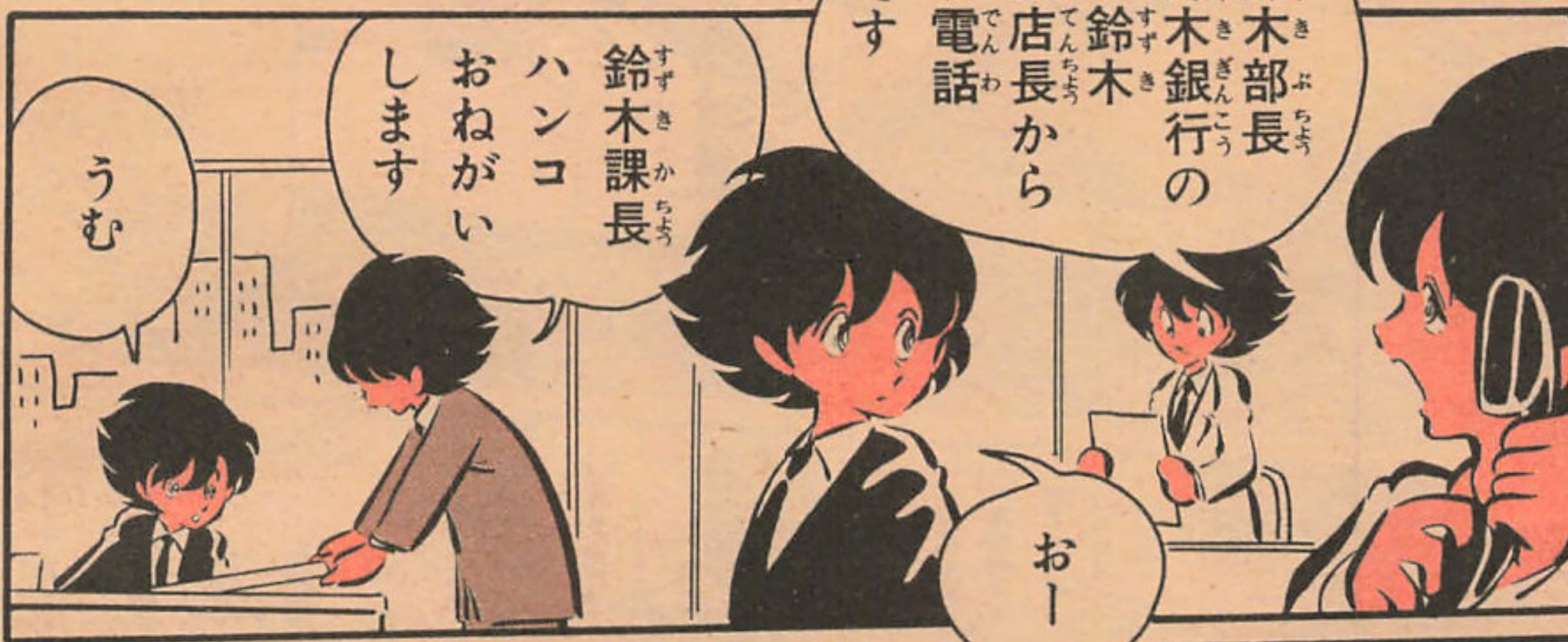
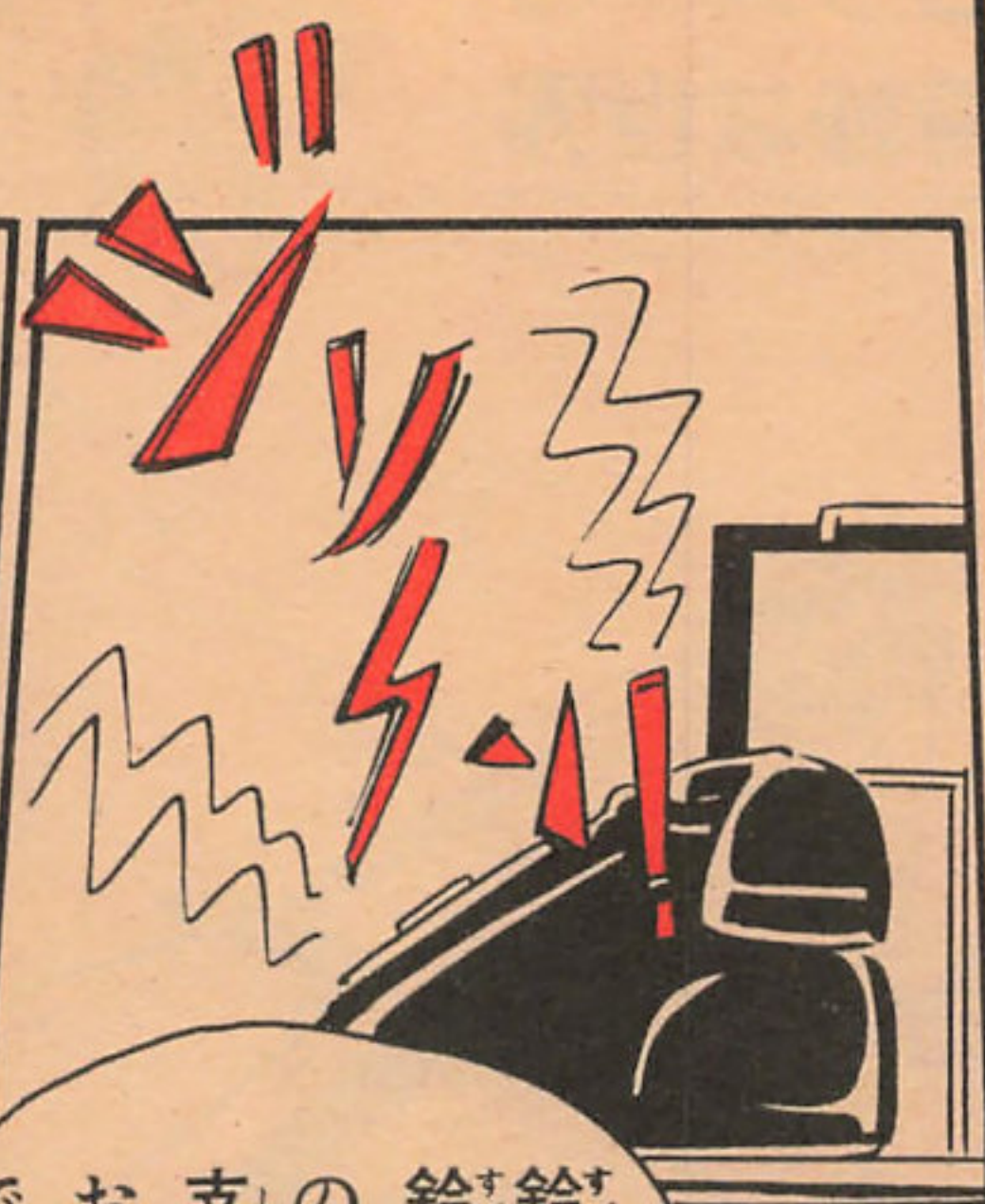
狩猟と野生
果実の採取
から
牧畜
農耕の
時代へ
鉄鉱石の
発見

やがて二十世紀の
日本程度の文明
を築き上げるまで
ほんの数年とかから
なかった

㈱鈴木商事

ジリリ!!

はい
鈴木商事株式会社です

鈴木部長
鈴木銀行の鈴木支店長からお電話です

おー

鈴木課長
ハンコおねがいします

うむ

鈴木係長カゼで休むってさ

鈴木くん
なんだね
この書類は
鈴木くんを見習いたまえ

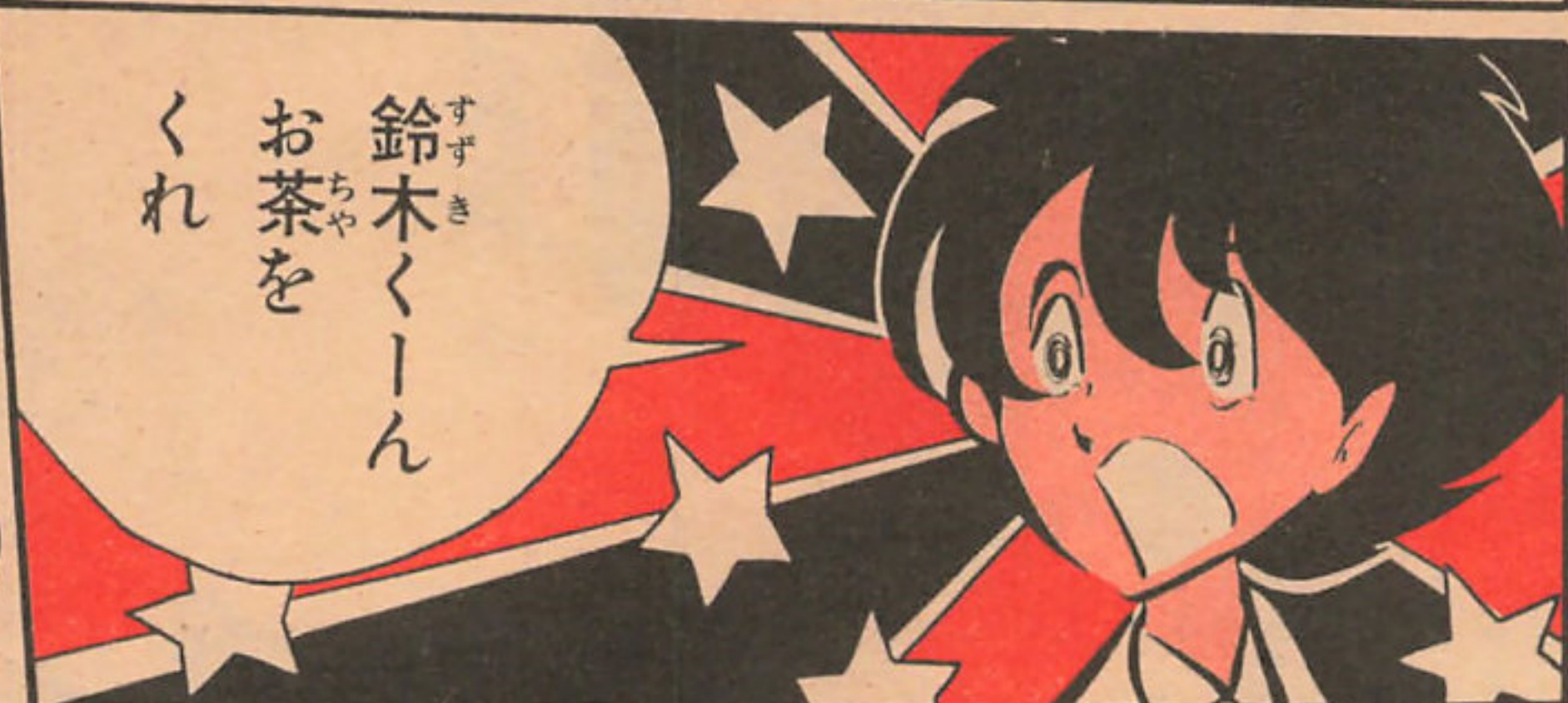
はあ

鈴木専務は社長とゴルフ?

鈴木くん
どうだい
今夜かるく一パイ

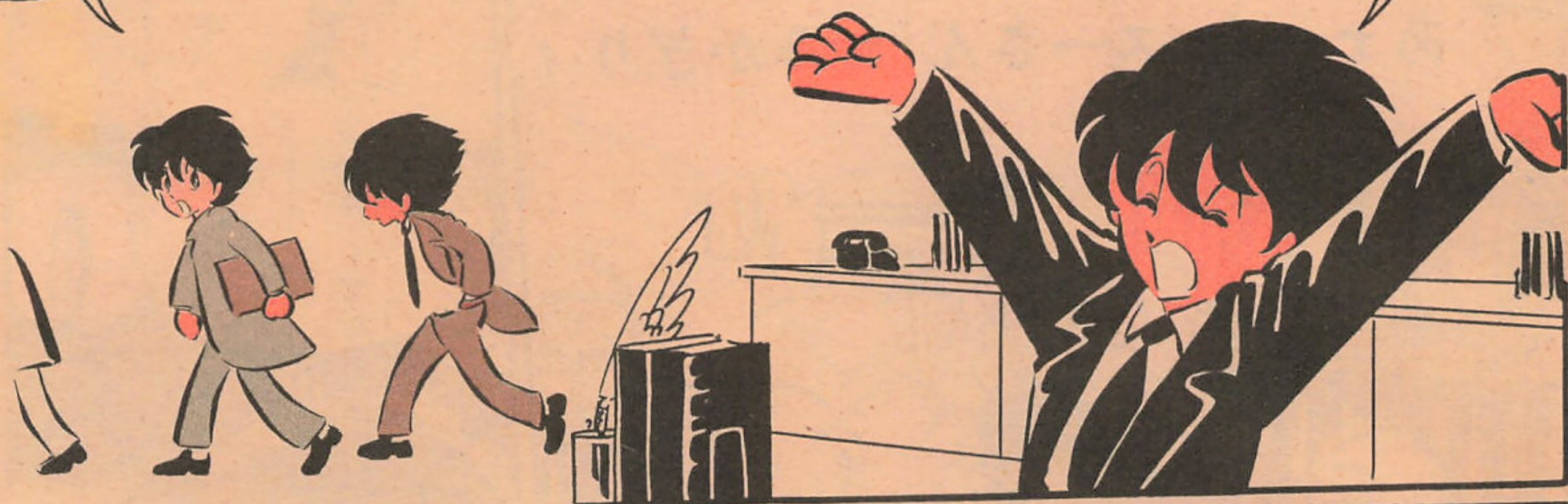
いいね
!

鈴木く〜ん
お茶をくれ

(全国の鈴木さん
ゴメンナサイ!)

やーれやれ
やっと
退社時間だ

お先に

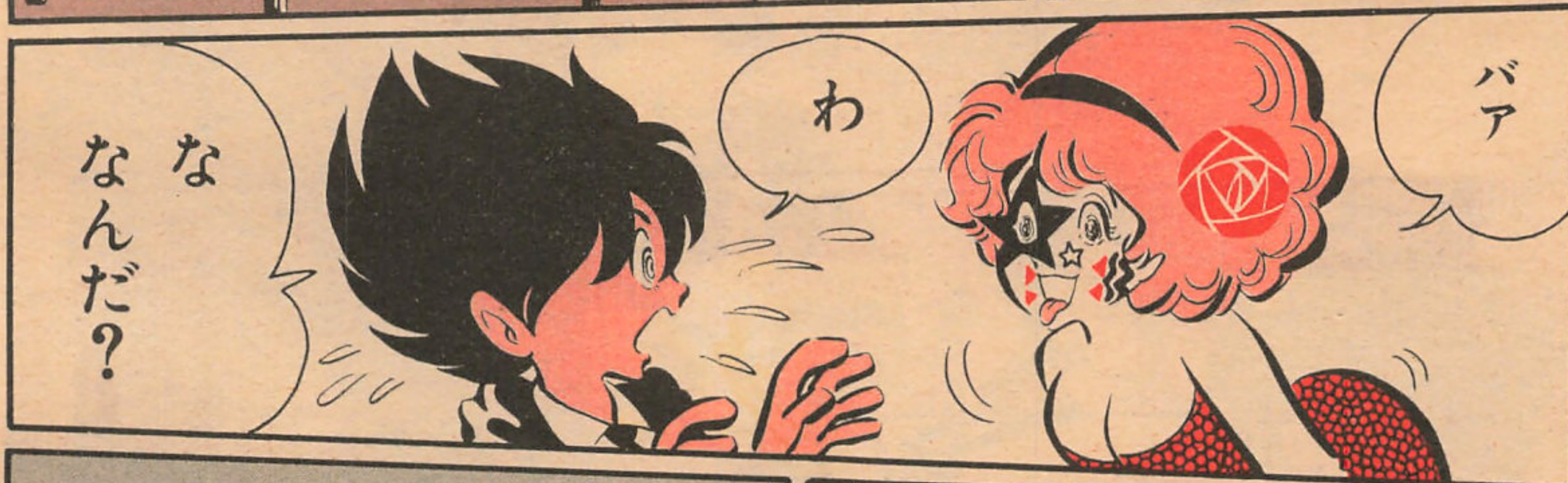
ちえっ
盛り場を
歩いても
どいつもこいつも
同じ顔

いいか
げん
あきたな

子どもでも
できりゃ
変化が
あるんだ
ろうが

おもしろく
ない
酒でも
飲むか

いらっ
しゃい
ませ

しかし
………

あけみさーん三番テーブルへどーぞ
まゆみさーん五番テーブルご指名
いちおう源氏名は別々なんだけど……
あァーら スーさん おみかぎりィ
みーんな同じ顔なんだよね
バア
わ
ななんだ?
だってェ同じ顔じゃ変化がないでしょ
お化粧でも変えなきゃ
バカバカしいおれは帰る

遅かったわねー
うるさい酒ぐらい飲ませろ
ふん浮気してたんじゃないの？
お前と同じ顔の女と浮気してなにがおもしろいんだ？
男はな——外へ出ると七人の敵がいるという……
もっともみんなおれだけど
くそテレビでも見るか
ニュースです
昨夜遅くS地区の会社員鈴木・M・タツヤ(24)が妻のノーマさん(22)を刺身包丁で切りつけた上
ガソリンをブッかけて焼き殺しました
警察では夫婦ゲンカのもつれと見てタツヤを殺人容疑で逮捕取調中です

また同夜 N地区の自由業 鈴木・M・タツヤさん(24)が妻のノーマ(22)に首をしめられた上 鈍器で頭をかち割られて死亡

原因は夫婦間のイザコザと見て警察が調査中

これでニュースをおわります

担当は鈴木でした

ペコ!

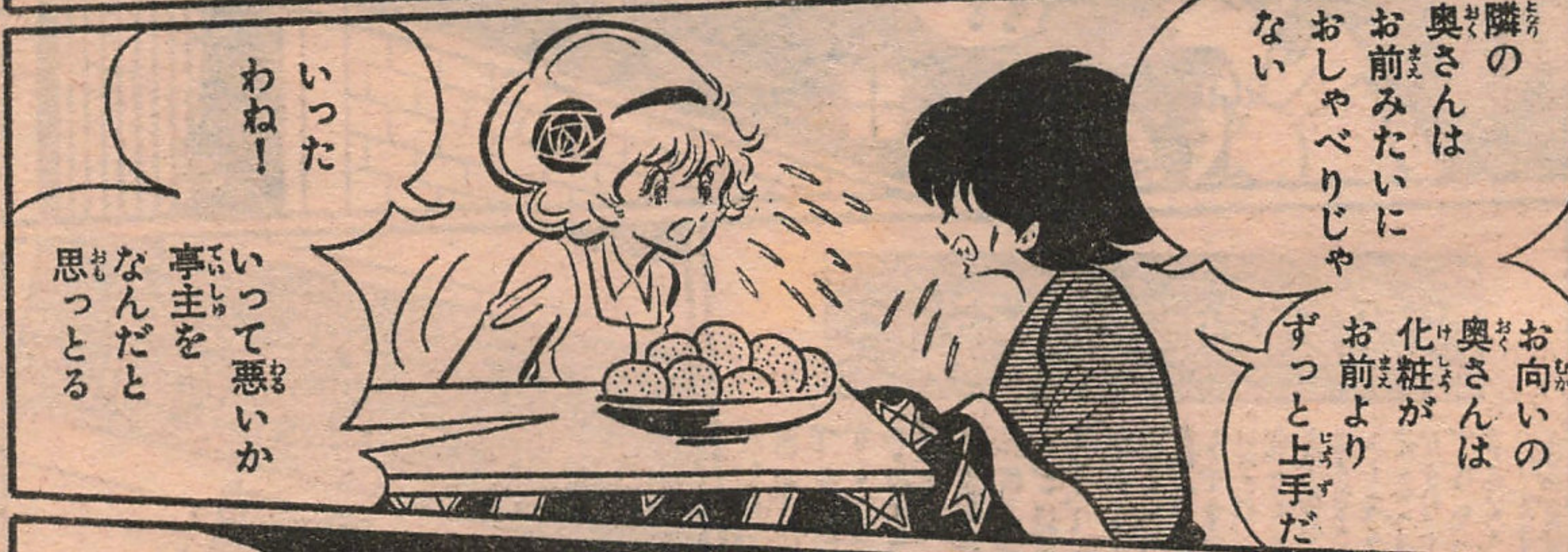
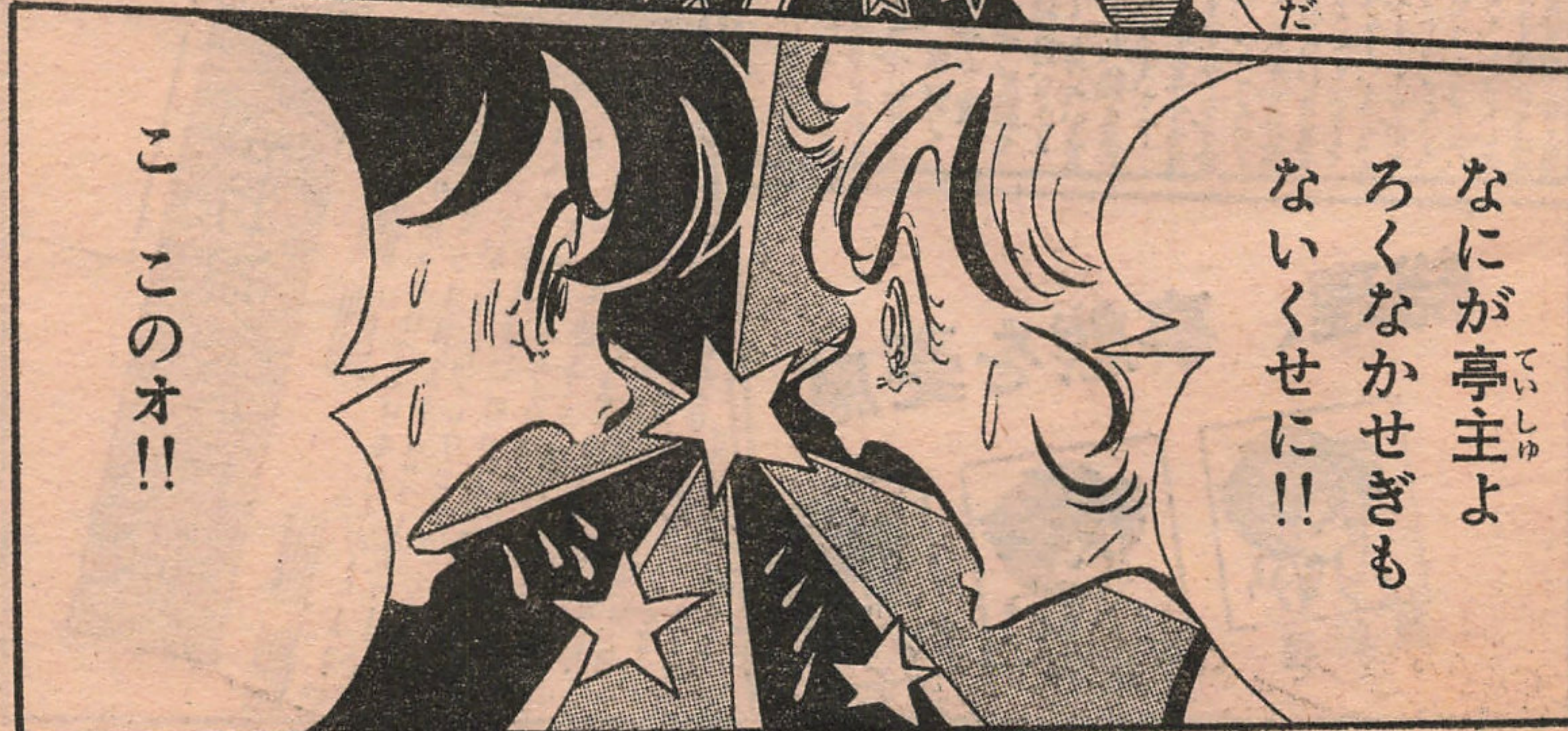
ども!

最近は夫婦ゲンカが原因の殺人事件が多いな

そういう時やはり妻のやさしい思いやりが大切なのだ

毎日同じ顔つき合わせてりゃ イライラもするわ

あら 夫のいたわりこそ不可欠よ

男は外で仕事のストレスがたまるのだ
男のきまり文句なのよね—
それだけの仕事してりゃいいけど
どーゆー意味だそれは？
お隣の鈴木さんのご主人今度　部長になられたそうよ
お向いの鈴木さんはボーナスがあなたの倍出たわ
同じ男でどうしてちがいがあるのよ
隣の奥さんはお前みたいにおしゃべりじゃない
お向いの奥さんは化粧がお前よりずっと上手だ
いったわね！
いって悪いか亭主をなんだと思っとる
なにが亭主よろくなかせぎもないくせに!!
こ　このオ!!

このなまけ者の役たたずの野蛮人

安月給取りのヒョーロク玉のおたんこなす！

だだまれ！ズベ公
低能ザル
大食いのイヴァナ女

キャーッ　くやしい！キーッ！
殺してやる

おー　やっとるやっとる

政府の対策またれる

んだけでやっぱり新聞の切りぬきでも貼ってごまかしときゃよかった。やけくそで私信に使おう。水野くん元気ですか。僕も元気です。美和ちゃんご結婚なさるそうで。おめでとう。佐川さん、編集お疲れですか？森君、卒業できそうですか。サクダ君いま、何やってんの？伝さん。スタジオ今度遊びにいきます。エノさんにもよろしく。ユーキさん、赤ちゃん元気ですか。手がかからなくなったら、一度出てきて下さい。るよくん、レコード聞いてますか。ひろみは色が黒くなった

総理、事態を憂慮

現総理　前総理　元総理

夫婦ゲンカによる殺人傷害事件増加！！

社会的現象に――

えー、時のたつのは早いもので申しますが、今年も、もう3月まできてしまいました。皆様いかがおすごしのことでしょーか。わたくし、年のはじめにかぜをひきまして、せっかく多くの方からいただいた賀状に、ほとんど返事を出すこともできず、大変失礼いたしました。この場を借りまして、おわび申し上げます。えーと、書くことがない！こまったな。白いままじゃおかしいだろうから、なんか書いておこうと思ったら

奄美群島の徳之島の名物は闘牛。サトウキビの収穫祝いの行事として始まったといわれ、闘牛場が8ヵ所もある。本場所のあるのは年に3回。たのしみの少ない島の生活では、なによりのイベント。

過激派対立 各地で紛争
紅組（女）白組（男）大みそかの夜
紅白大乱闘

男女戦争か!?
─核兵器使用は避けたいと軍関係者─

男性日報がお送りするニュースです

昨夜 わが革命的勝利的男性軍は あのくそったれた女どもの集団に対し宣戦を布告しました

やったれやったれあんなものァブッ殺したれ!!

バーロー!!

BANG!!

この放送局はわが革命的勝利的女性軍が占拠した！

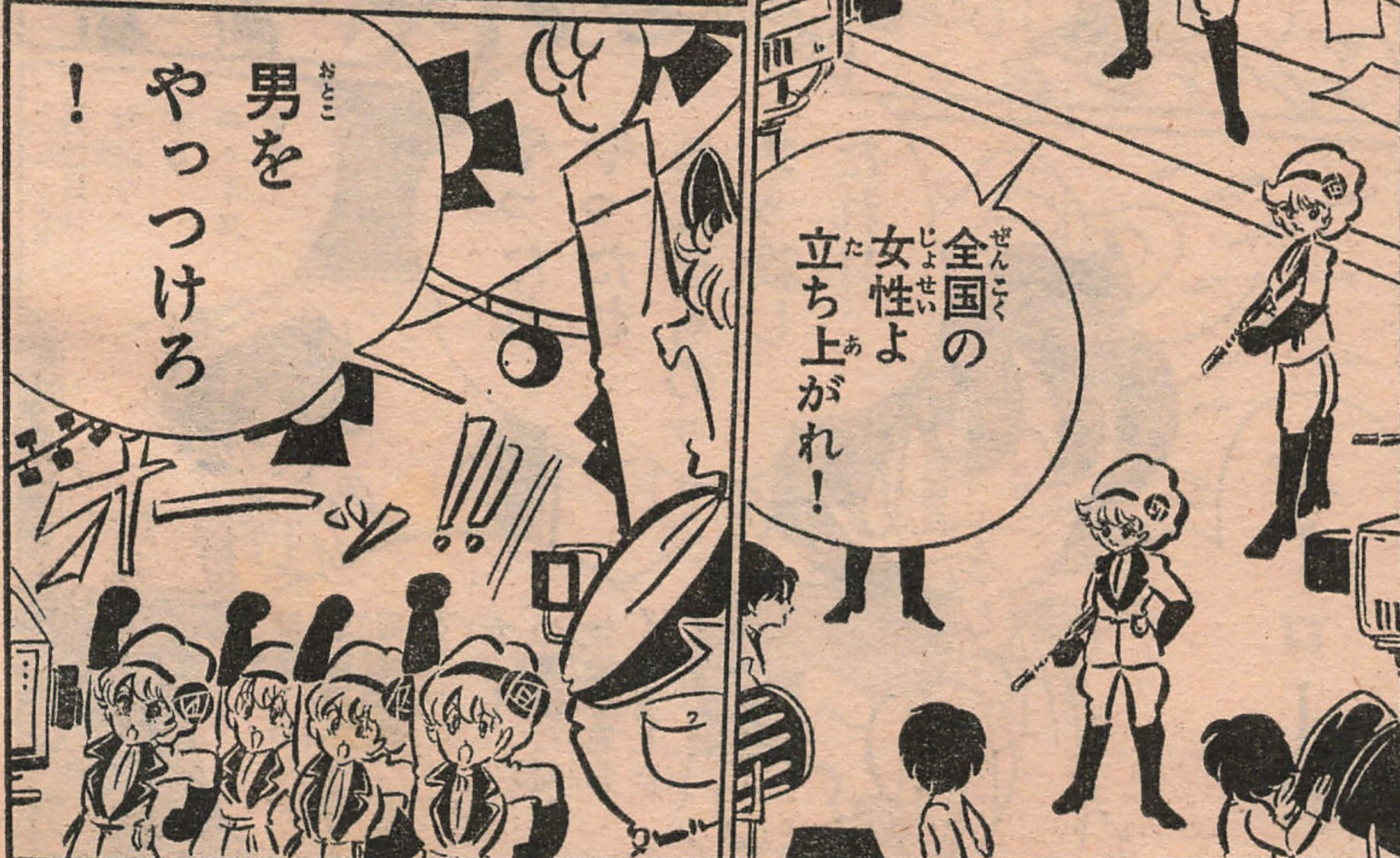
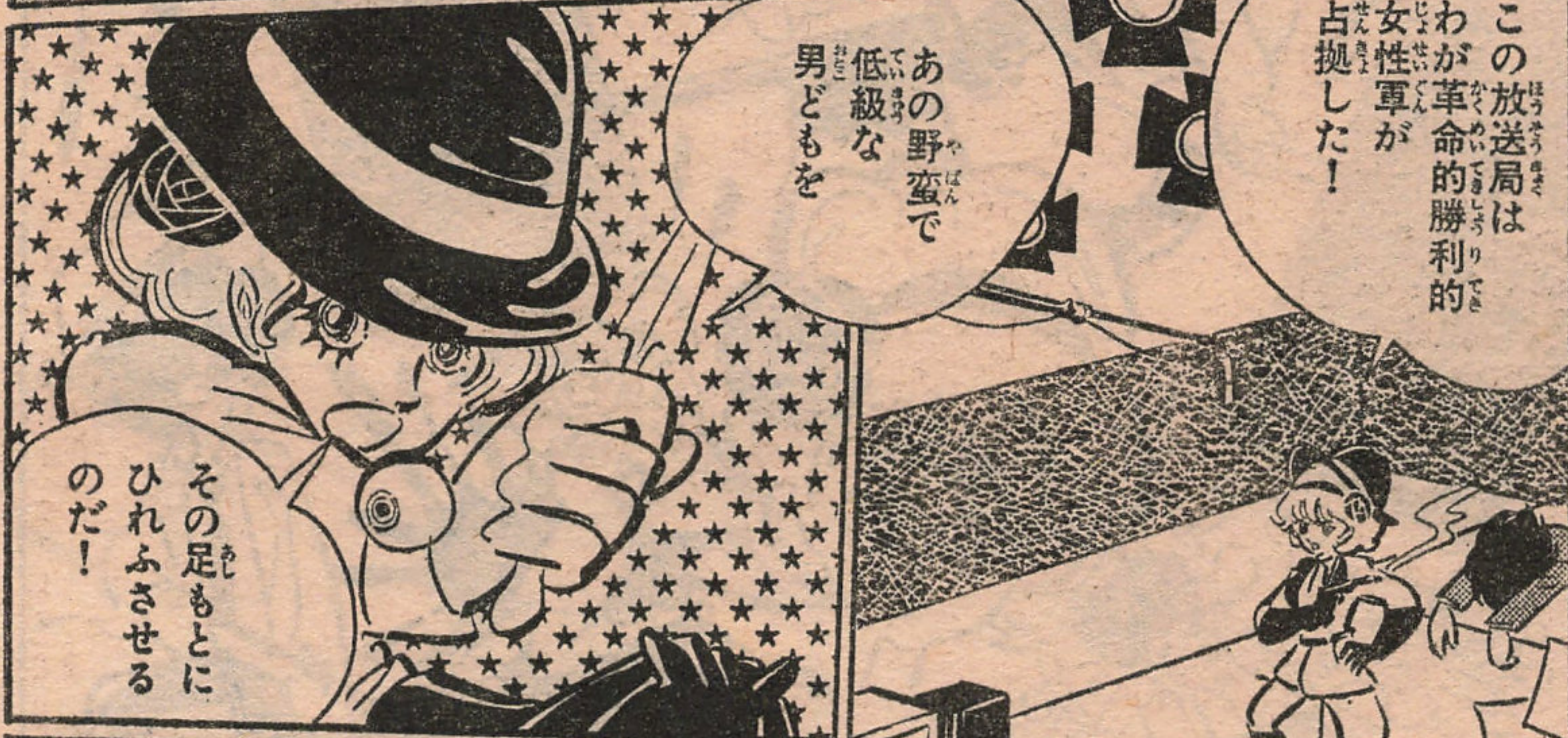
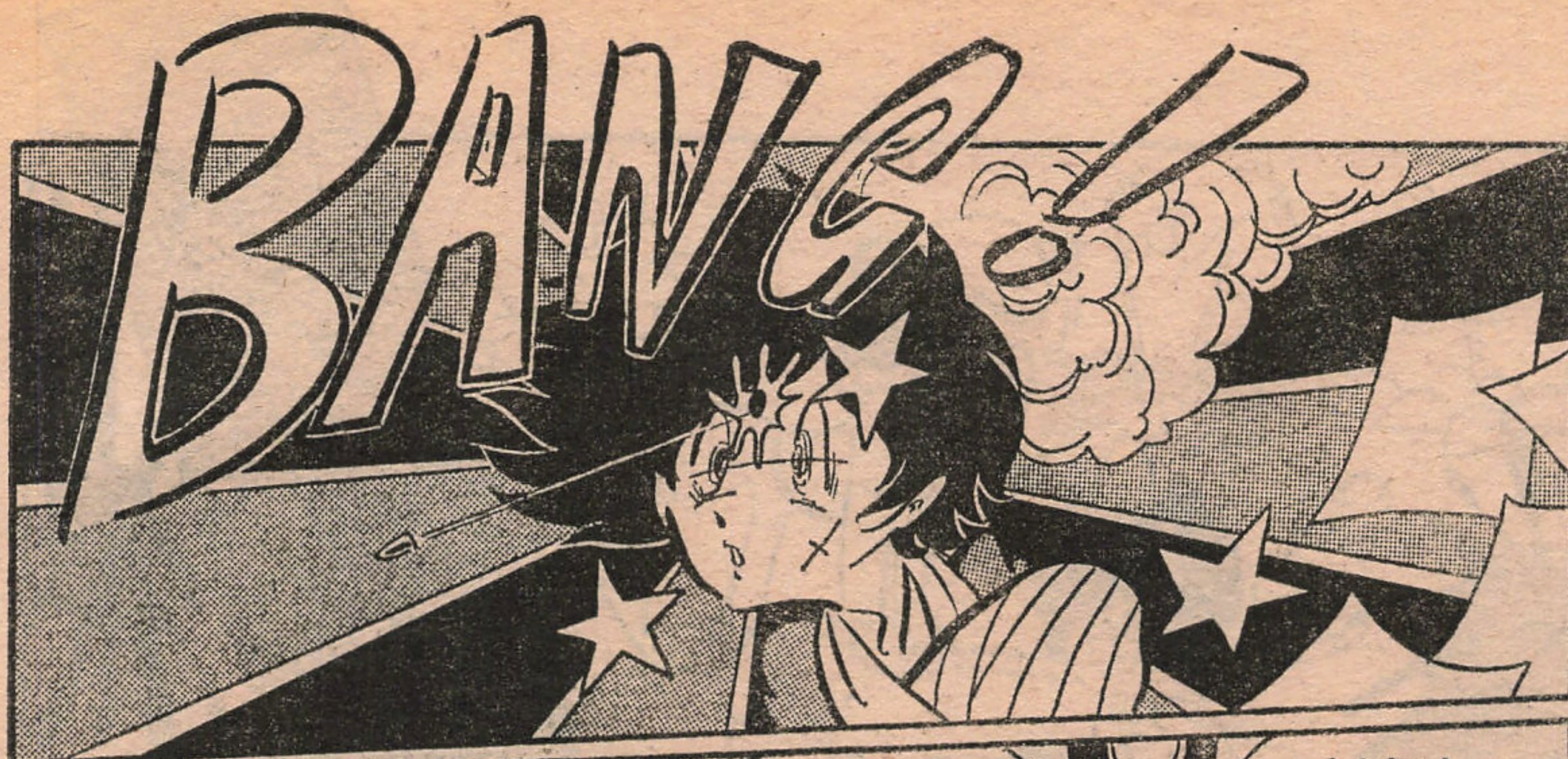
あの野蛮で低級な男どもを

その足もとにひれふさせるのだ！

全国の女性よ立ち上がれ！

男をやっつけろ！

オーーッ!!!

磯庭園にある旧集成館は、日本最初のコンビナート。反射炉、紡績工場、農機具工場、ガラス工場などがならんでいた。ここで作られた大砲や、日本最初の紡績機械、島津忠義愛用のカメラなどを展示。

というわけで
ぼくとノーマの
果てしない殺しあい
が始まった

いたる所で暴行リンチ
虐殺と残酷シー
ンが展開し

あまりにも
残虐なシーンのため
この場面カット

やがてそれは
戦争へと
発展した

なにしろ 人種間の対立
国家の対立などという
なまやさしいものでは
ない 男と女の戦いだ
惑星L'OVEは完全に二分
した

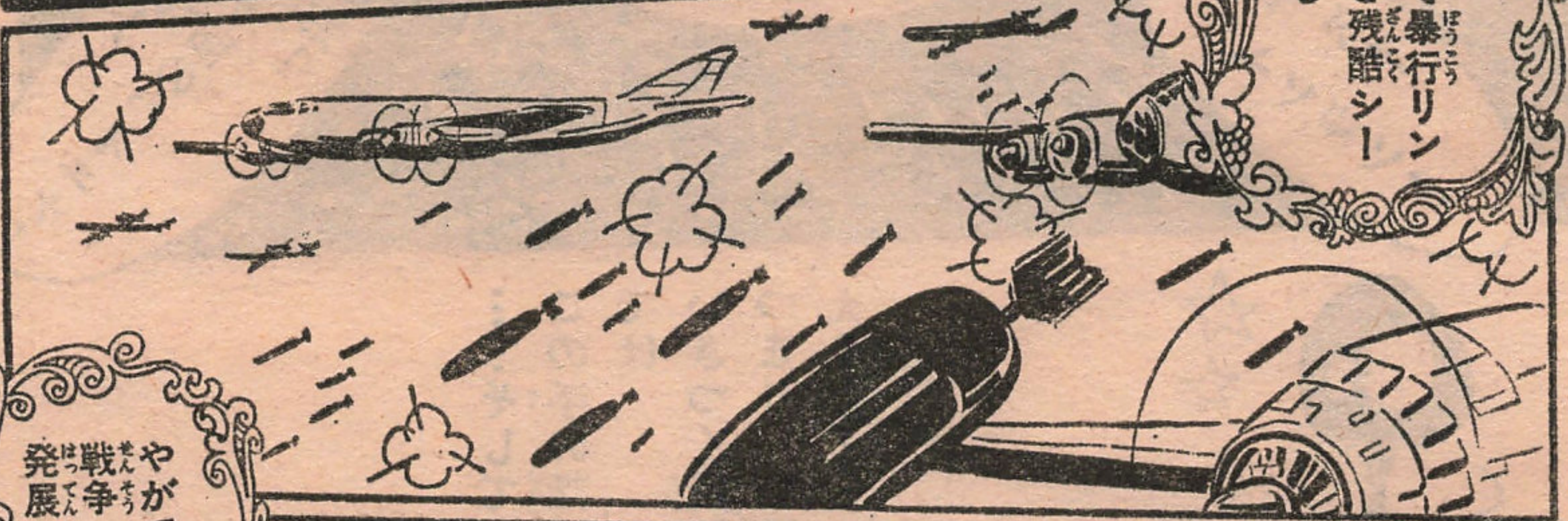
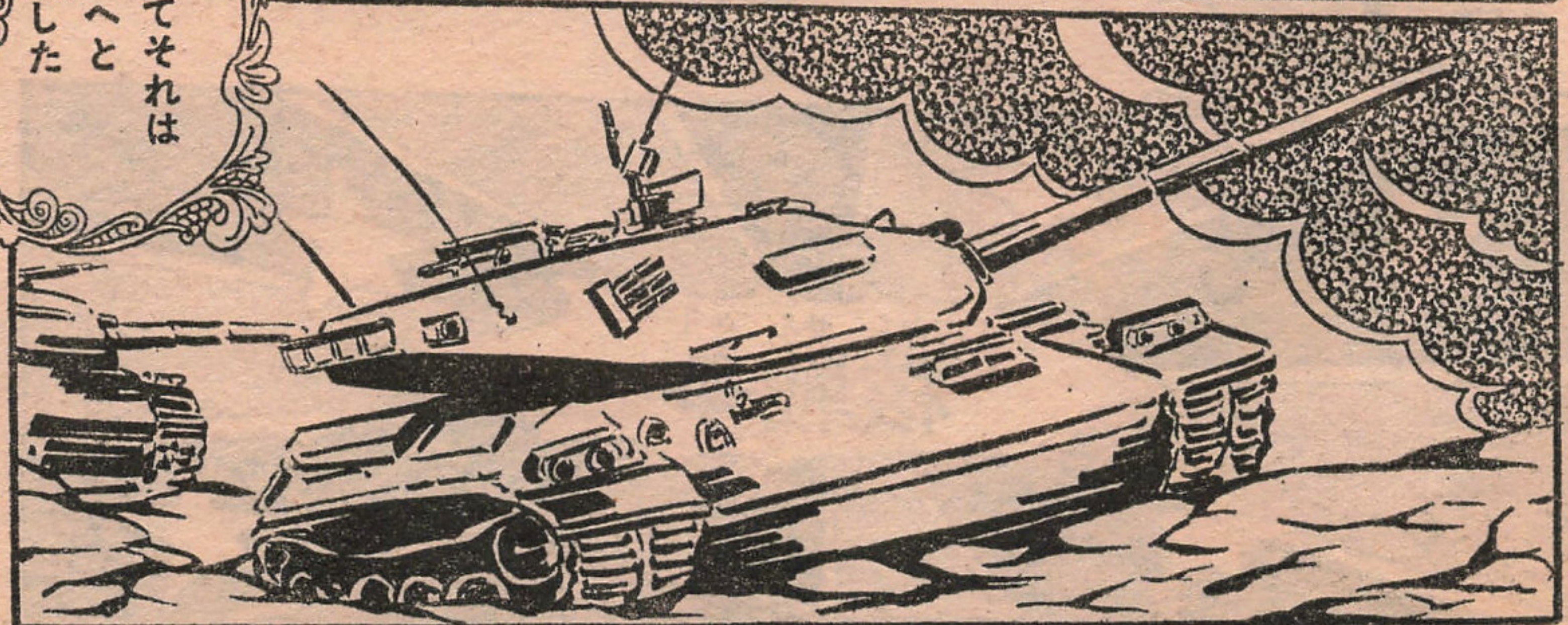
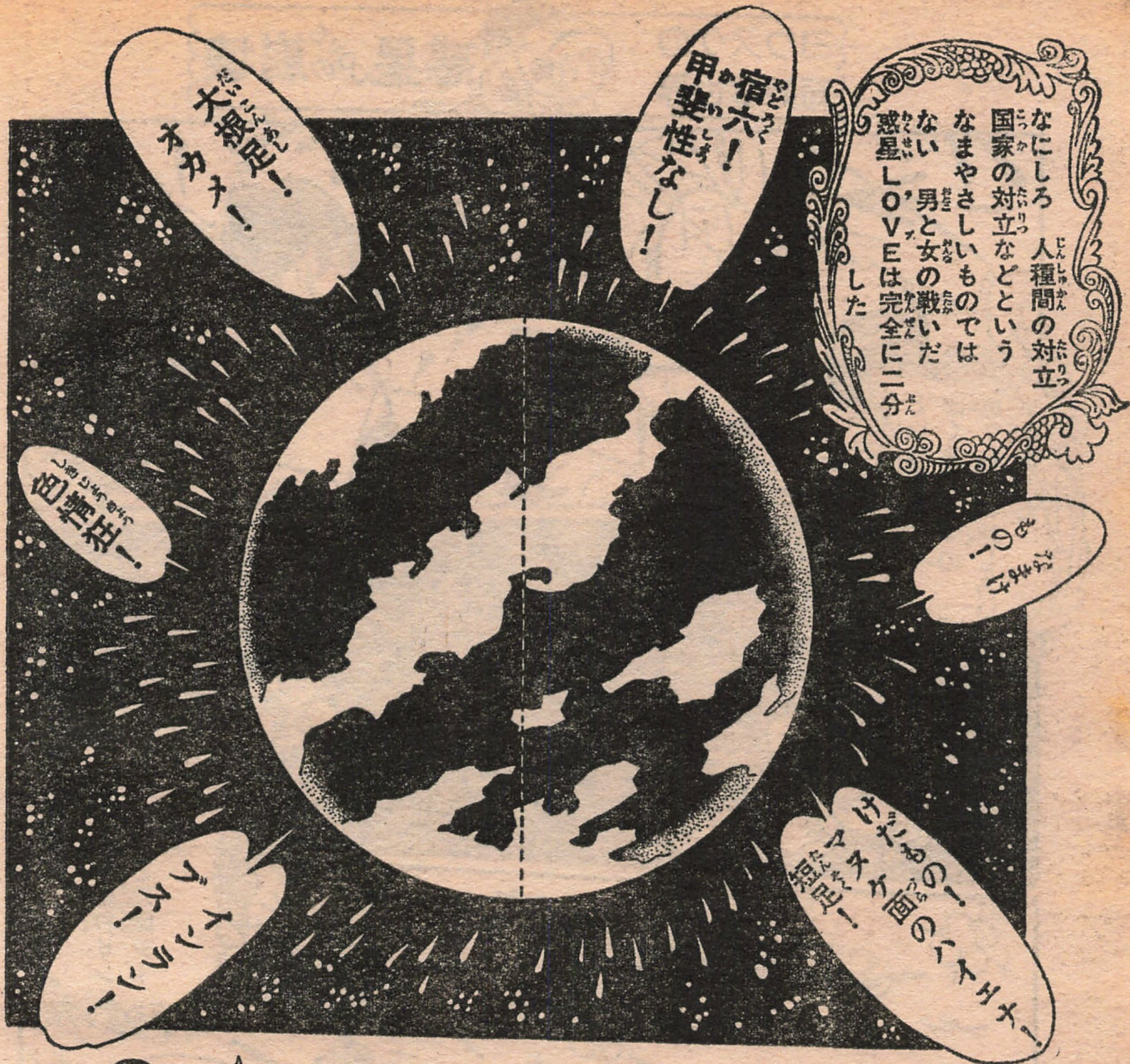
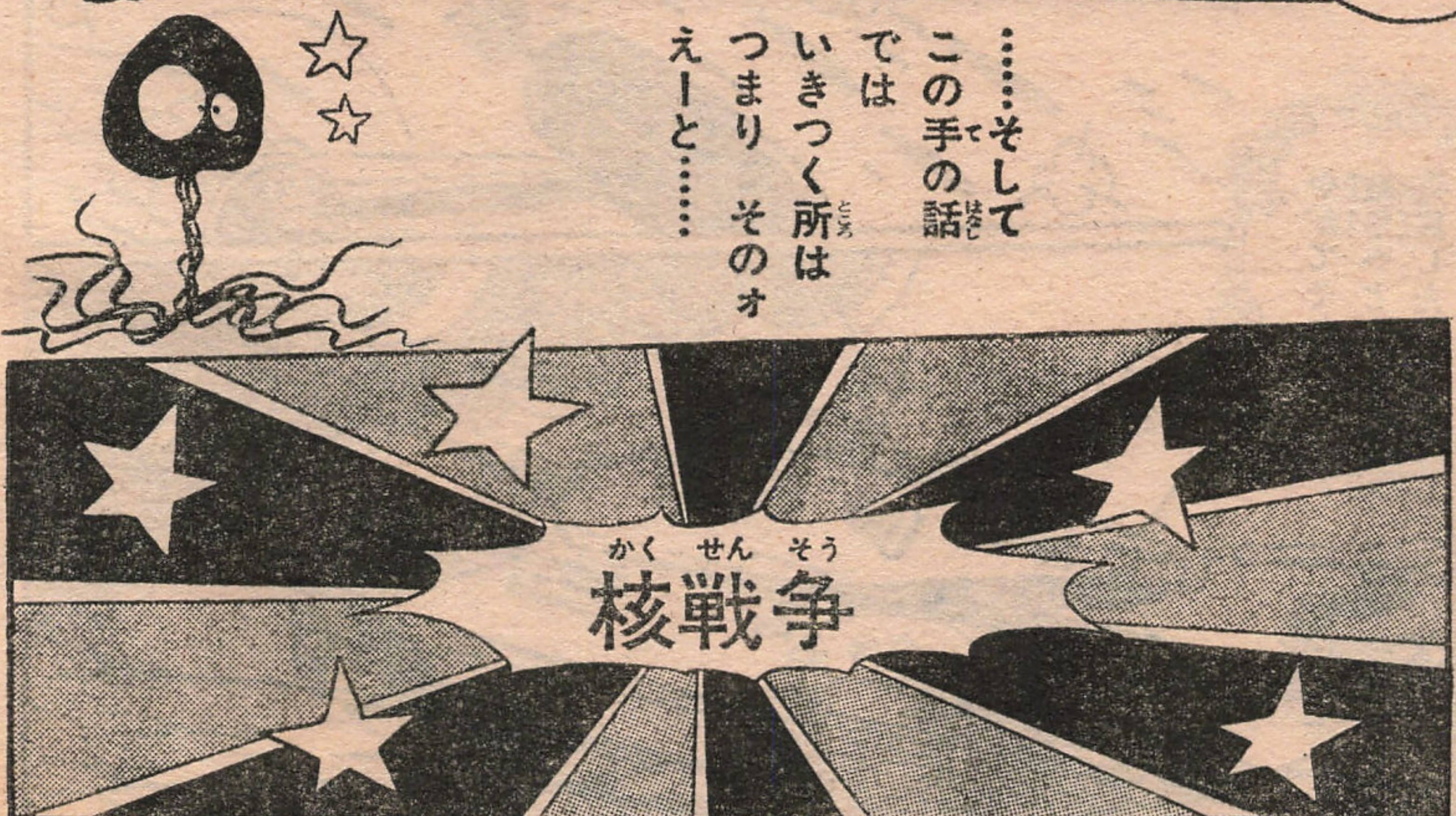
宿六！ 甲斐性なし！

大根足！ オカメ！

なまけもの！

けだもの！
ムタケ面のハイエナー！
短足！

色情狂！

インラン！ ブス！

……そして
この手の話
では
いきつく所は
つまり そのォ
えーと……

かくせんそう
核戦争

磯庭園にある"獅子乗り灯"は、日本最初のガス灯。安政4年（1857年）、島津斉彬がこの自然石の石灯篭にガスをひきこんで、火をつけた。チョンマゲのおさむらいたちはみんな明るさにビックリ。

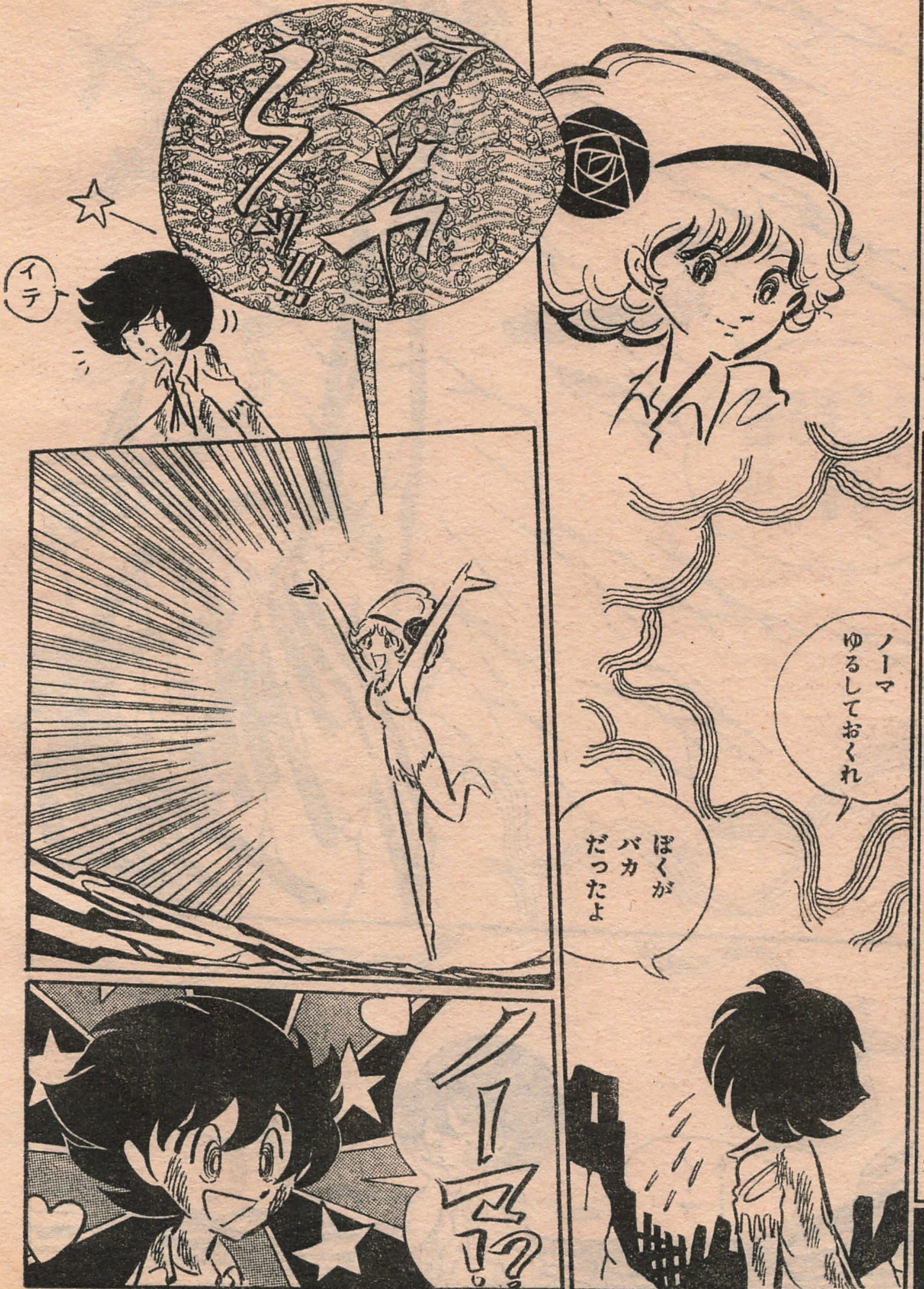
惑星LOVEは崩壊した

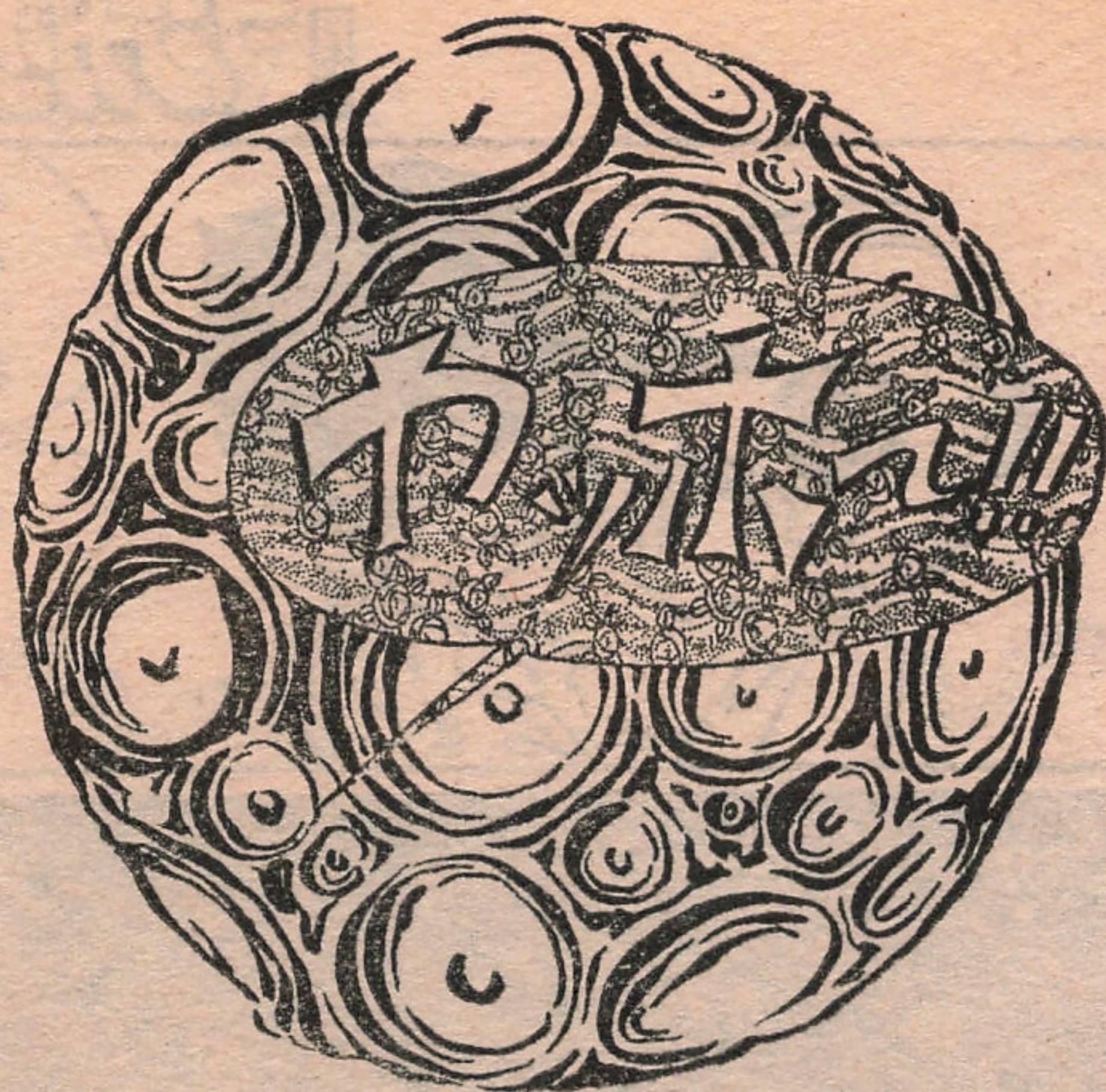
おーい

誰もいないのか？

おーーい

磯庭園の裏手の磯山の岩壁には、千尋巌というばかでかい文字が刻まれている。１字の幅が３メートル、長さが５メートル。27代藩主島津斉興が、のべ3900人を使い、３ヶ月がかりで彫らせたもの。

トホホ……
放射能免役血清を完成したのはぼく一人だったんだな
みんな死んじまった
ノーマも……

鹿児島から約3キロの海上にあるのが桜島。標高1117メートルの火山島だ。もっとも、大正3年の大噴火で大隅半島と陸つづき。その噴出した灰は、遠く関東地方の地層の中からも認められるそうだ。

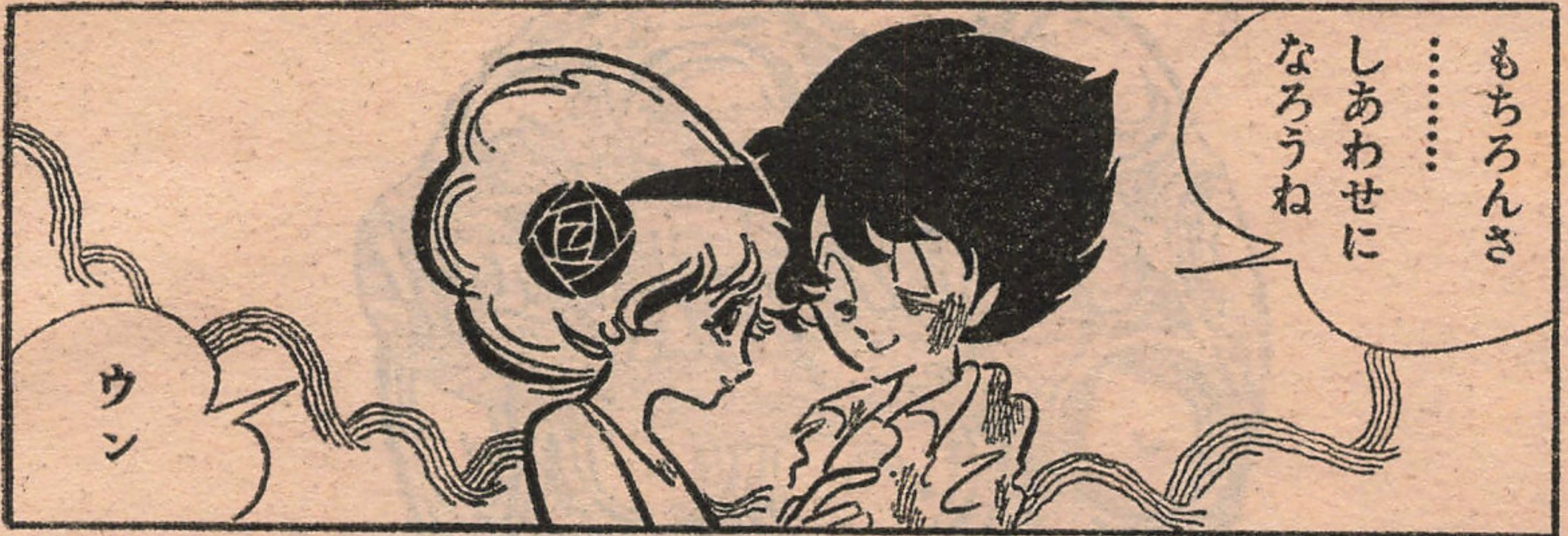
ウッホーン!!

生きてたのかきみ？

あたし最後の生き残りなの

ぼくもさ！ああ会えてよかったよ

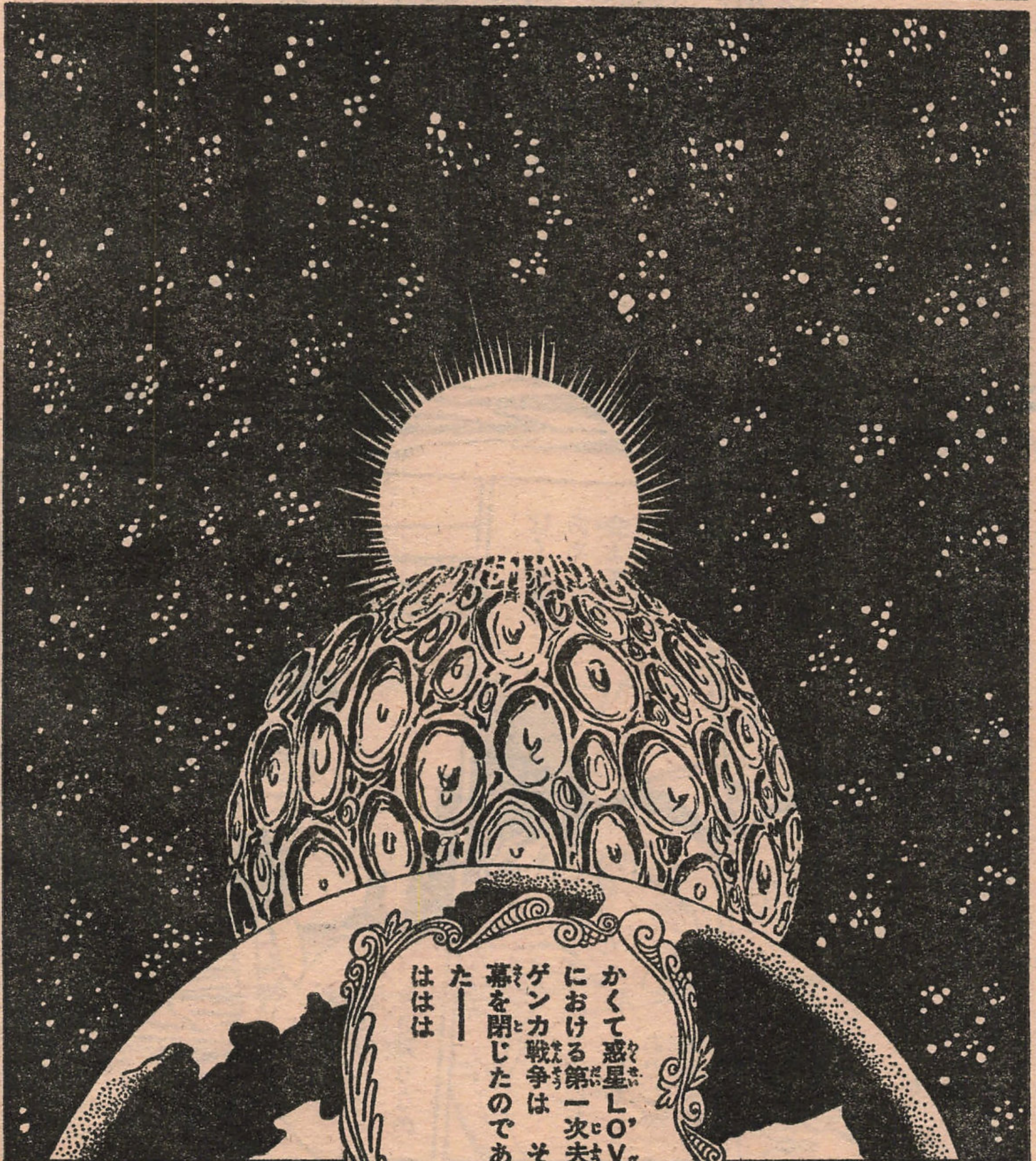
ごめんなさいねあたしが悪かったの

いや——ぼくこそ悪かったよ

あたしたちもう一度やり直せる？

■夫婦ゲンカが巻き起こしたとてつもなくデッカイ戦争も一件落着！

〝愛〟が二人を救ったのじゃ。

もちろんさ……しあわせになろうね

ウン

かくて惑星LO'VEにおける第一次夫婦ゲンカ戦争は その幕を閉じたのであった──

ははは

■5月号➡4月6日(金)発売につづく■

■謎の海底基地へと導かれる守。

そこでどんな出会いが待ち受けているのだろうか？

今の深度は
六万六千八百……
まだまだ降下するわ

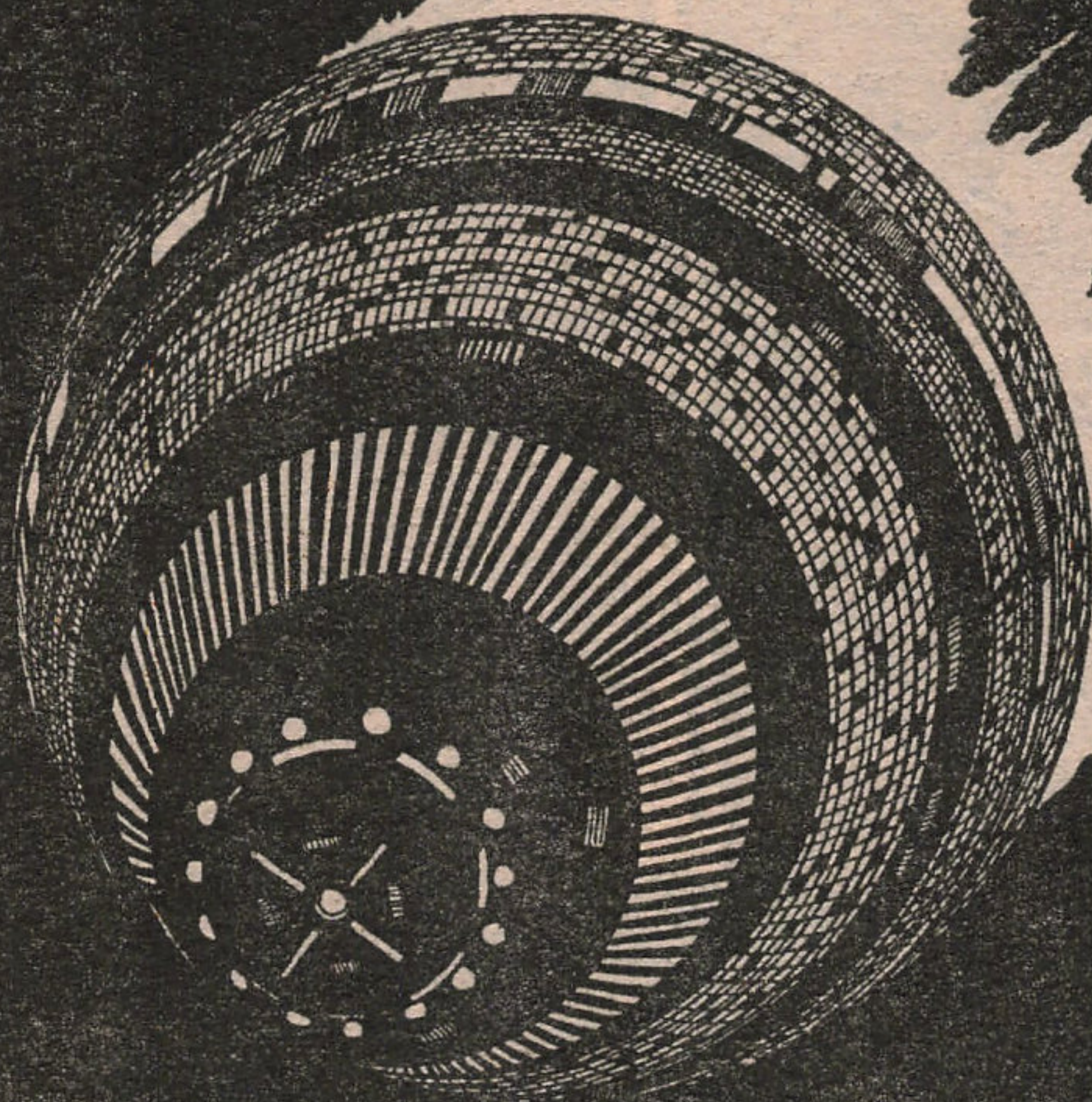
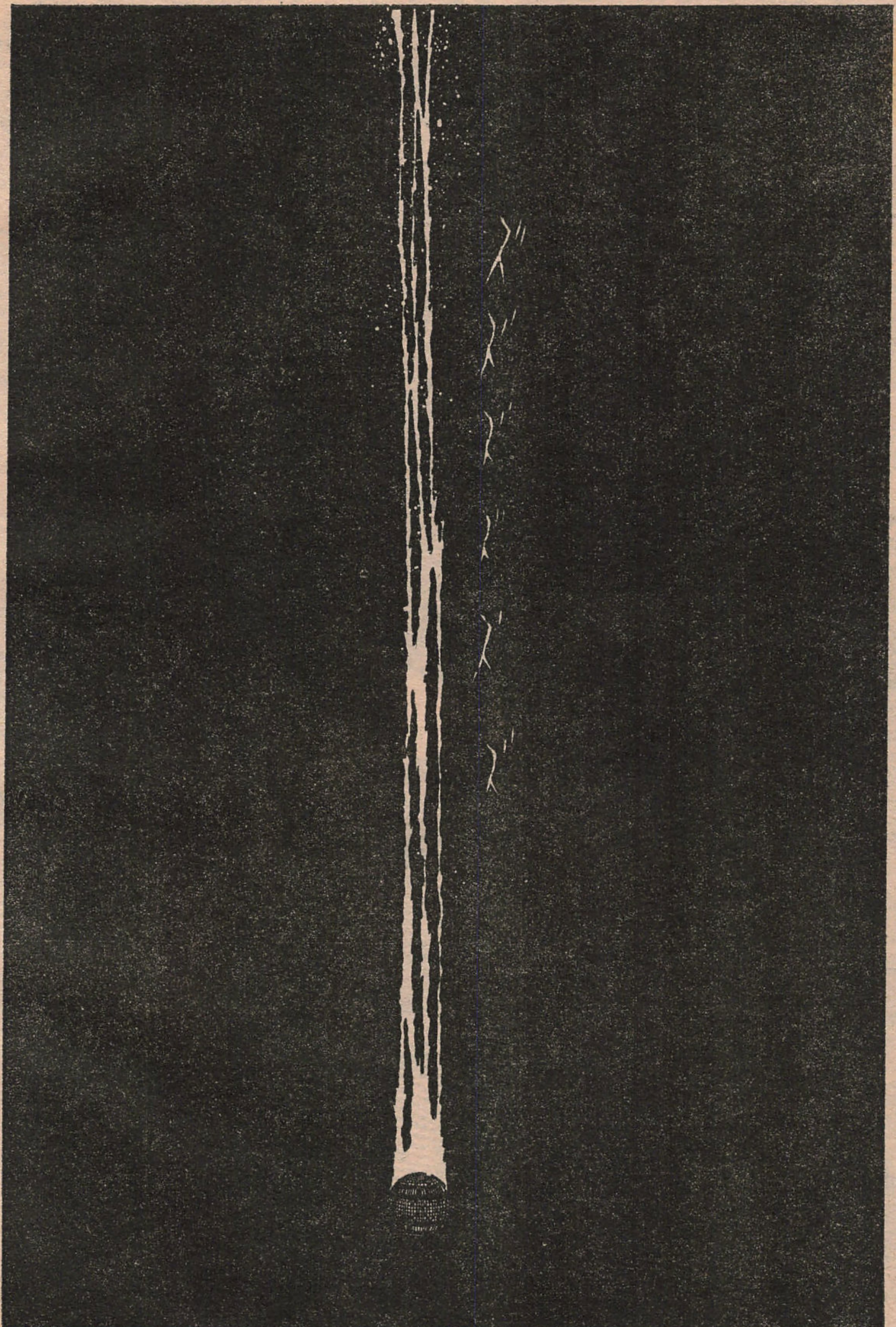
六万六千八百
メートル？
そんなに深い海は
どこにもない
はずだけど……

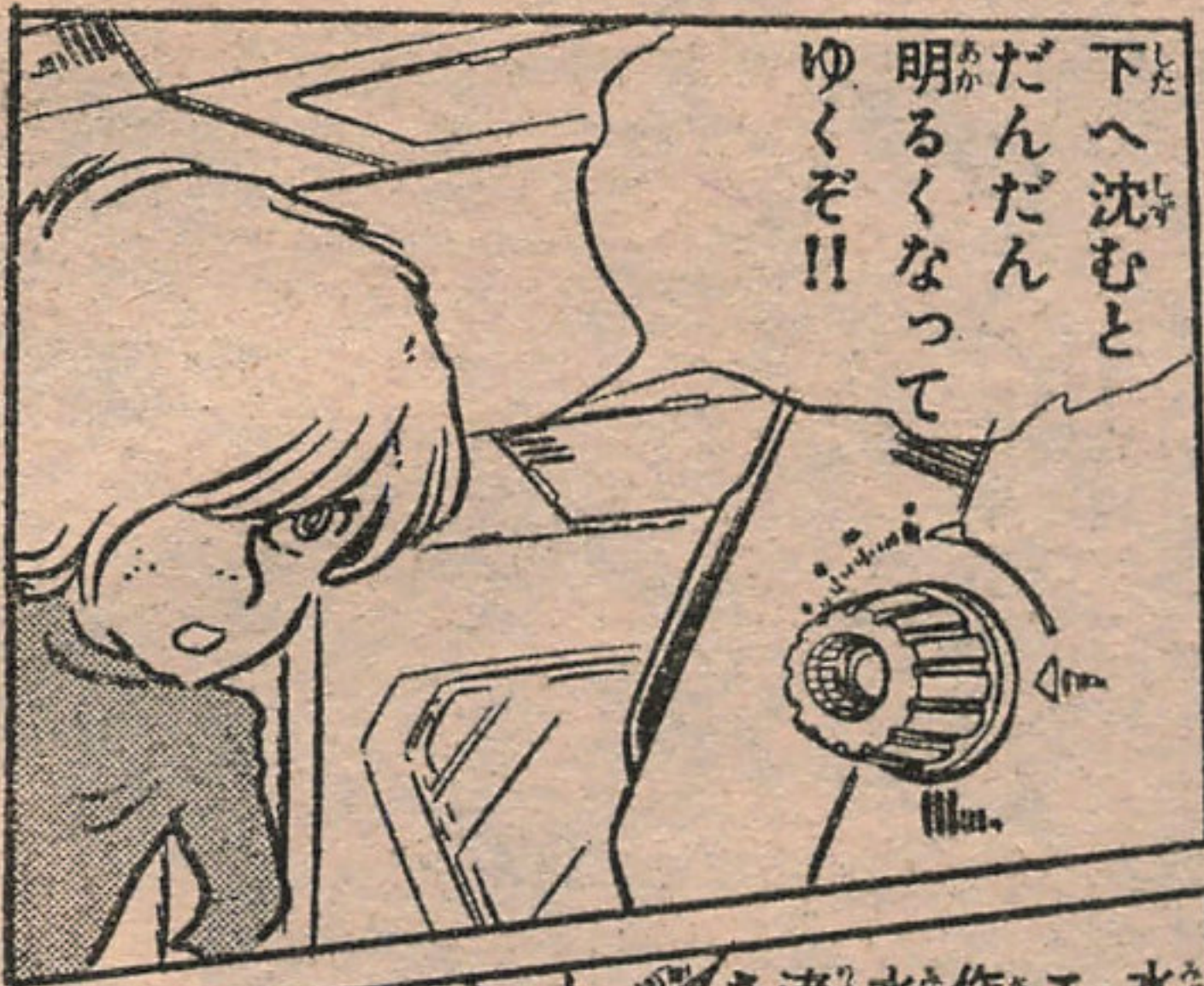
ゴゴゴ
ゴゴゴゴ

BY. L. MATSUMOTO
松本零士

生命の源—母なる海へ還る人間の物語!!

SUBMARINE SUPER 100

漂流3000万光年

◘松本零士先生の漫画家生活二十五周年を記念して、先生ご自身の監修による作品展覧会「発進！宇宙戦艦」が開催されます。期間は昭和54年3月17日〜6月10日（毎週火曜日定休、ただし3月27日、4月3日は営業）、会場は大阪府泉南郡岬町淡輪3990番地　みさき公園大催事館（南海線みさき公園駅下車）。

桜島名物は桜島大根。火山灰地の上にできるおバケみたいに大きな大根で、大きなものでは40キロ、野菜の大きさでは世界一。ふつうの大根よりも水分が多くやわらかで甘味が多い。つけものにもなる。

モニターで球体の外の様子がわかるわ
近くの気泡だけがよく見えてあとはまっくらだ
どこまで潜るんだいミライさん
10万メートルぐらいかしらね
じゅ10万メートル?
そんなに潜って一体どうするんだペチャンコにならないのか?
第一10万メートルなんて深海があるはずがないよ!!
人間が知らないだけよ

下へ沈むとだんだん明るくなってゆくぞ!!

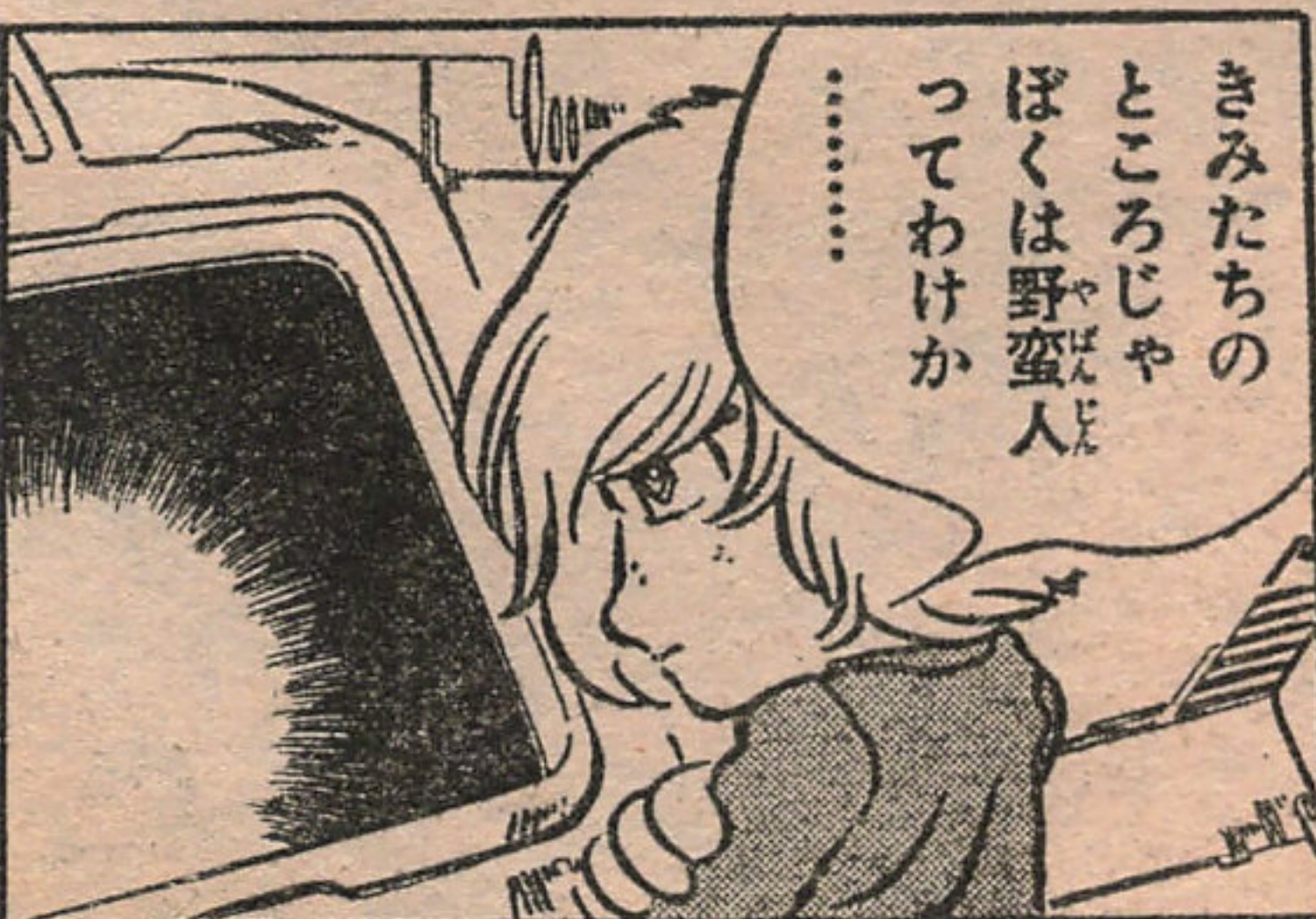
水の分子にエネルギーを作用させて水そのものを流体発光させているのよ

えーっそんなことをしたら電子レンジみたいに水が沸いてしまわないかい？

そうはならないところがこの装置のいいところね

原理を説明してもあなたには理解できないでしょうし……

……

……

きみたちのところじゃぼくは野蛮人ってわけか

……

〝花のいのちはみじかくて苦しきことのみ多かりき〟という作家・林芙美子の碑が桜島をバックに建っている。彼女の母は桜島の生まれ。その母と行商人の子として生まれたのが〝放浪記〟の主人公。

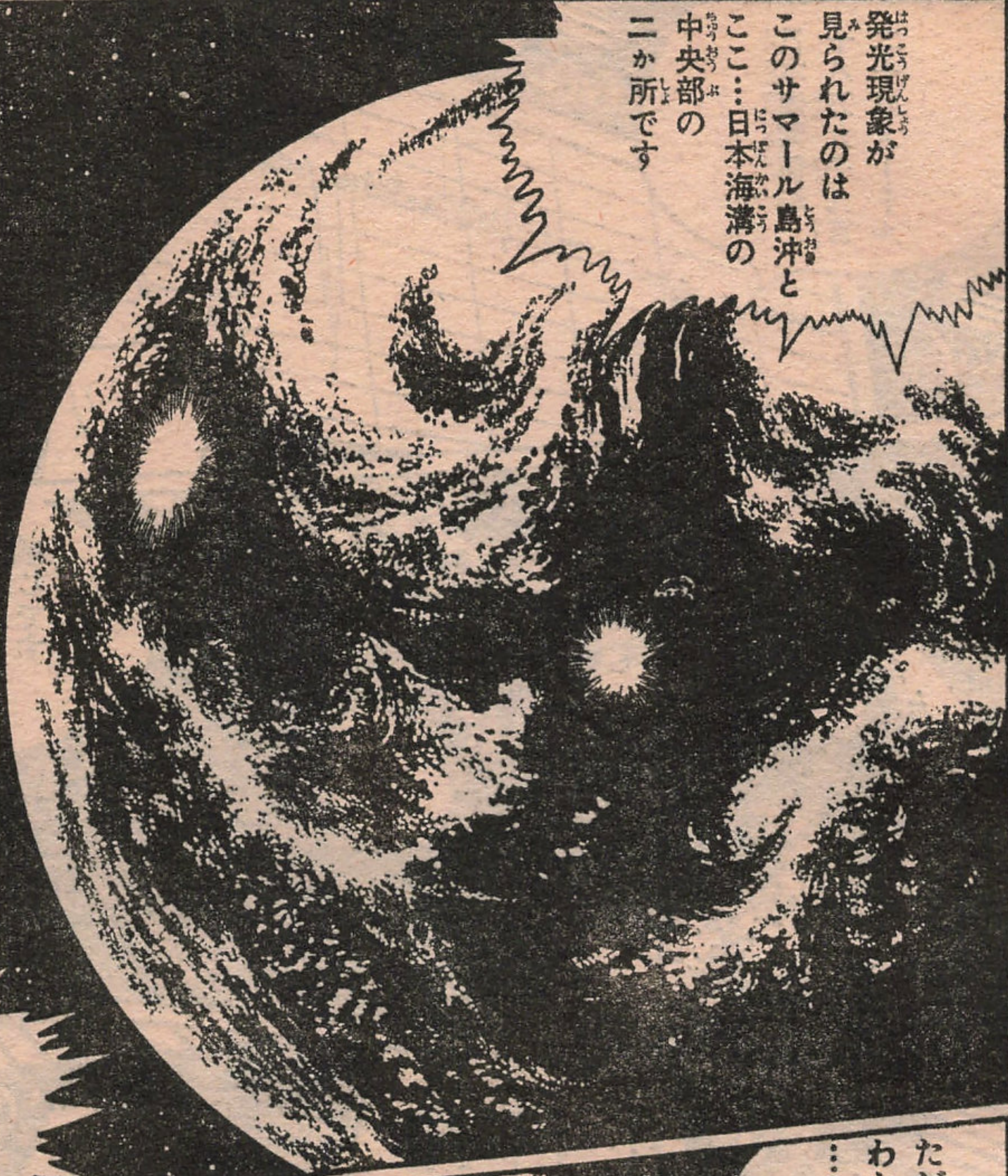
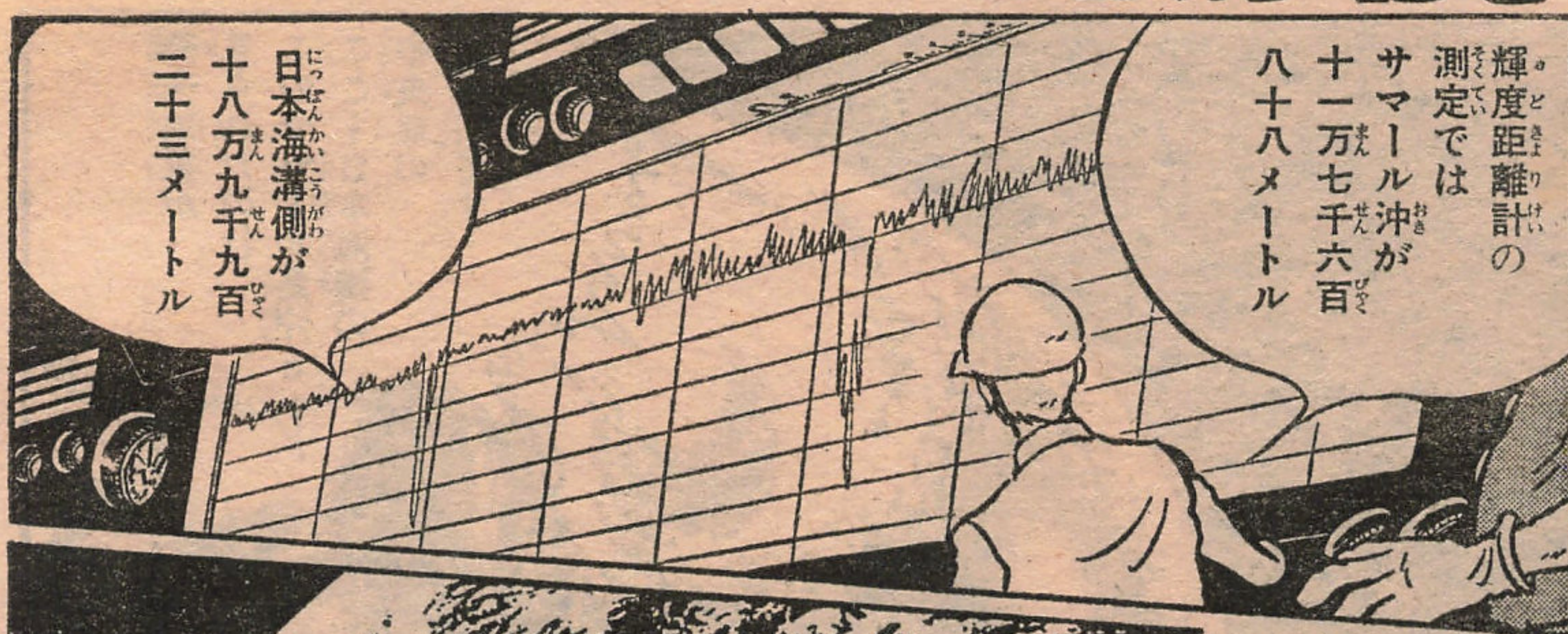
読者の声

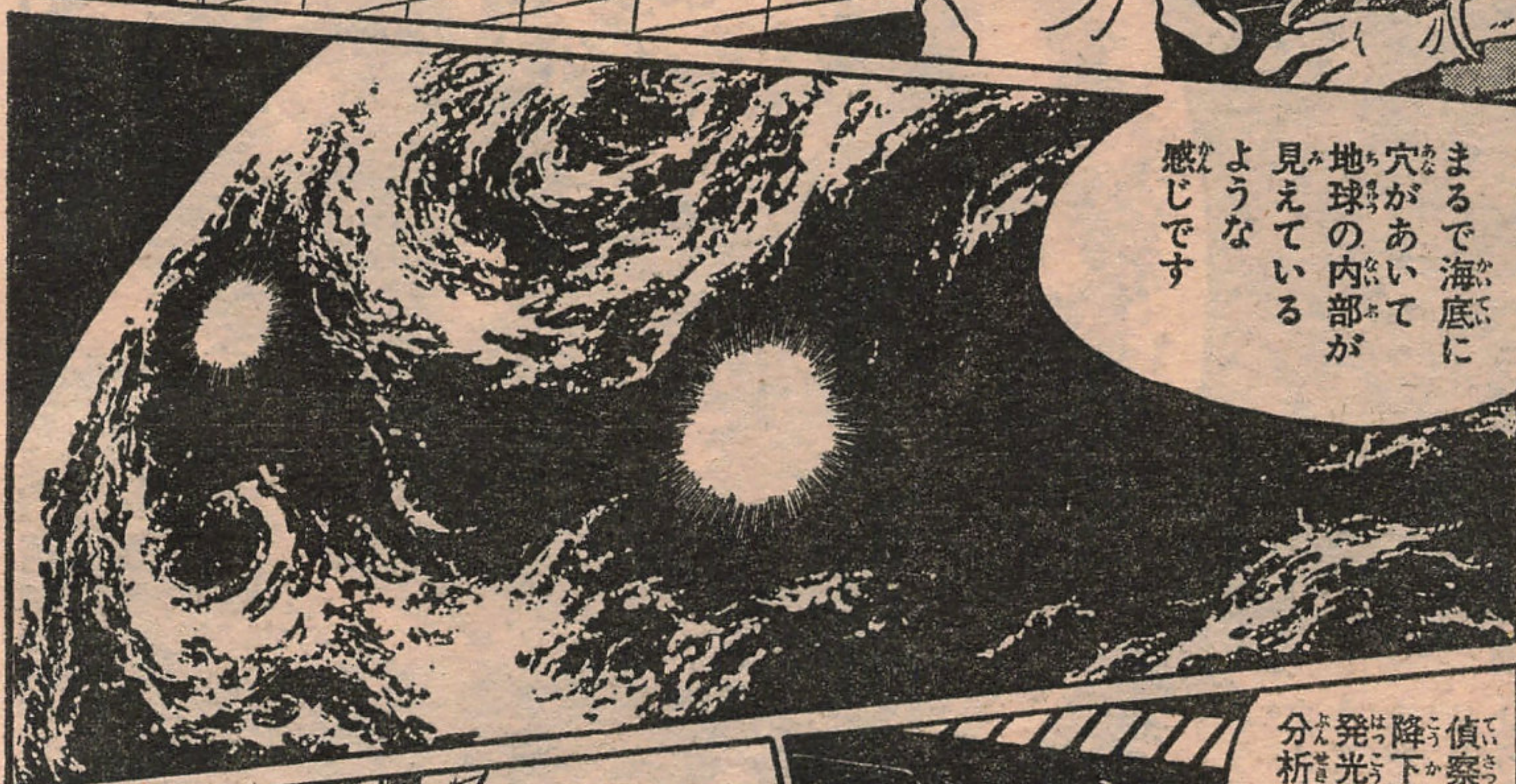
『漂流3000万光年』——じっくり読める大長編にしてほしい。（京都府・石丸一彦）

コチラ自動偵察衛星アフロデイテ6号
サマール島沖ノ海面下ニ熱ヲトモナワナイ正体不明ノ発光現象ヲ探知!!

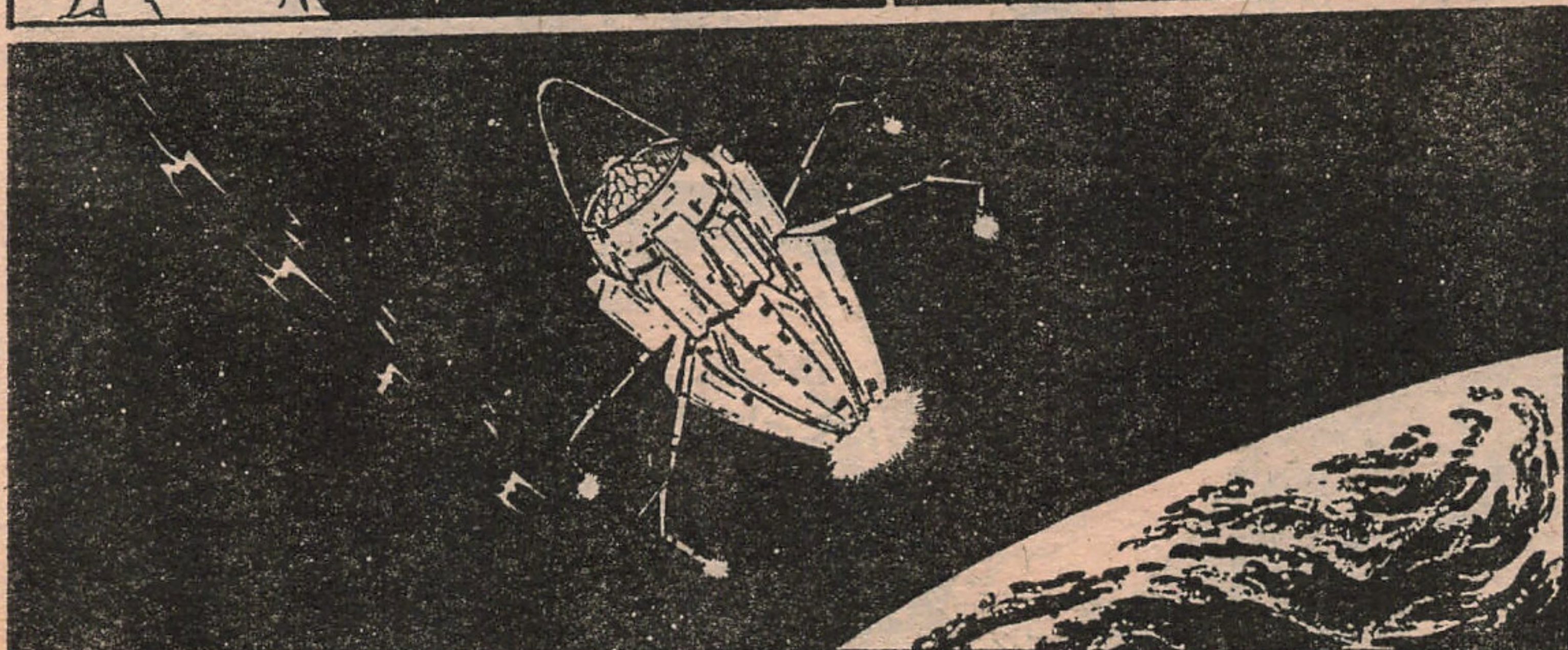
マルデ巨大ナ夜光虫ノ大集団ガ海面下ニイルヨウニ見エル

加治木町の名物はクモ合戦。コガネグモ（ジョロウグモともいう）を棒の上で戦わせるという珍しい遊び。島津義弘が、朝鮮の役で士気をふるいたたせるためにはじめたといういい伝えがある。

発光現象が
見られたのは
このサマール島沖と
ここ…日本海溝の
中央部の
二か所です
そう　まるで
巨大な
ネオンでも
海中に
放り込んだ
ような……
ただ　ひとつ
わからないのは
……。
発光体が
非常識なくらい
深い部分に
あるという
ことです
どのくらいの
深さだ?
もともと
この二か所は
深さでは
有名なところ
だが……

輝度距離計の測定ではサマール沖が十一万七千六百八十八メートル

日本海溝側が十八万九千九百二十三メートル

まるで海底に穴があいて地球の内部が見えているような感じです

偵察惑星を降下させて発光体を分析させろ

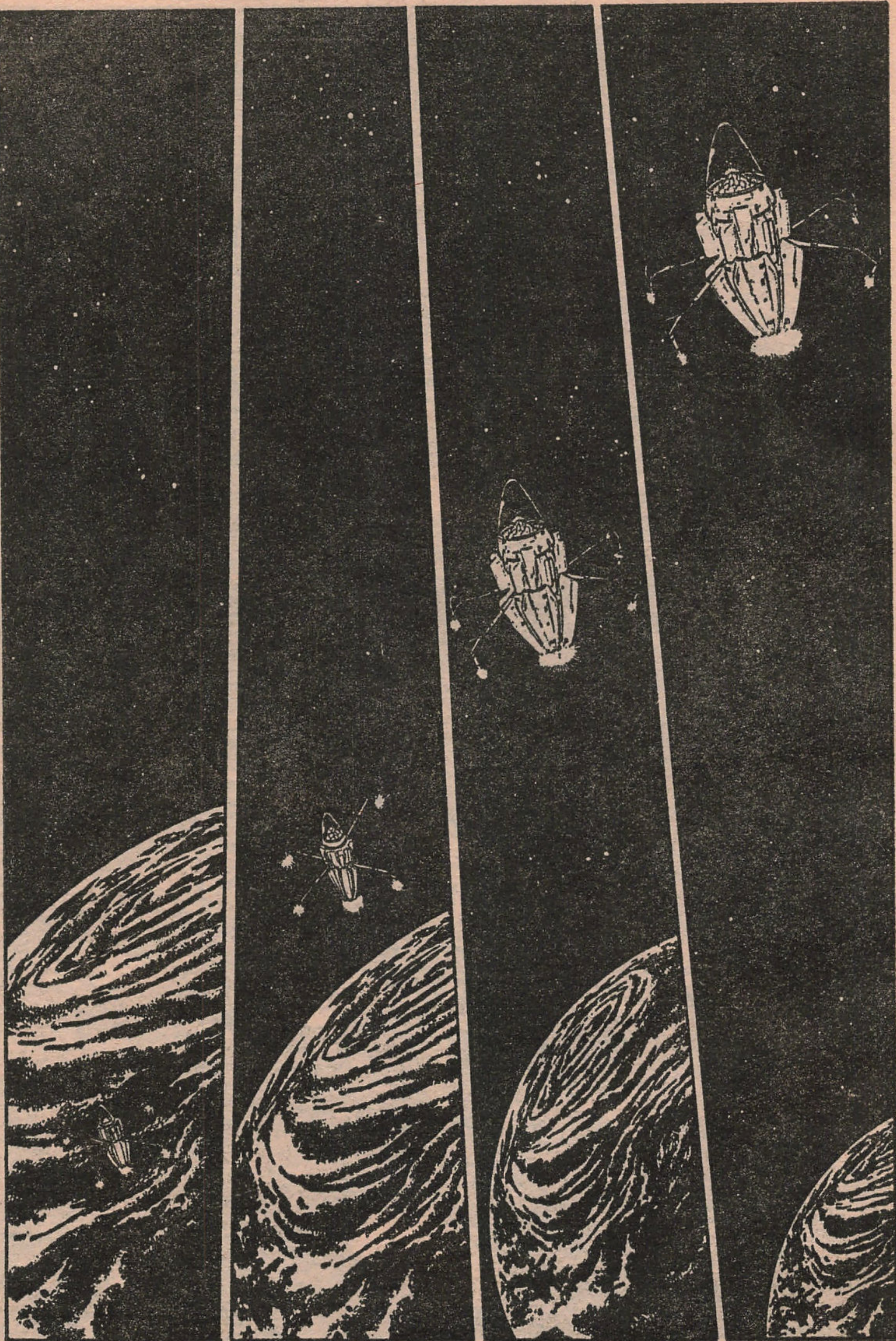
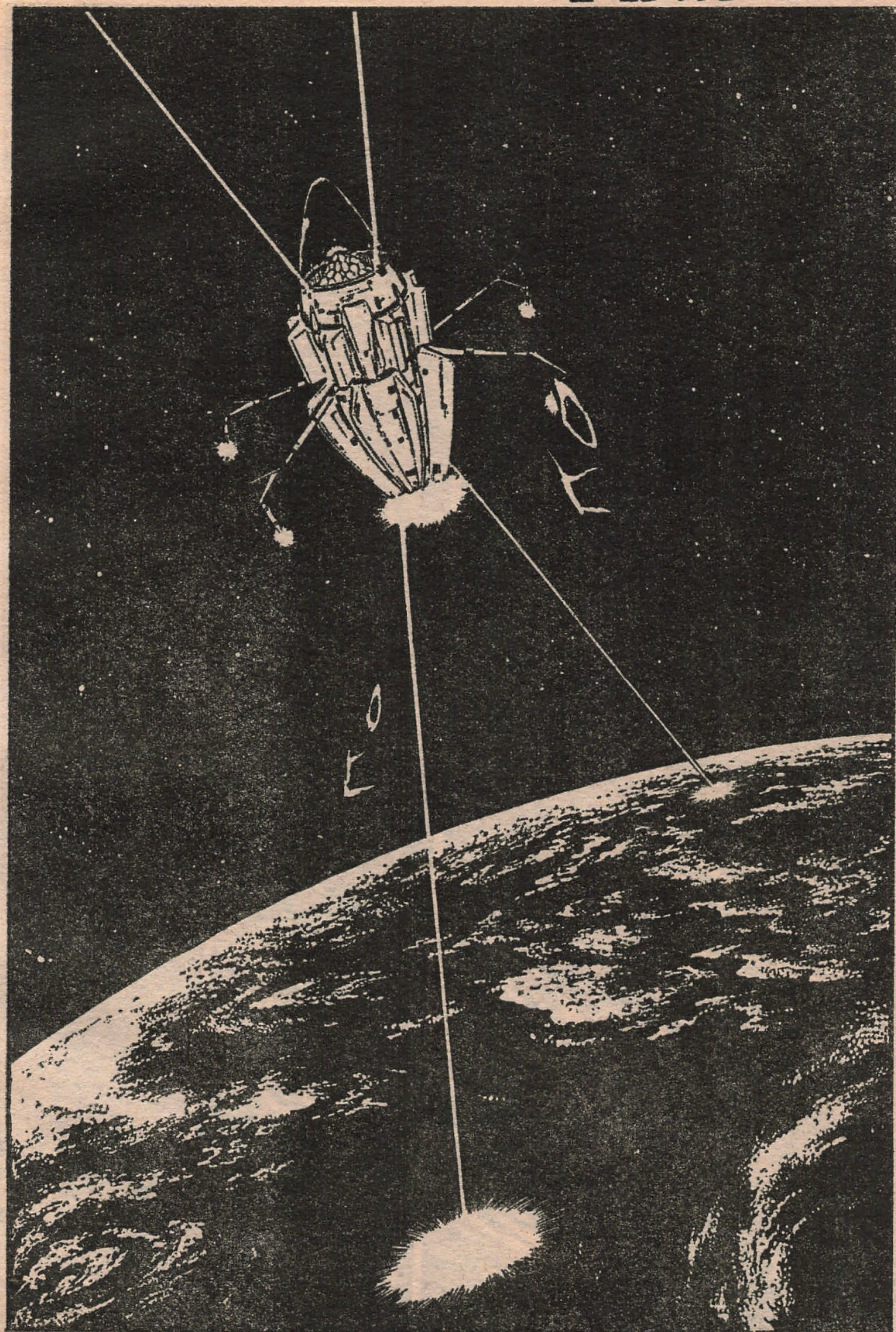
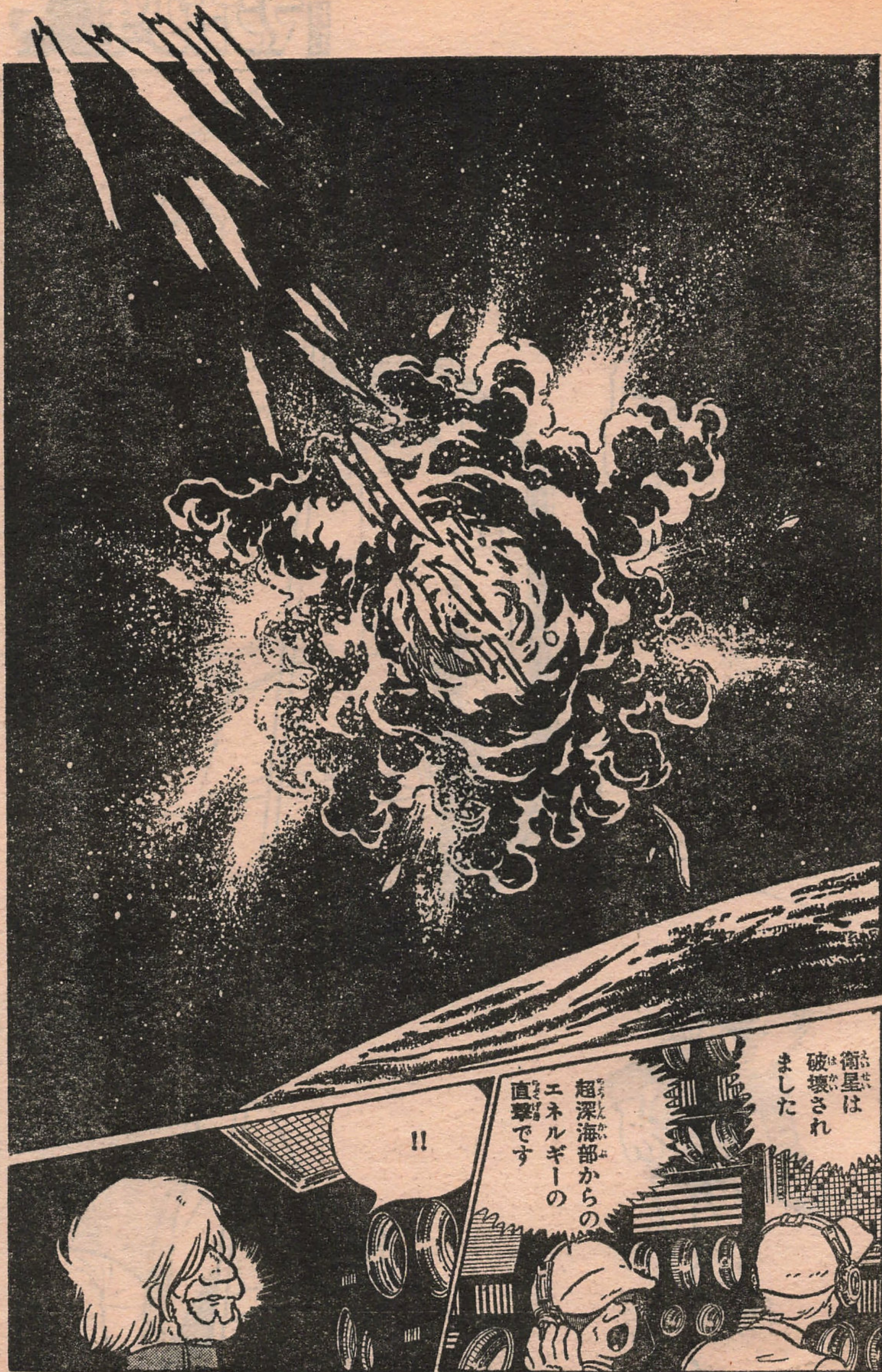
衛星はすでに降下中です

薩摩の焼きものは白薩摩と黒薩摩があるが、加治木町の黒薩摩、竜門寺焼は古い伝統をほこる窯。緑や黄色などをつけた三彩も研究され、三彩焼の異名もある。いかにも古風な味わいがよろこばれる。

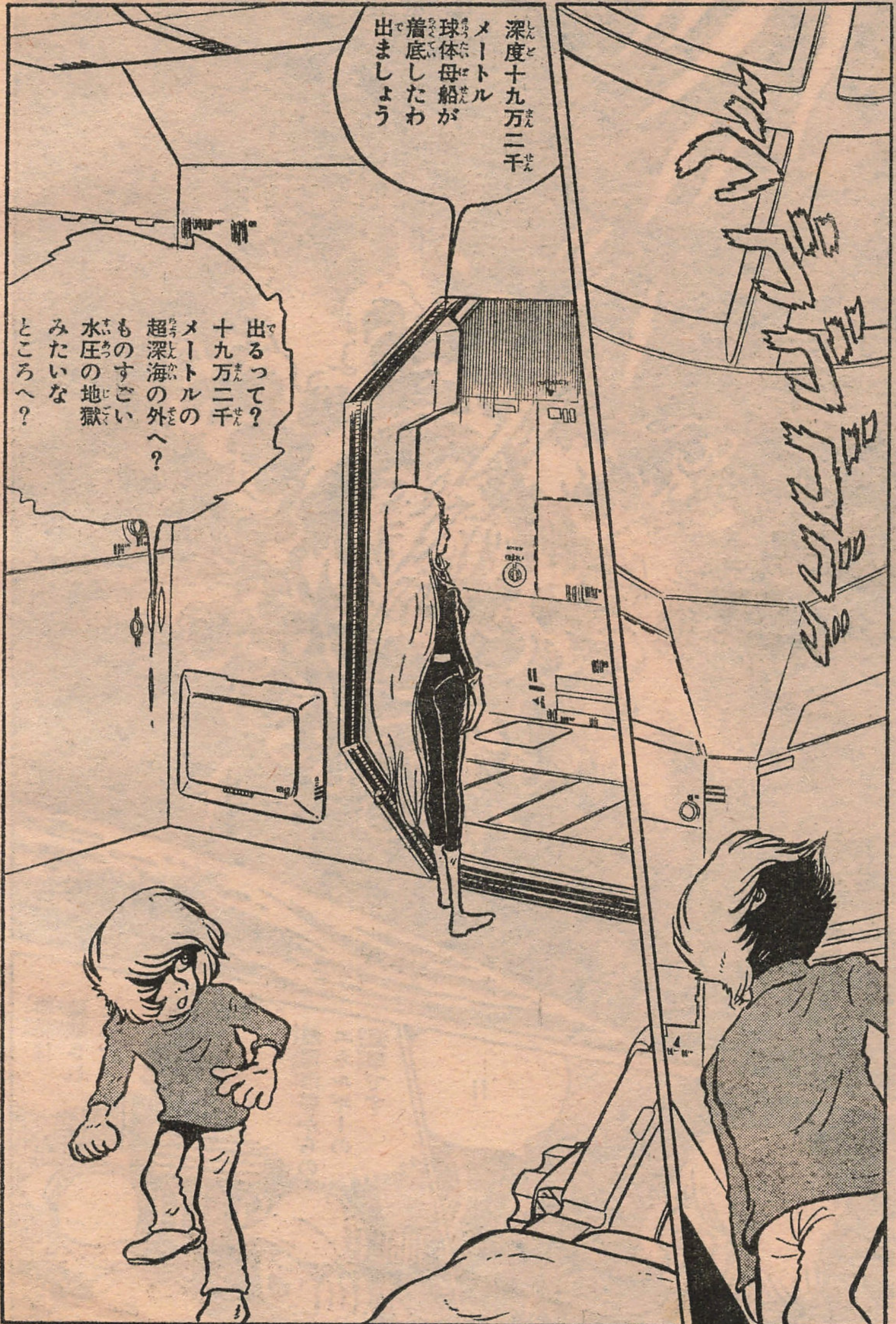
読者の声

SF狂のぼくにとって松本先生の作品はたまらない魅力があります。（福島県・鈴木則彦）

衛星は破壊されました

超深海部からのエネルギーの直撃です

!!

■守を救助した謎のグループが持つ高度の科学力。

グループの正体は何か？

深度十九万二千メートル
球体母船が着底したわ
出ましょう

出るって？
十九万二千メートルの
超深海の外へ？
ものすごい
水圧の地獄
みたいな
ところへ？

■5月号⇒4月6日㊎発売につづく■

♠新人登場!! ハードボイルド・ギャグ♠

ガッツで生きぬく Honey-Come Boy

ハニカミボーイ

極楽〜〜

パワー・マウスは嵐を呼ぶぜ!!

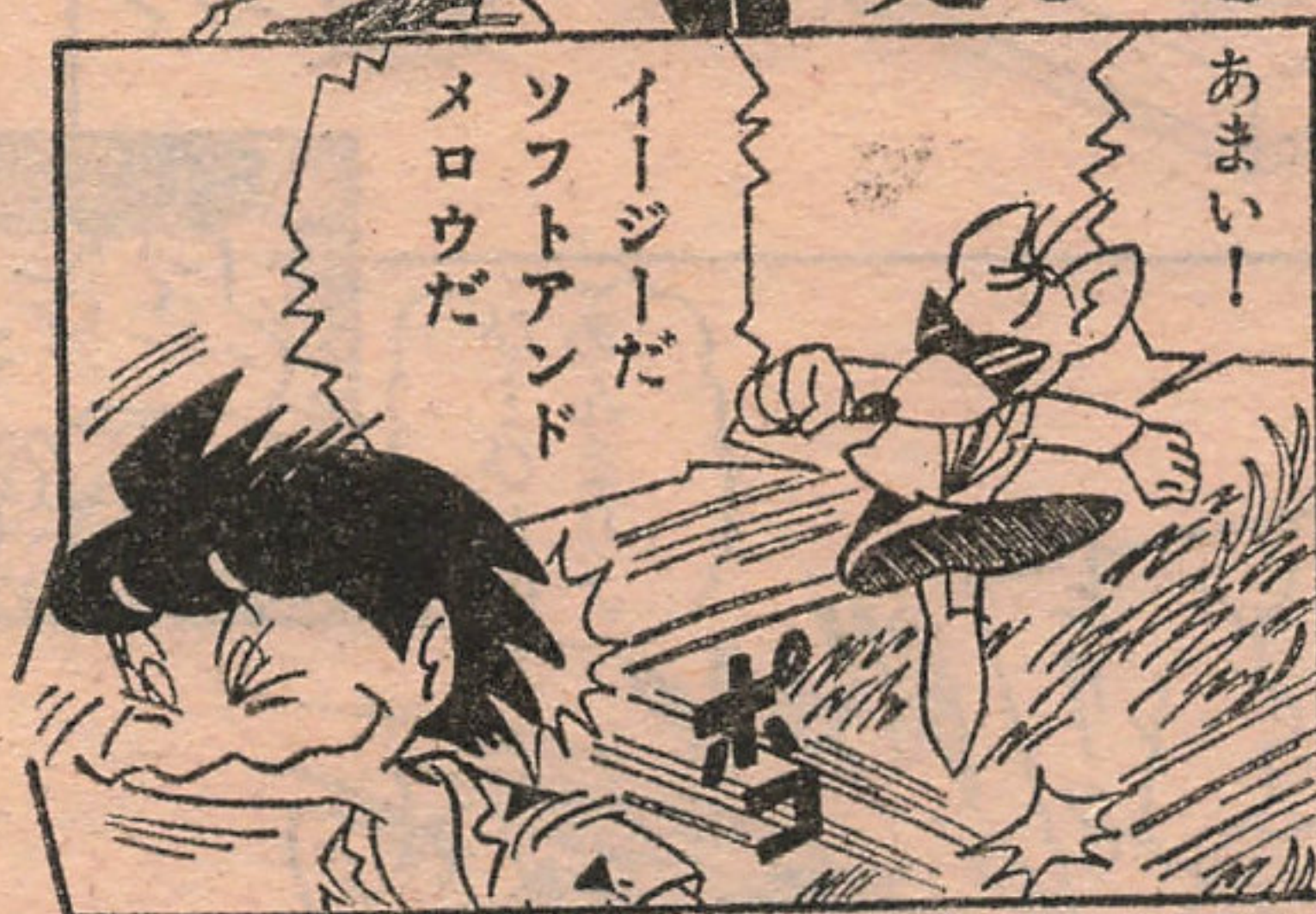
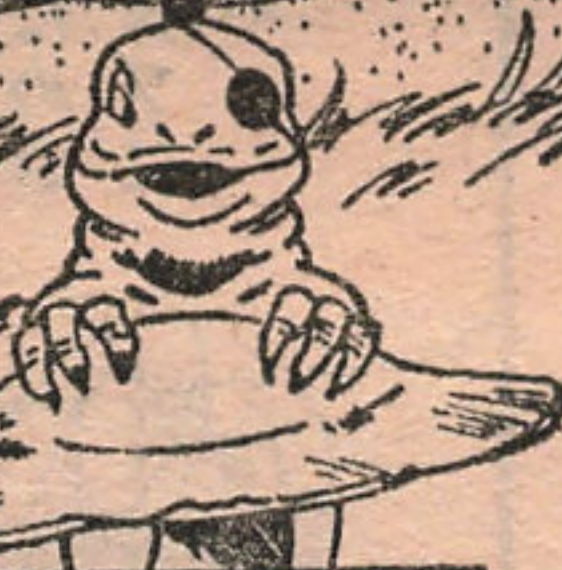
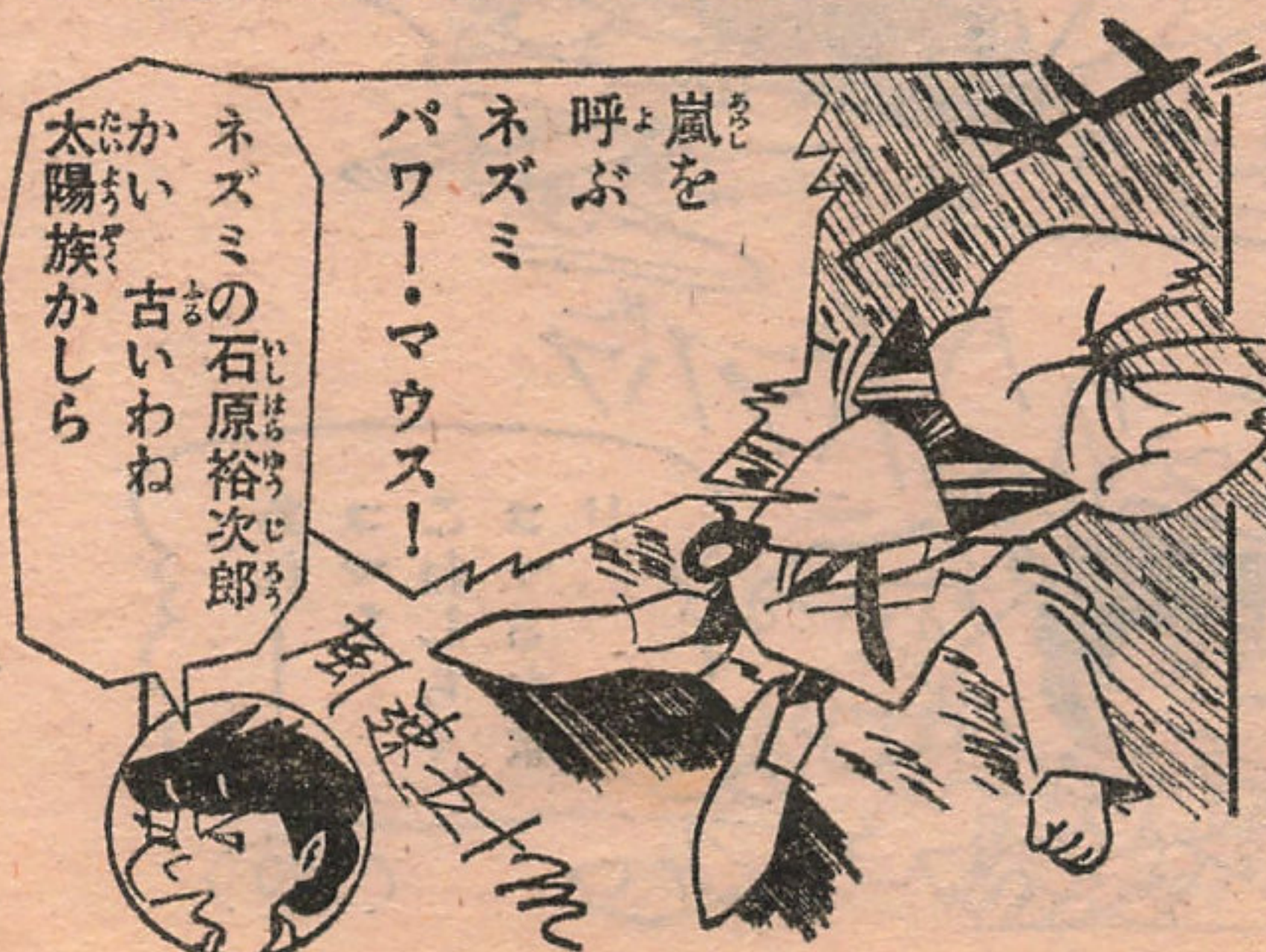
狂気の新人
堤ひさや

いい音楽と太陽

そして頼りがいのある女 これで決まりね

あまい!

イージーだ ソフトアンド メロウだ

ポカ

えらそうに!! 何者よ あんた?

嵐を呼ぶ ネズミ パワー・マウス!

ネズミの石原裕次郎かい 古いわね 太陽族かしら

リアリティを
持ってない奴に
生きてる
資格はねえ！

あ・あ・あ……

2

アーン

コテン

ヘイ　ボウヤこんな
イメージ・投影機に
頼っちゃだめさ
ハードでタフに
生きなきゃ

ひ…ひどい
あんまりよ

ドォン

ピリッ

おわっ！

あれ——
コマを
こわしちゃ
コマるわよ
!!

バラバラバラ

フン
バイオレンス
こそ
俺の生きがいよ

ナカナカ
ヤルジャ
ナカネ

ザク

ザザザ

なんだ
おまえは？

オイハ モンゴル
生マレノ
熊本育チ
武者修業中ノ
タンヤオイーチャン
イウモノ
アルタイ

ガー

イッチョウ
手合ワセ
ネガウタイ！

エイ

オッ

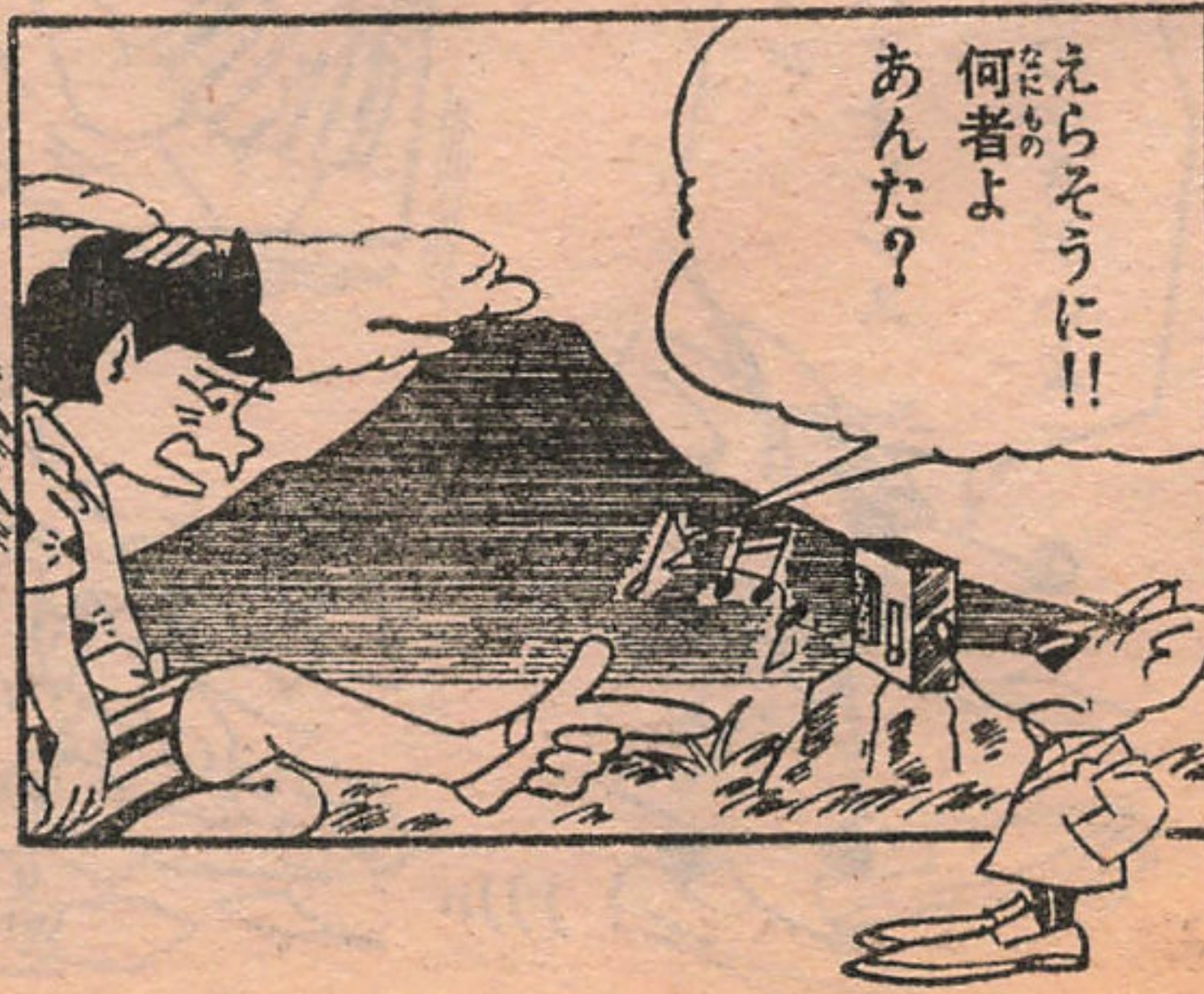
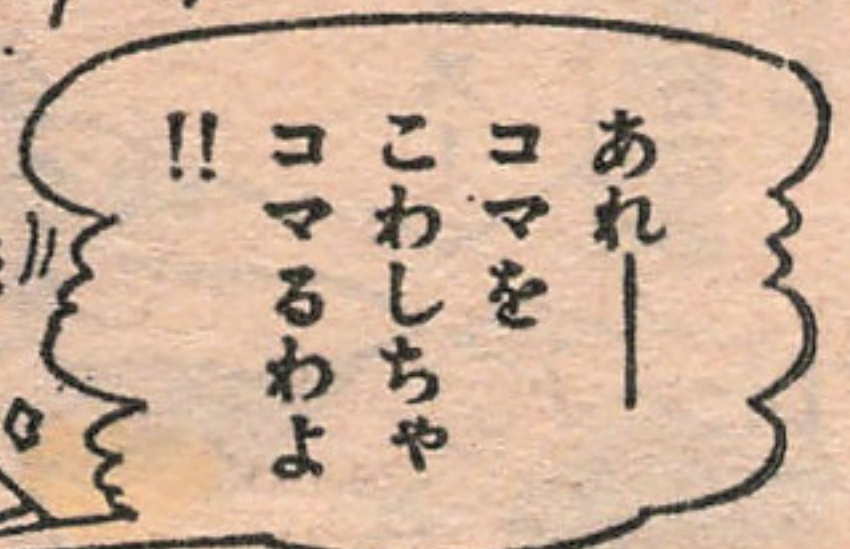
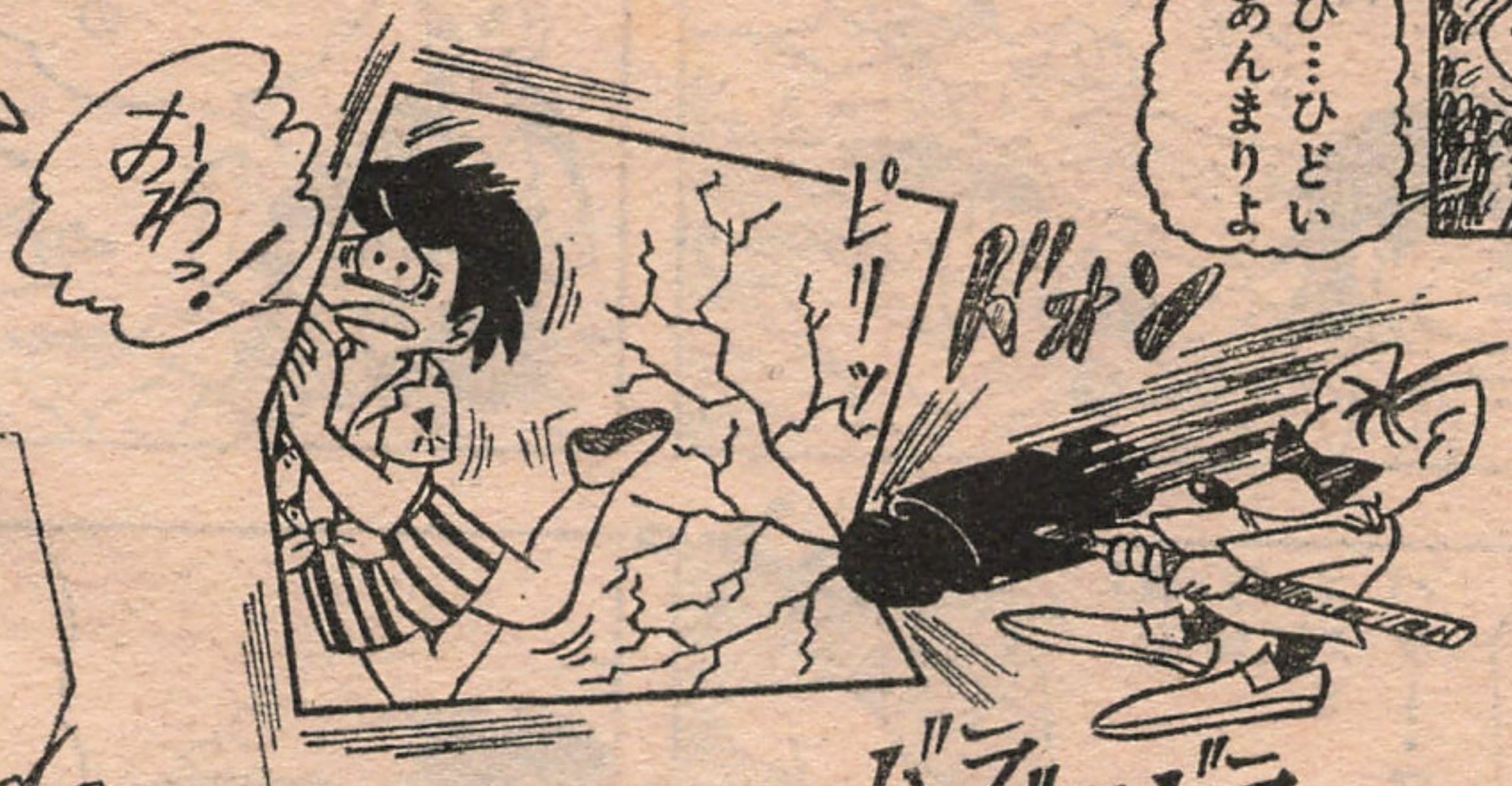
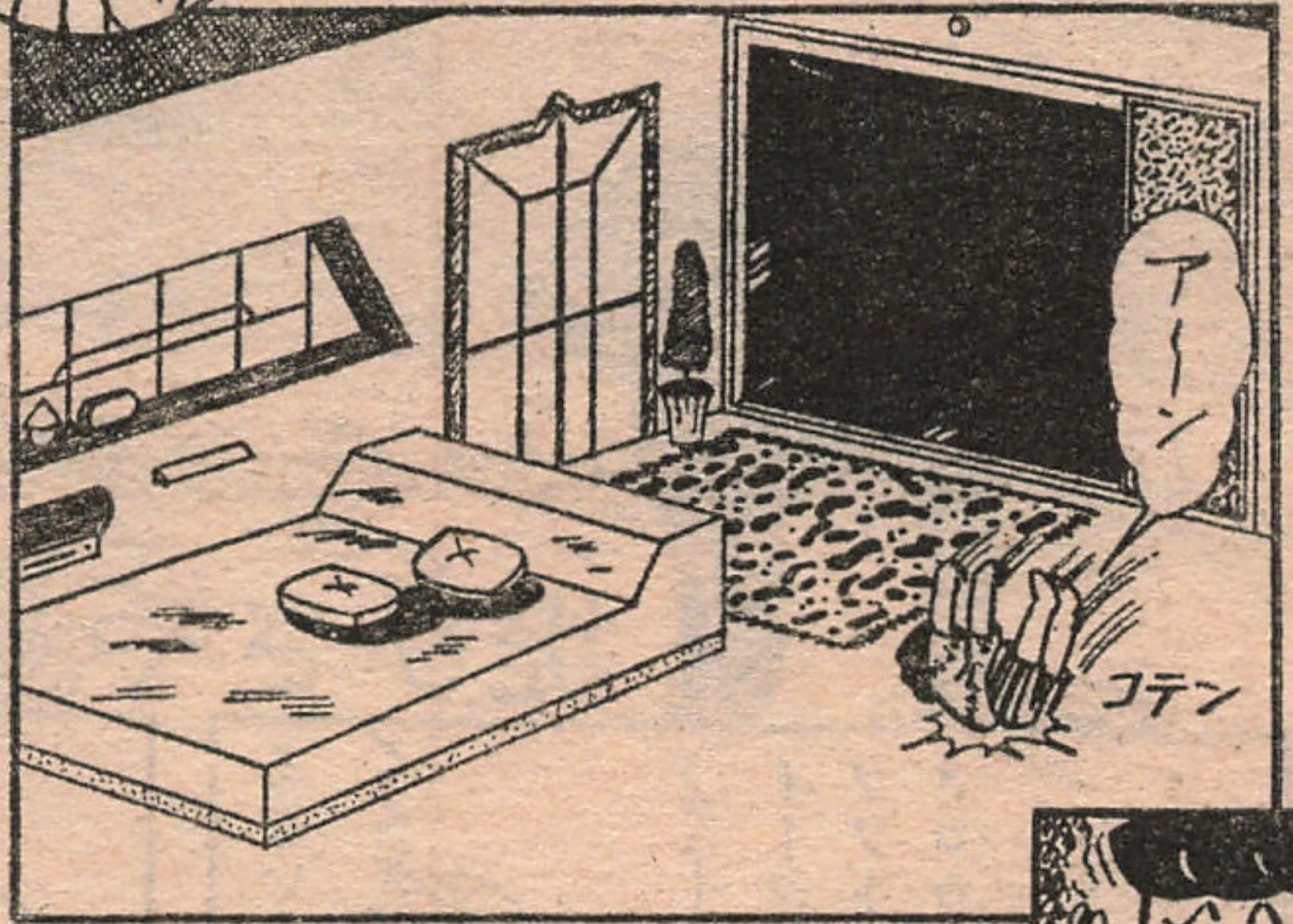
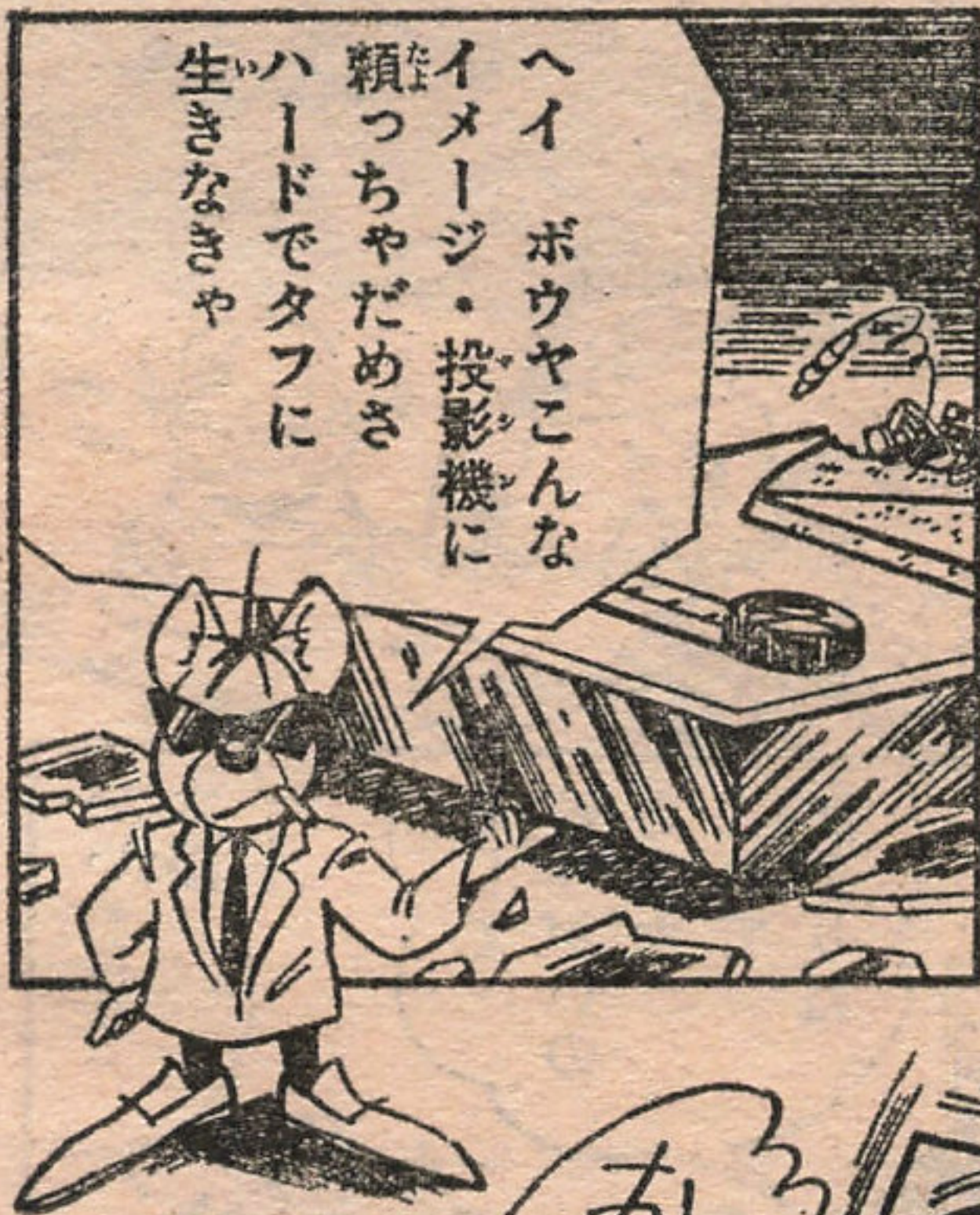
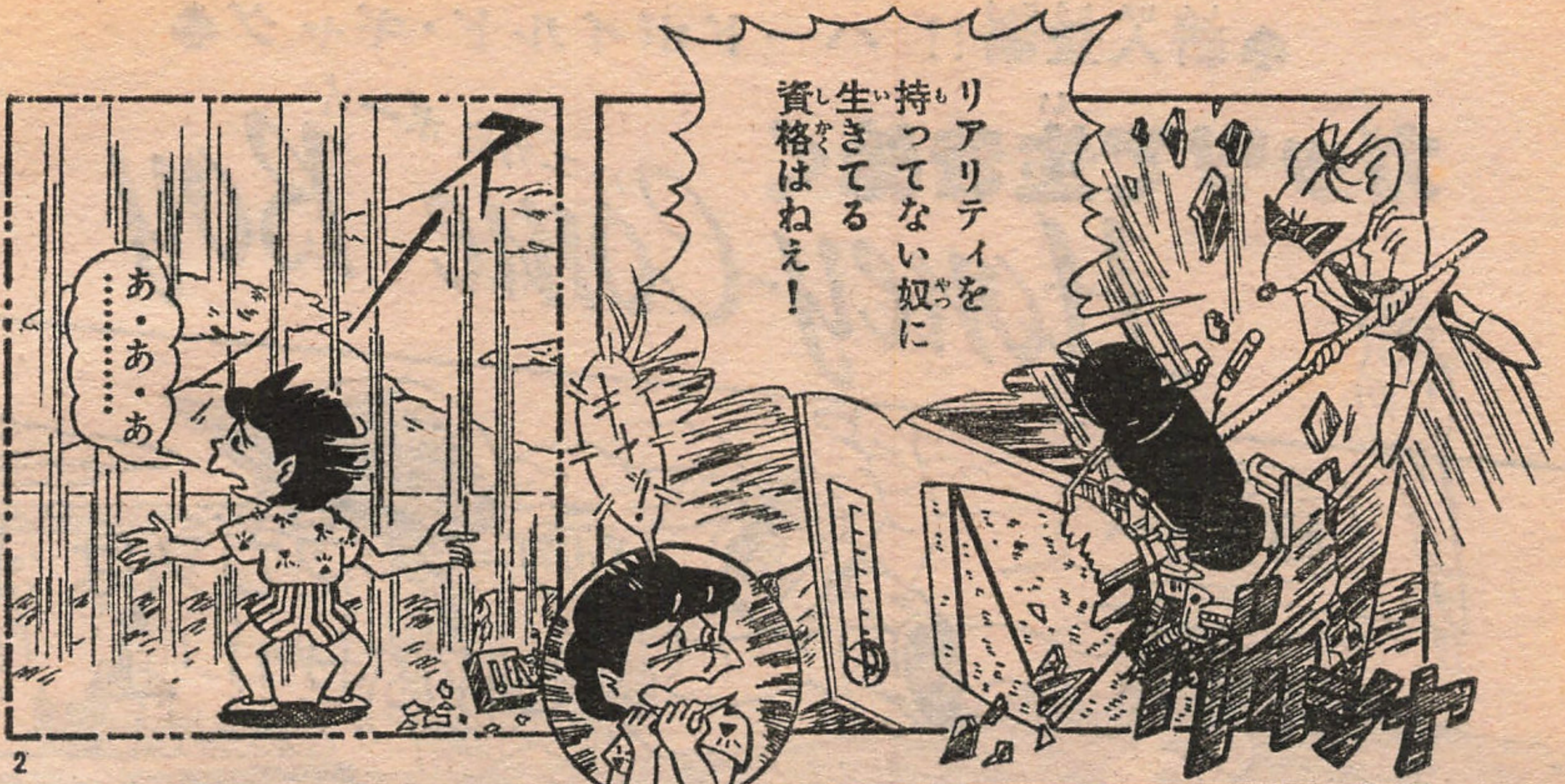
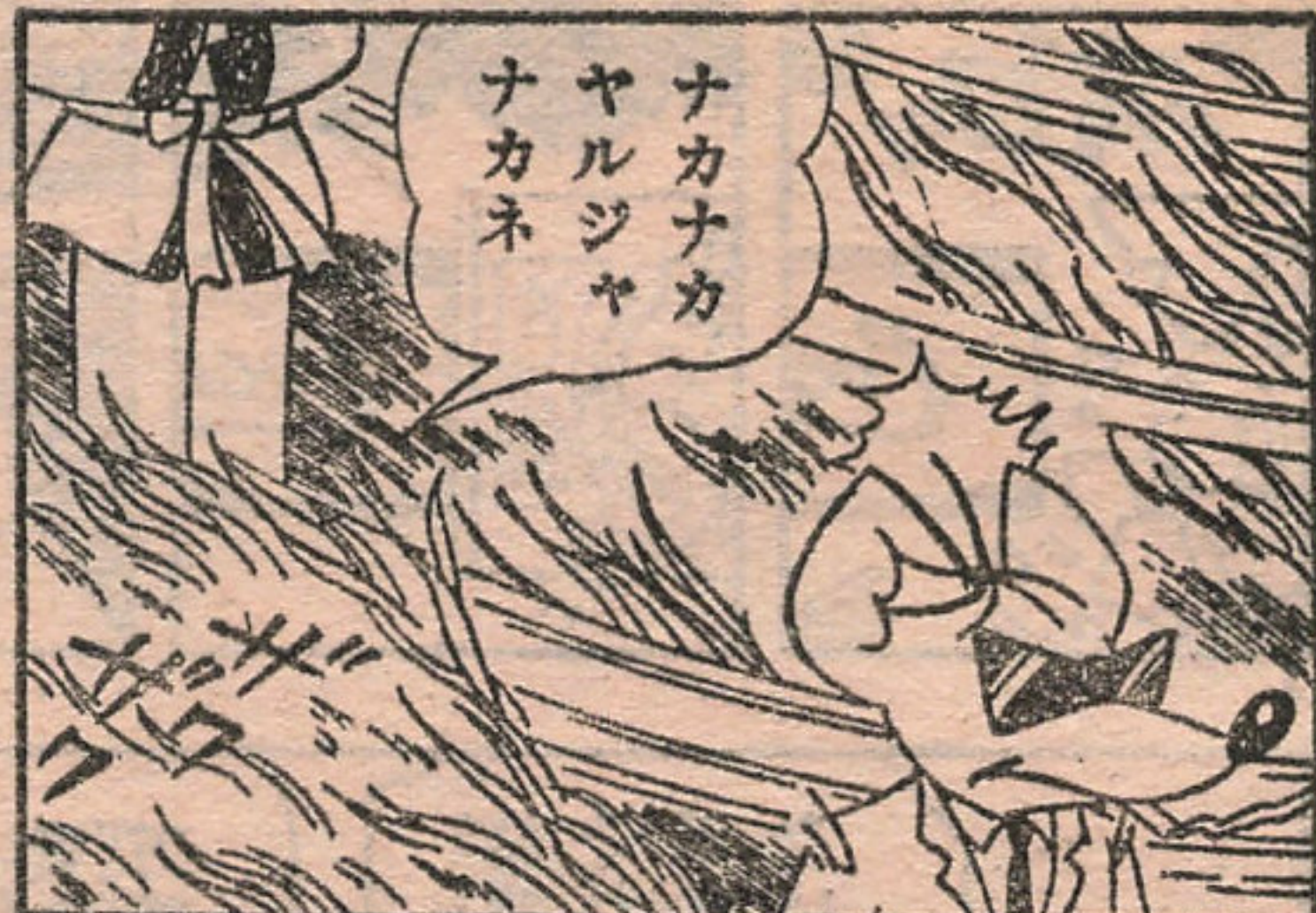
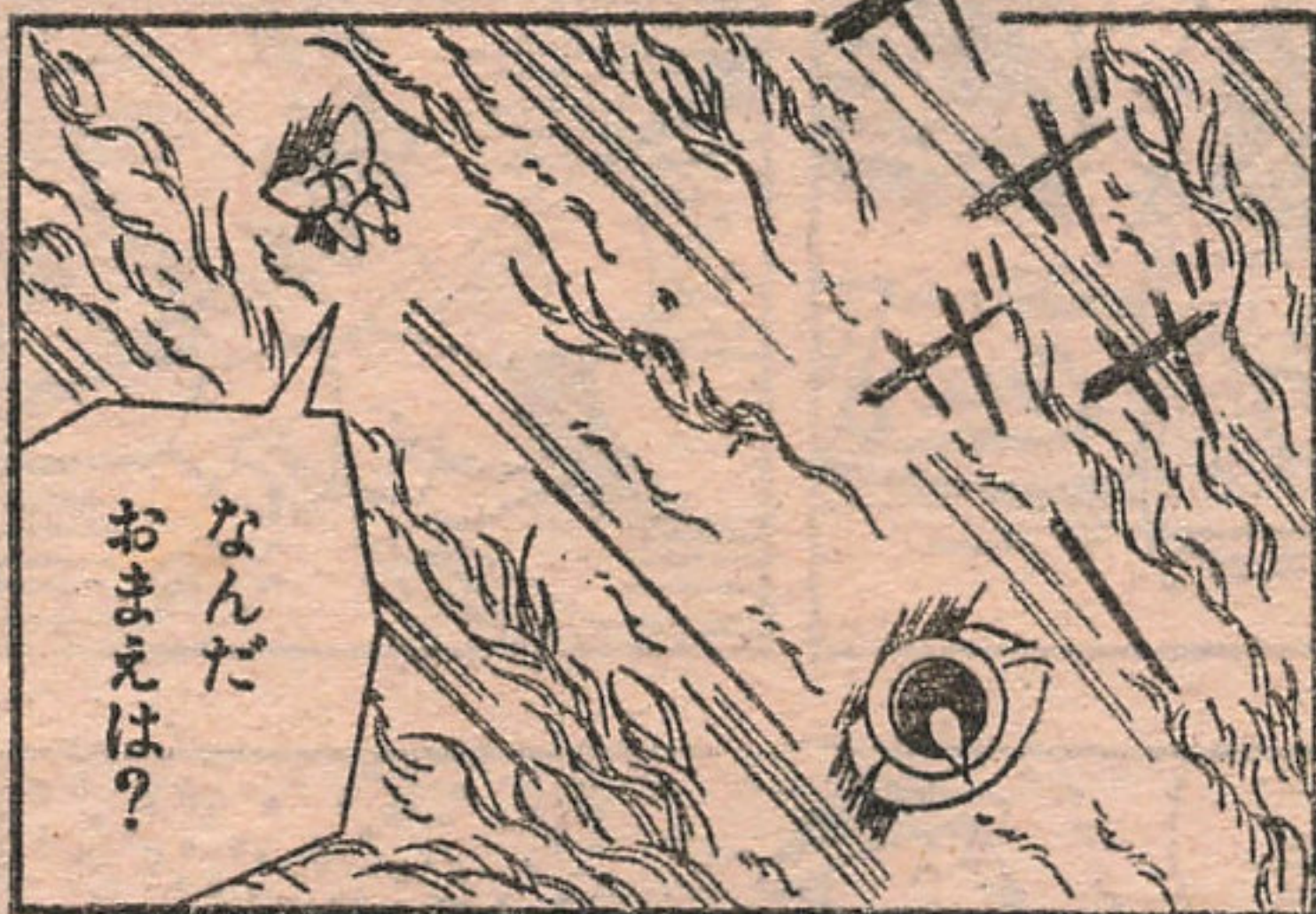
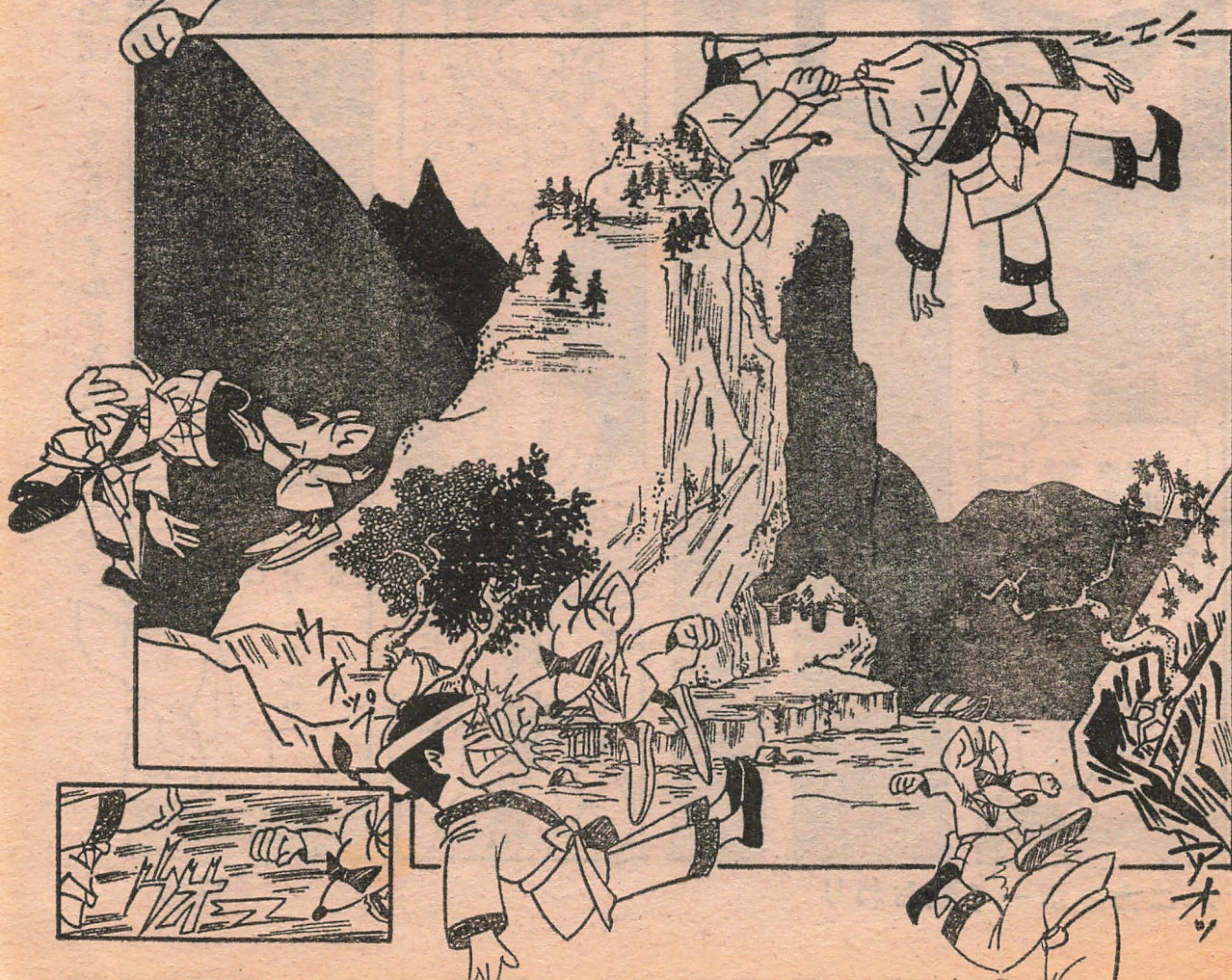
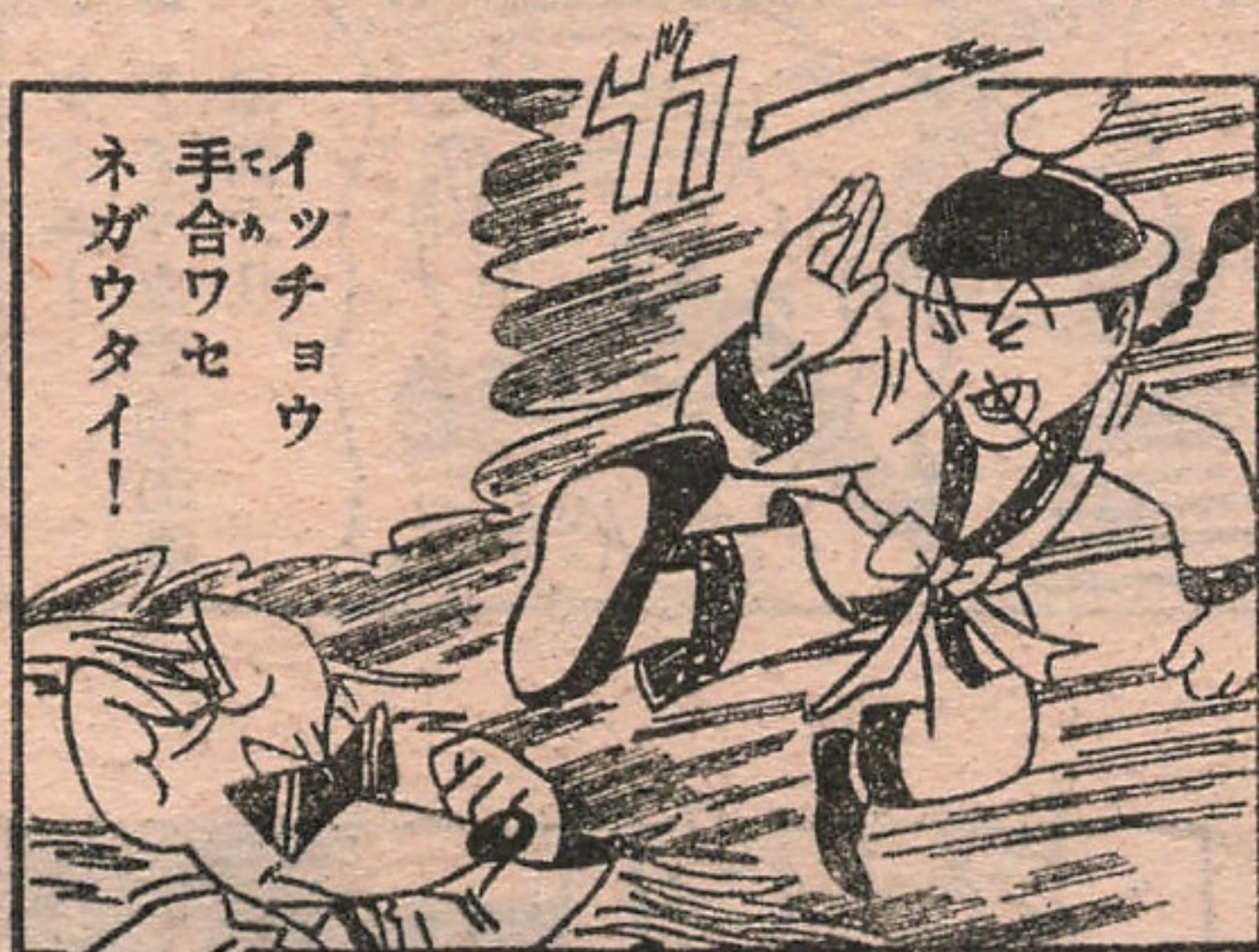
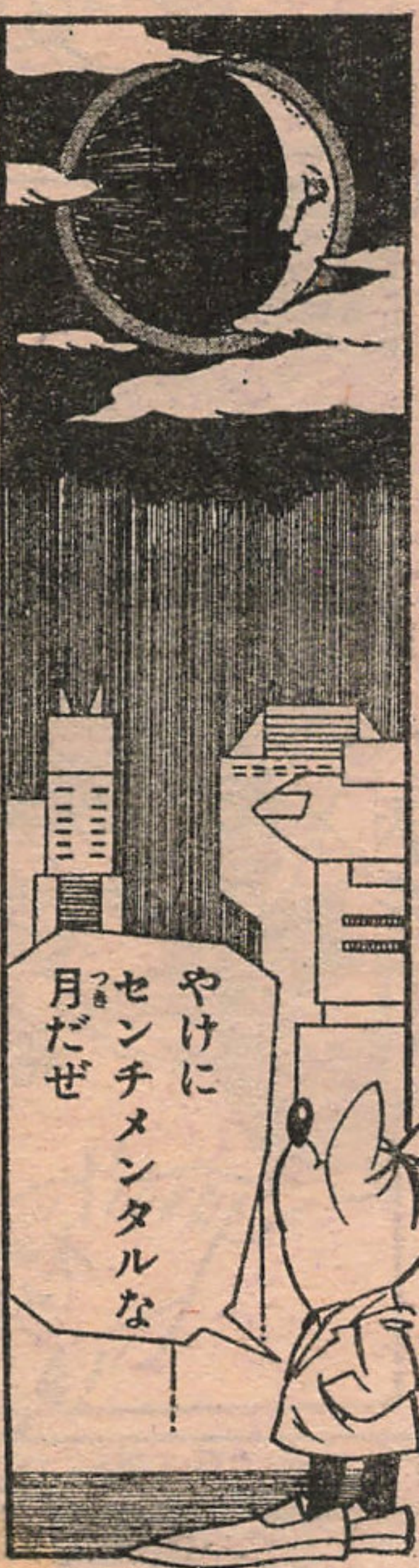
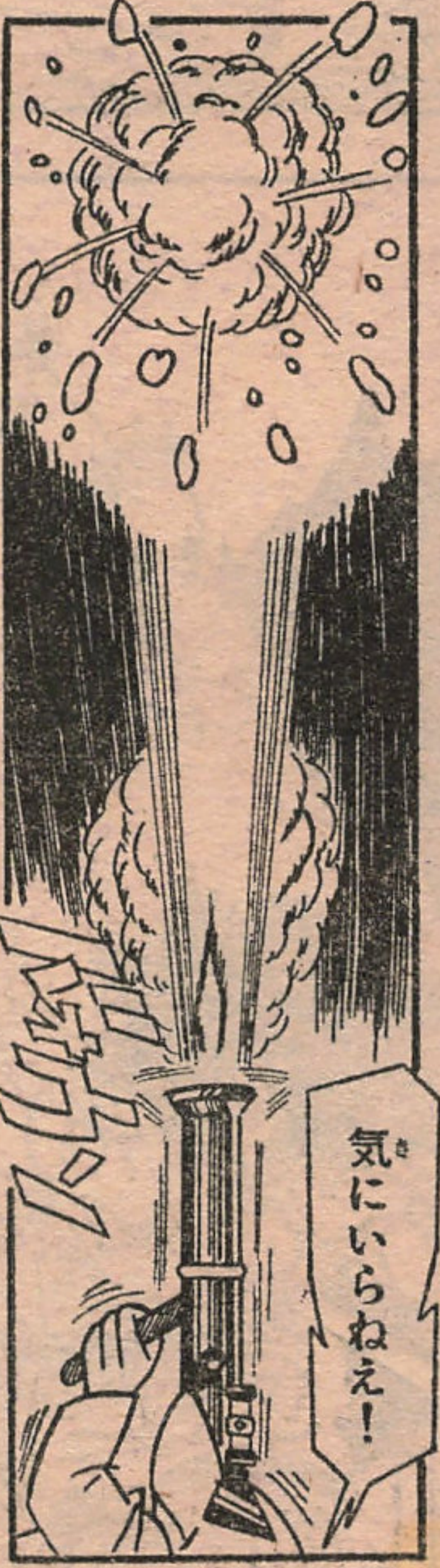
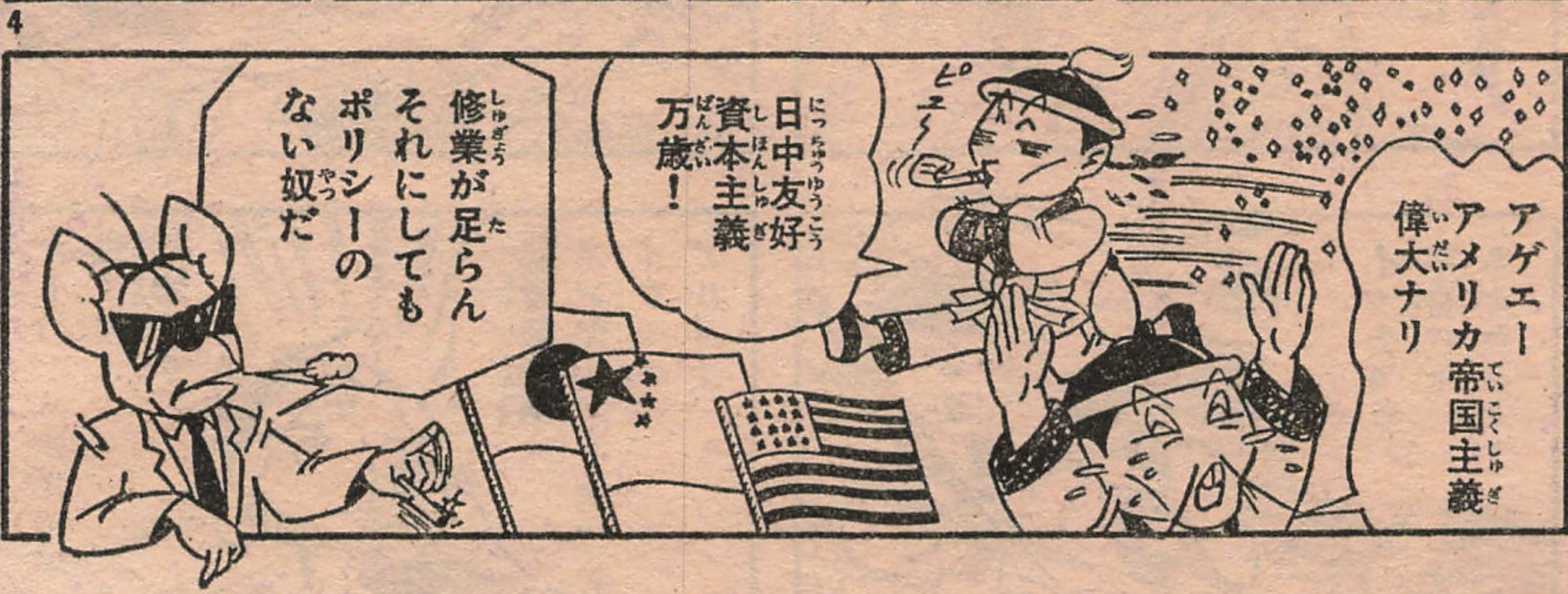
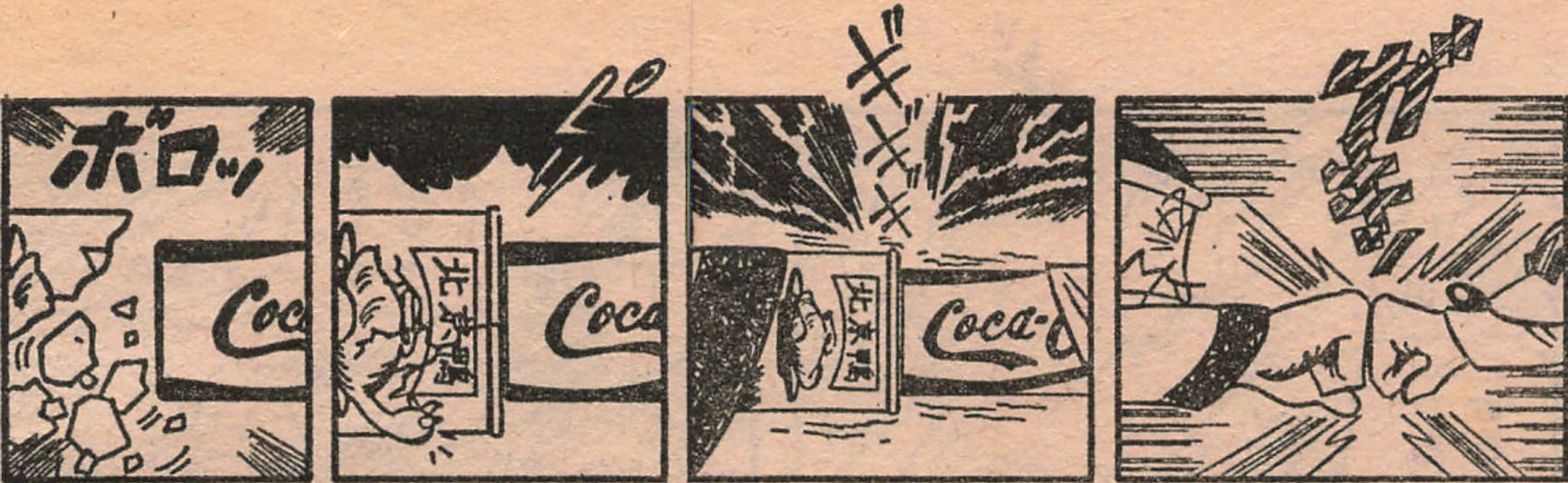
アオッ

■名月を四角にして湯どうふにして、バーボン飲めば、ハードボイルドも決まりだぜ。

ハニカミボーイ■おわり

シリーズ　赤い風船　SIDE①

愉しかりし日々　No.7

作・構成　永島慎二

■500万円が行くえ不明! 頭をかかえたデカ長、さっそく冒険太郎にお知恵はいしゃく!!

冒険太郎くんの午前中の散歩

ある朝のことだった
あっちのほうからやって
来たのは　われらの
快傑冒険太郎くん
です　ここでハクシュ

…

冒険太郎くんは
みんなの友情に
感謝感謝といって
おるようですよ

体の様子がでかいから
デカ長というのでは
ないということを
だな……人類は
わかっとるのかなあ

と　ゴニョゴニョ
口の中でいつものように
いいながら…警視庁
きってのオニ刑事山田野
デカ長がやって来たの
だった

おお!!　これは
デカ長さんでは
ありませんか!!

ん!!　そういう
声は…タッ
冒険太郎くん
ではねえか!
ちょうどいい
あんばいだぜ!!

チュン

チュン

なんかいなことがきたぞろおきてワシゆんべねていねえってワケよ!!

わしでは解決できそうもないから…こうして今行くところだったぞ

わかりましたボク今さんぽの途中ですけど…いいですよ…

ありがてえすでに犯人らしいあやしいヤツらはしょっぴいてあるんだ……ま

そん中から真犯人をめっけてくれりゃそいでいいんだ

すでに…犯人はあがっているわかるな…

事件のあらましを大づかみに話すと…新聞でご案内のとおり件の白昼ヨドバシ銀行500万円強奪事件のことなんだ……

これがじつはちょっとややこしくて…事件発生後約1時間で犯人は犯行現場から3キロのところで顔中なぐられてぶったおれているところを…オレの部下にとっつかまった…ところが500万円の金が消えていた…

だれかが持っていっちゃったということですね!!

2

桜島の噴火のものすごさをかたるのが、東岸にある鳥居。高さ3メートルあったのだが、大正3年の噴火のとき、火山灰でうまってしまって、いまはてっぺんの笠木の部分だけが地表に頭を出している。

●永島慎二先生へのおたよりは、166東京都杉並区阿佐谷北2—12—15へお送りください。

なんだなんだ なんだよう!! こんなガキ一匹が 相手かよう…チッ
そ そうだよ… そいつだ!!
みんなで 半殺しに しれ…!!
チェッチェッ チェッ じょうだんじゃあねえ なあ…もう
こんなチビ一人 ならおれっち一人で ことたりるに…なあ …ちょっと気が 引けるなあ…

4

半殺しにされぬ 前に 冒険太郎 くん…どうだ とりひきをしないか ね……ええ…
キミのような悪漢と 口をきくのもつらい けど…いうぞ 手は引けないんだ よごめんね!!
デカ長と先に 約束しちゃった からね…!!

徳川時代の薩摩藩の面影をしのばせるのが知覧町の武家屋敷。10軒あまりが昔のままの町なみで保存されている。石組みを配した庭園もみごと。第18代領主島津久峰のころそのままを伝えている。

今[いま]さんぽの途中[とちゅう]だからこれで失礼[しつれい]するよ…
な なんだとお…
待て!!
……
なんだい
ガッ
たっ
やろう
5
ぐわっ!!
ズウーン!!

ストーン

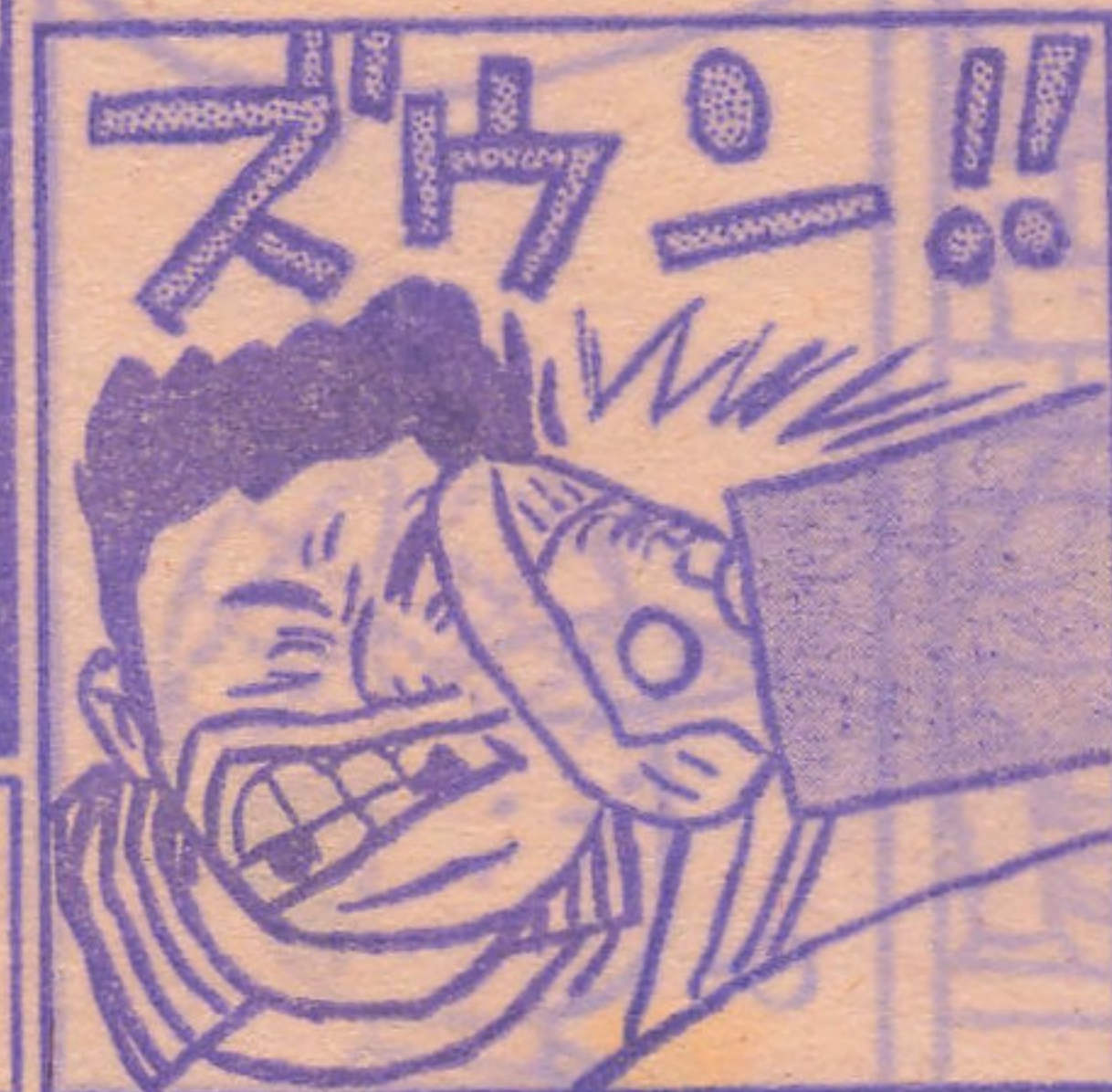
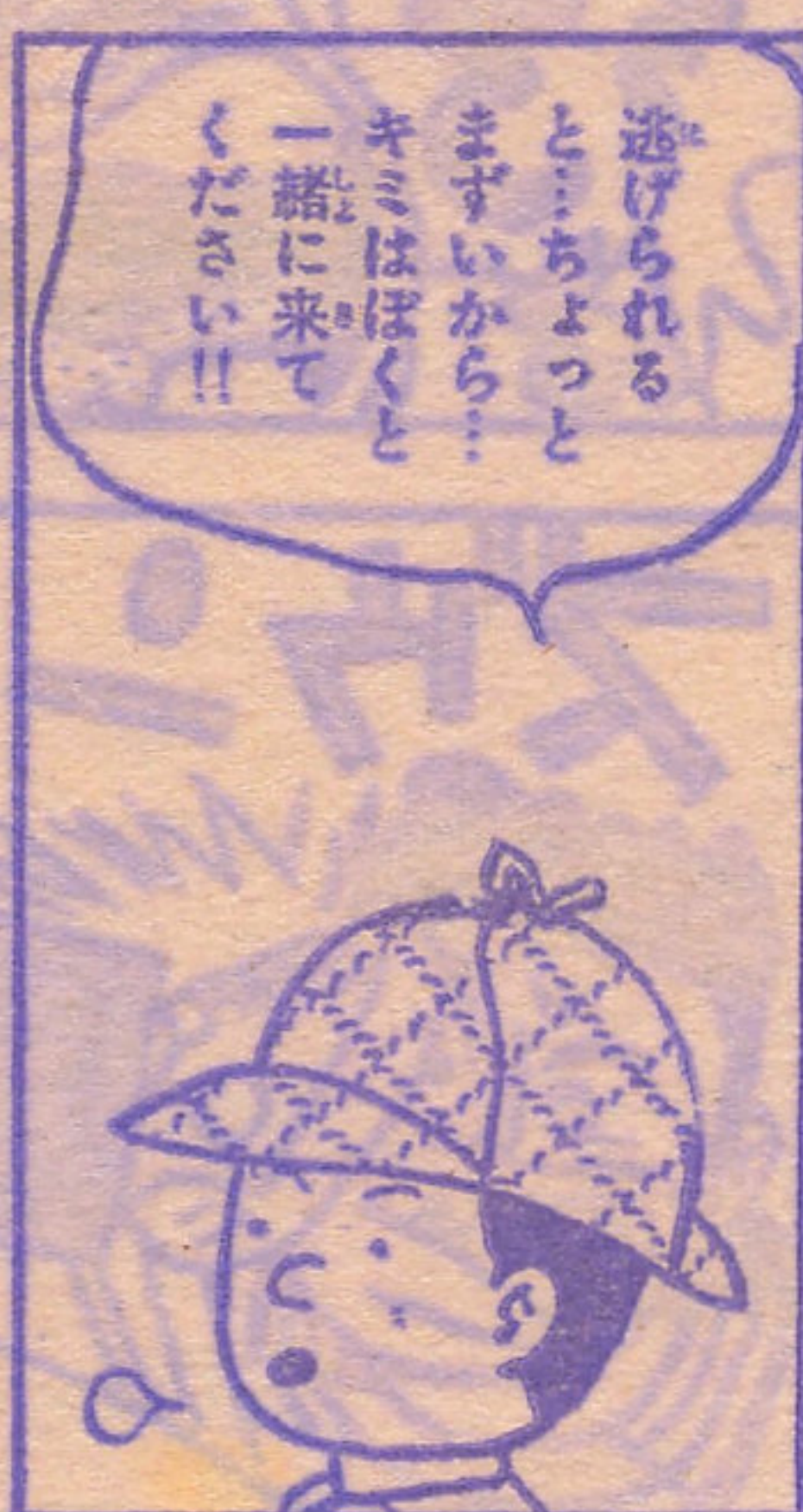
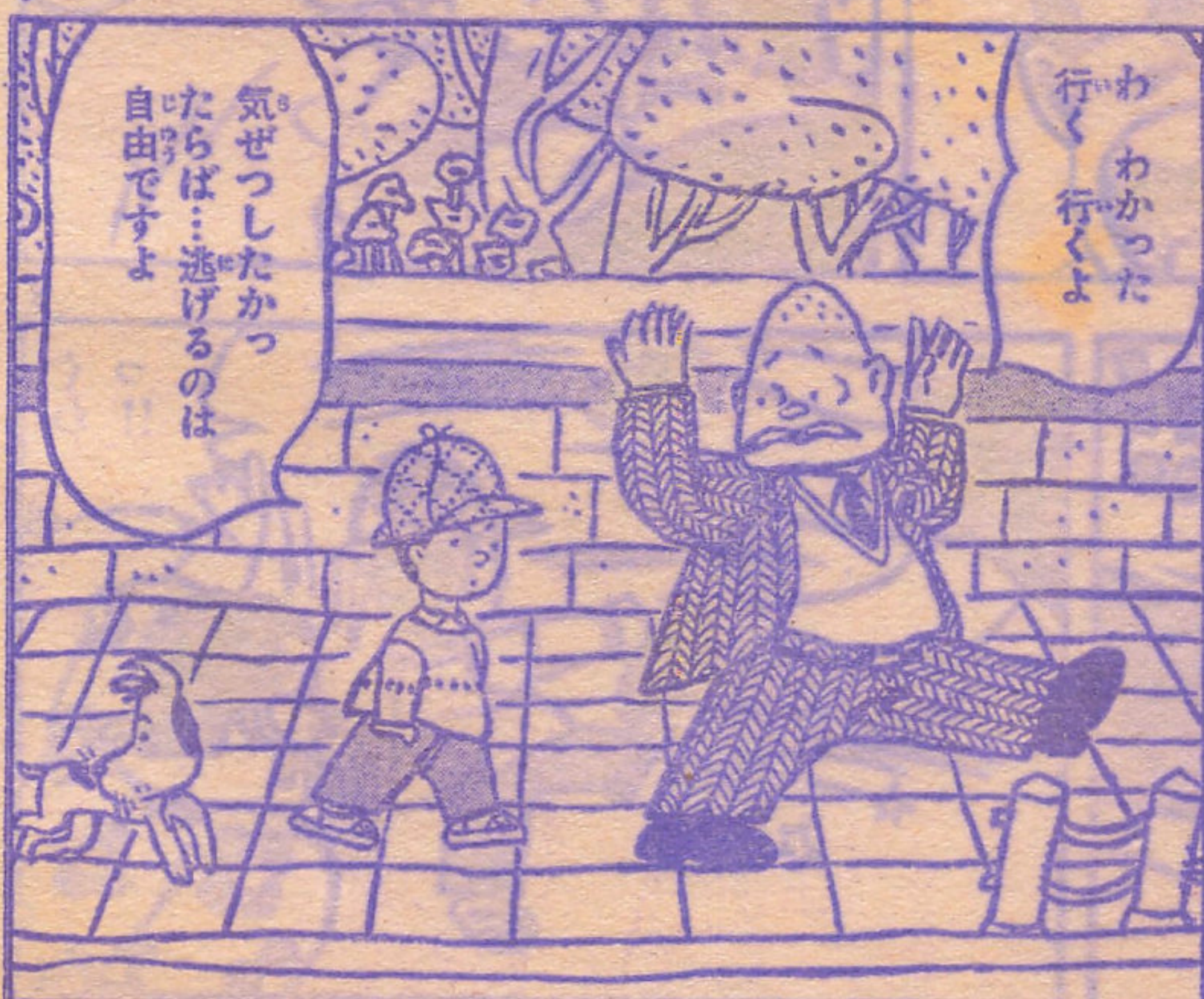
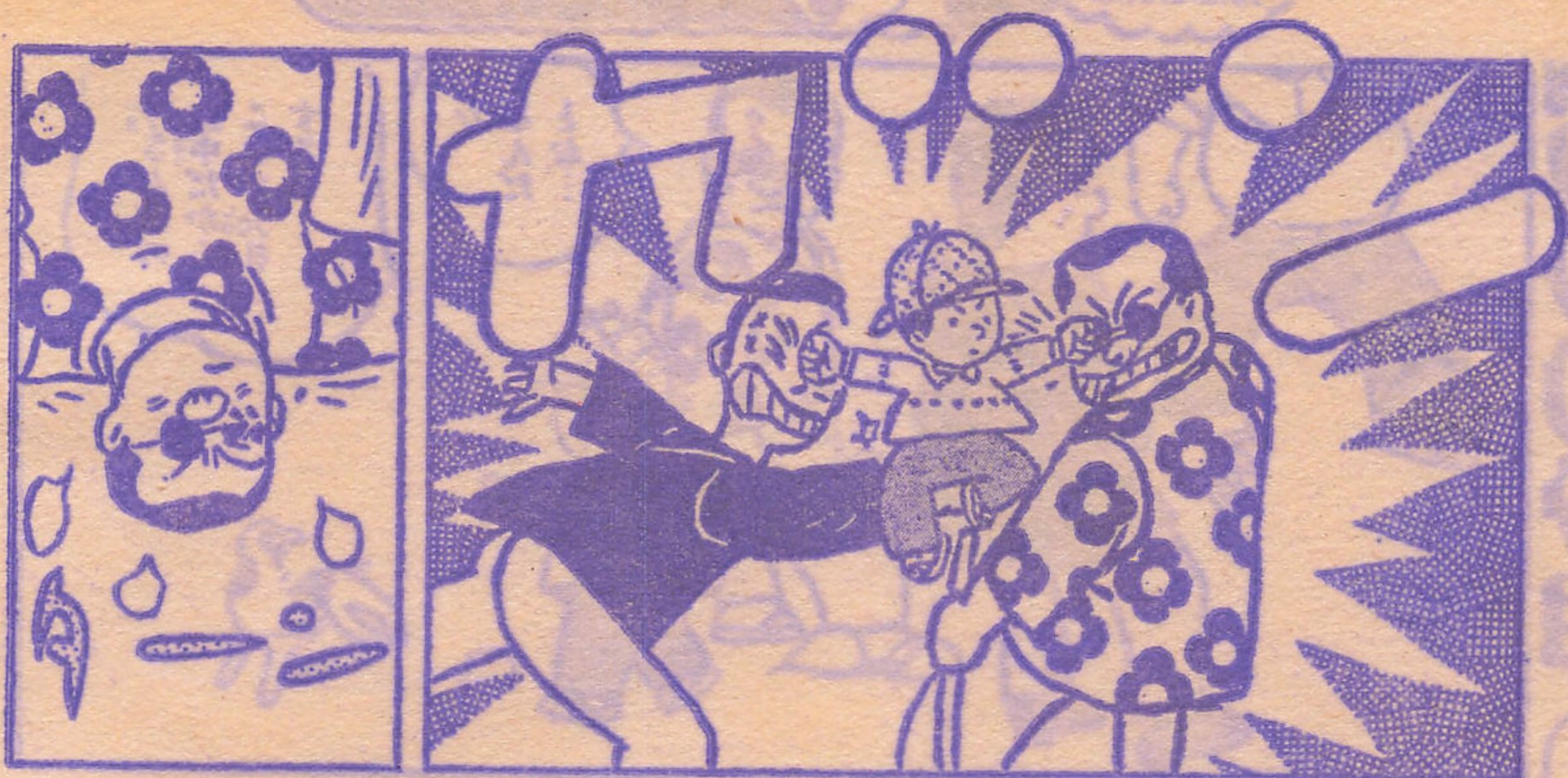
わああああ…

ぱん ぱん

逃げられると…ちょっとまずいから…キミはぼくと一緒に来てください!!

わ わかった 行く 行くよ

気ぜつしたかったらば…逃げるのは自由ですよ

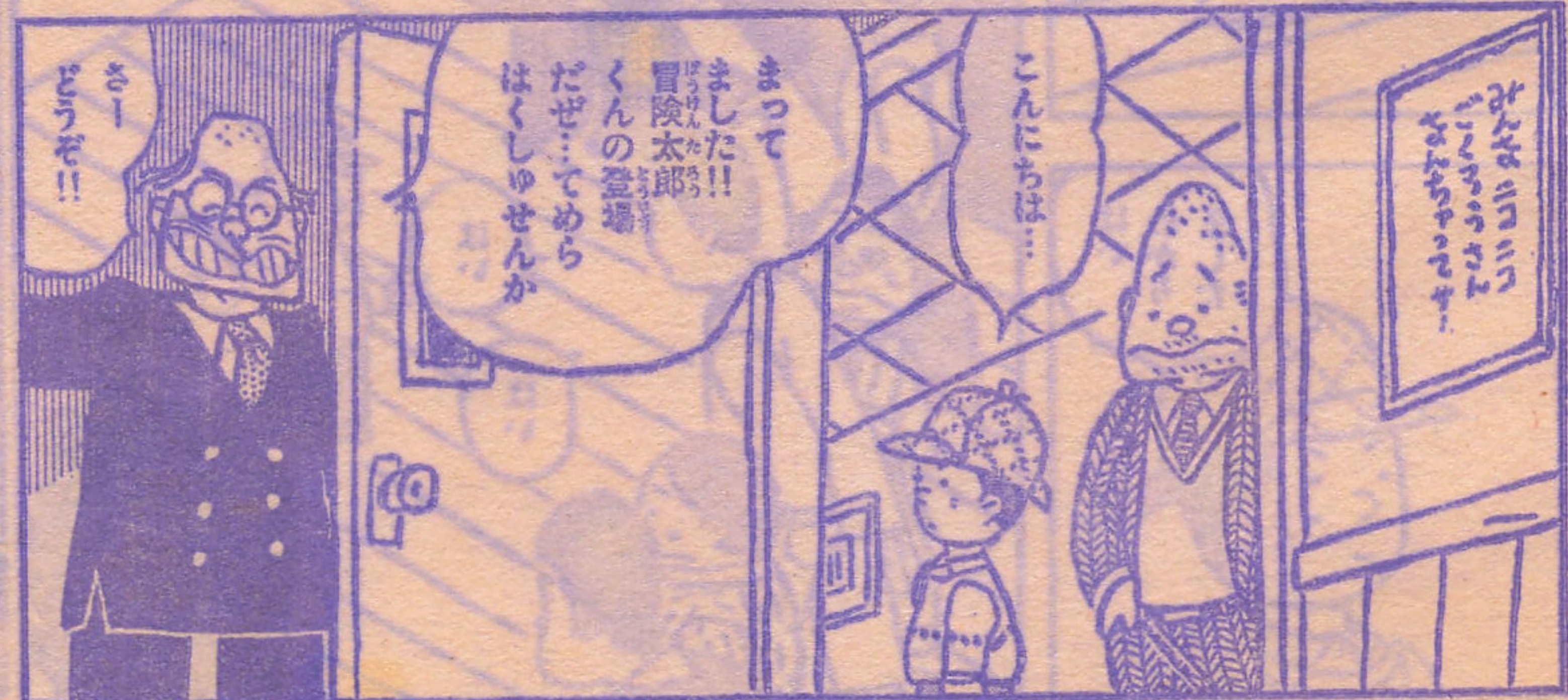
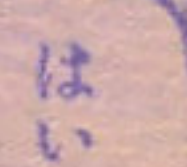
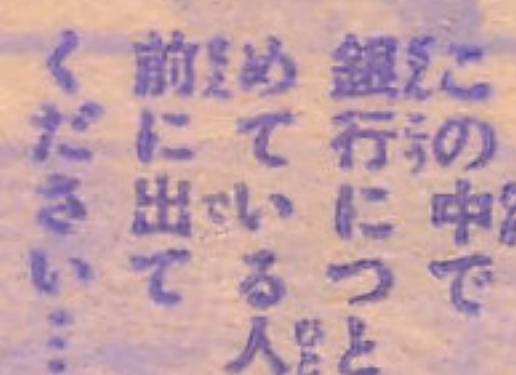
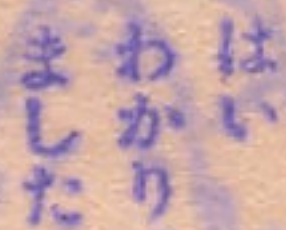
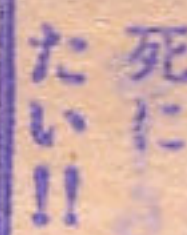
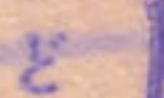
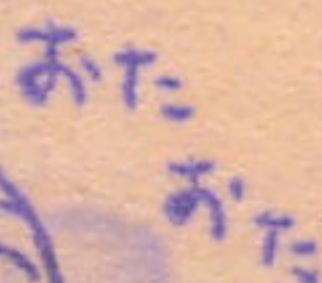
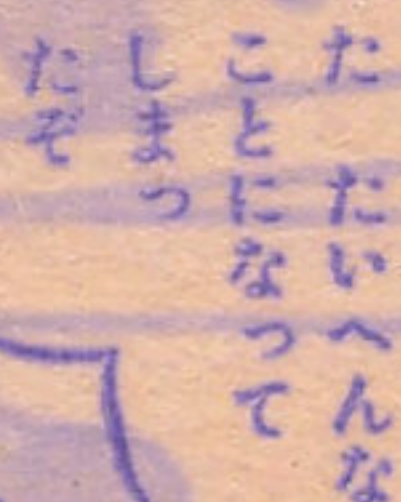
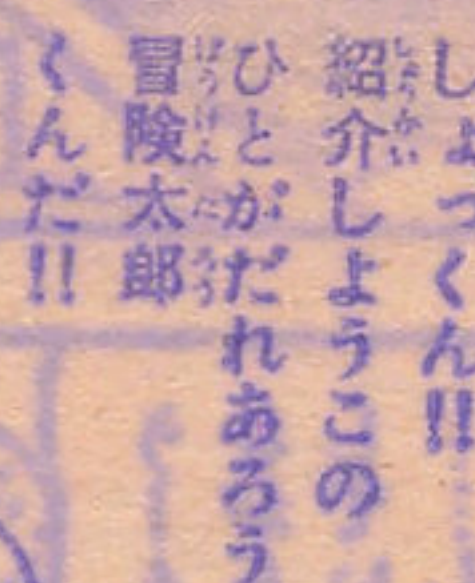
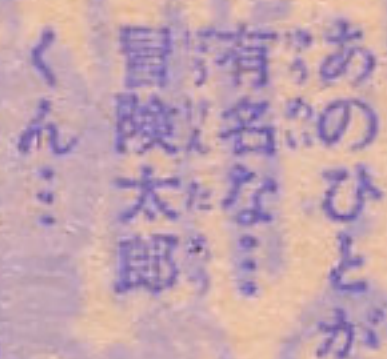
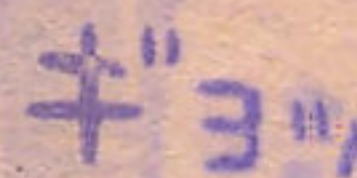
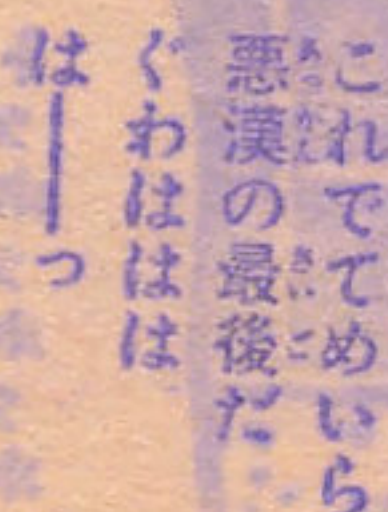
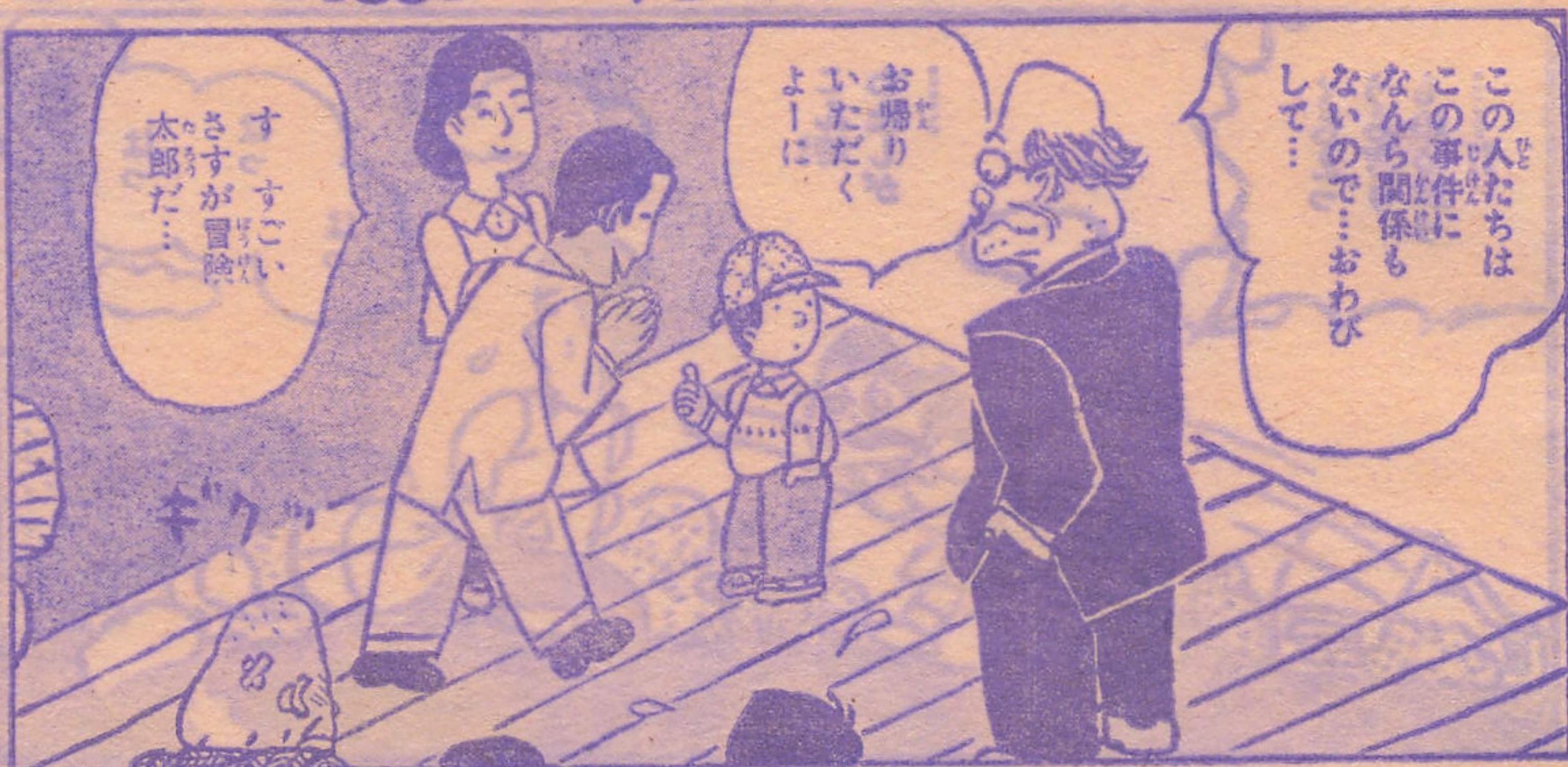
薩摩半島の西岸、吹上浜は、鳥取砂丘、静岡の南遠砂丘とならんで日本三大砂丘のひとつ。幅1～3キロの砂丘が、延々と40キロも連なる。また、全国でも珍しいタイの地曳き網が行なわれている。

読者の声

リラックスして読めて、しかも心に残る『愉しかりし日々』。（埼玉県・溝口明）

これでてめいら悪漢の最後だ
ぐわはははは——っ
ギョッ
あのひとが有名な…冒険太郎くん…
くう…

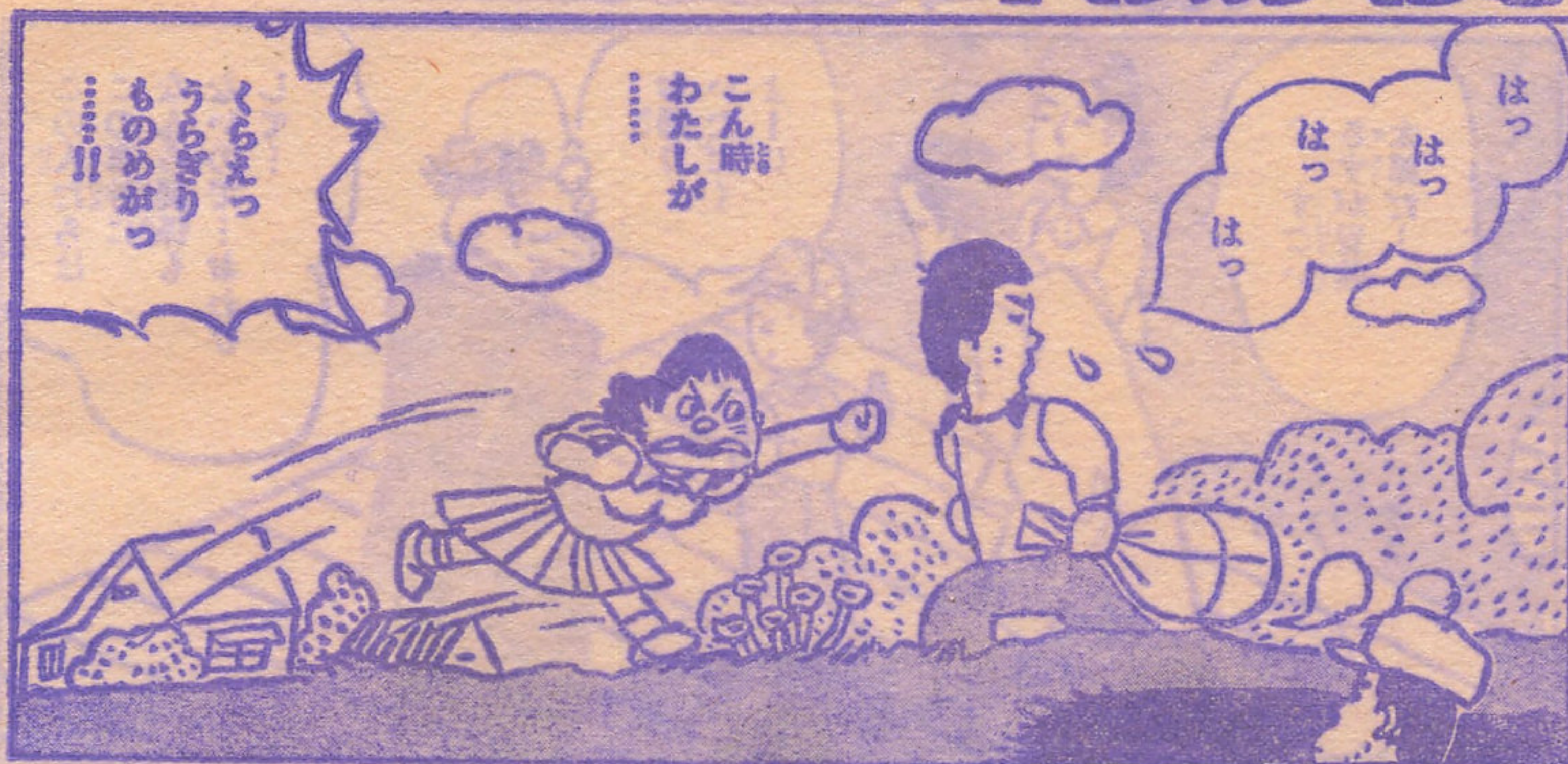
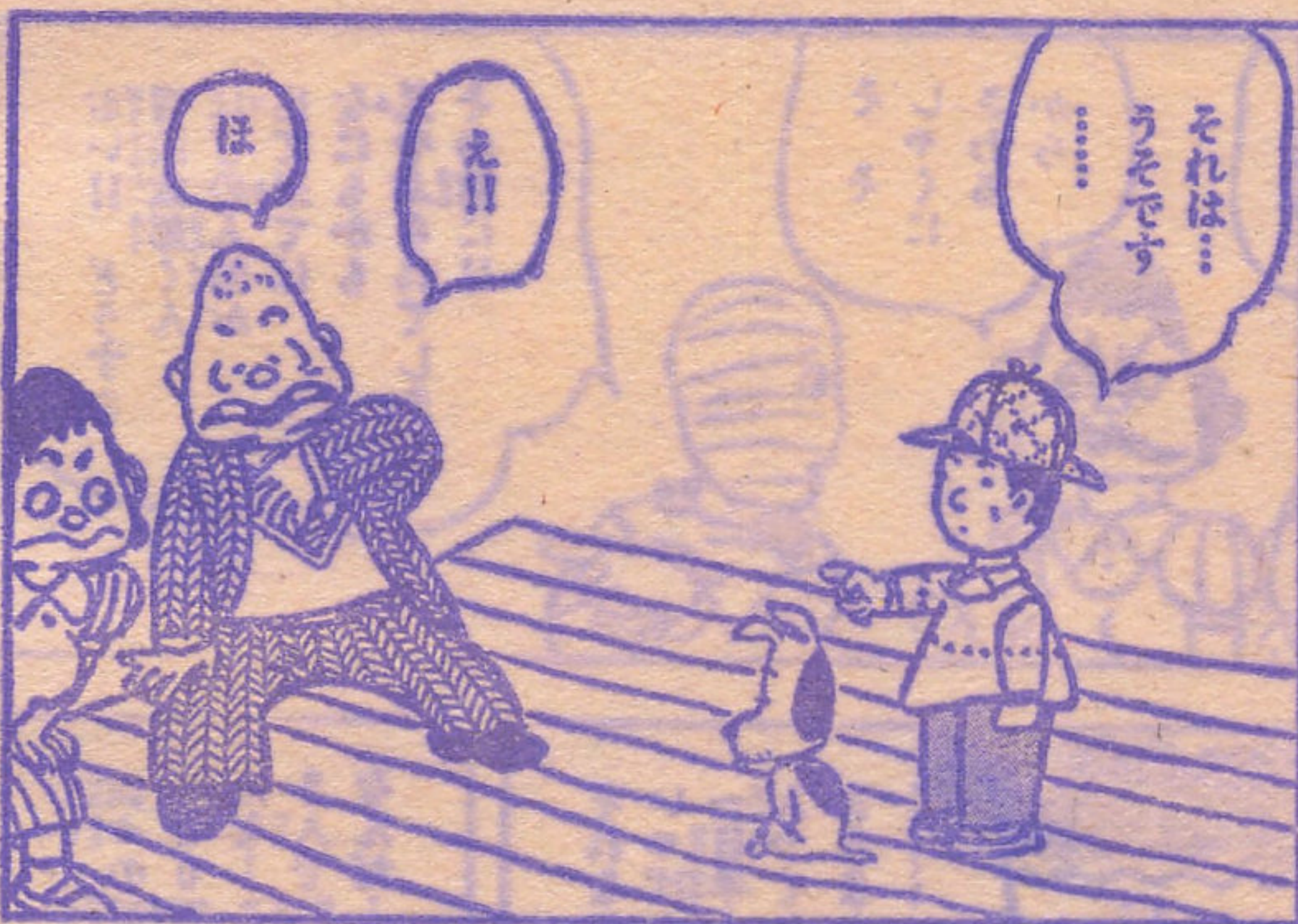
しょっくん!! 紹介しようこのひとがだれあろう冒険太郎くんだ!!
……
た たいへんなことになってしまったぞ
おたおた
ど
ど どうしよう……
死にたい!!

この中で銀行につとめている人前に出てください…
はい
はい
はい
はい わかりました

台風の通路で知られる枕崎市は年６万トンの水あげをほこるカツオ漁業の根拠地。カツオ節の他、カツオの塩から、カツオせんじ、真子(まこ)、腹皮など、カツオの珍味もいろいろ加工されている。

この人たちはこの事件になんら関係もないので…おわびして…
お帰りいただくよーに
すすごいさすが冒険太郎だ…
ギクッ
おい!! どうする冒険太郎くんほどの人物が出て来てはなにもかも見やぶられてしまうその前に!!
そそしゃくにさわるから
こっちからさ
み〜んなしゃべっちゃおうか…
いいですか…我々の銀行強奪500万円事件はだな…ここにいる5人で計画したものなんだ…… !!
それなのに…いっぱち一人が…一日早く銀行に入って…500万円まんまと強奪した……
そのニュースを聞いたわれわれ4人は…いっぱちが逃げるなら…あのみちしかねえと思われる…みちにはいりこんだ……

はっ
はっ
はっ
はっ

こん時わたしが……

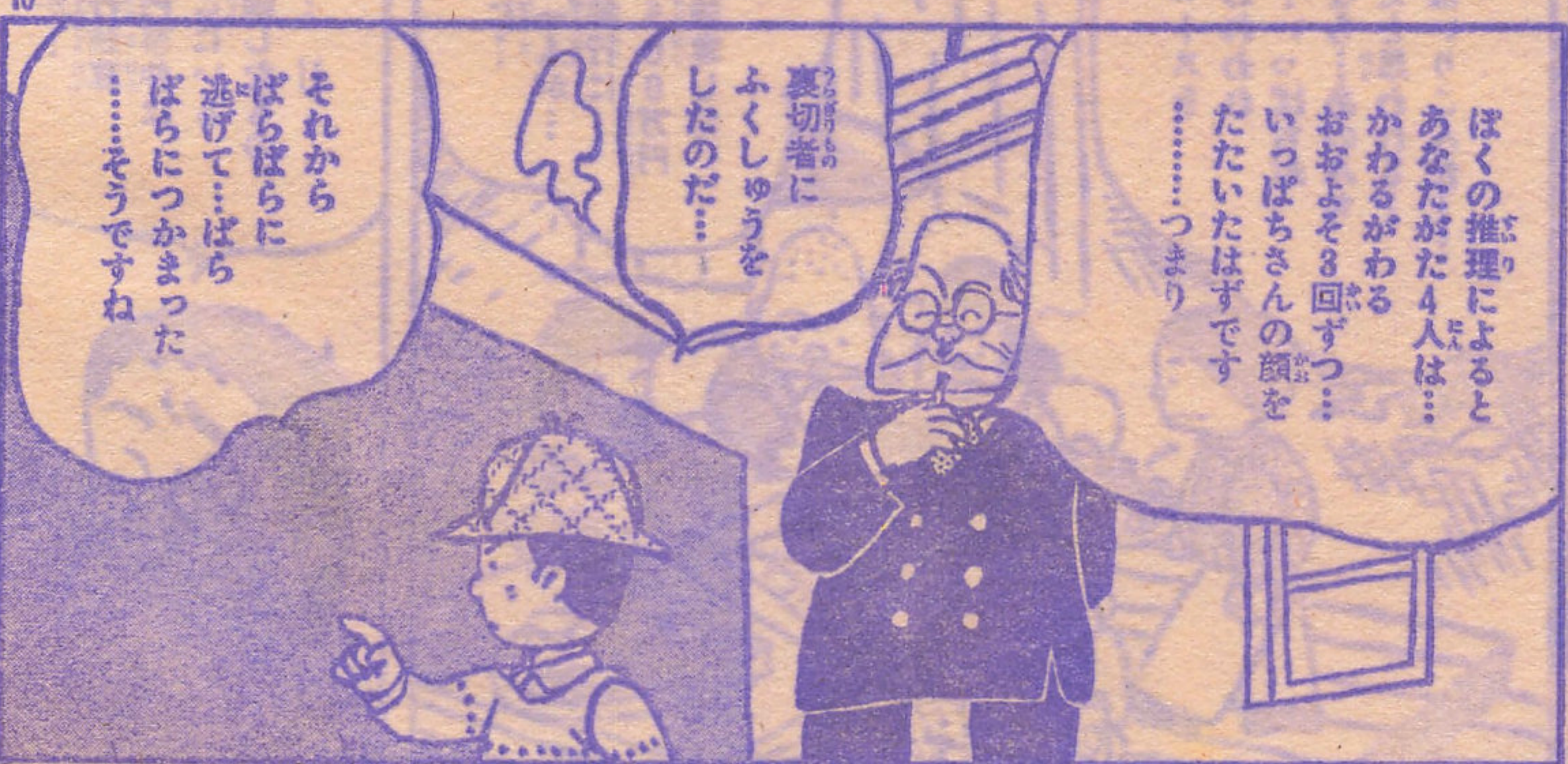
くらえっ うらぎりものめがっ……!!

といって… ま めった やたらに… どつきまわしたってわけよ!!

それは…うそです……

え!!

ほ

10

ぼくの推理によると あなたがた4人は… かわるがわる おおよそ3回ずつ… いっぱちさんの顔をたたいたはずです ……つまり

裏切者にふくしゅうをしたのだ…

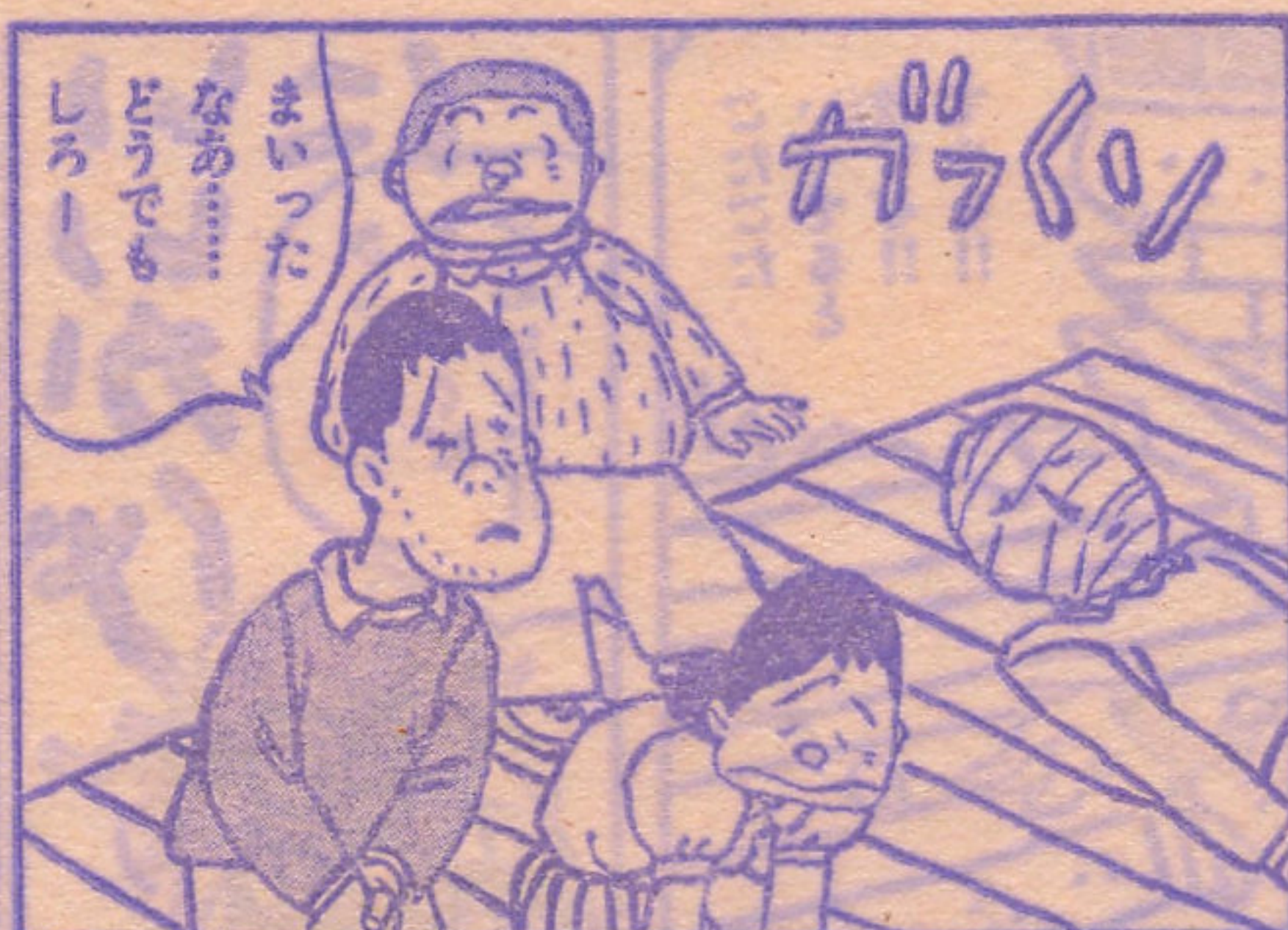
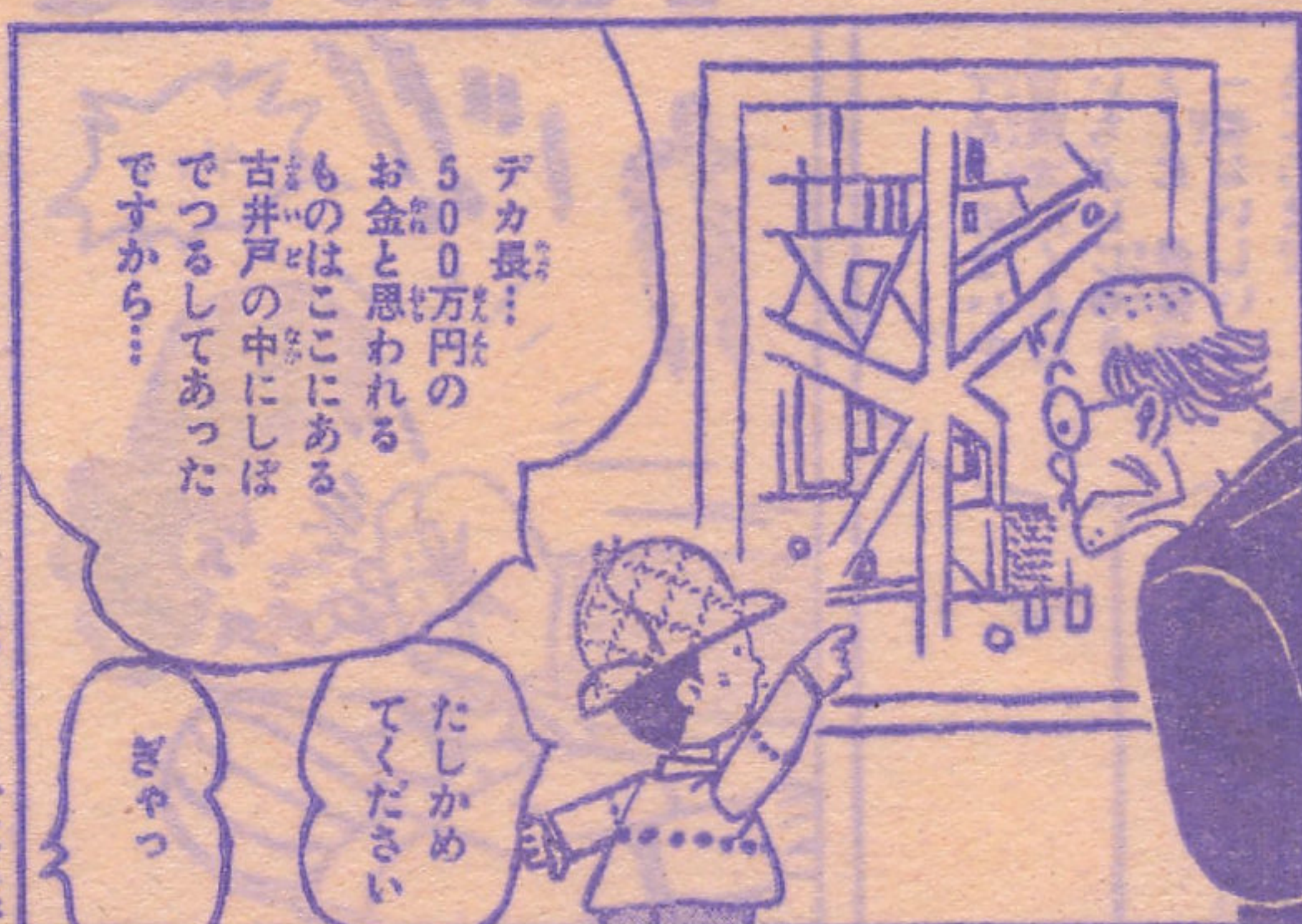
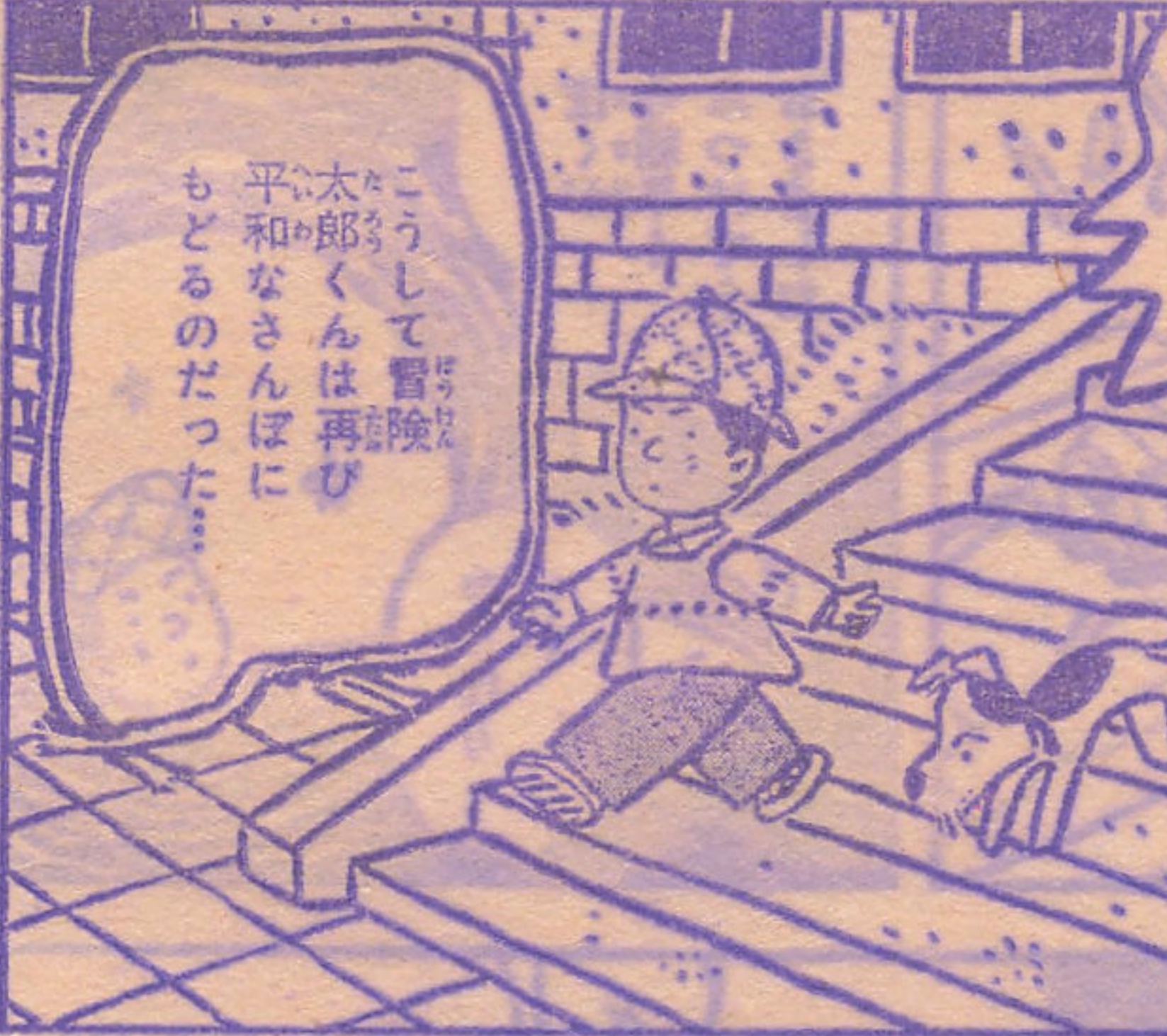
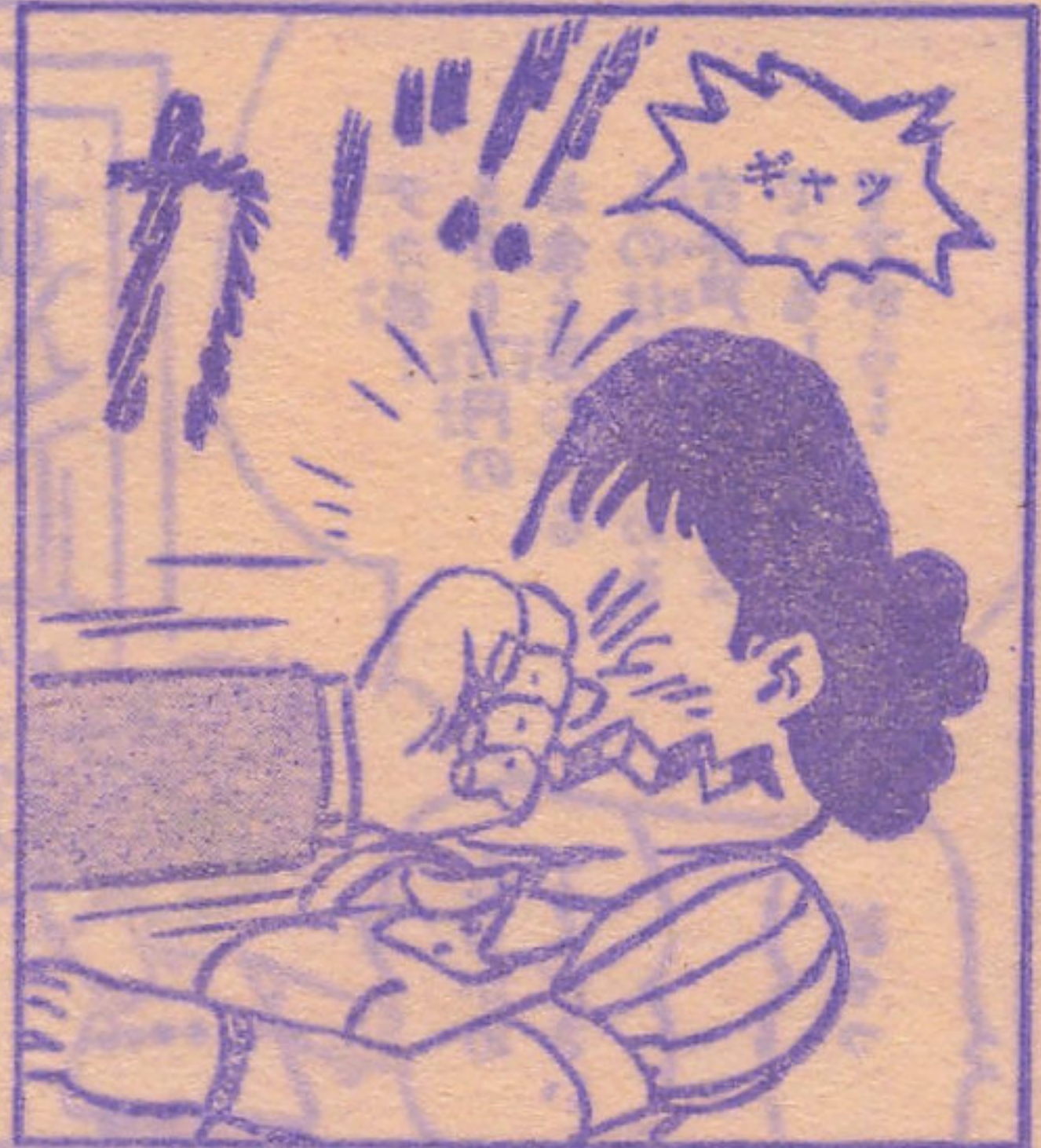
それから ばらばらに逃げて…ばらばらにつかまった ……そうですね

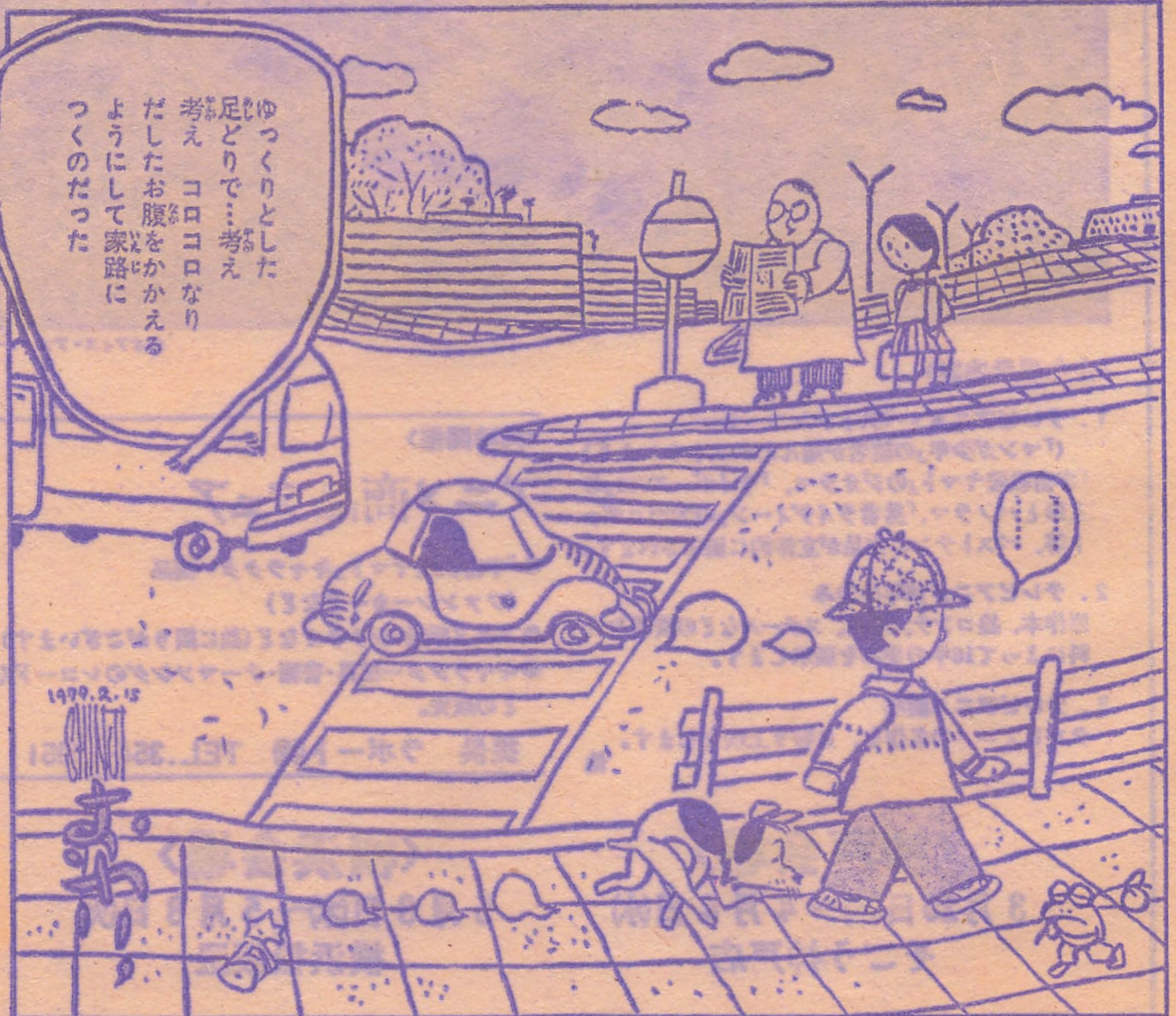
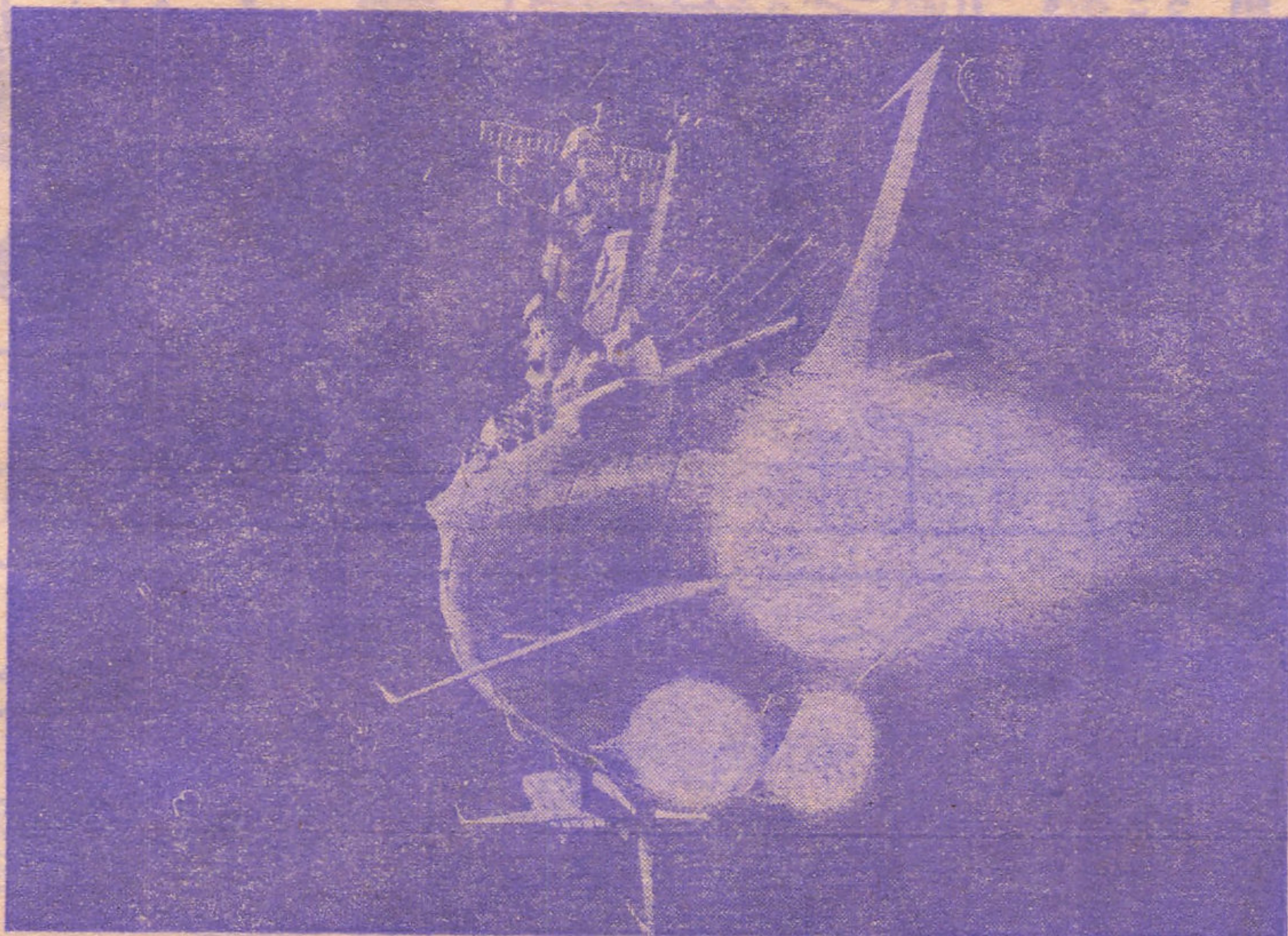
"津"と名のつく町は多いが"日本三津"といわれるのは、伊勢の安濃津、博多の那の津とならぶ坊津。平安時代から、対外貿易の基地となっていて、鎖国の時代にも密貿易がさかんに行なわれていた。

『愉しかりし日々』に対する感想文を月刊マンガ少年編集部『愉しかりし日々』係までお送りください。

12

佐多岬の洋上40キロの種子島は、鉄砲伝来の地。天文12年(1543年)この地に漂流してきたポルトガル船から領主種子島時尭が2千両で買った火縄銃が、戦国時代末期の日本の歴史を大きく変えた。

愉しかりし日々

■難事件も冒険太郎にかかると散歩の時間潰していど、警視庁きってのオニ刑事も率直に脱帽!!

■5月号➡4月6日㈮発売につづく■

〈予 告〉
テレビアニメの世界展

©オフィス・アカデミー

〈主な展示内容〉

1．テレビアニメ・ベストテンコーナー
（「マンガ少年」の読者が選んだベストテンより）
「宇宙戦艦ヤマト」のジオラマ、「サイボーグ009」の人形とパノラマ、「勇者ライディーン」の大型ロボット等、ベストテンの作品が立体的に展示されます。

2．テレビアニメ16年の歩み
原作本、絵コンテ、原画、スチールなどの貴重な資料によって16年の歩みを展示します。

3．テレビアニメ劇場
テレビアニメの名作を、日替り上映をします。
他

〈同時開催〉

アニメ商品フェア

●「宇宙戦艦ヤマト」キャラクター商品（ファンシーカードなど）
●アニメ原画・シナリオなど（数に限りがございます）
●キャラクター玩具・書籍・テーマソングのレコードなどの販売。

提供　ラポート㈱　TEL.354－3951

〈神戸会場〉
3月29日㈭～4月4日㈬
そごう神戸店

〈横浜会場〉
5月3日㈭～5月8日㈫
横浜松坂屋

連載・快笑ショートギャグ

■もう春ですよ。花見の季節ですよ。翔んでる美美さんと浮かれましょう!!

美美

No.32

■食いもの図ワイ■

吾妻ひでお

鉄砲の種子島の技術がいまも生きているのが、種子島のハサミ。鉄砲鍛冶のアルバイトとして作られたハサミは切れ味の冴えと持ちのよさが特長。手作りブームで品ものが追いつかずうれしい悲鳴。

快笑ショートギャグ 美美

タマゴ焼き カマボコ サトイモのあまから煮

べんとうにしてはずいぶん多いね

インゲンのミソあえがある わたしはこれが これが……

どうぞ ひと口 お昼みんなといっしょに食べようと思って作ってきたんです

カラ

あら ちょうど時間だわ みんな外へ行きましょう

ううう うまい……

ちょっとまってくれ それはタコの酢のものでは？

うーむ 桜も今が見ごろ

さすが美美ちゃん 料理はバツグン

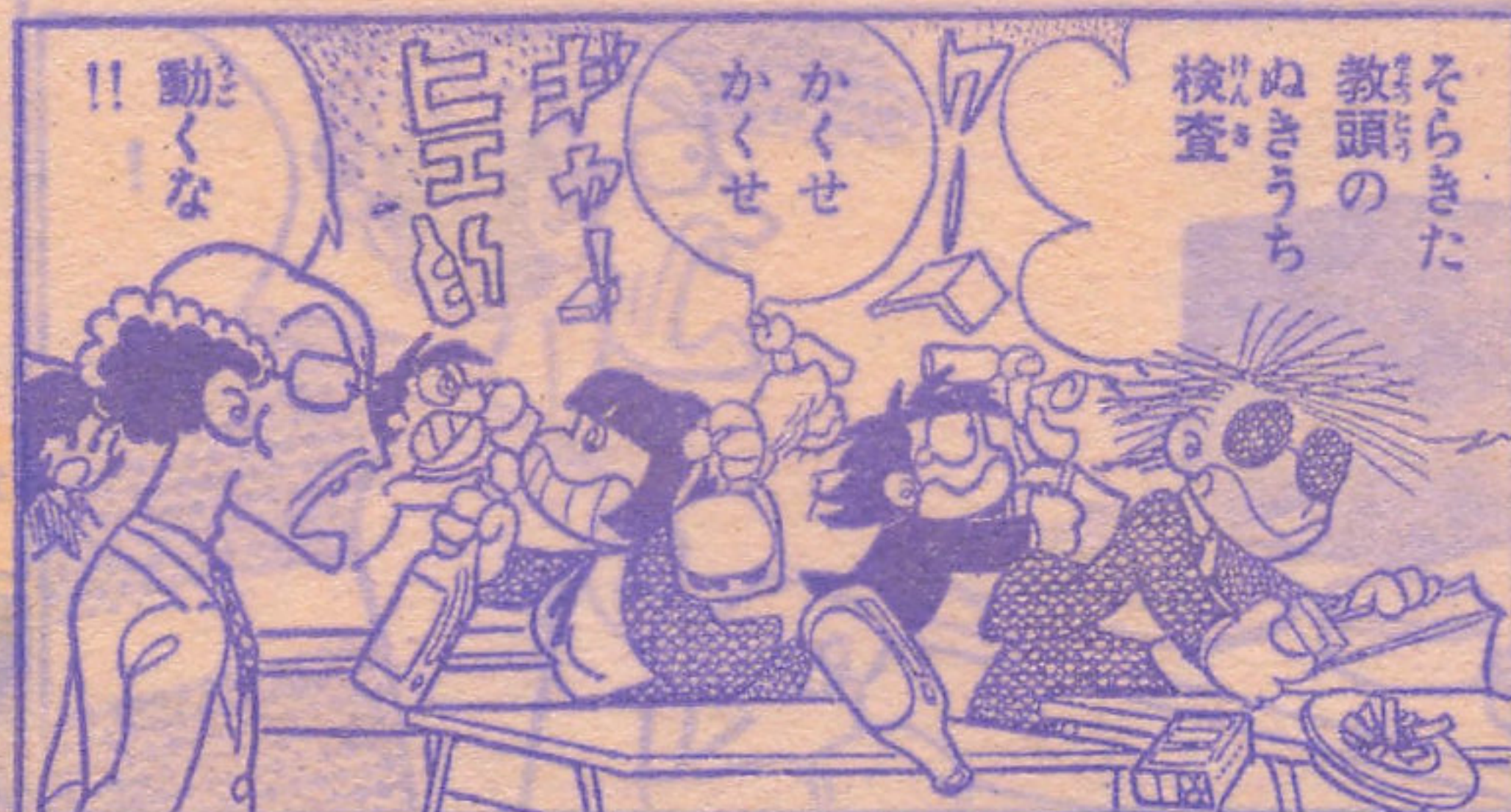
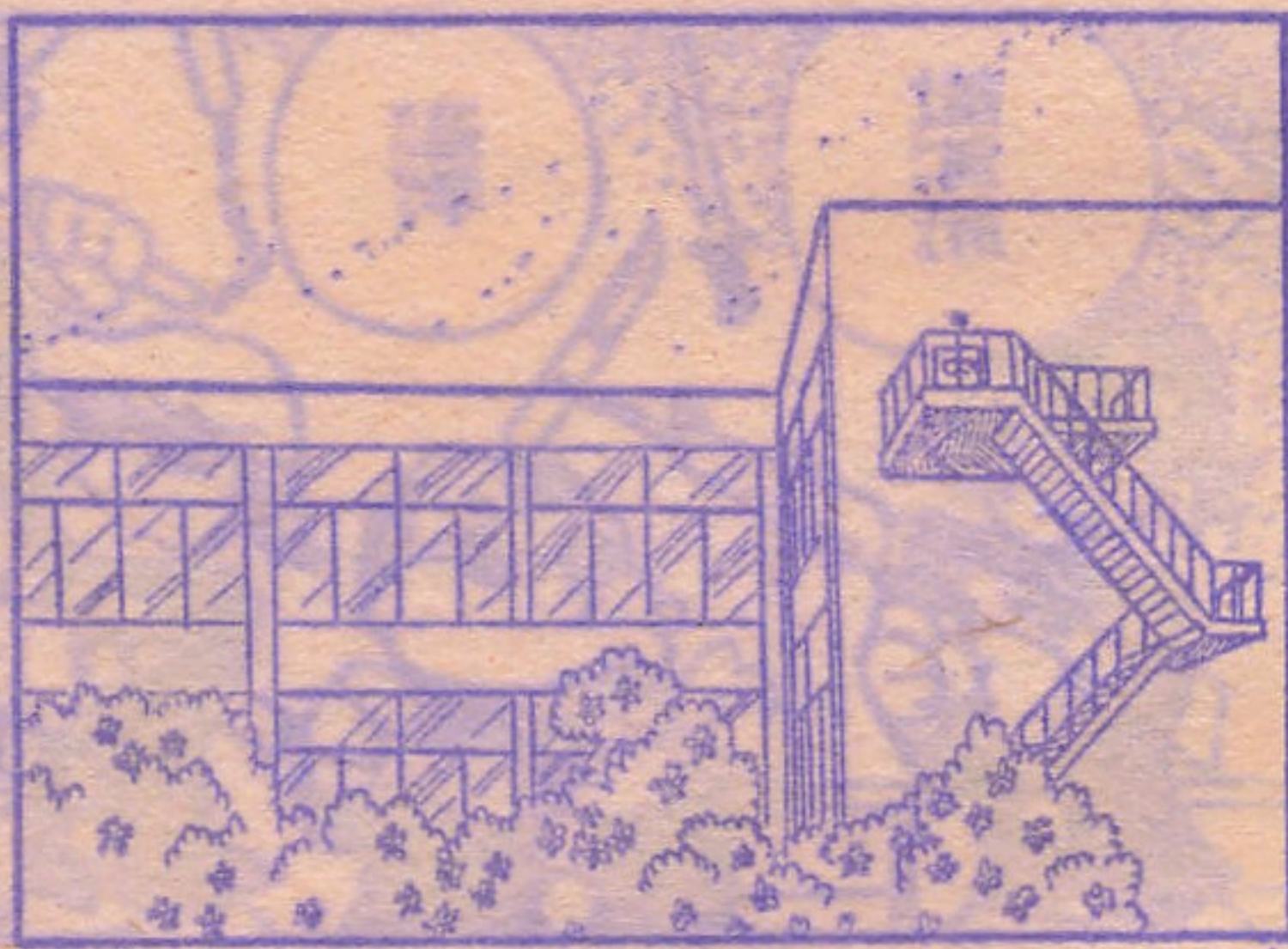
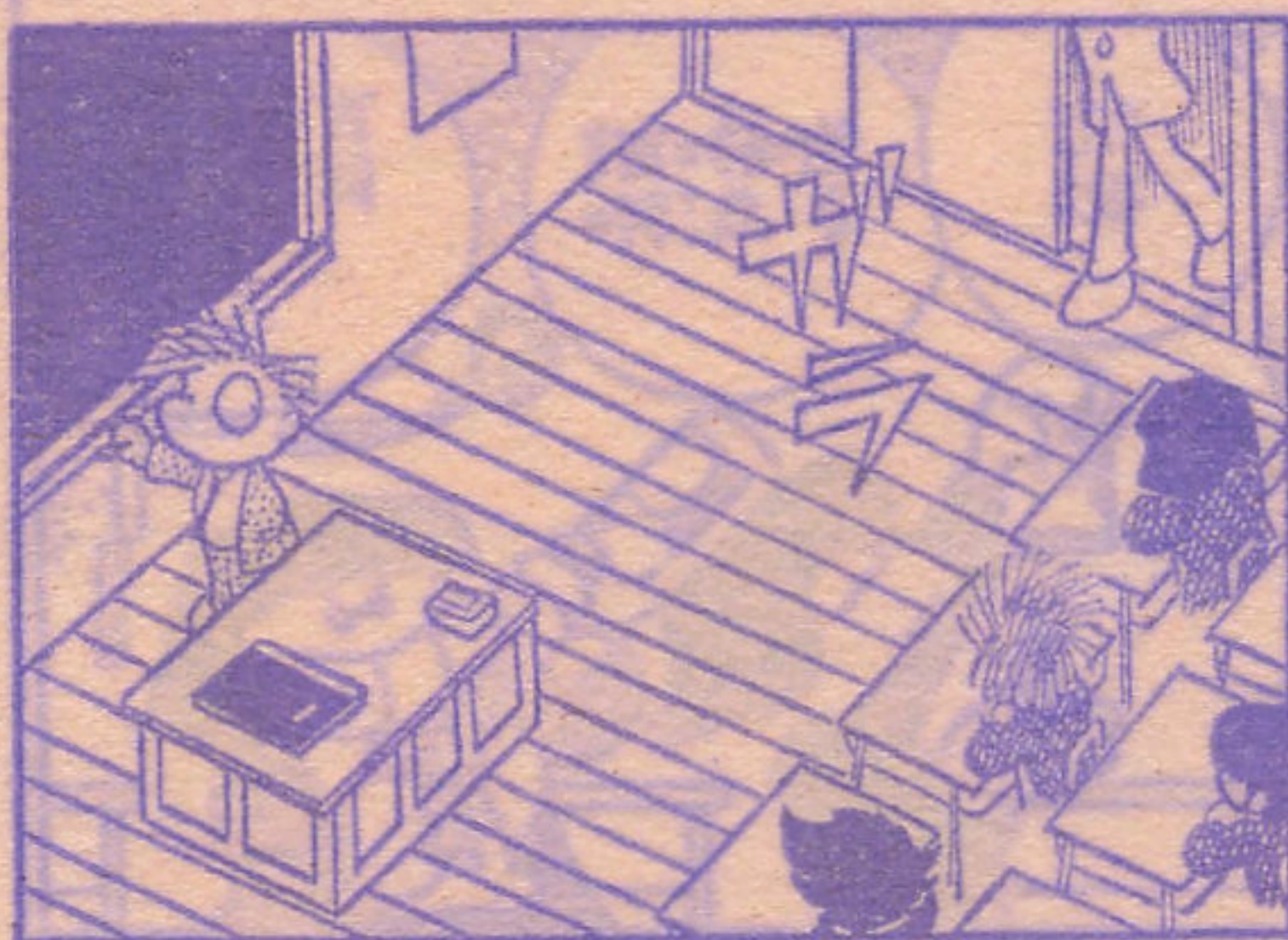
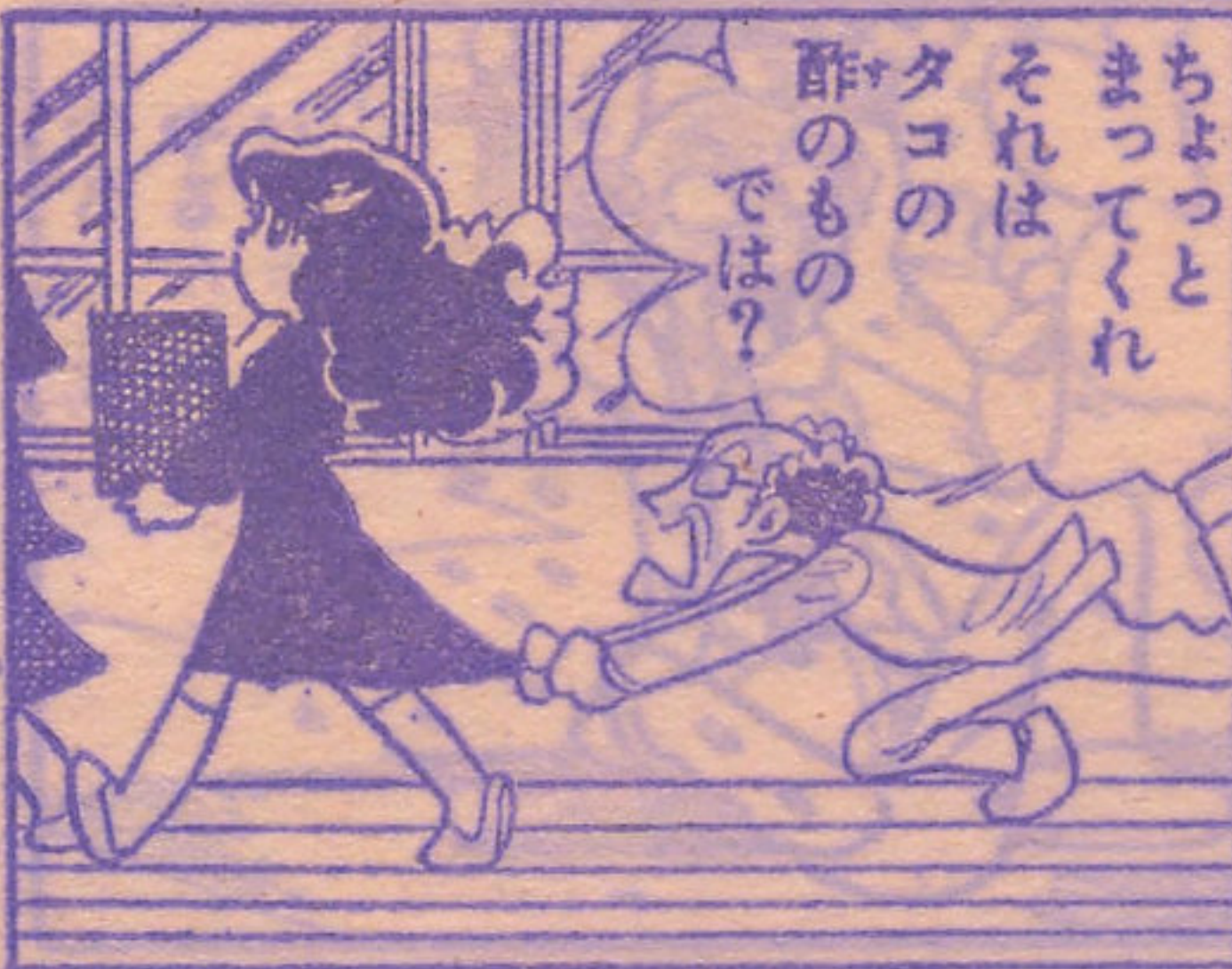
いただきまーす

今 おさしみ作りますね

あわわ 上トロ

くー とろける――

自家製シオカラ いかがですか？

うおおおお

●吾妻ひでお先生へのおたよりは、177東京都練馬区西大泉二〇三六までお送りください。

■花よりケンカとあいなりました。でも、まあうまいものには気をつけた方がよさそう!!

■5月号➡4月6日(金)発売につづく■

☆ゲストコミック・読切り46ページ☆

家出前夜

岡田史子

幻の作家岡田史子の青春残酷物語!!

■青春の前に立ちはだかるハードルの高さ。若生は飛ぶ!!

種子島の防風林はガジュマルの木。根が木の上の方から垂れさがっている異様な熱帯植物。坂井神社にあるのは日本一の大ソテツ。樹令700年、高さ10メートル。他にも南方植物の多い亜熱帯の島だ。

さ いちおう
掃除もしなくっちゃ
お兄ちゃんこの
書架を動かして

あいあい
知子のだんなに
なる人は
かわいそうだね

3

あーら
夫にはこんなこと
させませんわよ
人をやといますわ

やっぱり
かわいそうだよ
そんなに
かせがせられる
んじゃやね

あーら
お金持ちじゃなきゃ結婚してあげないもん

コロコロ

あ カッコイイ
この写真もらっちゃお

男って単純ね

あたし やっぱり
パパの仕事いやだわ
やっぱし人殺しの手伝いをしてることになるんだもんね

そこが女の単純さだよ

戦争だって殺人だって必要なことがあるんだ

人は生涯にひとりは必ず殺して生きぬく

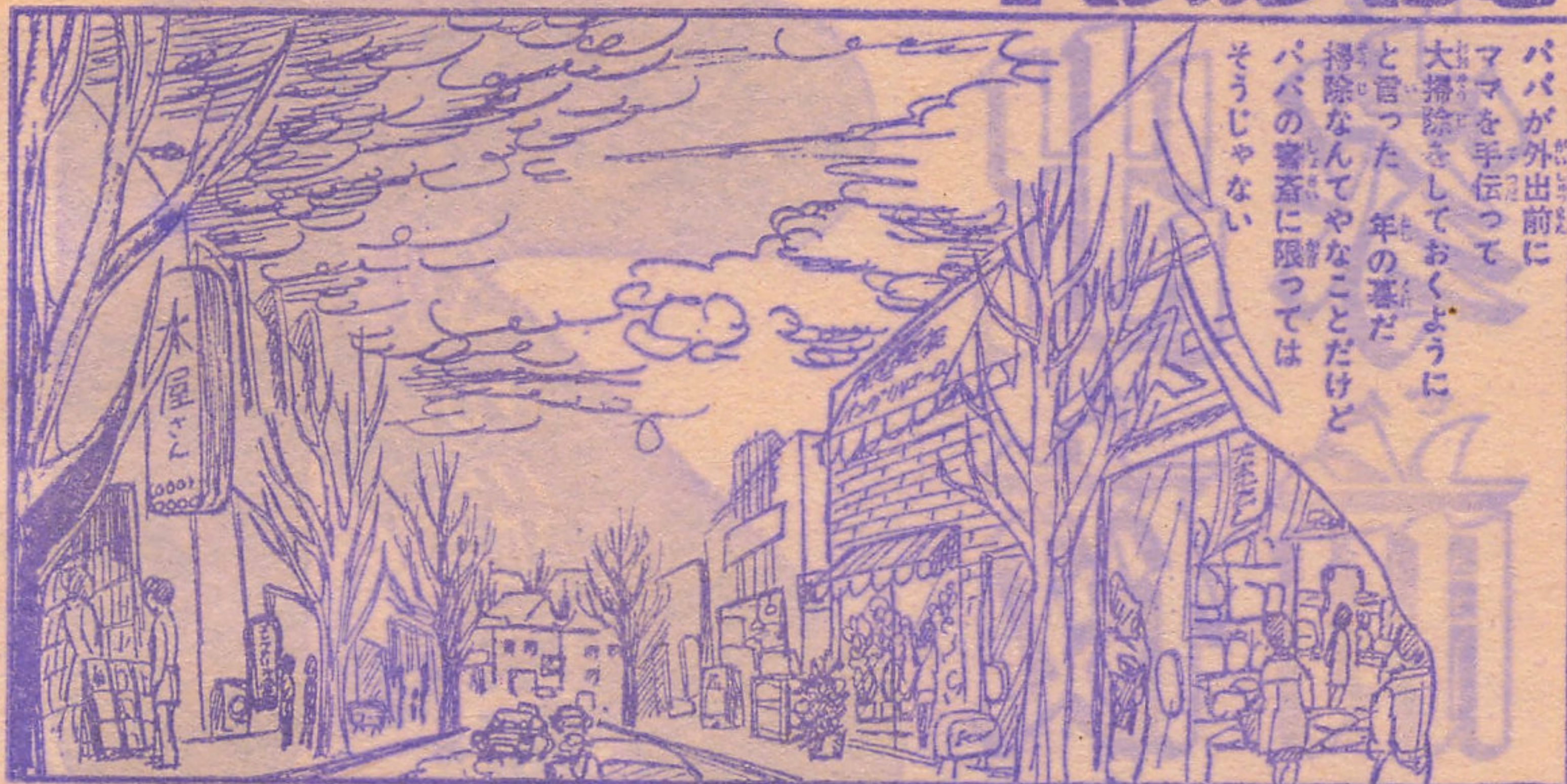
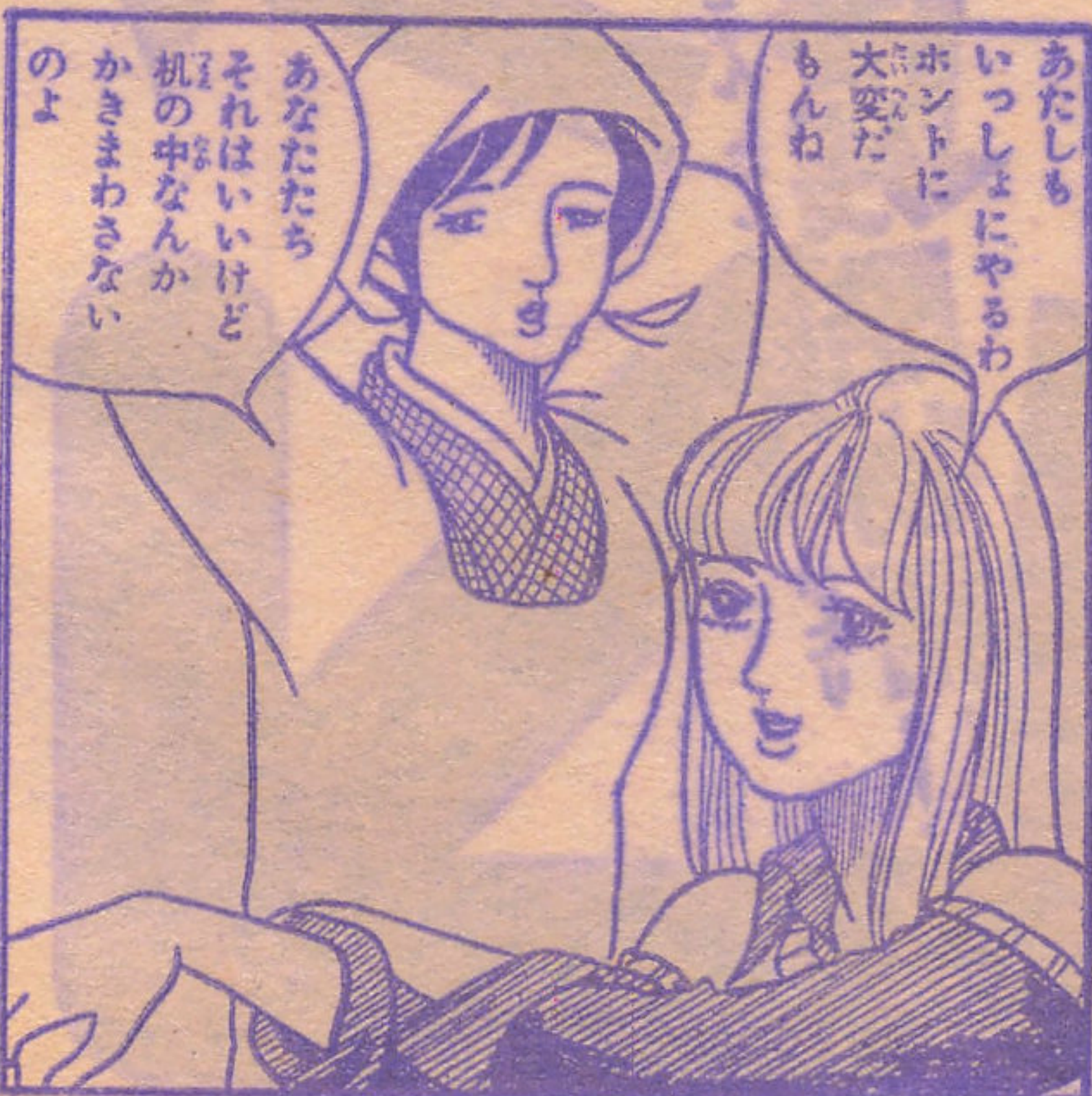
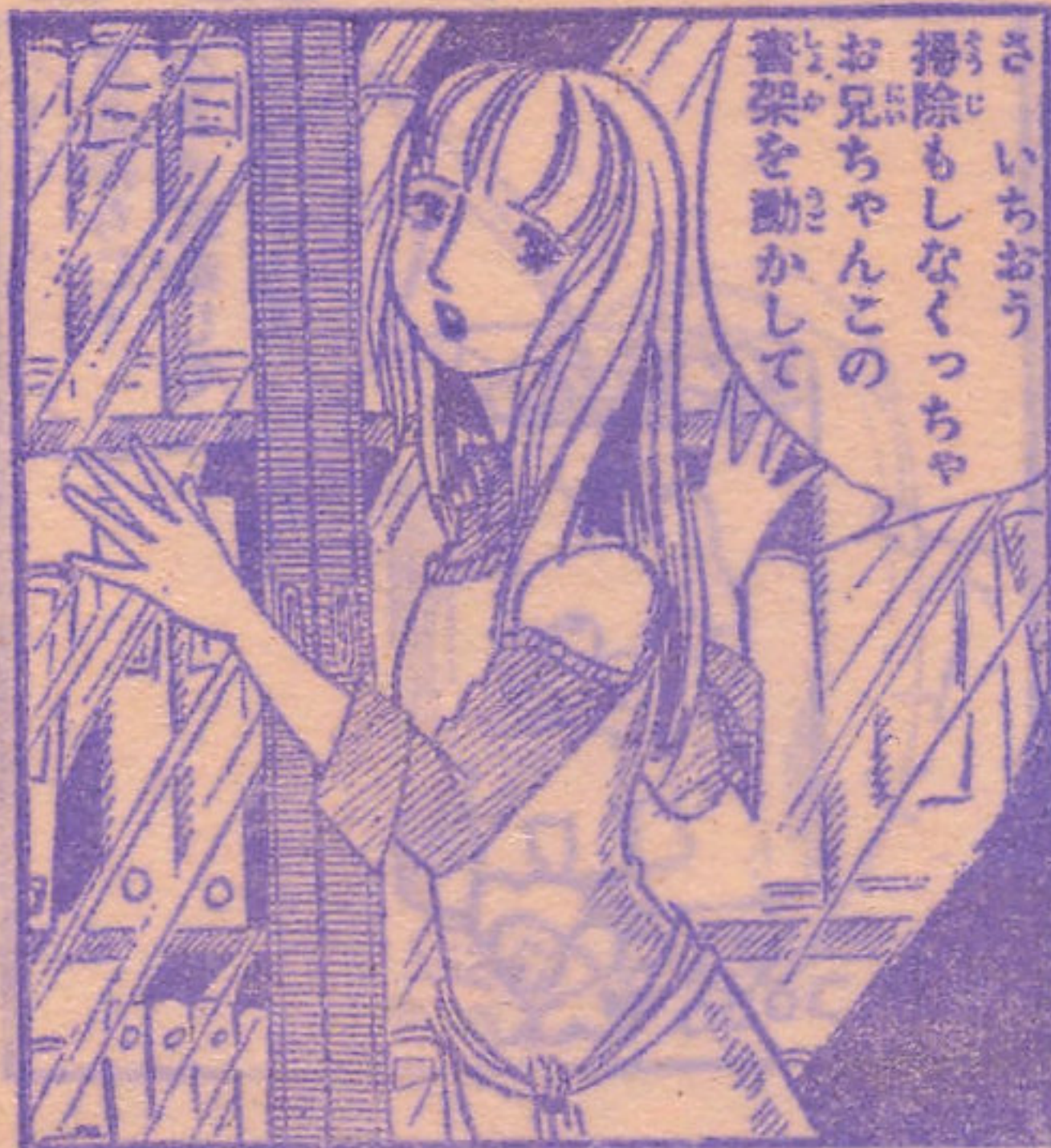
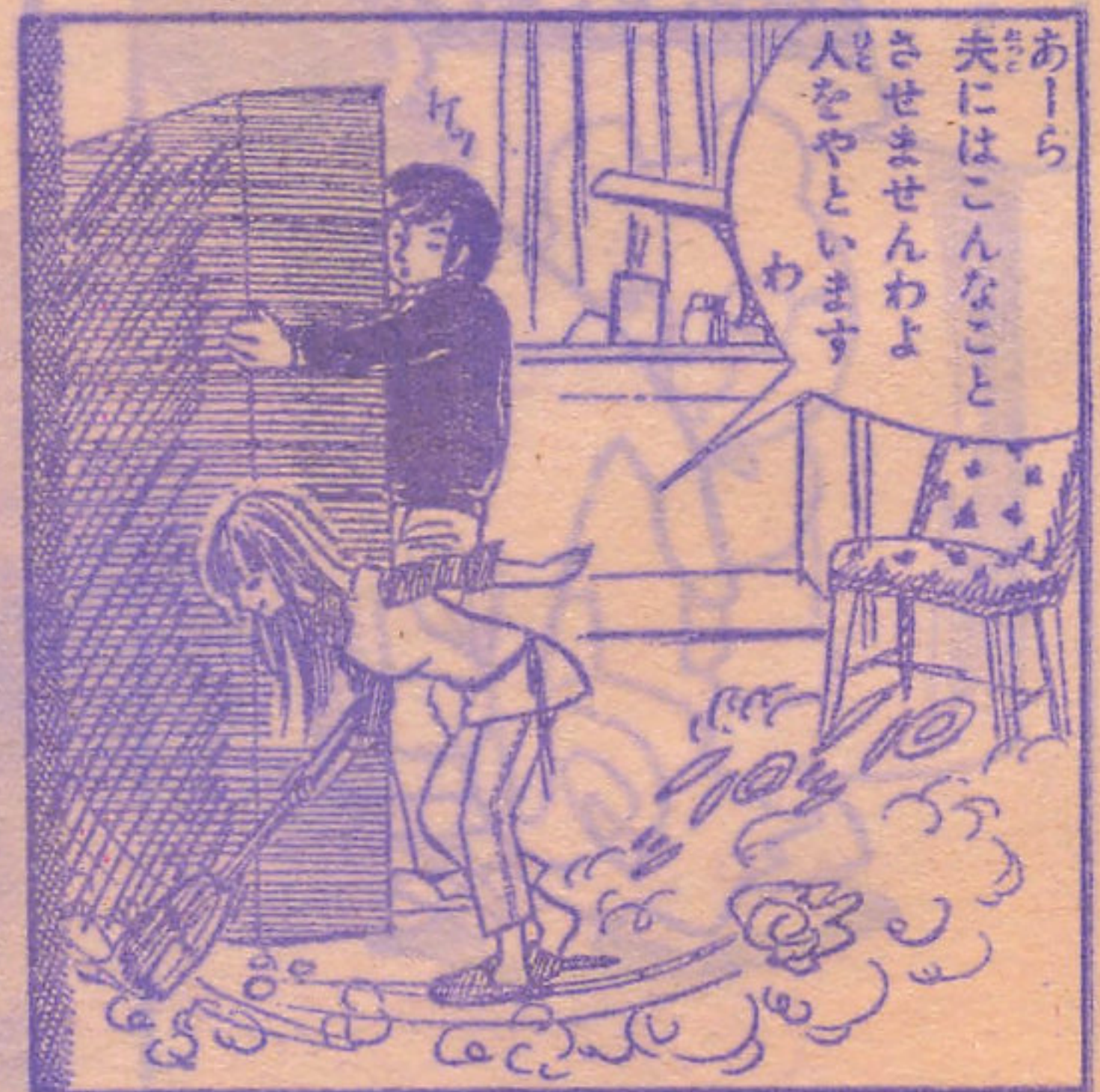
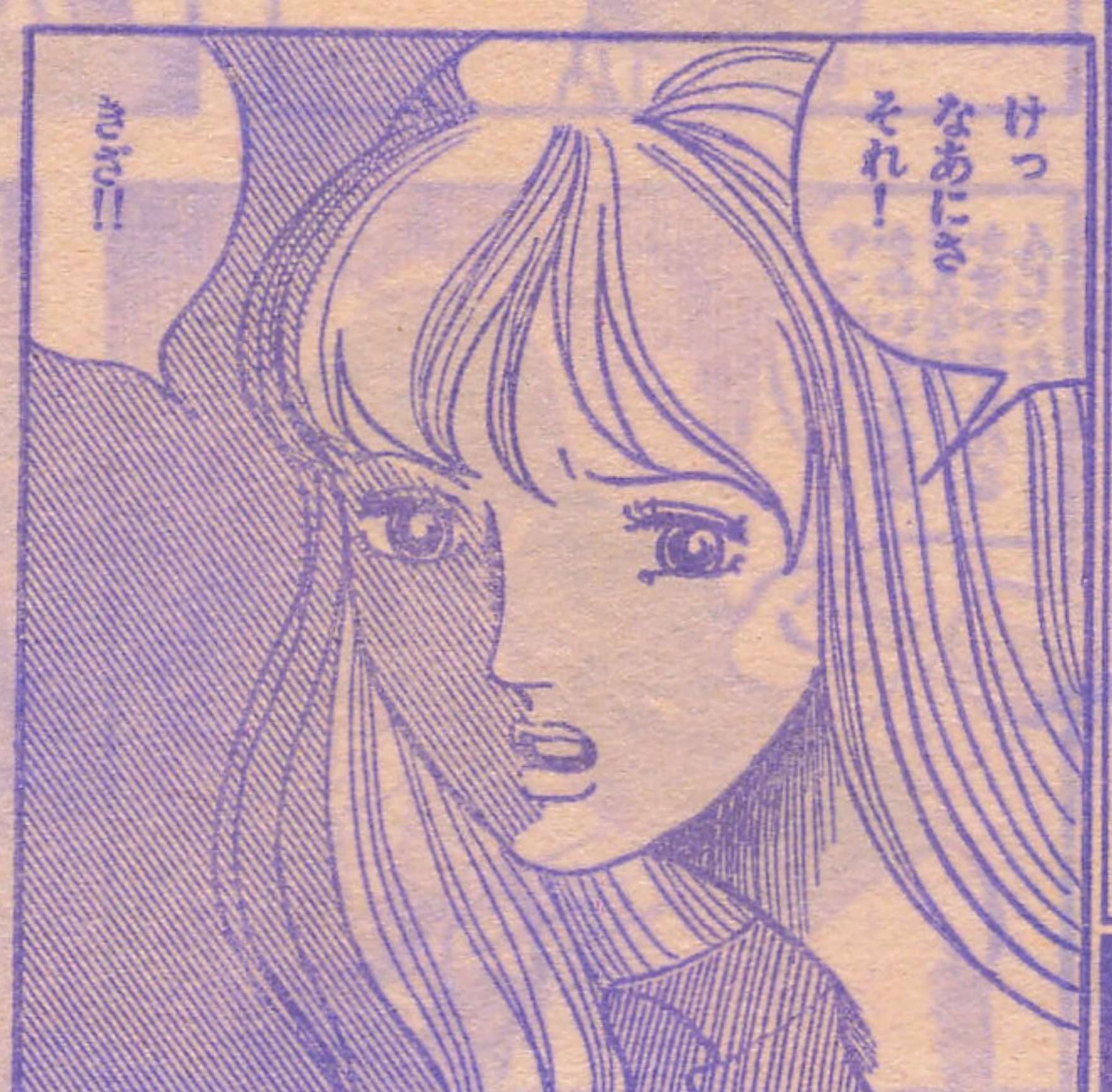
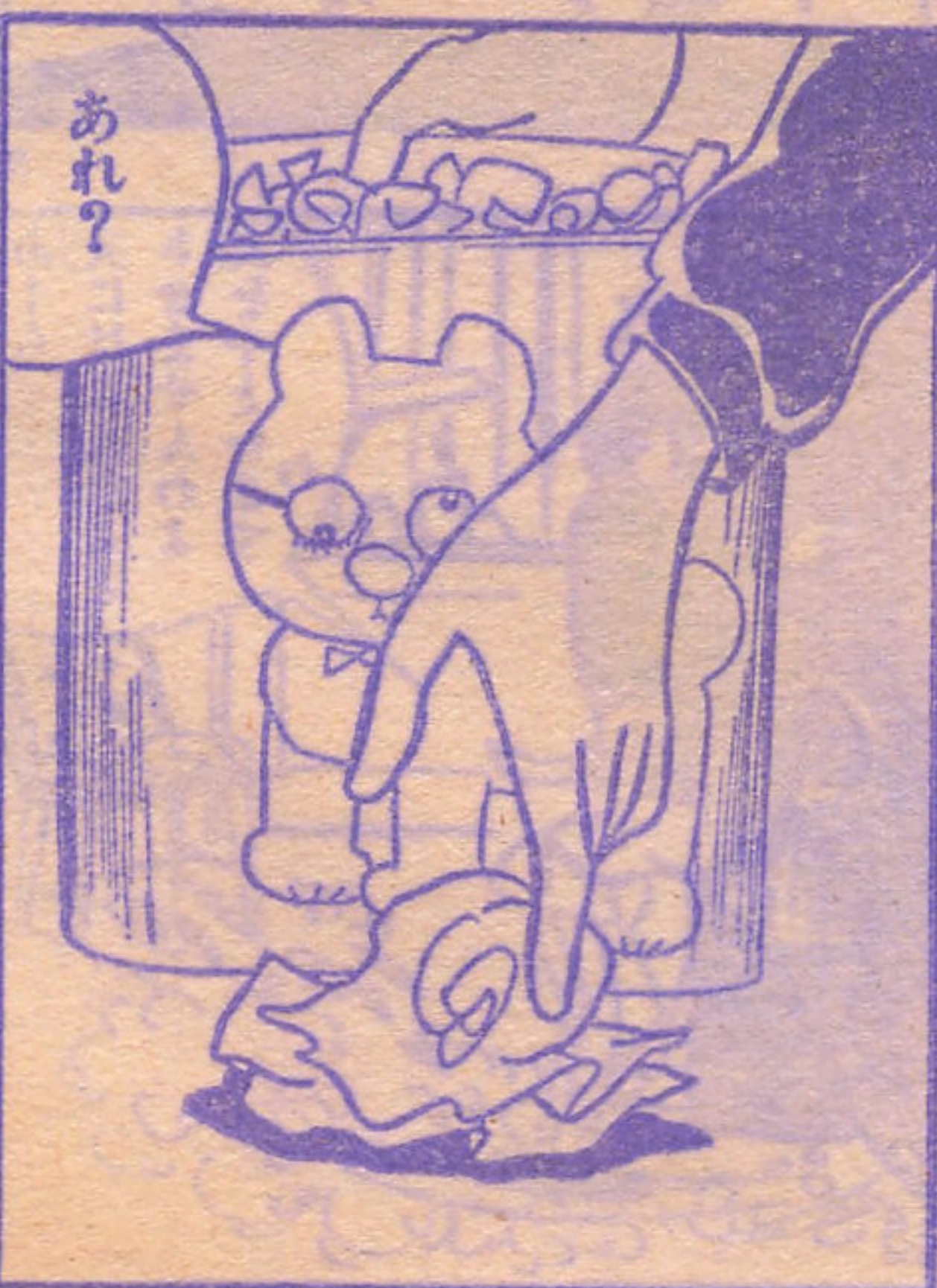
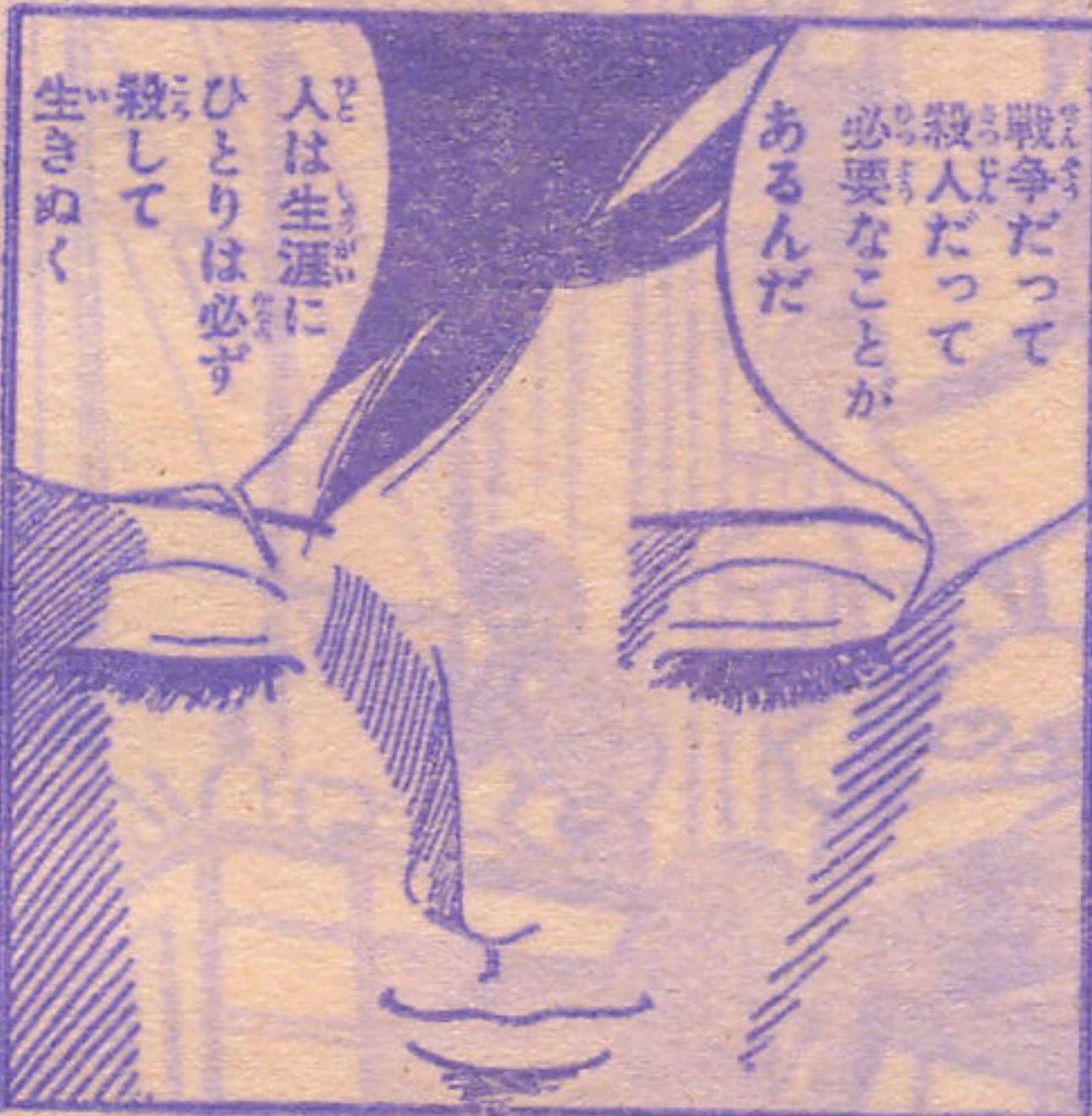
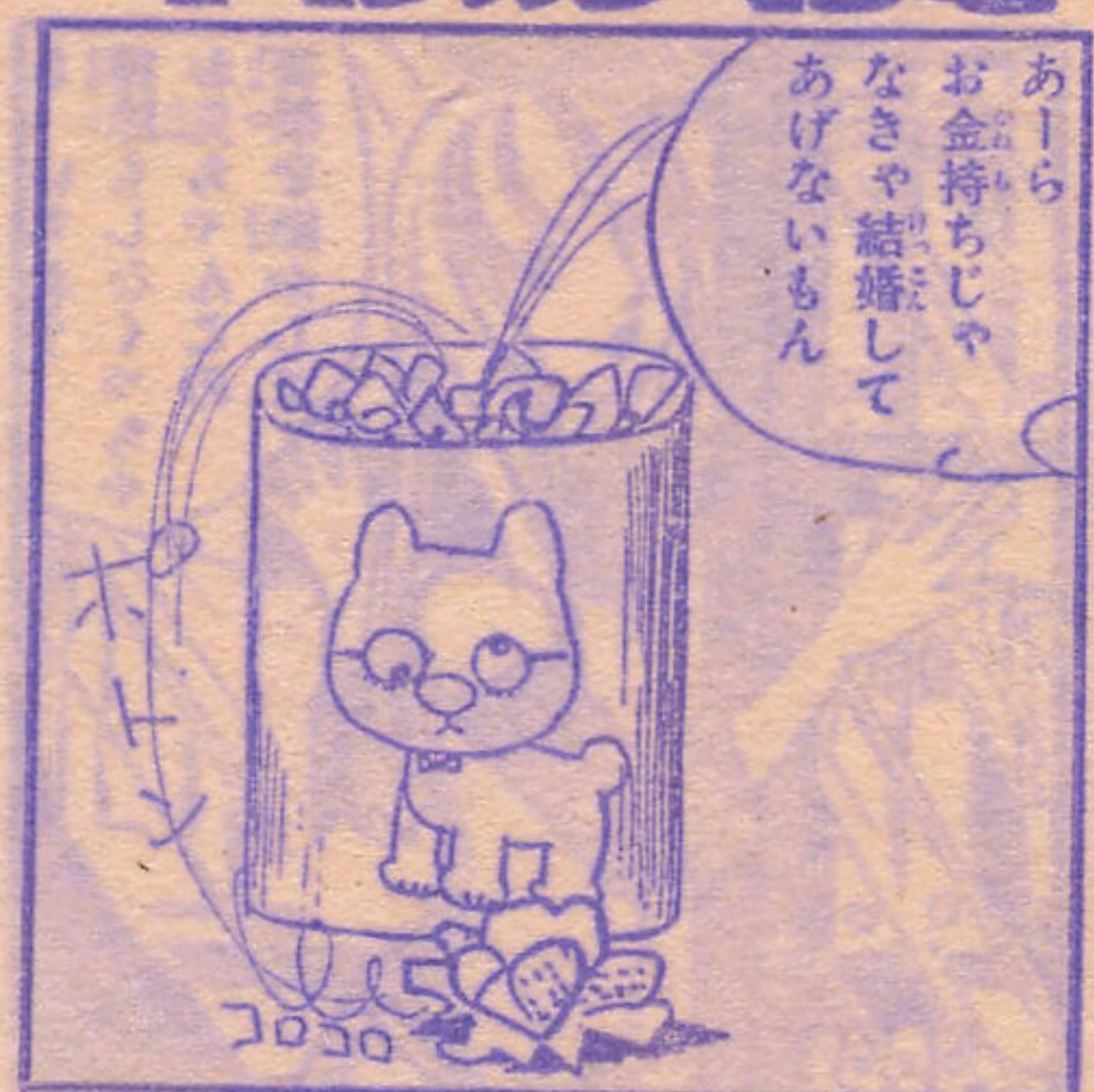
4

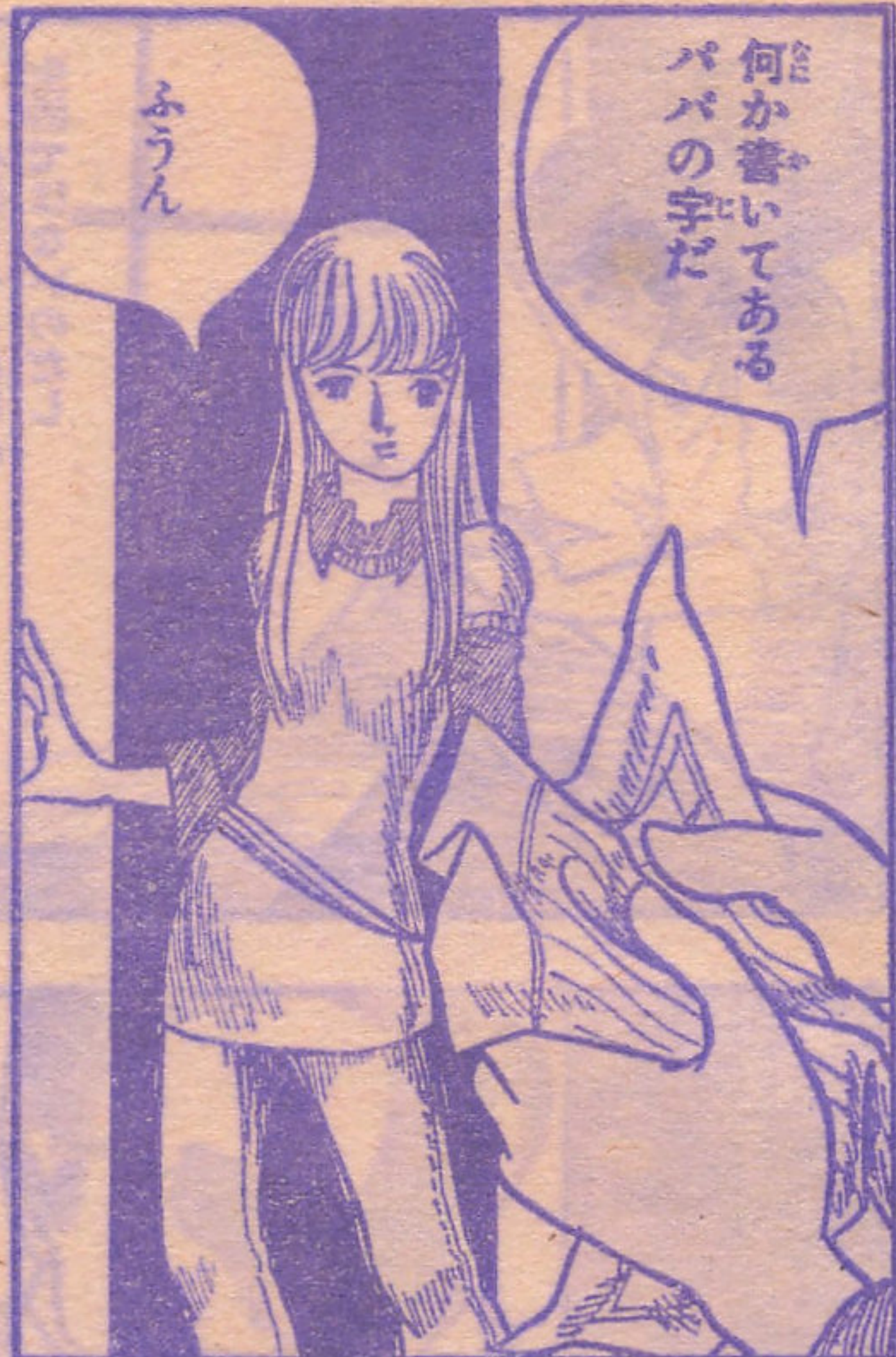
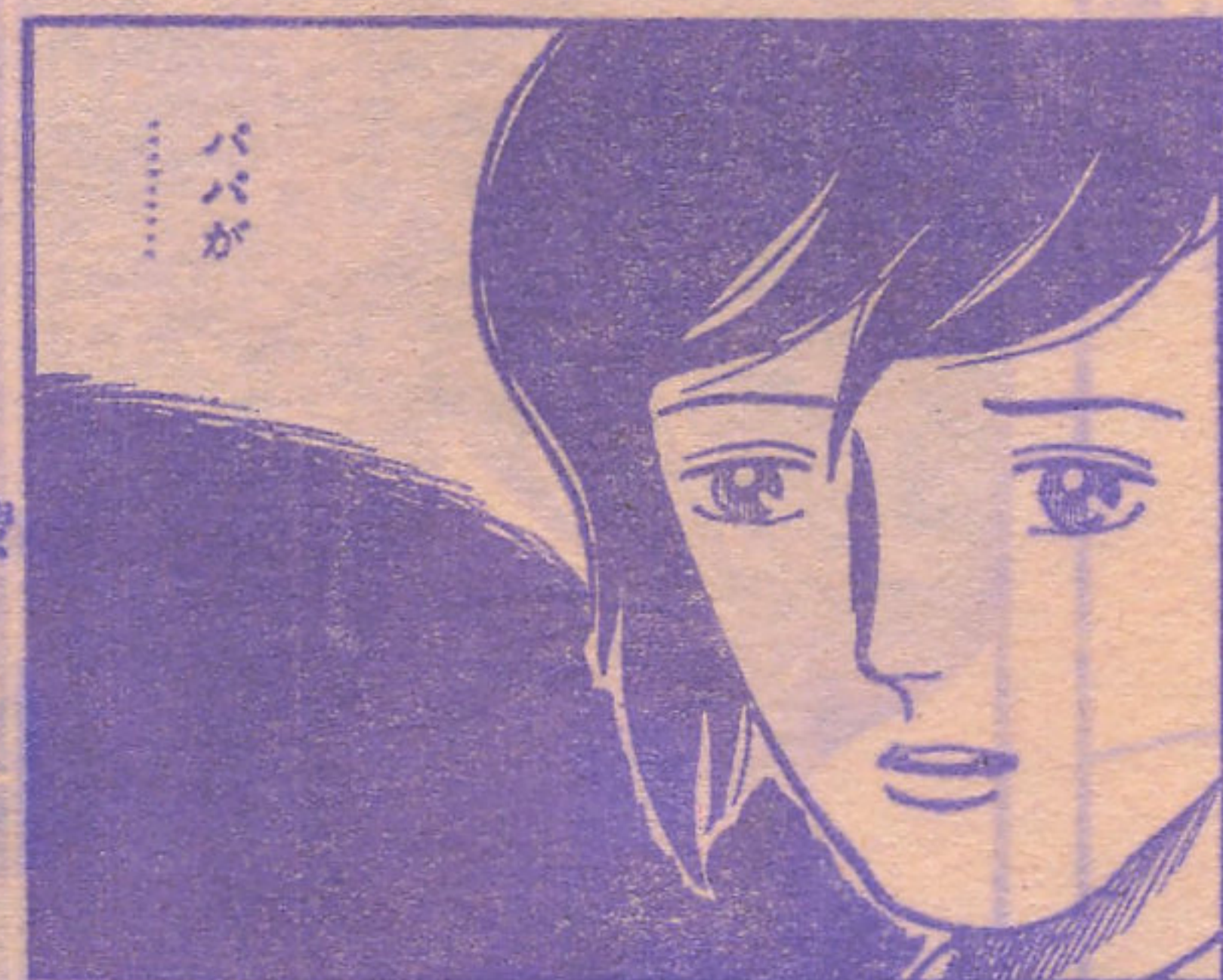
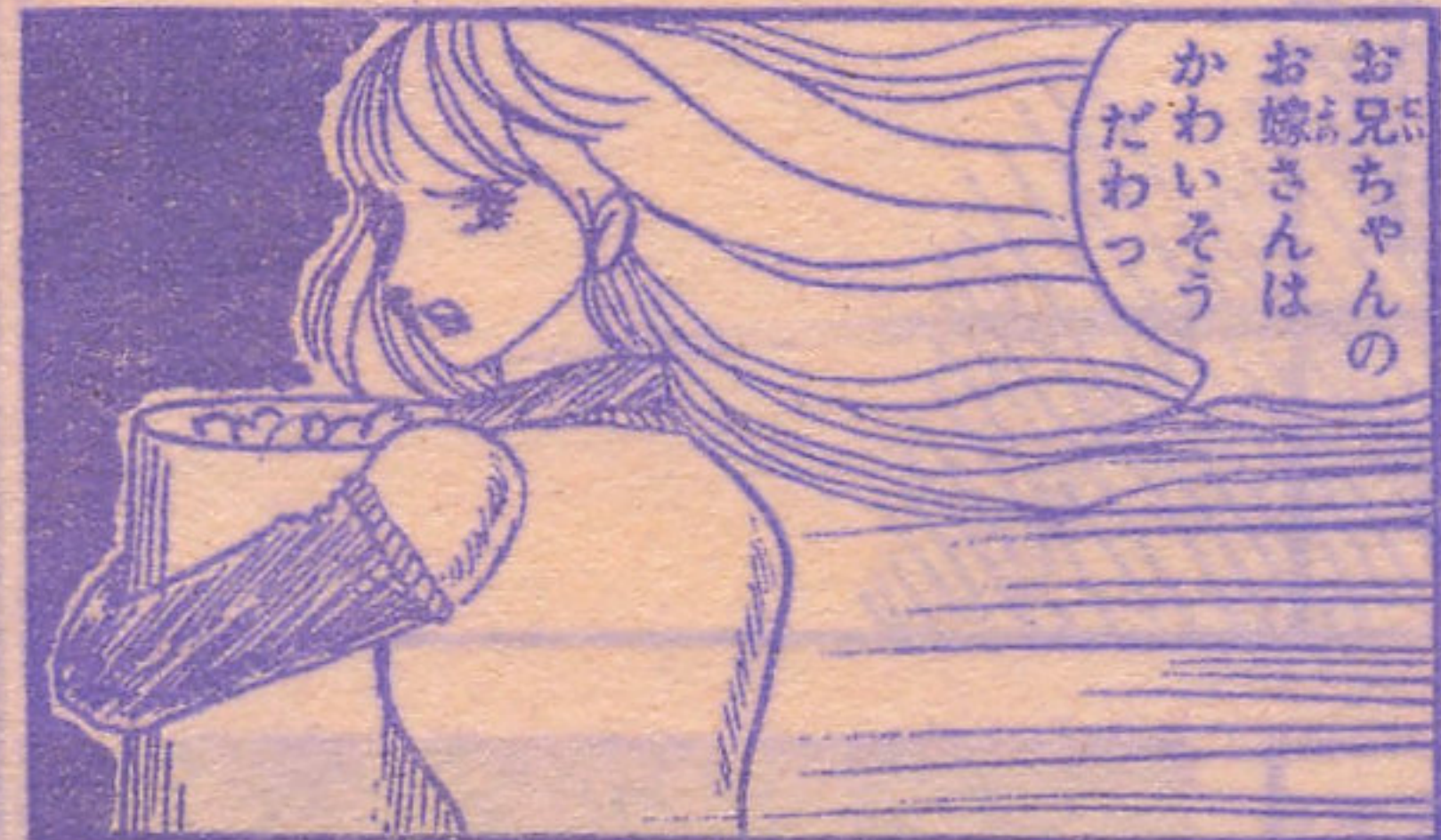
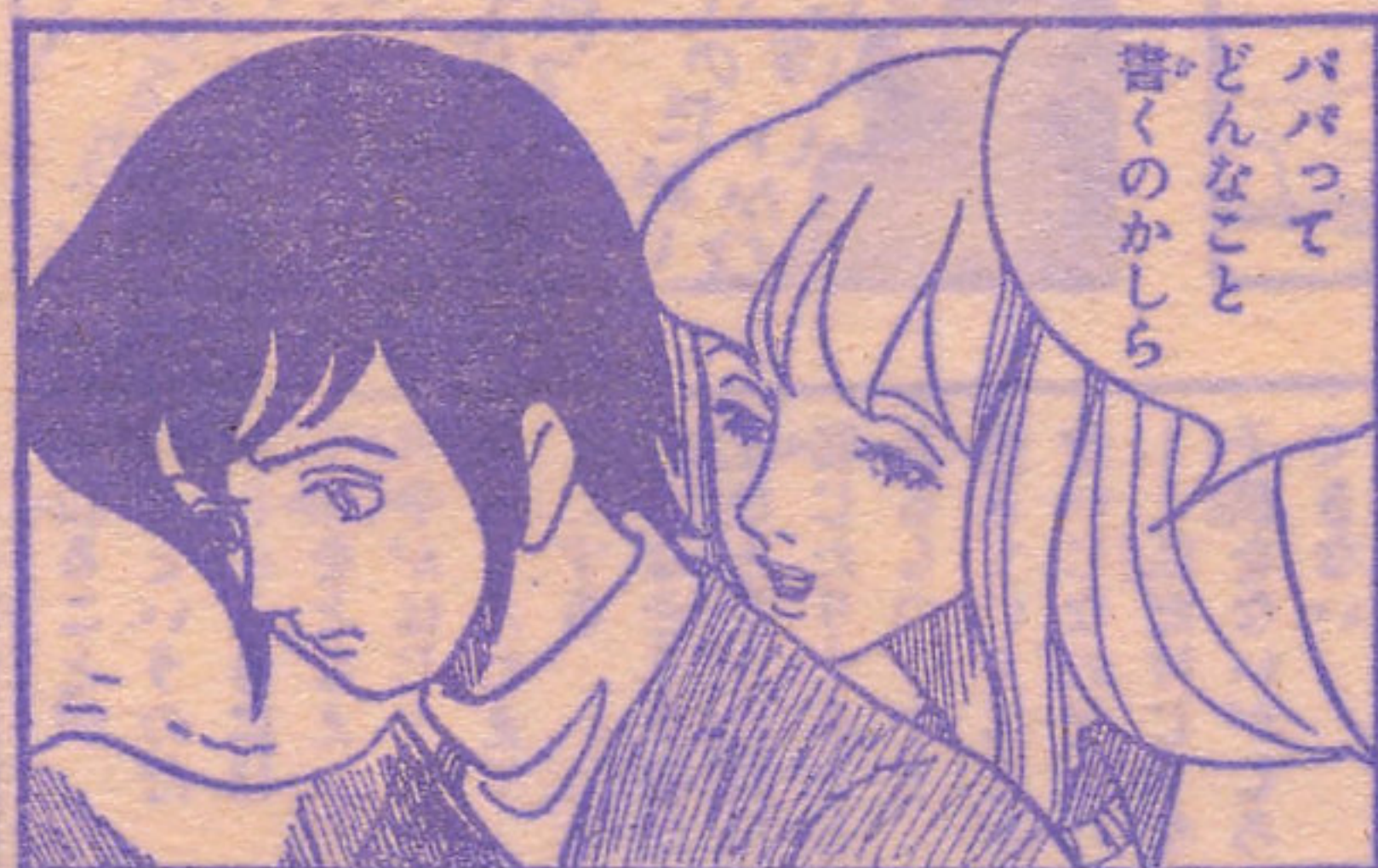
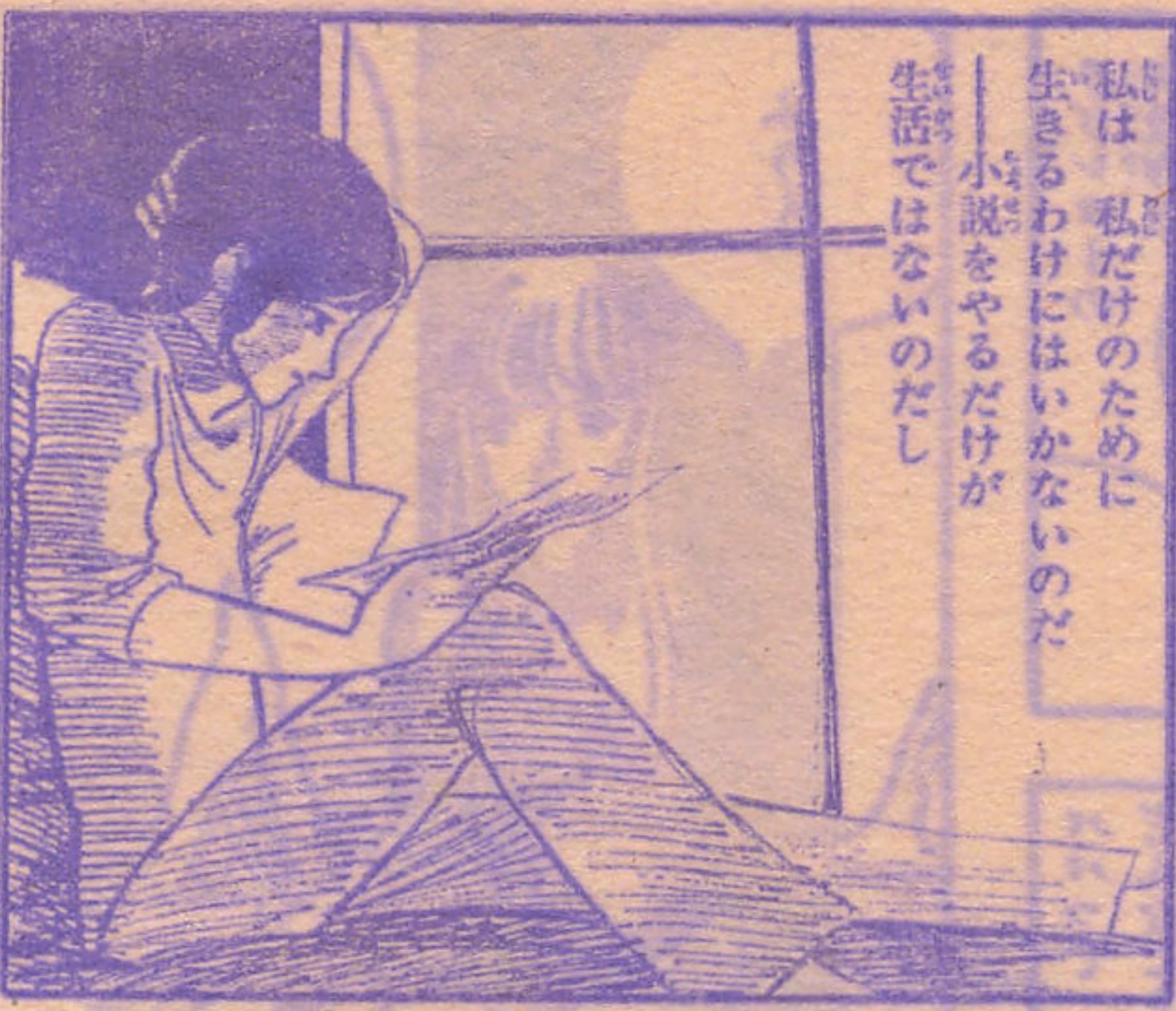
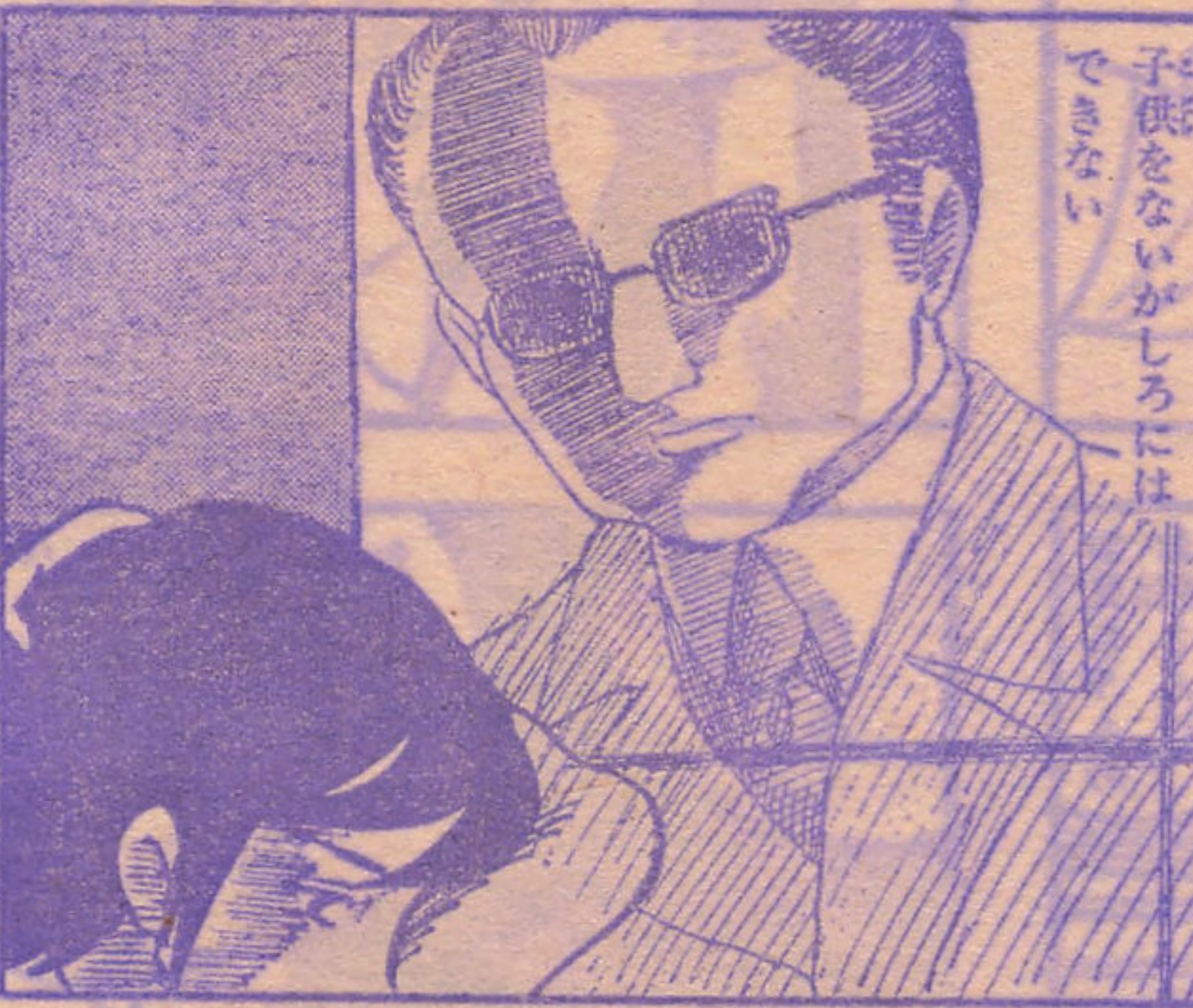
けっ
なあにさ
それ!

きざ!!

あれ?

種子島の新しい顔は宇宙センター。昭和44年に開設されたロケット基地。実用衛星の打ちあげはここで行なわれるが、残念ながらこれから先2年間は予定ナシ。もっともエンジン実験は行なわれる。

5

●岡田史子先生へのおたよりは、104東京都中央区銀座4-2-6朝日ソノラマ編集部気付へお送りください。

月日
した。
私の理想と希望を殺し
もう二度と地下室にはうずめてしまうのだ
くまい。
辛いから──
私にはテトの子供がある
先は長くはないだろうが
両親もいる
私は私だけのために
生きるわけにはいかな
──小説を

私は　私だけのために
生きるわけにはいかないのだ
──小説をやるだけが
生活ではないのだし

日和ることが
何だというのだ
平和のときには
平和をとなえ
戦争がはじまれば
それをたたえて
協力する
みんなそうなのだ
私ひとり　自責したり
恥じたりすることが
あるものか──
生きていくことが
だいじなのだし
──私だけじゃない
子供をないがしろには
できない

6

そうだ
子供だ──！

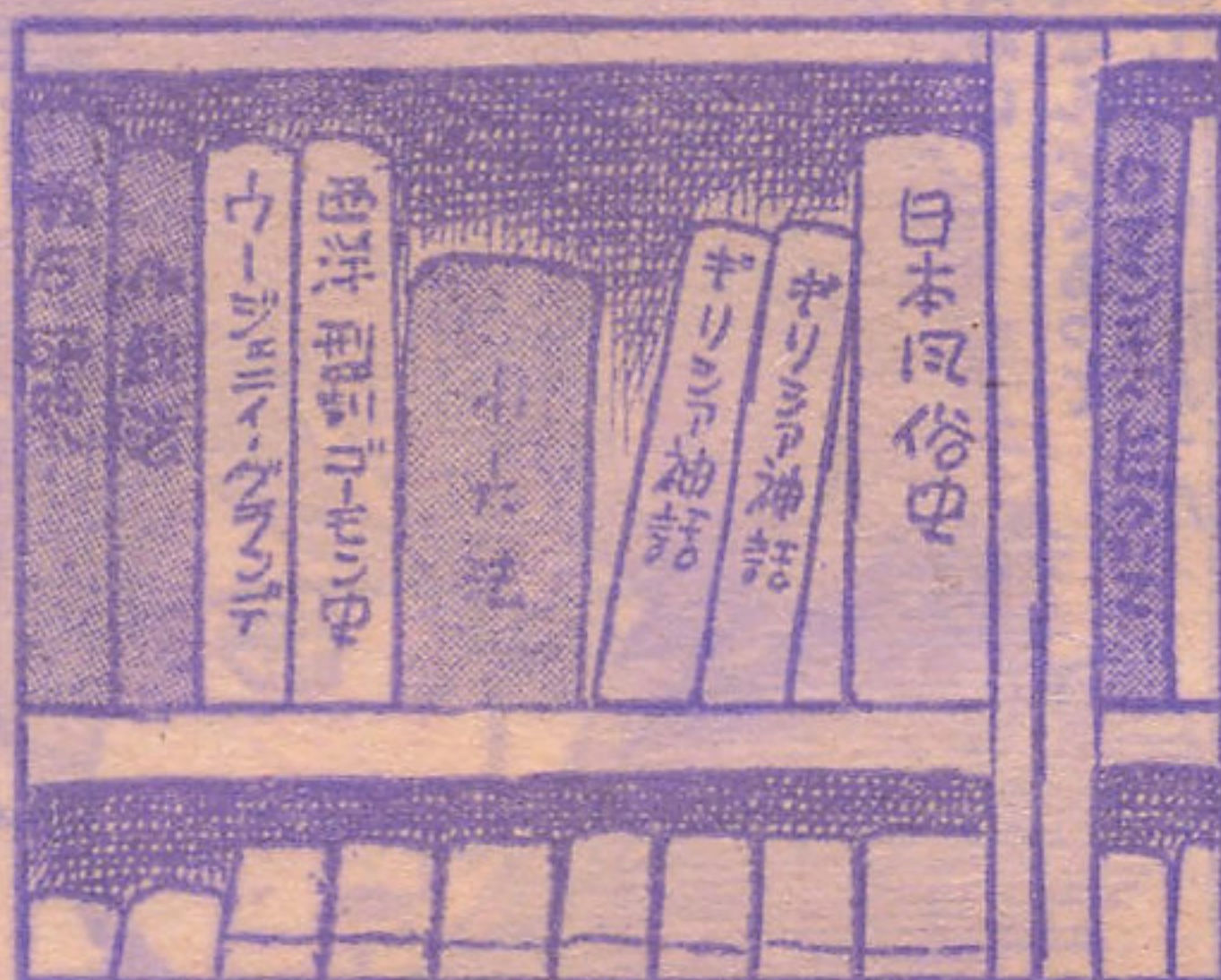
私は生まれ変わる
きれいなばかりで
食用にならないものは切りすてる
殺してやる　時勢なのさ

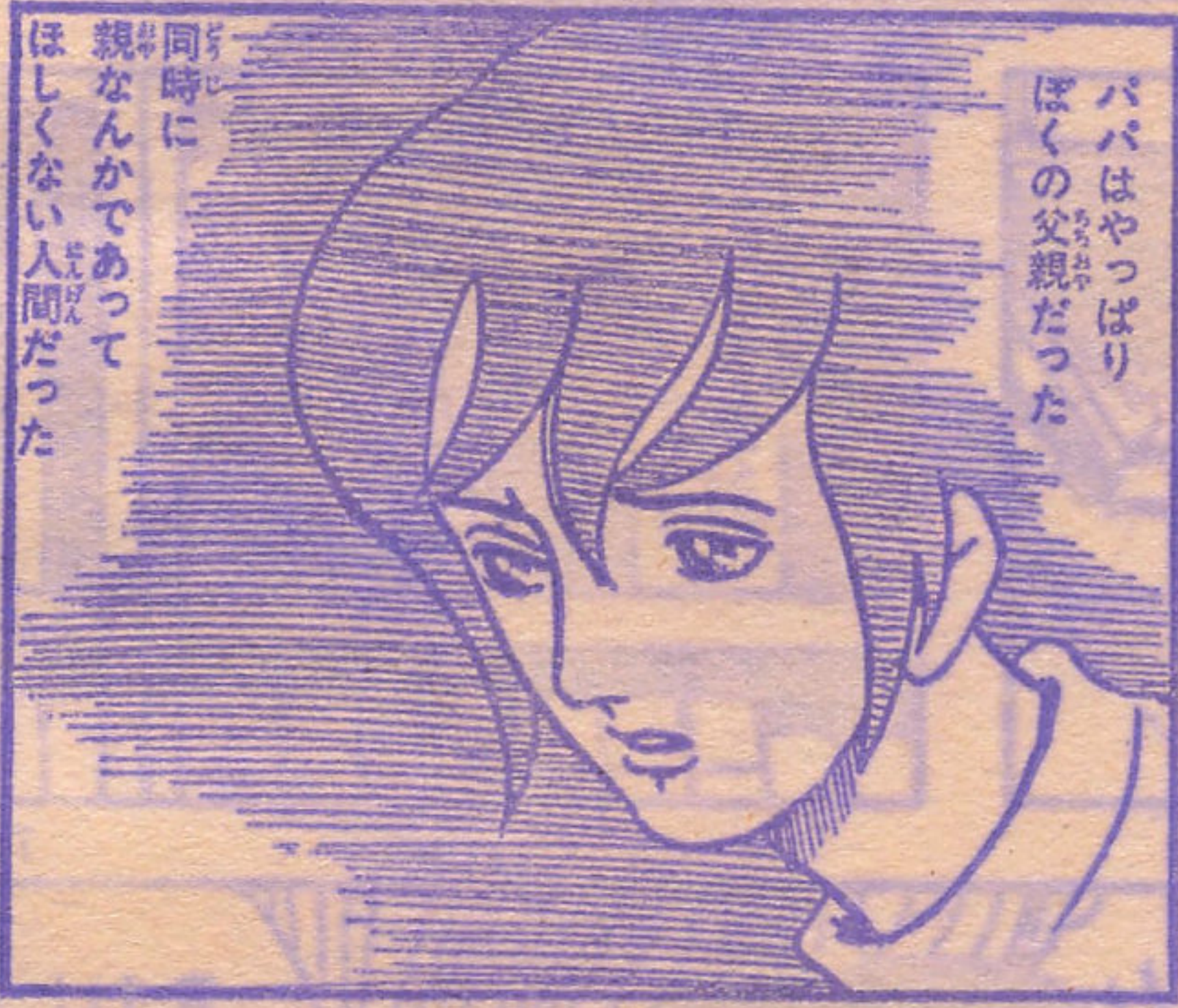
種子島の南西約40キロにある屋久島は"洋上アルプス"の別名の通り、九州最高峰の宮之浦岳がそびえる。山の上は5月ごろまで雪があってスキー可能。海岸では泳げるという夏冬共存の珍しい島。

日本風俗史
ギリシア神話
ギリシア神話
西洋刑罰ゴーモン史
ウージェニィ・グランデ

7

……パパも小説を書いてたのか

—今までぼくはパパに対して親しさもうとましさもあまり感じていなかった

パパは叱るときには恐い人だったけど
やりたいことはやらせてくれた
怠け者のぼくにとって
いい父親ではあったのだ
忙しくてヒマのないことも
あったろうけどいつも口うるさくお尻を
ひっぱたくようなことはしない
よほどひどいことをしない限り
自ら叱るということもしなかった
顔色をうかがわなくてもよく
頭をなぐられることもなかった
親しみの生まれるはずがない――

けれども
今
パパは急に
身近な人になった

パパはやっぱり
ぼくの父親だった
同時に
親なんかであって
ほしくない人間だった

いやな
こった!!

ぼくのだらしなさは
パパのだらしなさ
なのか
それじゃ……

読者の声
岡田史子先生の作品は会話の一つ一つに痛みと共感を覚えるのです。（名古屋市・岡本孝）

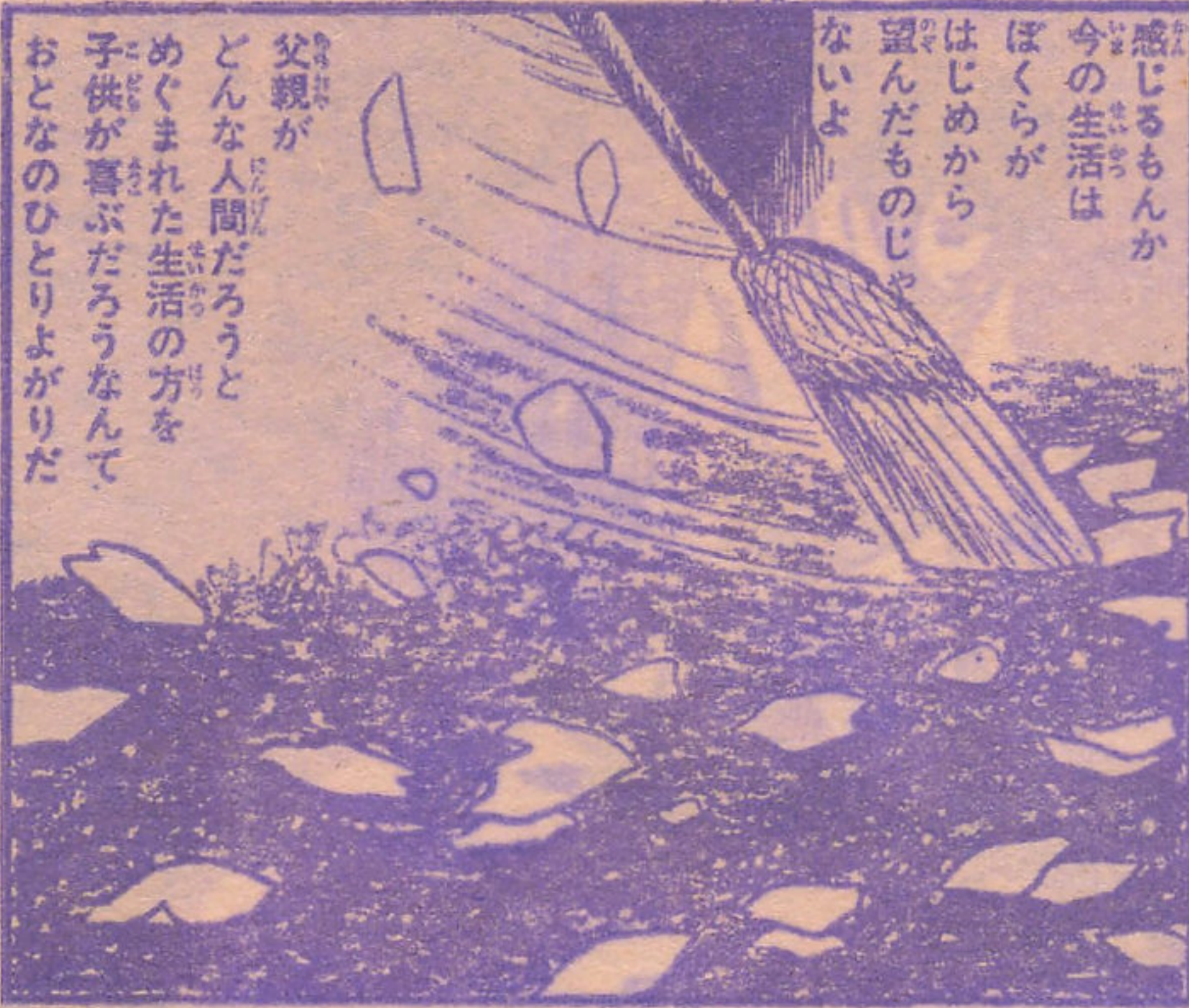
紙きれだよ ママ 紙くずかな
何いってるの お掃除した ばかり なのよ
ちゃんと はいてくださいよ すんだら お昼を あげます
食べたくないよ …… 掃除は するから 出てって くれよ
え?
出てけ よ

10

……ママ…… あんな男の どこがよくて 結婚したの ?
知子……さっき何か あったの? かれのようすが 変なの 食べたくないって
?何もなかったわよ …… 年ごろなんじゃない 放っとけば? おなかがすけば 食べたがるわよ

奄美(あまみ)大島の名産は大島紬。江戸時代から全国的に有名な絹織物。独特の染色の技法と、ていねいな手おりでおり出されるかすりやしまの模様が特色。高級品となると、1反数十万円もする。

……パパは だらしない 敗残者で 卑怯者だった

そのことについて ぼくらは責任を 感じなくて いいはずだ……

感じるもんか 今の生活は ぼくらが はじめから 望んだものじゃ ないよ

父親が どんな人間だろうと めぐまれた生活の方を 子供が喜ぶだろうなんて おとなのひとりよがりだ

……地下……室?

殺した……?

何だろ?

……もう二度と……

もう二度と 地下室には 行くまい

うちに 地下室 なんかあったっけ

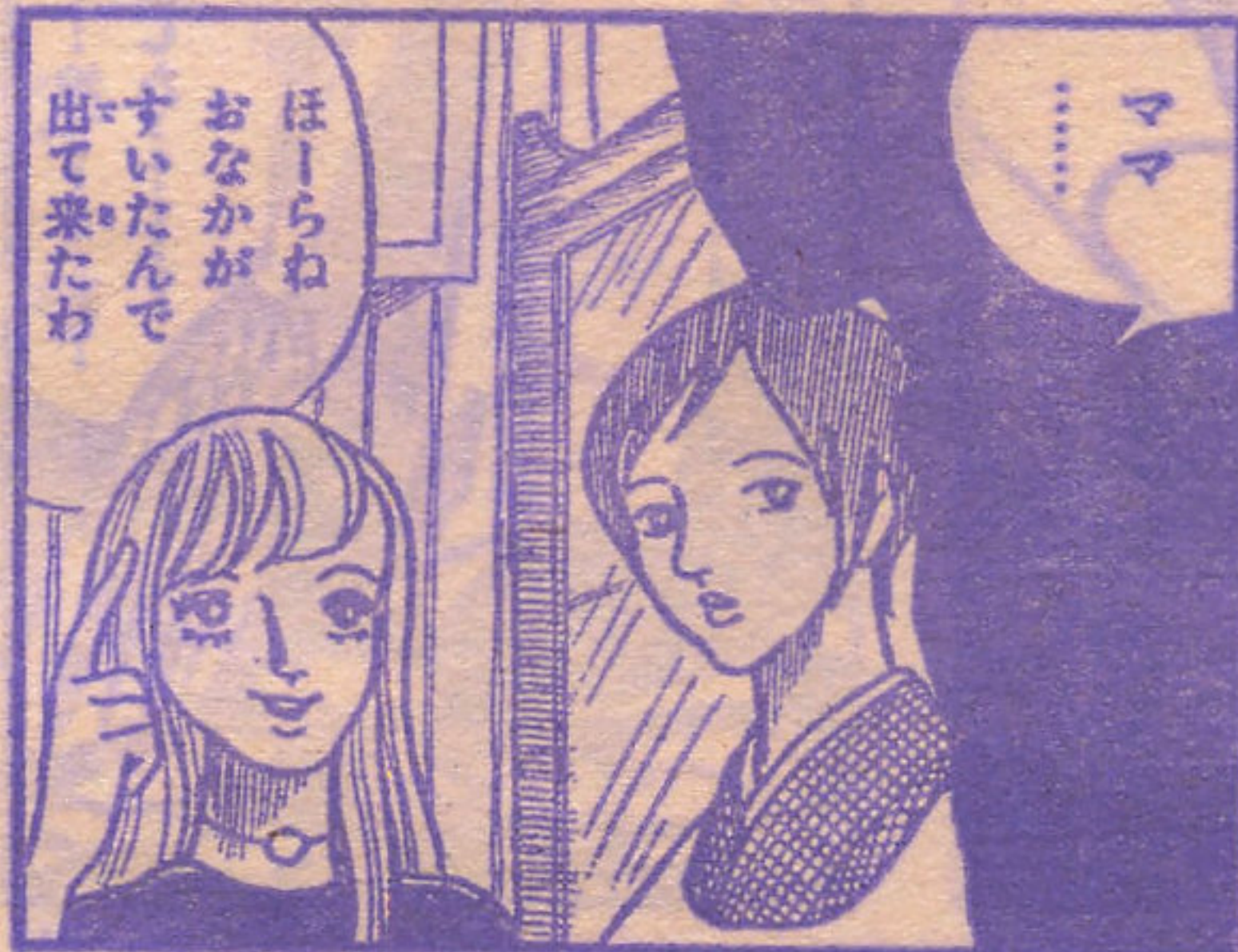
……した
私の理想と希望を
殺してしまったのだ
もう二度と地下室には
行くまい

地下室が
あるんだな………
何を「した」んだろう?
なぜ「殺し」たなんて
書いてあるんだろう

理想や希望を
「殺す」なんていうかな
ブンガク的表現なのかな
でも　ひっかかるな

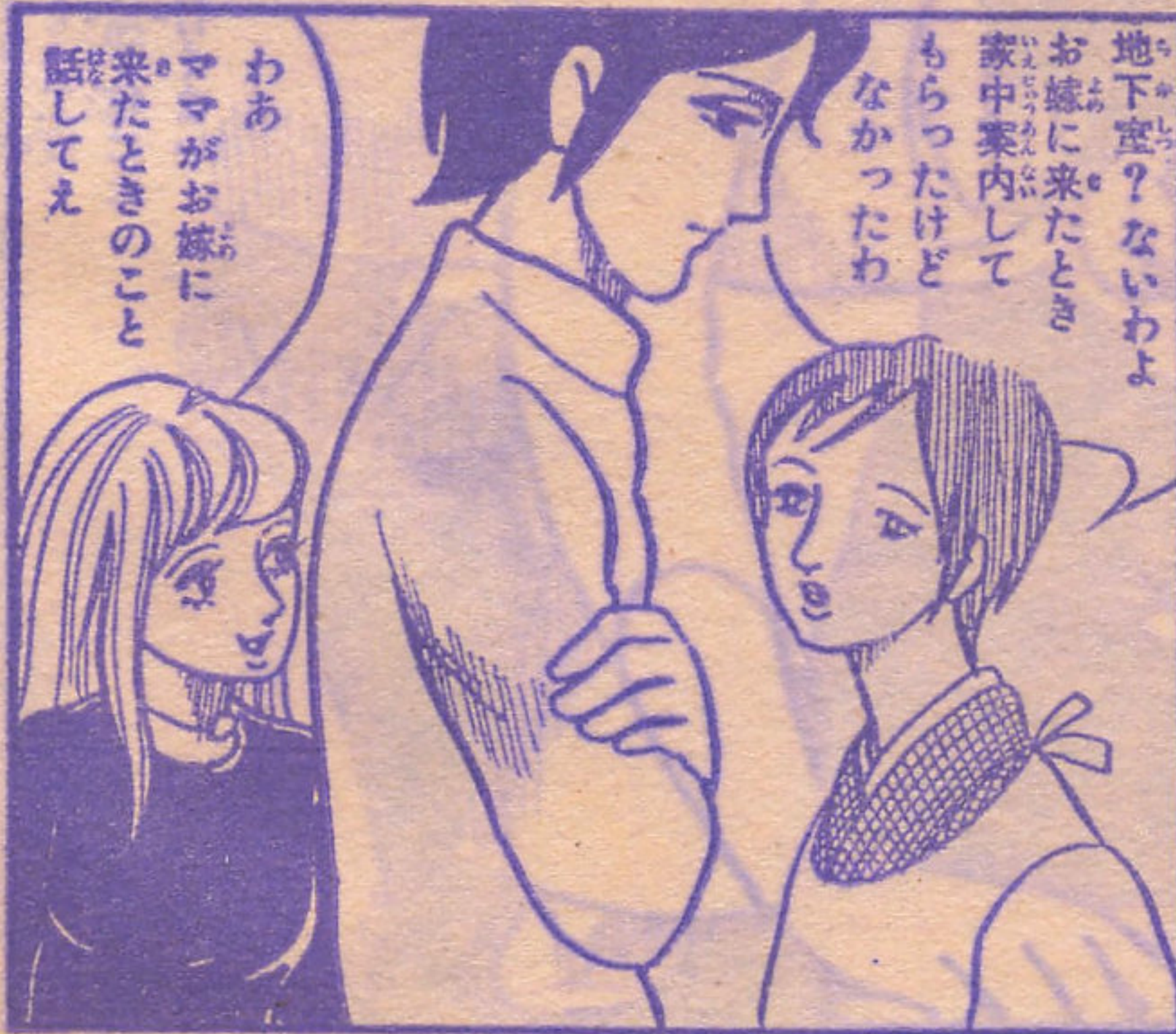
ママ……

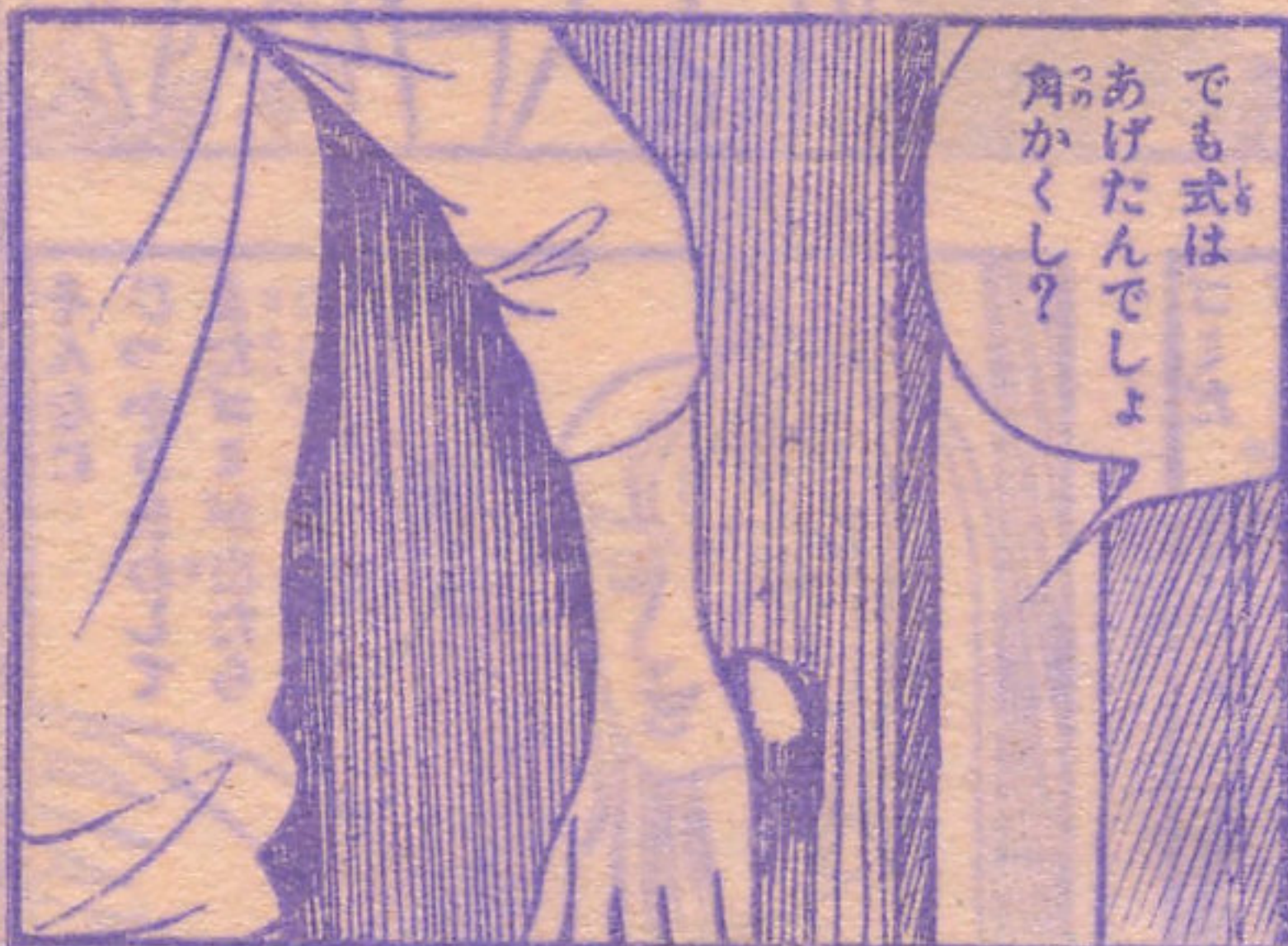
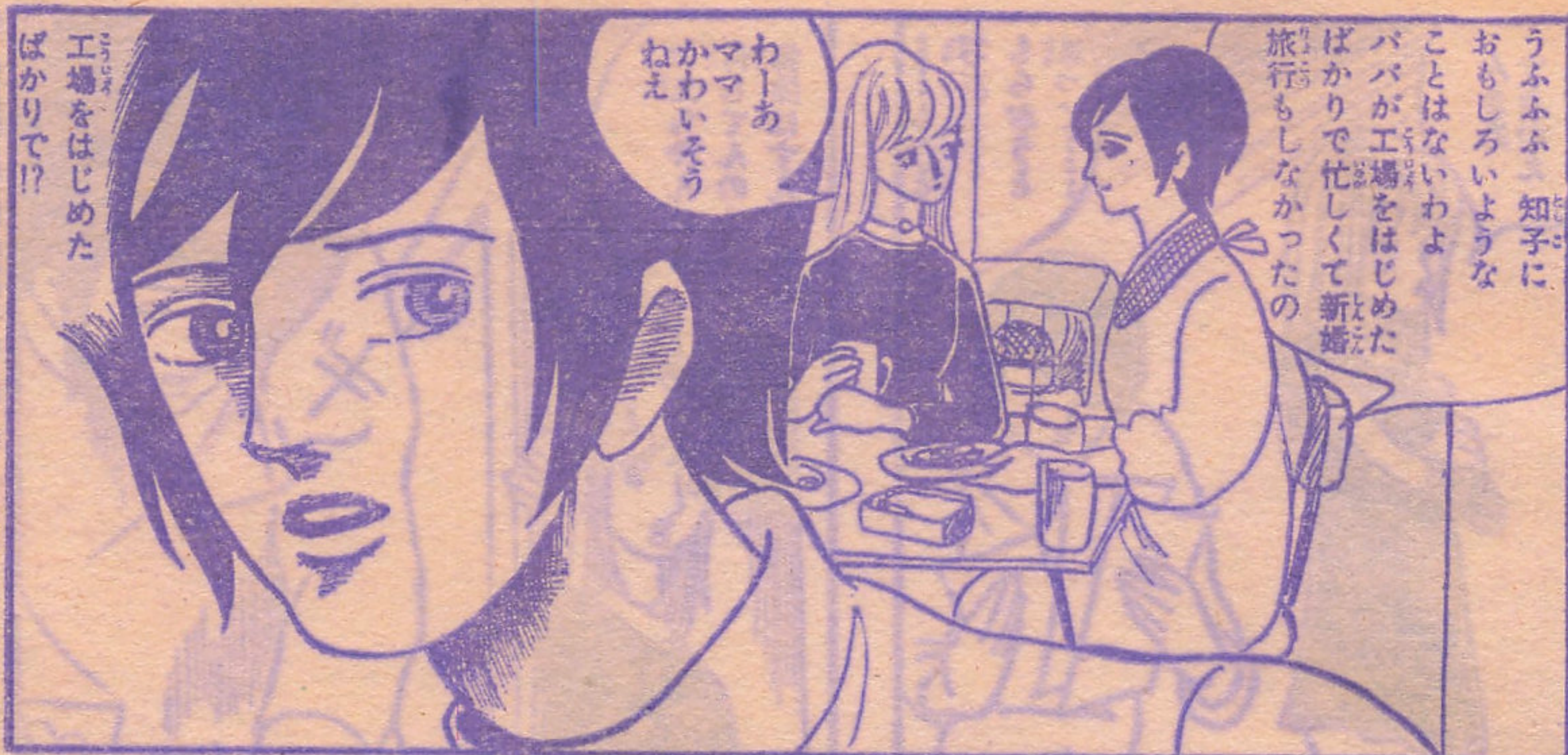
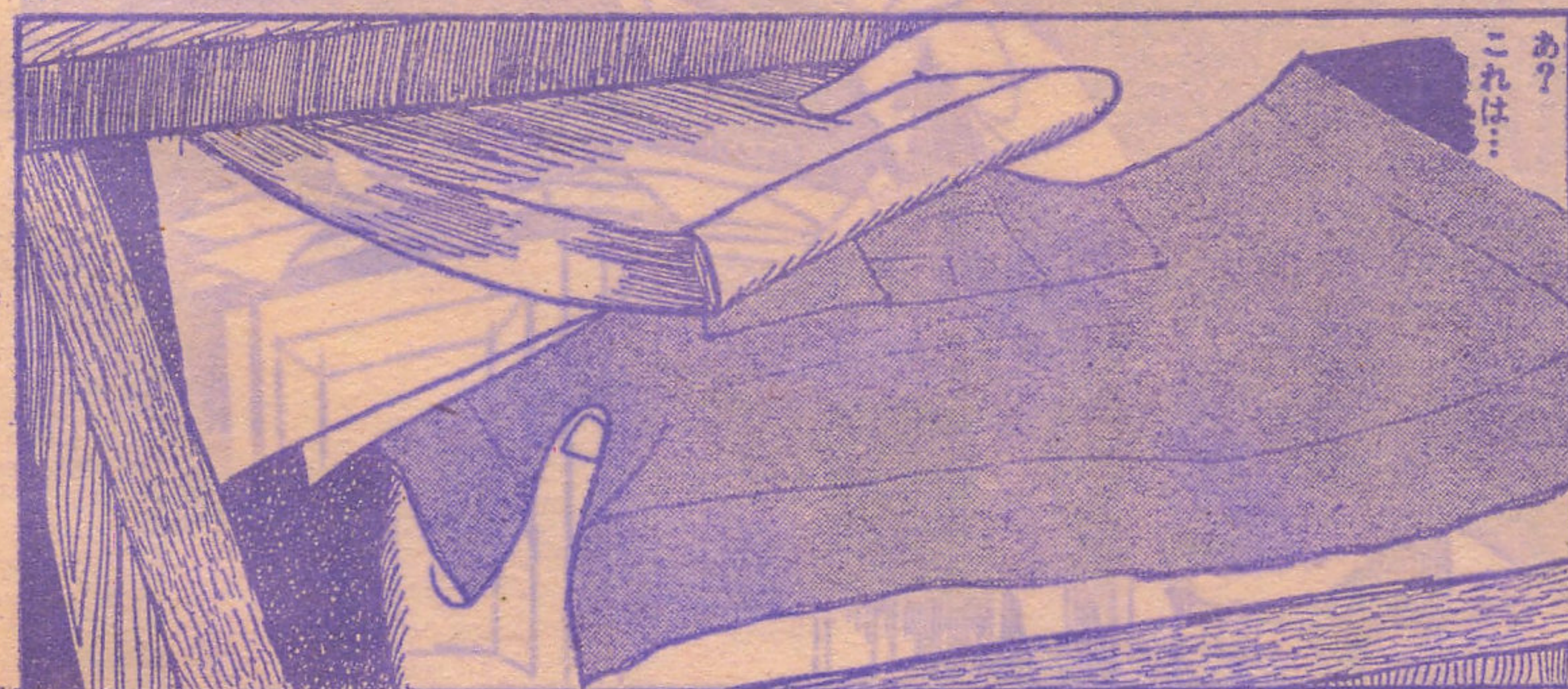
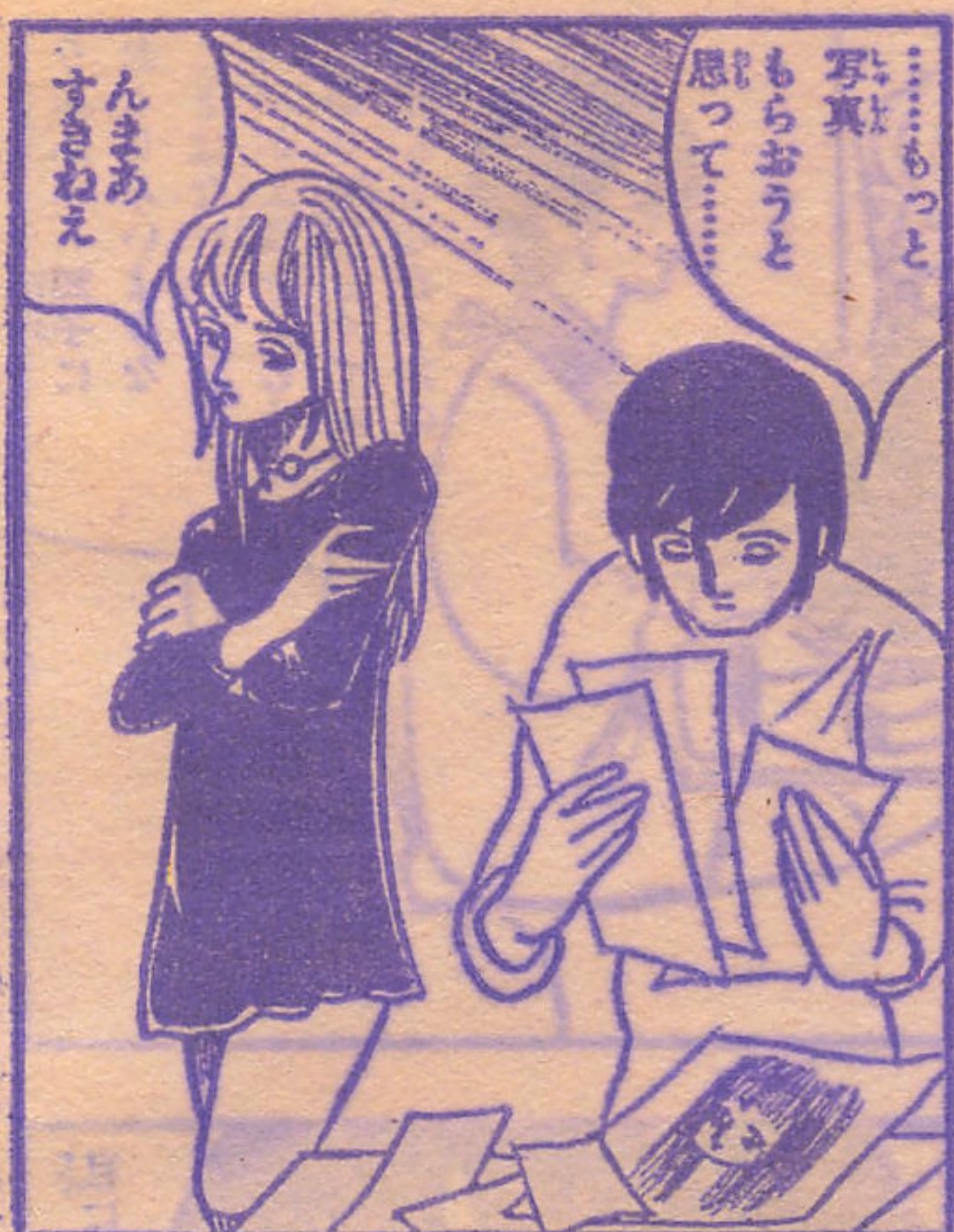
ほーらね
おなかが
すいたんで
出て来たわ

12

ね　ママ
うちに
地下室が
あるの?

地下室?　ないわよ
お嫁に来たとき
家中案内して
もらったけど
なかったわ

わあ
ママがお嫁に
来たときのこと
話してえ

奄美大島のあまりありがたくない名物はハブ。ウッカリしているとシューッとジャンプして攻撃してくるおっかない毒蛇。島の人口20万、ハブも20万という。血清で死者はなくなったがご用心ご用心。

読者の声

倉多江美先生をぜひ再登場させてください。（大阪市・和田行男）

お兄ちゃんたら
何してんの?
掃除はすんだのよ

……もっと
写真
もらおうと
思って……

んまあ
すきねえ

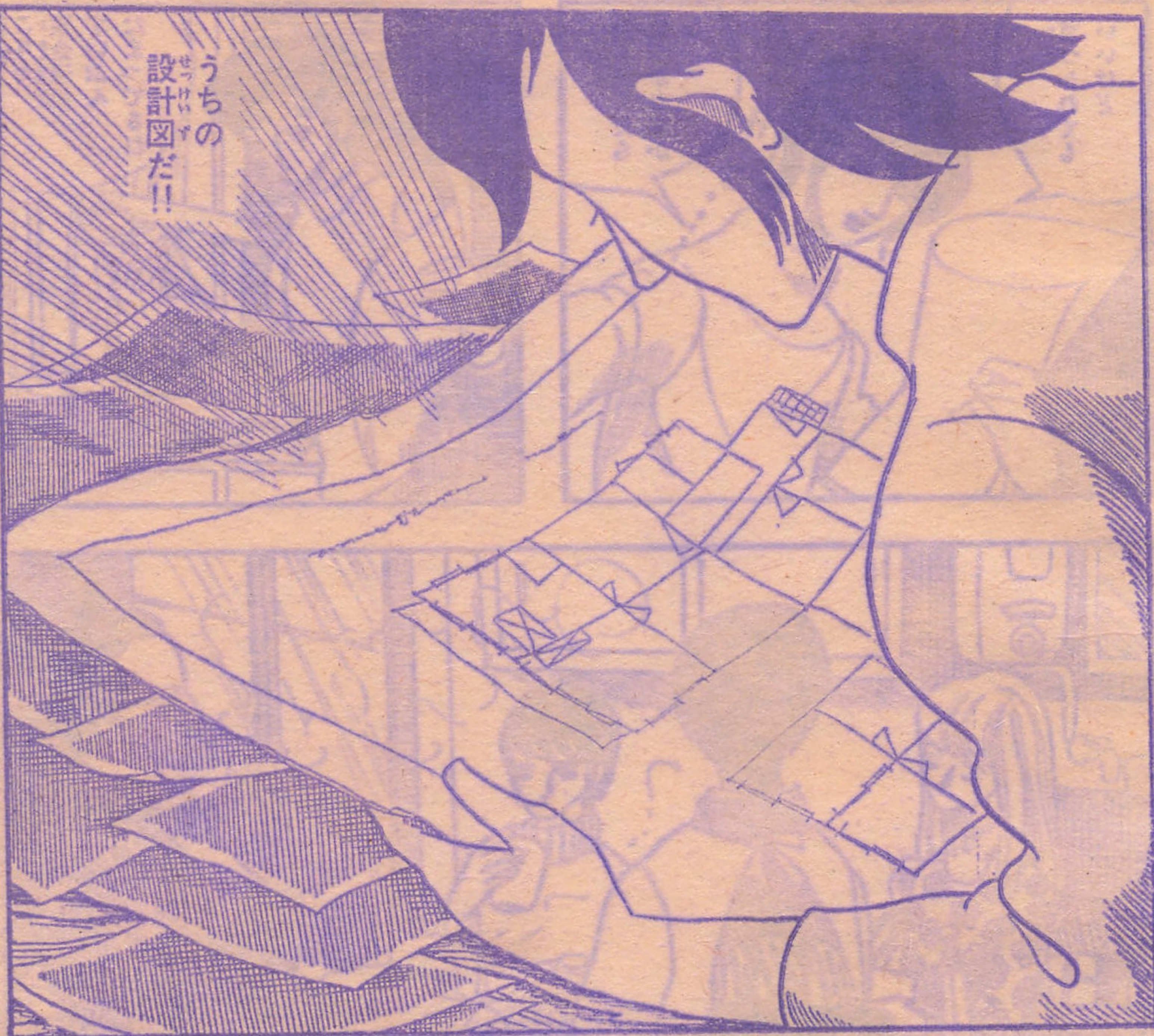
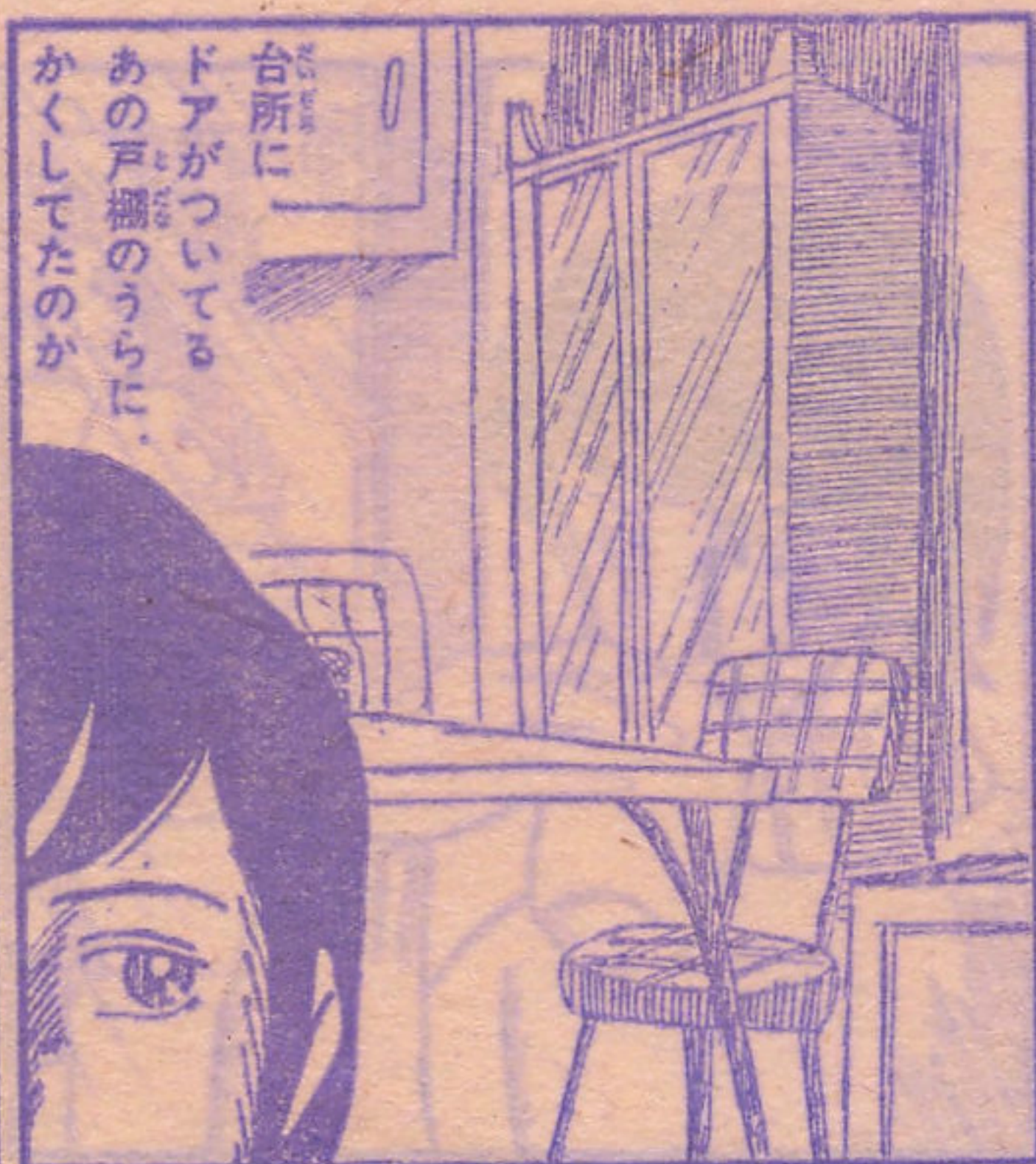
そんなに
ひっかきまわして
またゴミが出たら
自分でしまってね!

ゴミだ　そうだよ
ゴミよ出ろ
パパがひたかくしていた
汚いものが
あるはずだ

ママは後妻なのか
それじゃぼくらを
産んだ人は
どこへ行った?
地下室って何なんだ?

14

あ?
これは…

ハブの天敵はマングース、別名ネコイタチともいう小動物。奄美大島のハブセンターでは"マングース対ハブの死闘"がよびもの。それを見ている人間がいちばん残忍な生物なんじゃない?

うちの設計図だ!!
15
地下室……
あ　ある!
台所にドアがついてる
あの戸棚のうらに、かくしてたのか

こりゃ預金通帳ずいぶんたまってるね

これ持ち出したら気づかれるかな

パ 月 ッ…

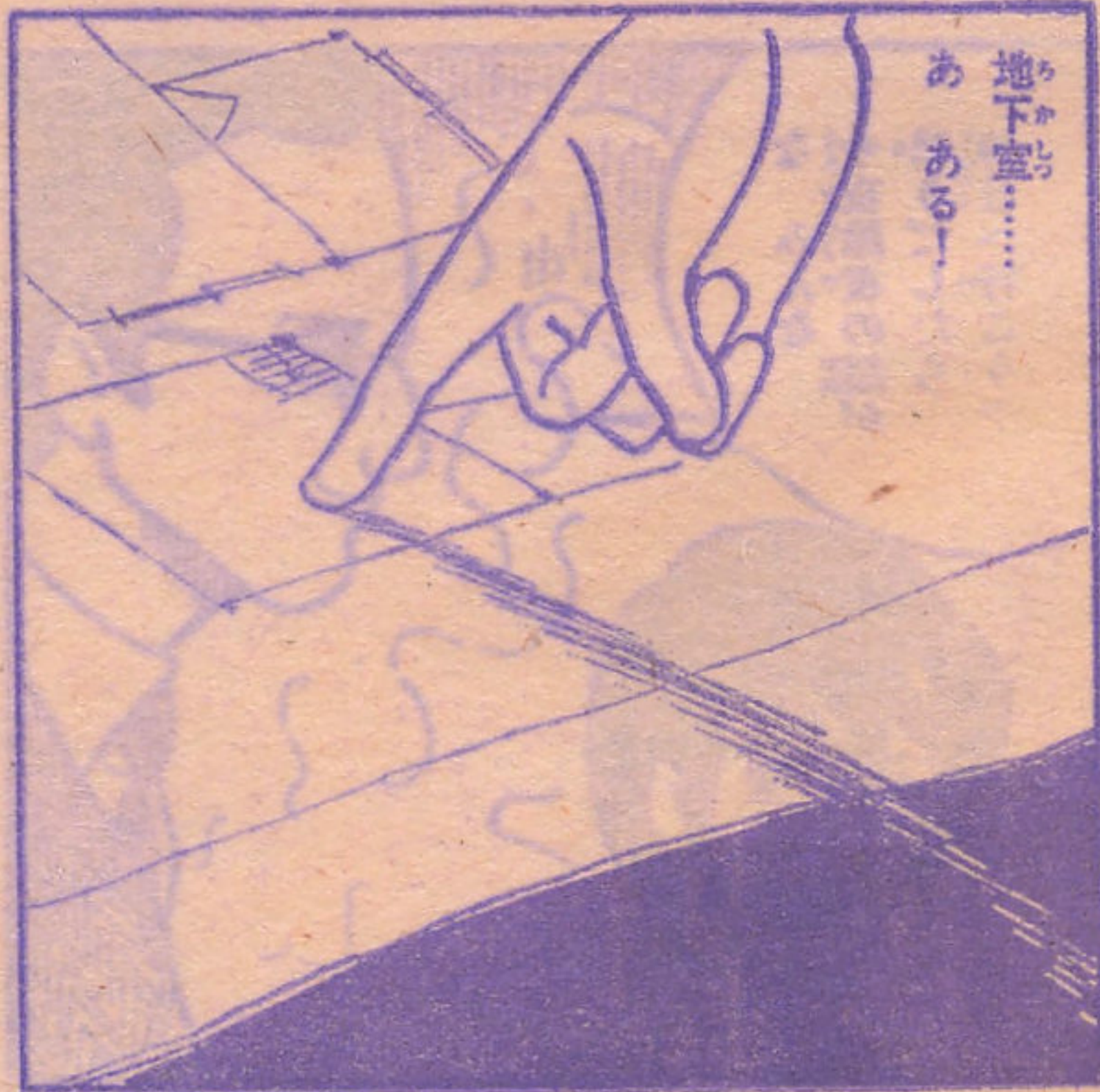
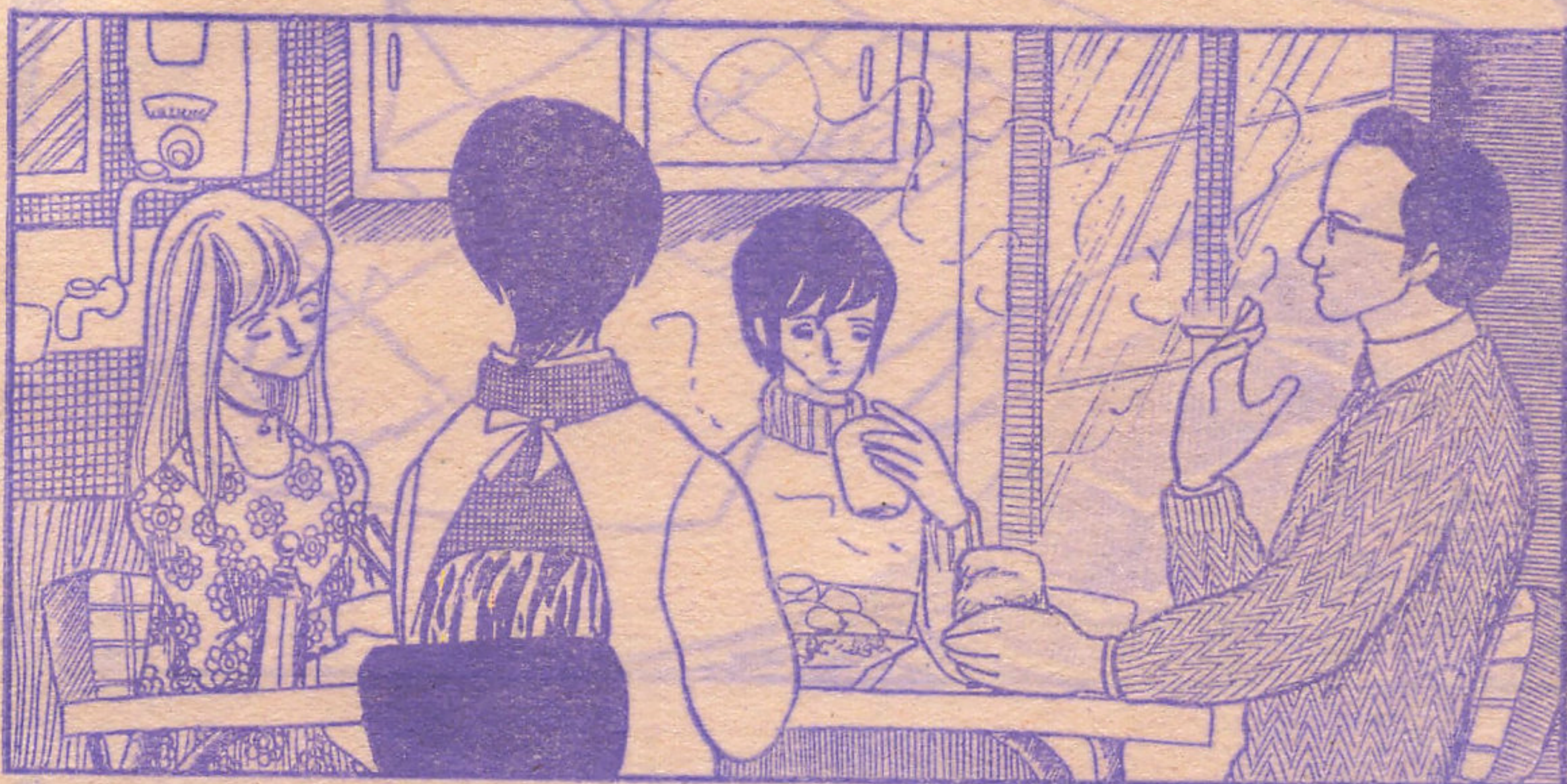
気づかれてもいいけど

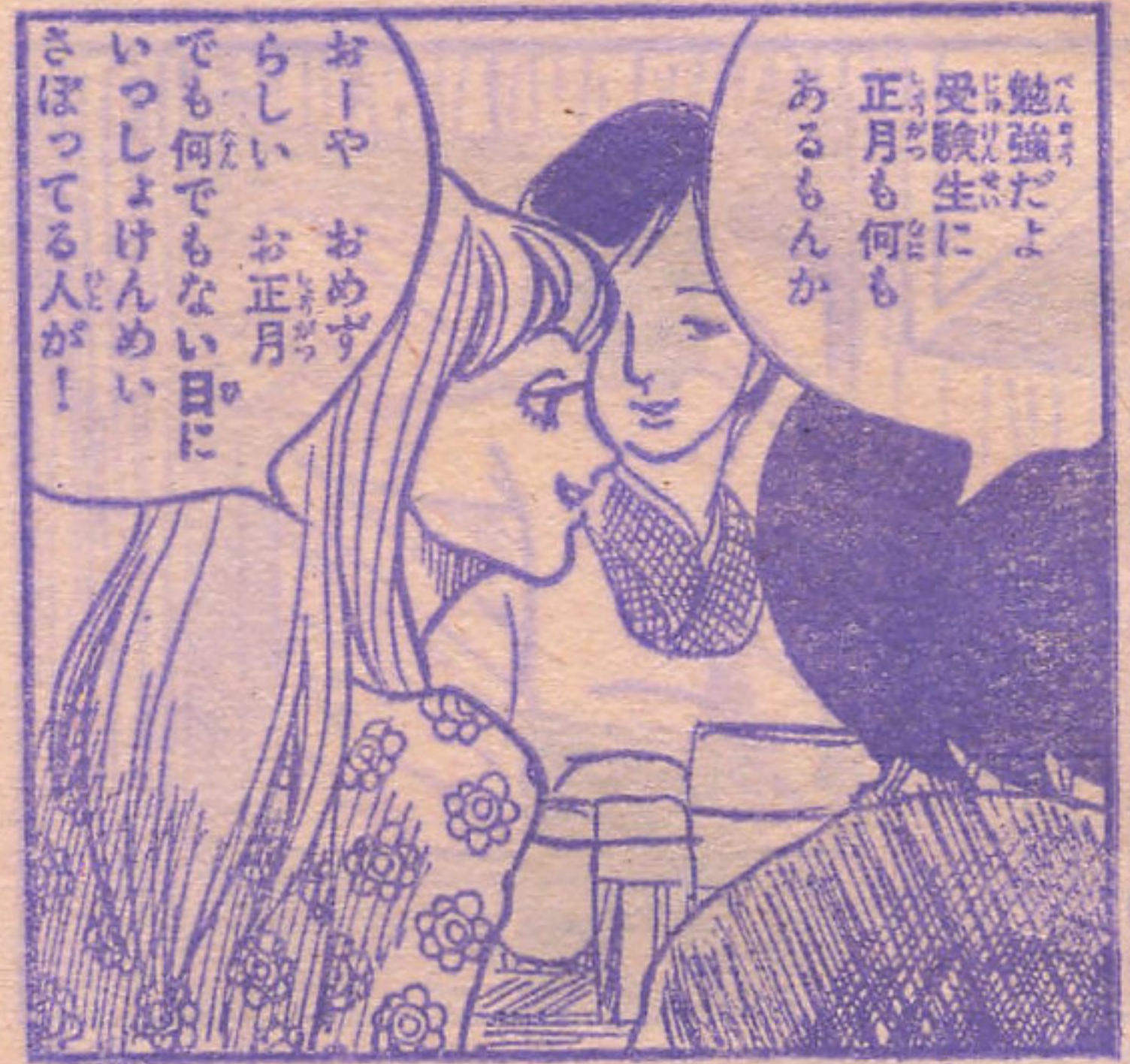
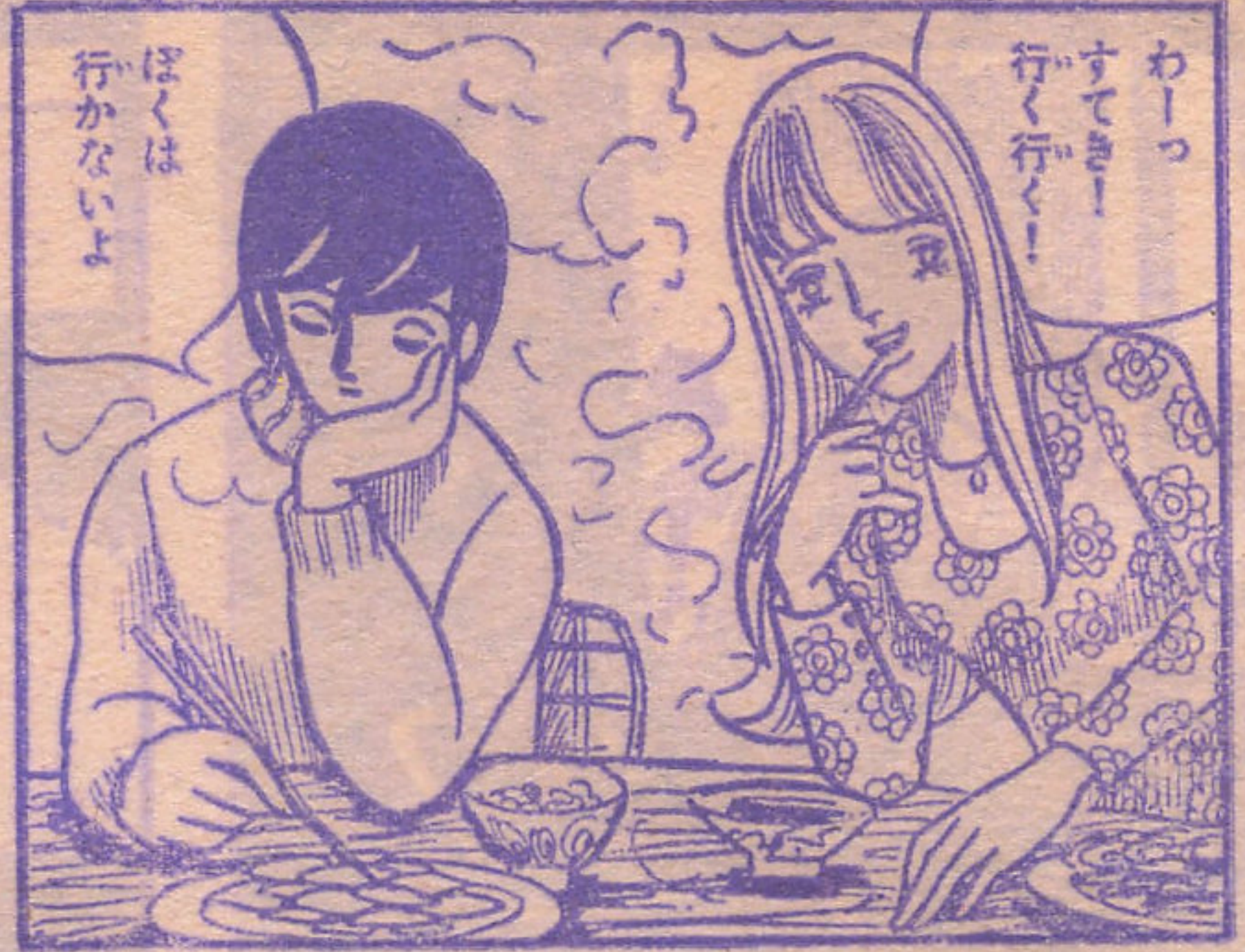
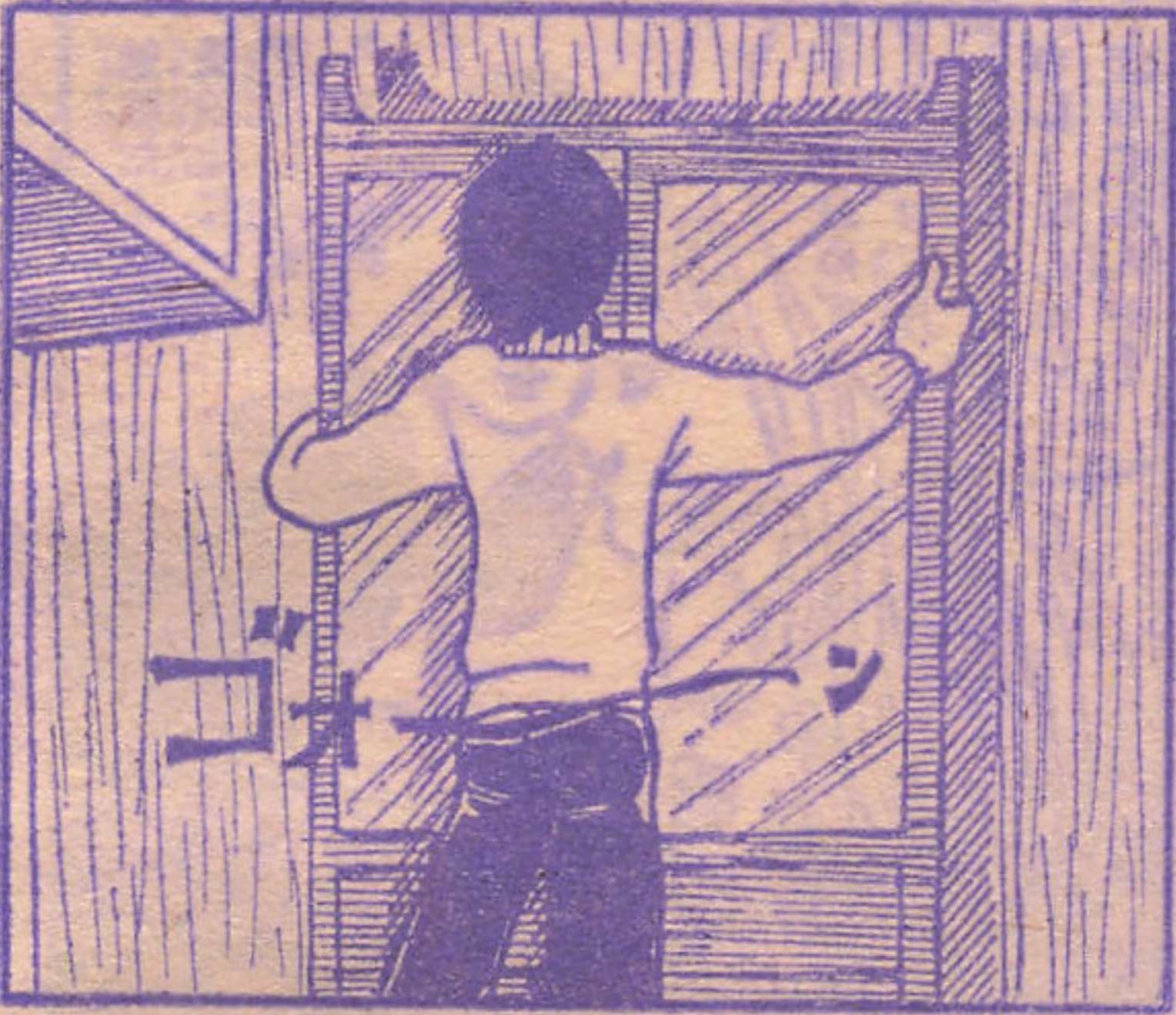
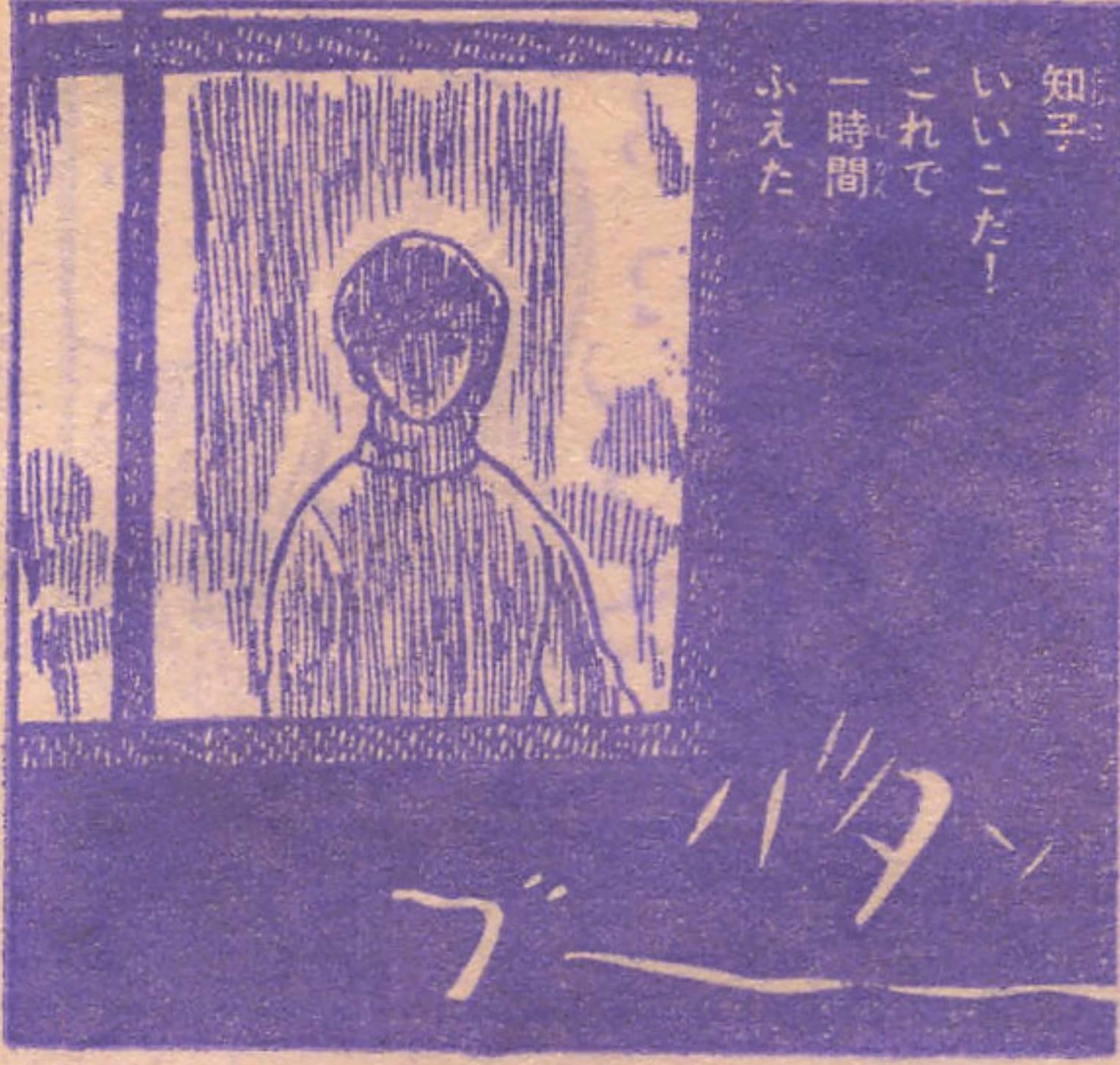
16

な みんな 今夜除夜の鐘が鳴りだしたら神社へ行こうや

薩摩藩が西洋文明をとりいれるのに熱心だったことは、鹿児島市のメイン・ストリートの名が"天文館"というのでも分る。島津重豪という殿さまが、ここに天文観測所を作ったので、この名がある。

わーっ すてき！ 行く行く！
ぼくは行かないよ
どうして？
勉強だよ 受験生に正月も何もあるもんか
おーや おめずらしい お正月でも何でもない日にいっしょけんめいさぼってる人が！
いいじゃないか！ それにるす番だって必要さ こういう日はとくにね
それもそうだな 知子 いいじゃないか
せっかく若生がやる気出したんだし
ヤルキ…？
チャンスだ！ 神社へ往復二、三時間はかかる

17

読者の声

連載陣に明るくコミカルな内容の作品を加えてほしい。（東京都・中西史郎）

ね ババァ
帰りに夜食食べようよね
朝までやってるお店知ってるの

ン

知子いいこだ!
これで一時間ふえた

バタン

ブー

ゴオーン

18

あ……
板があててある
くぎがさびついてないから

ごていねいさまだ!

ぎしっ

薩摩汁はもと鹿児島地方の家庭料理。鶏肉や豚肉を入れて作ったみそ汁。薬味にあられショウガを使うのが本格派。薩摩あげも、鹿児島からおこって全国でおなじみ。あげたてを食べるとやめられない。

ゴォーーン
ギギッ

ゴォーーーン
カラッ

みし

ふうっ
やっと
ドアが
出た…

えと
今度は
簡単だ
……と
思う

うふん
学校出たら
ドロボーに
なった方が
いいかな

ゴォーーン

出て来るものは
鬼か蛇か
じゃあ
あけましょか

あいた!!

ゴオーン

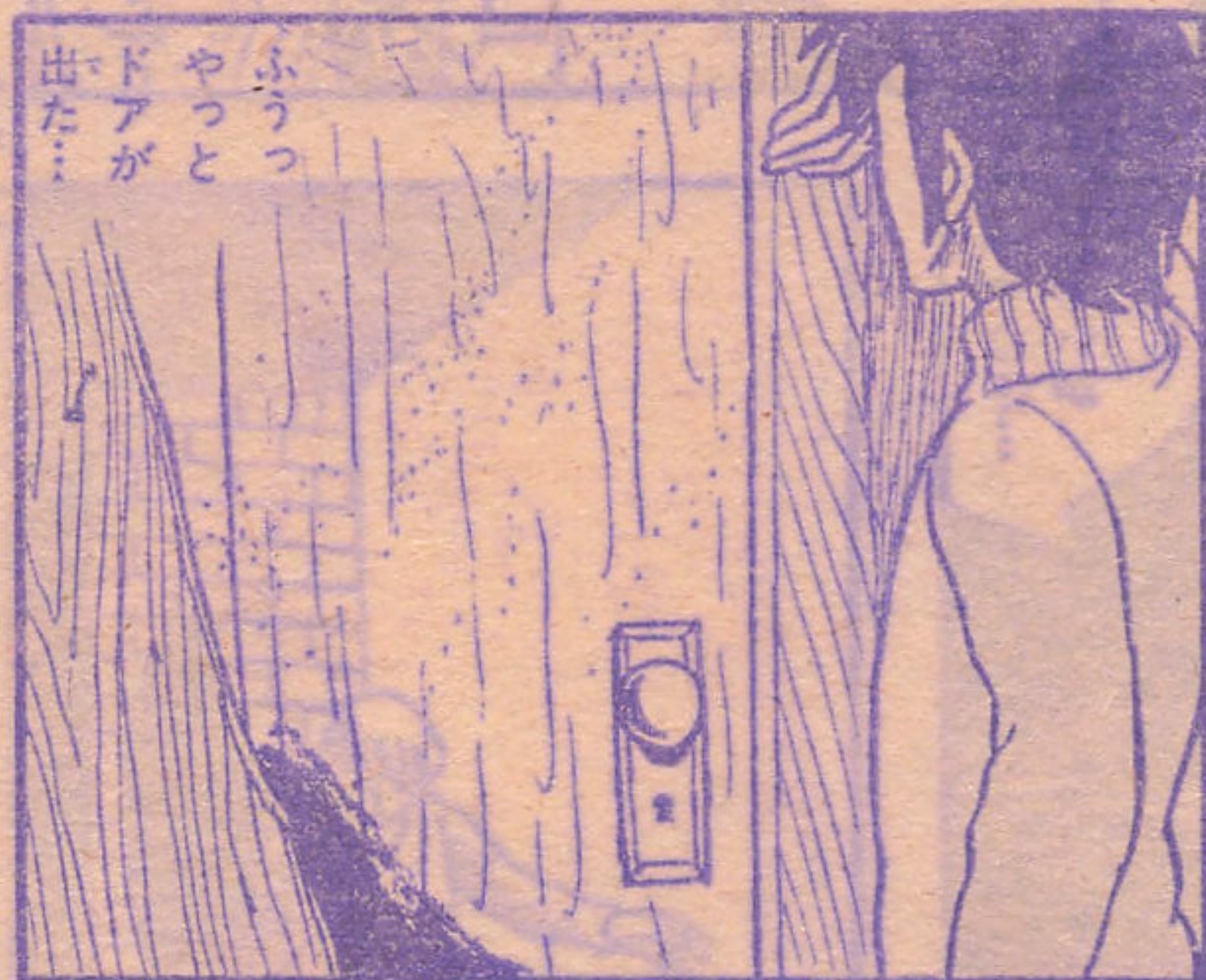
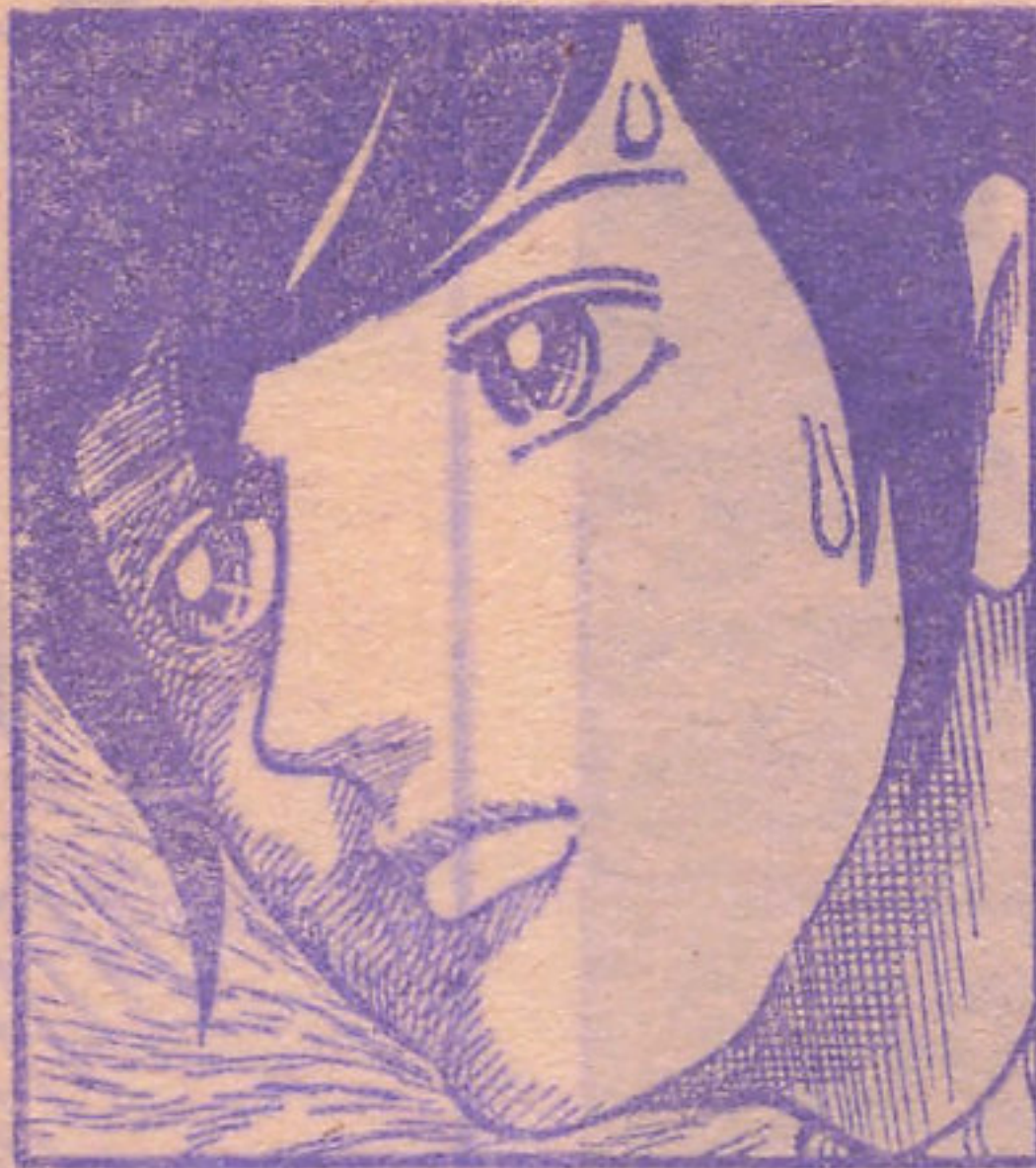
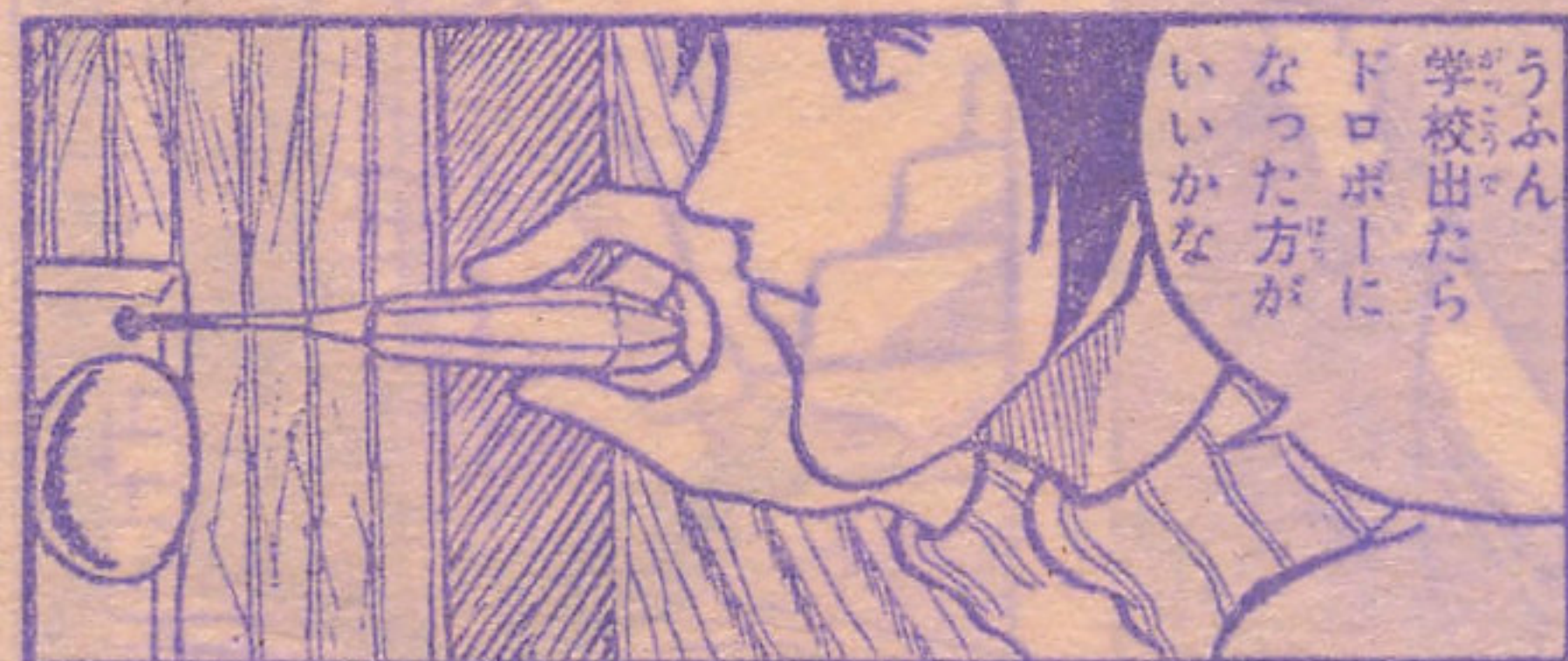
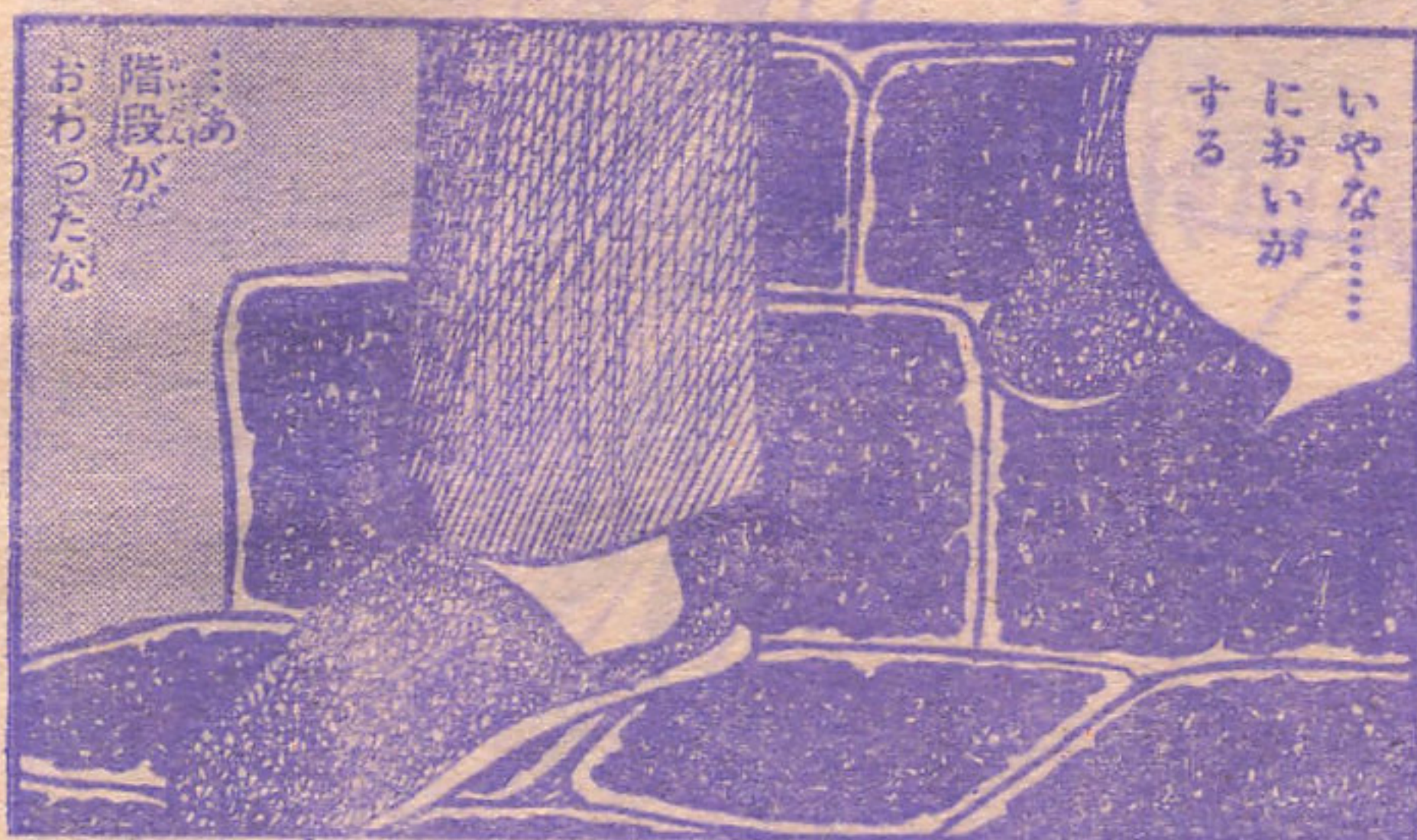
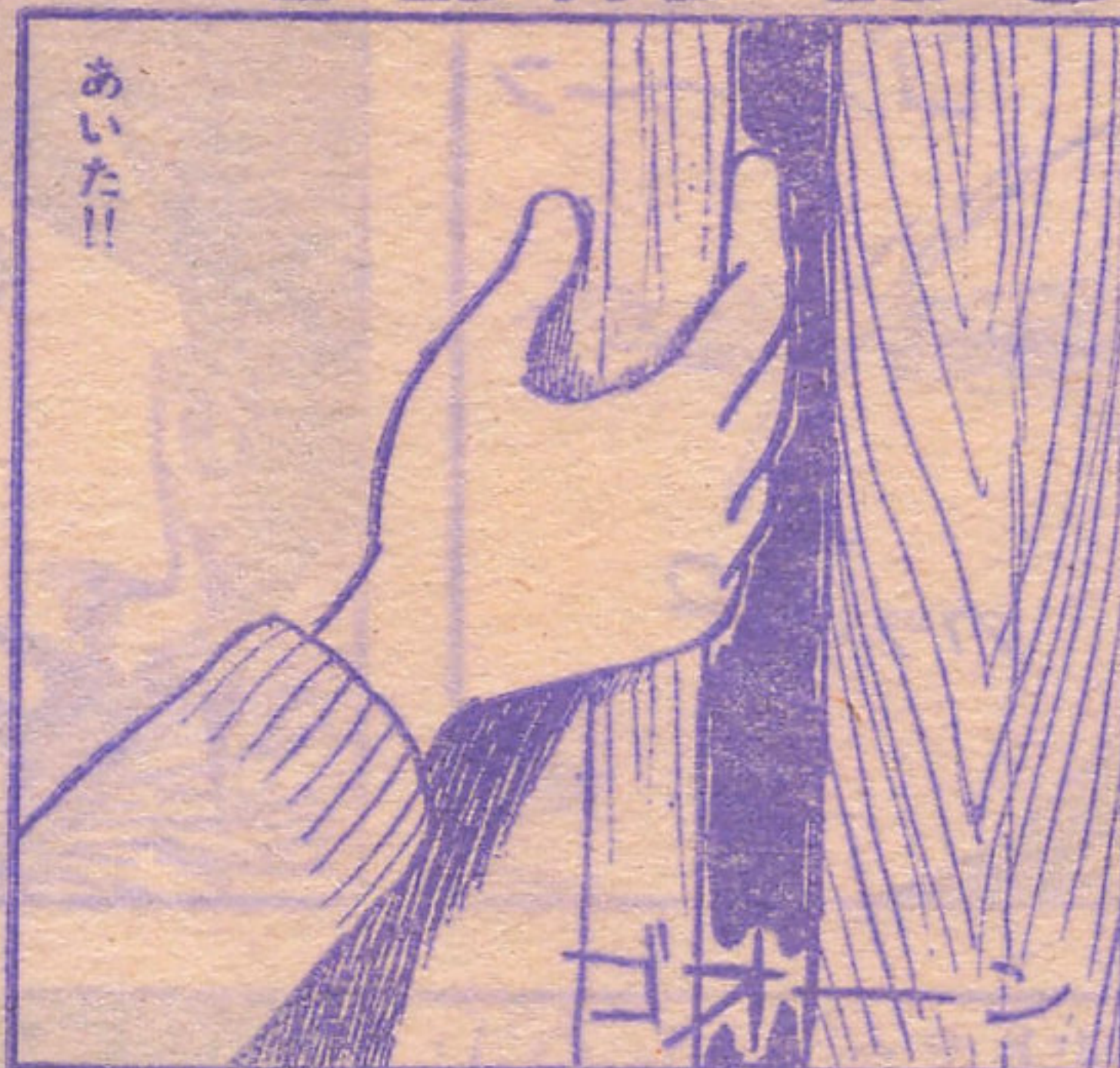
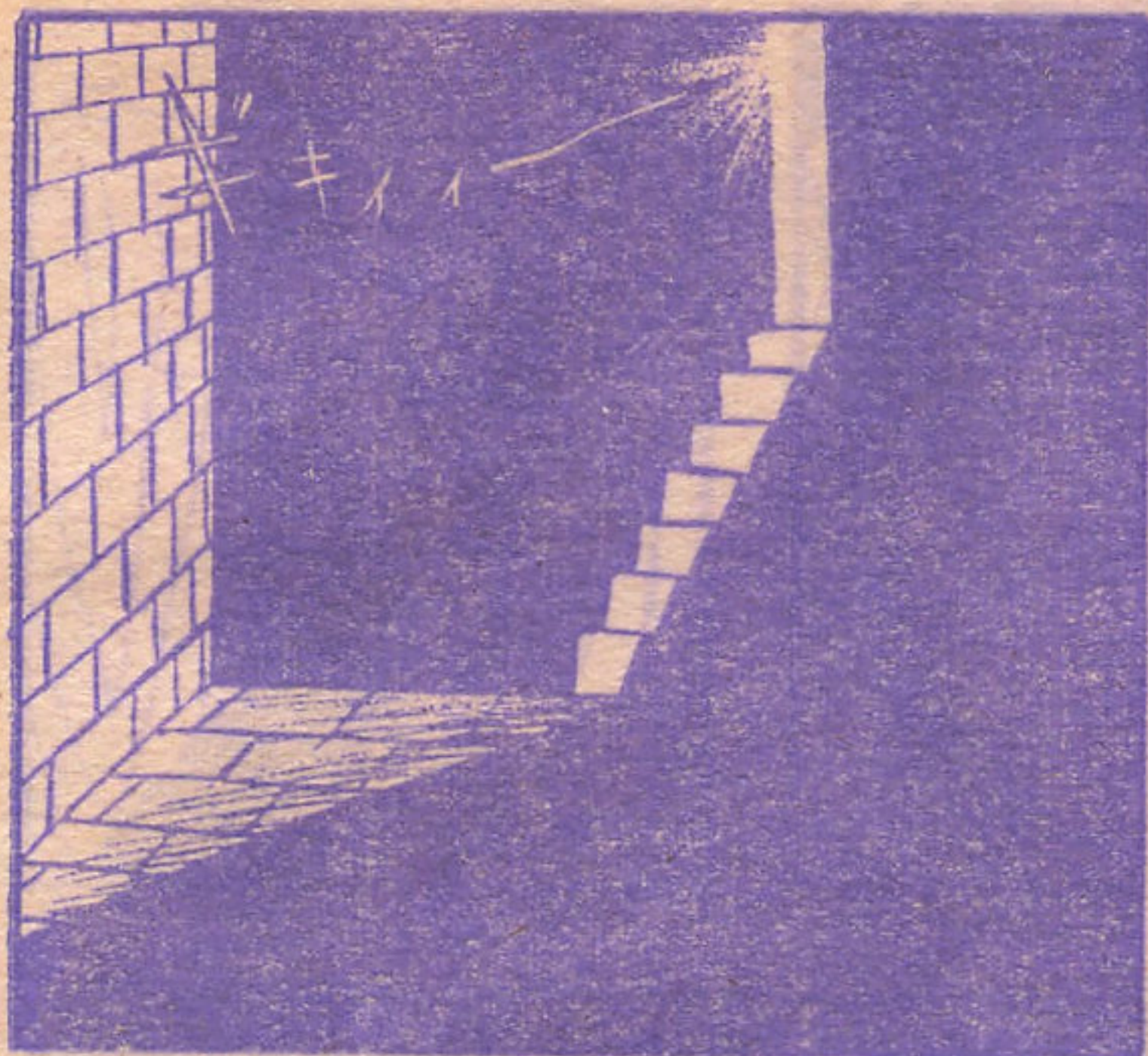
ギキィィー

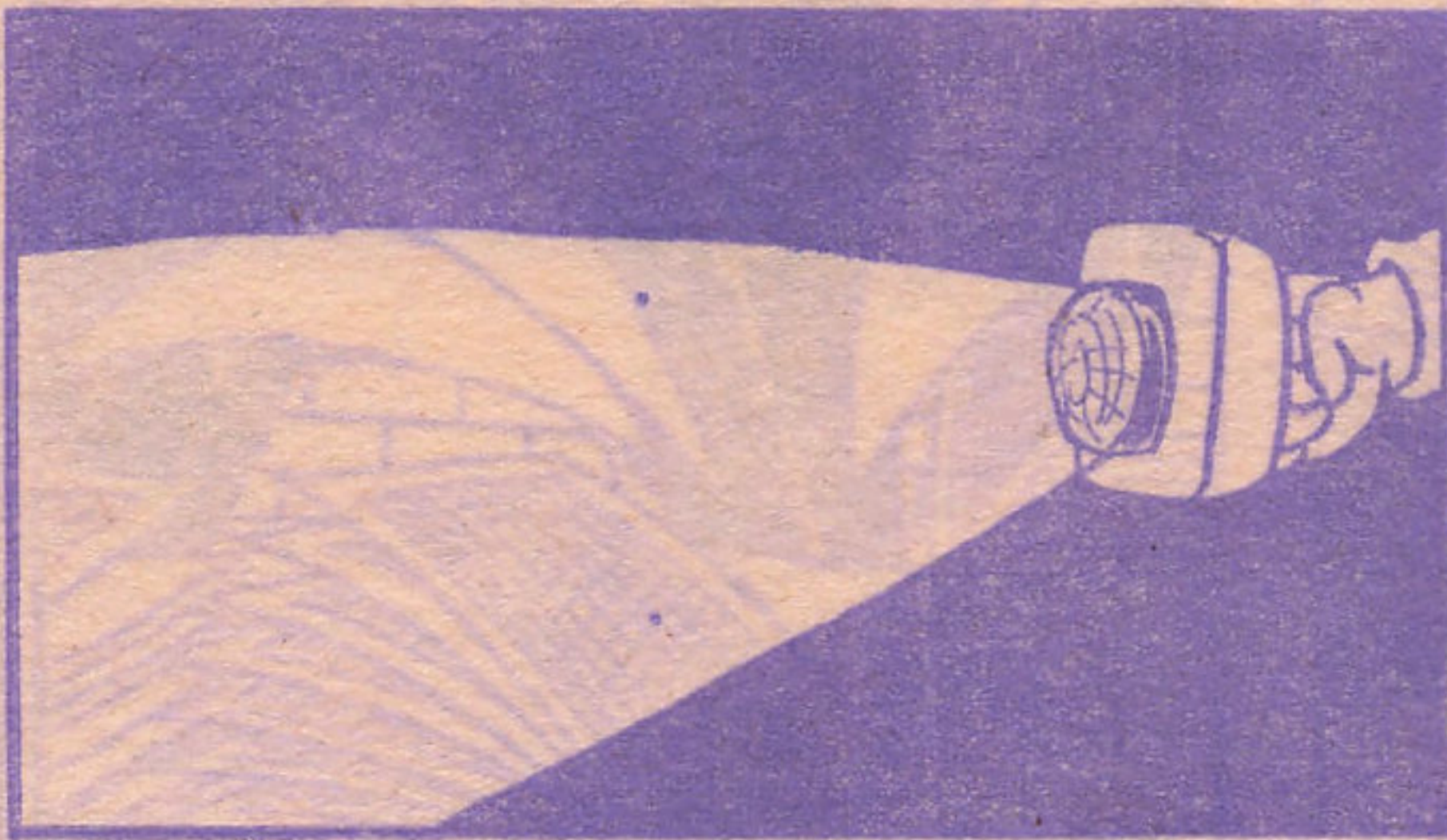
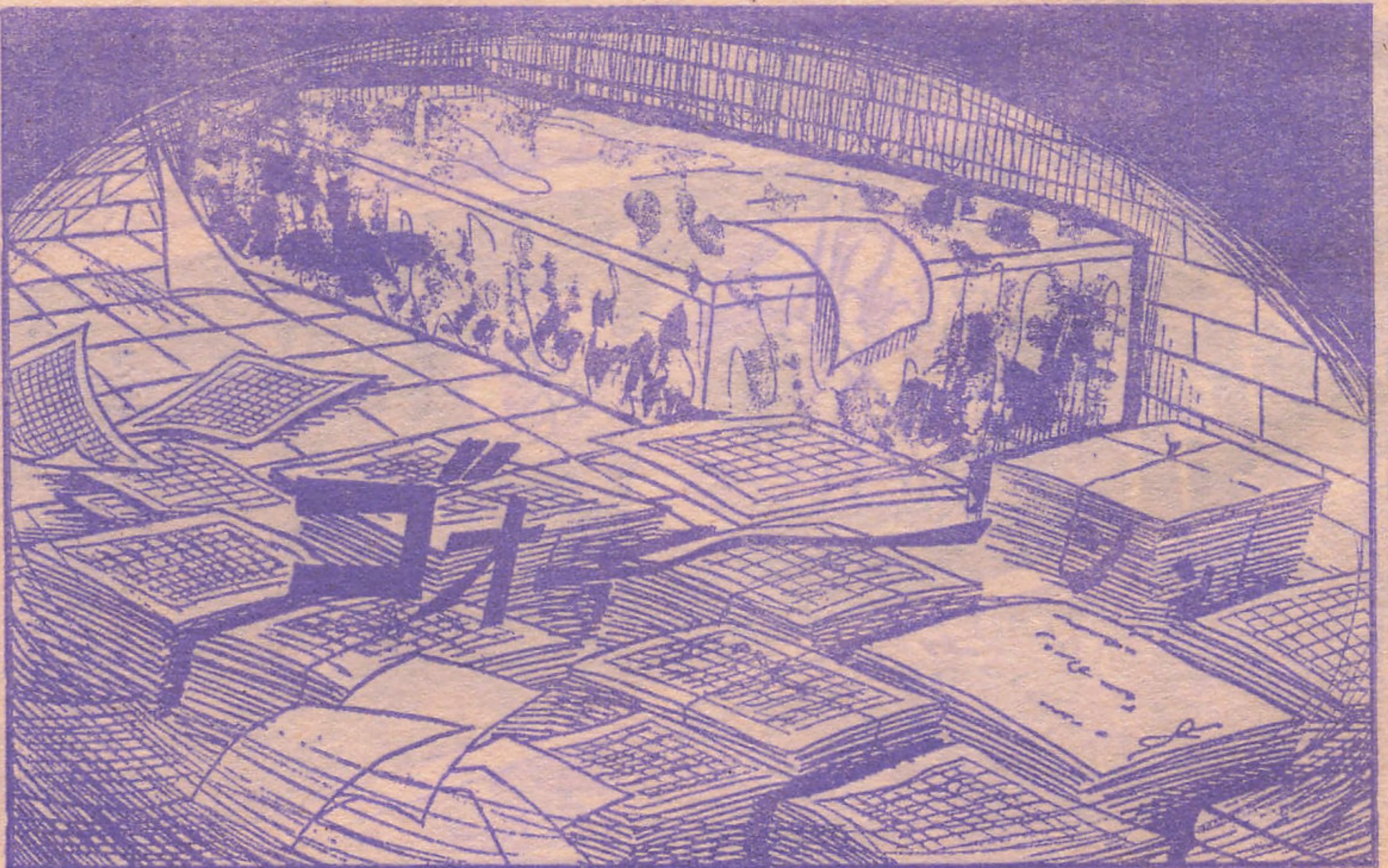
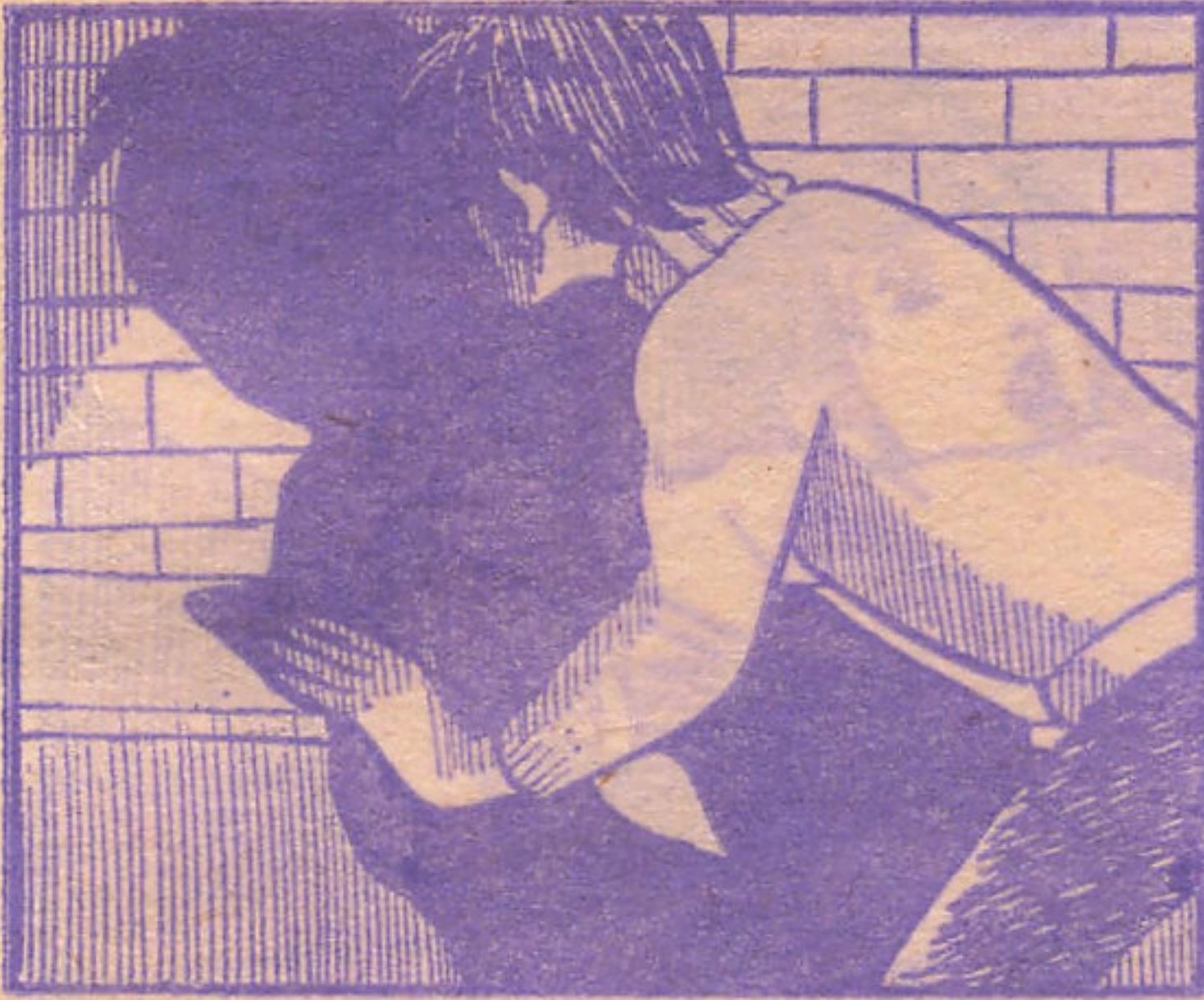
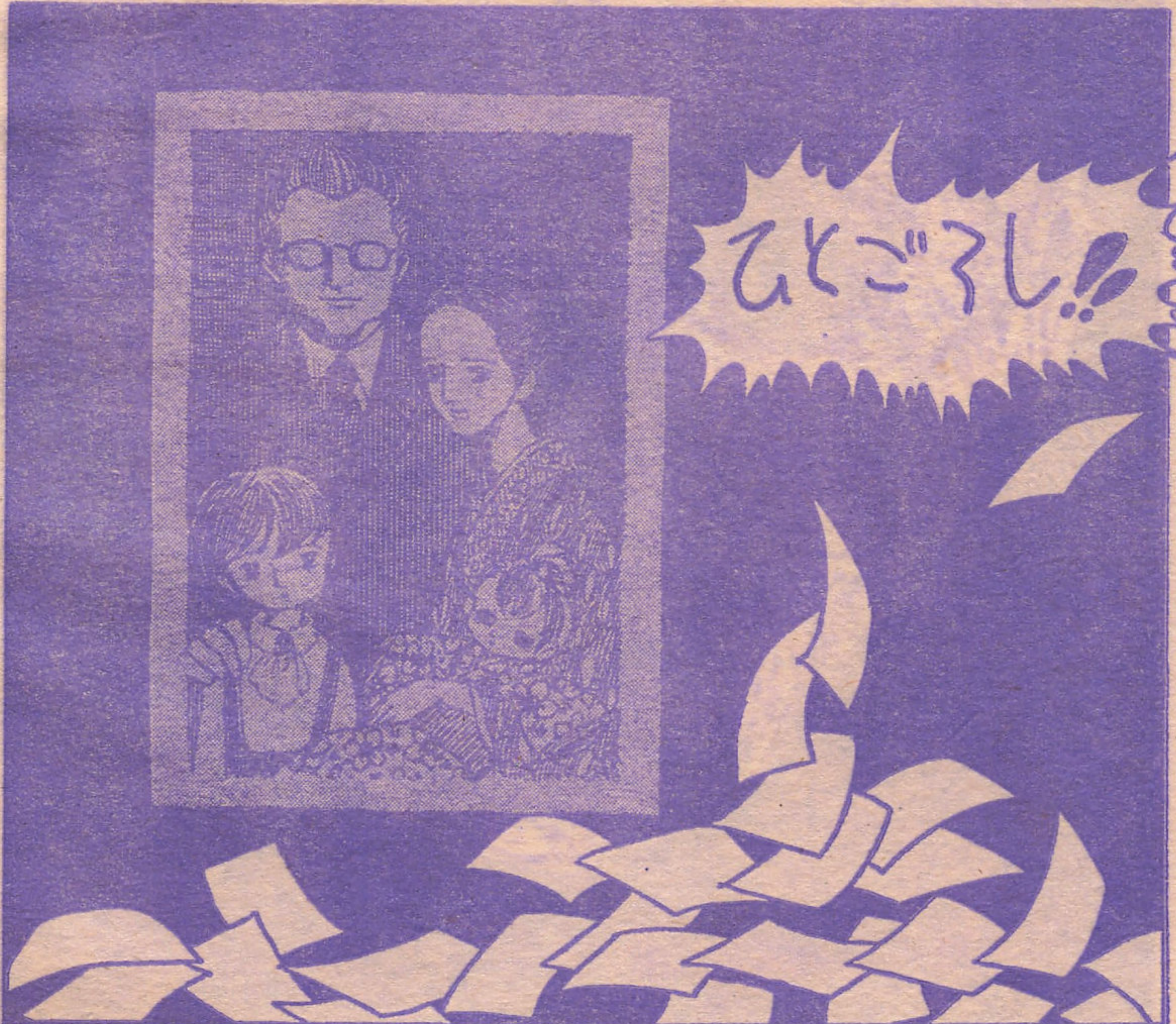
いやな……においがする

……あ 階段がおわったな

20

あっ

ザザ

読者の声

どないなっとるんや!! このところ新人の作品が出て来んやないか!!（大阪府・西野賢二）

岡田史子が 家出前夜 描く青春

ゴオーーン

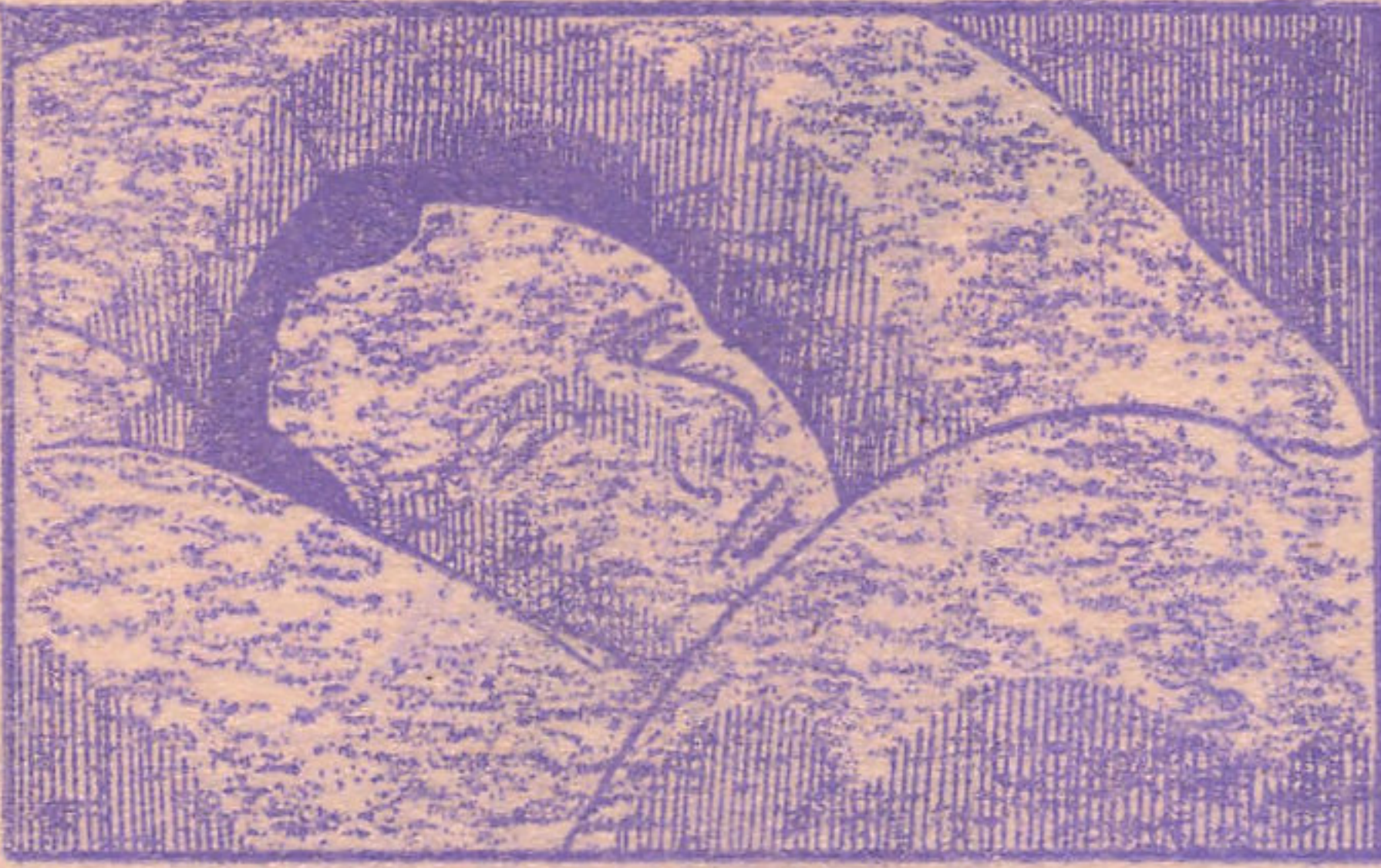
23

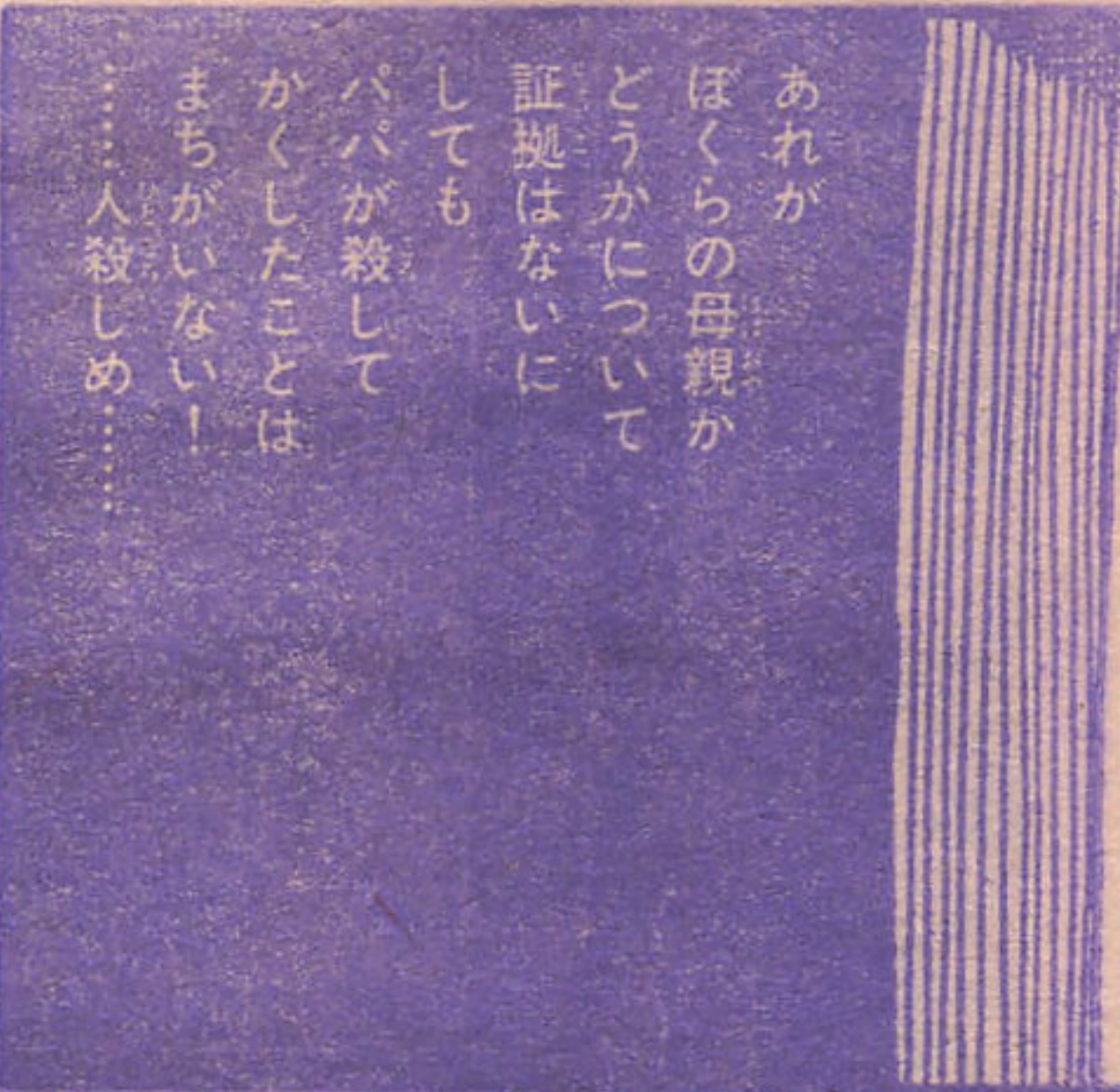
……

ひとごろし

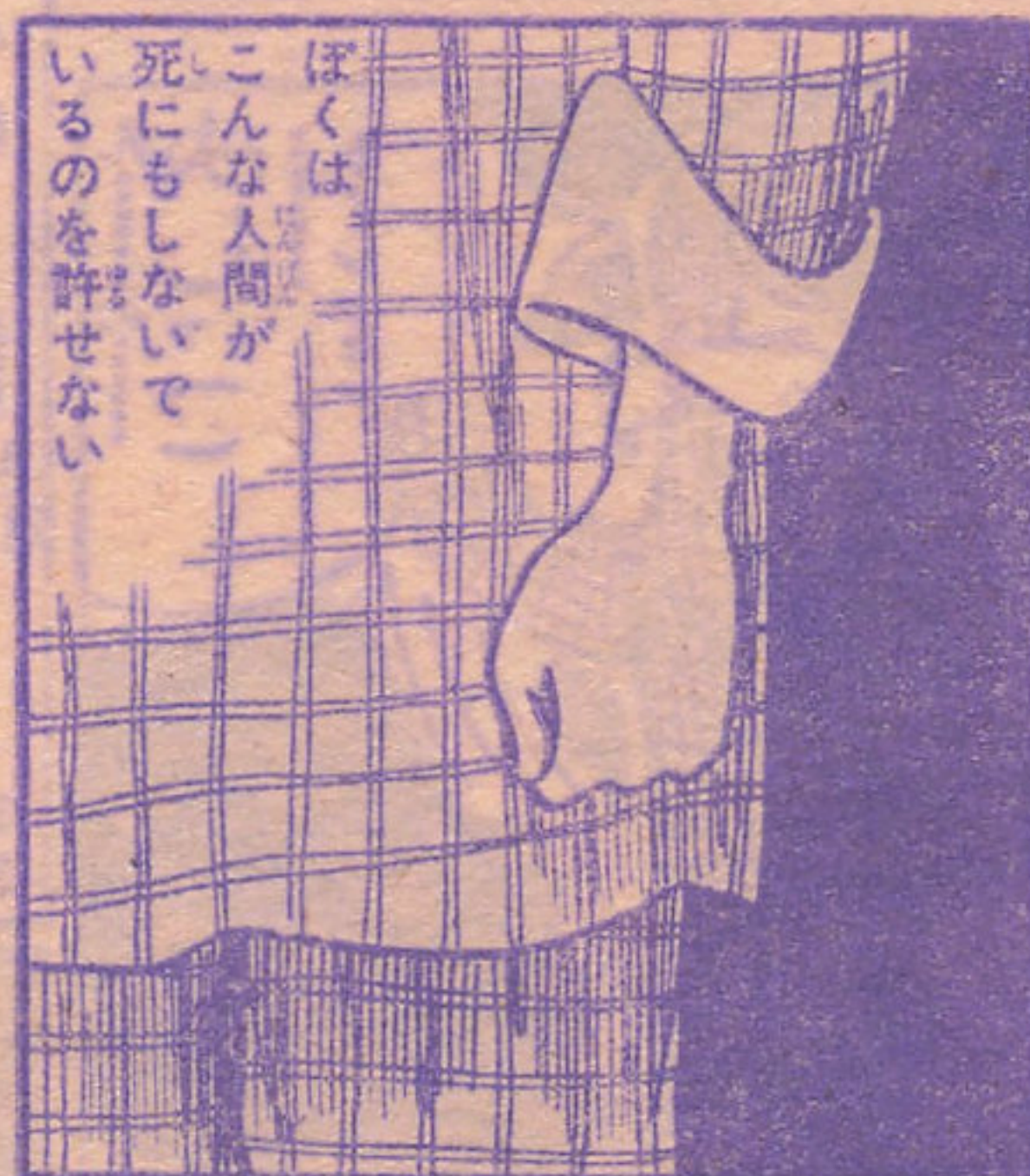
24

ひとごろし!!

あれがママなんだ！

あれが
ぼくと知子
「ふたりの子供」を
産んだ人で
パパがそれを
「殺した」！

そうだ
パパは
人殺しに
ちがいない

あれが
ぼくらの母親か
どうかについて
証拠はないに
しても
パパが殺して
かくしたことは
まちがいない！
……人殺しめ……

……人殺し……

それで
あんたは
何のために
生きのびてるんだ

伊集院と湯之元の中間にあるのが薩摩焼の窯元。慶長3年（1598年）朝鮮の役に出陣した島津義弘が朝鮮の陶工80名あまりを連れて帰ったのが始まり。陳寿官氏はその14代目のすじめをほこっている。

読者の声

『ファンタジー・ゾーン』の新しいストーリー展開、期待しています。（札幌市・西野豊）

そして
ぼくの中に
こんな人間の影が
おちているのを
許すことが
できない

ン……

ぎよっ

あ?
若生……

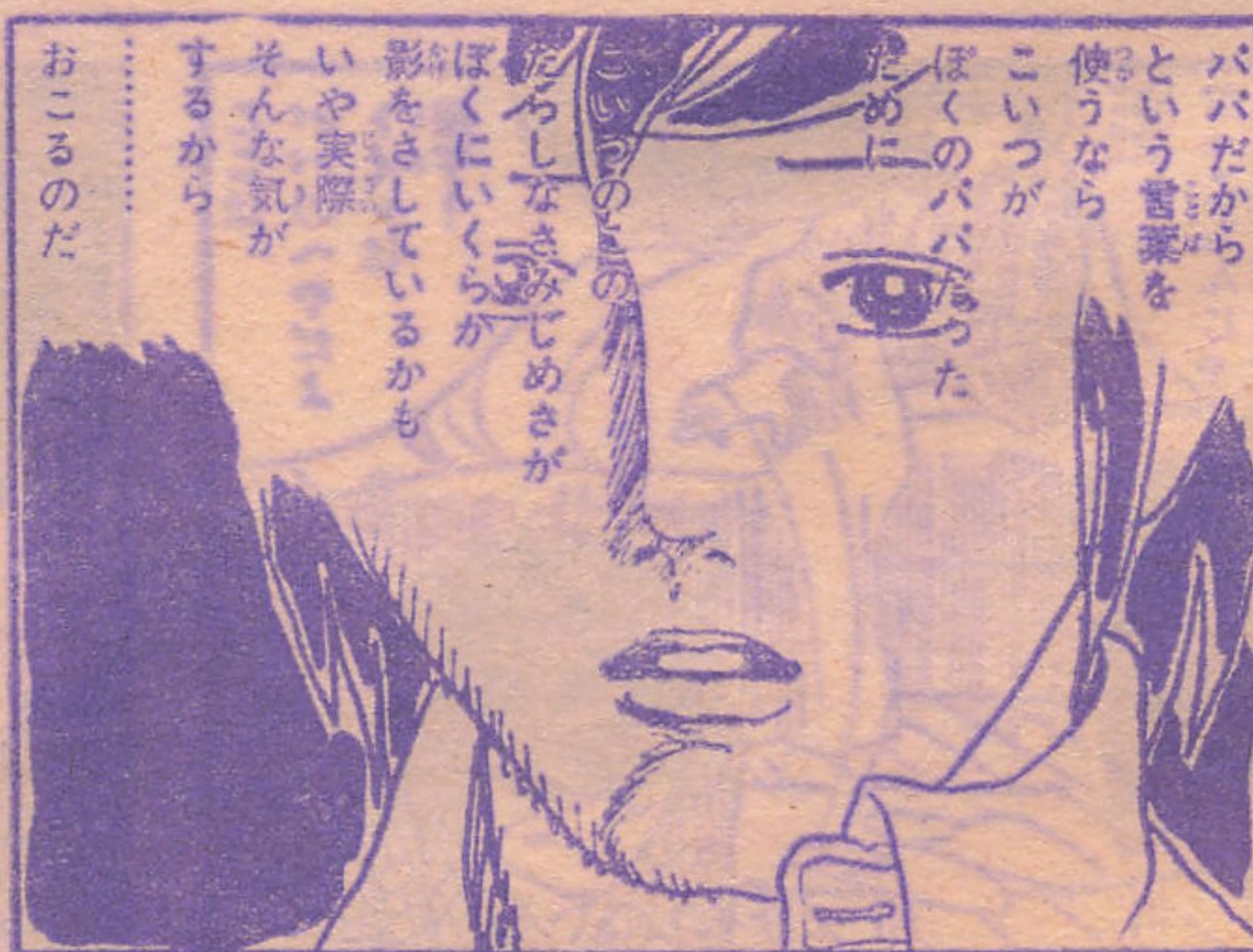
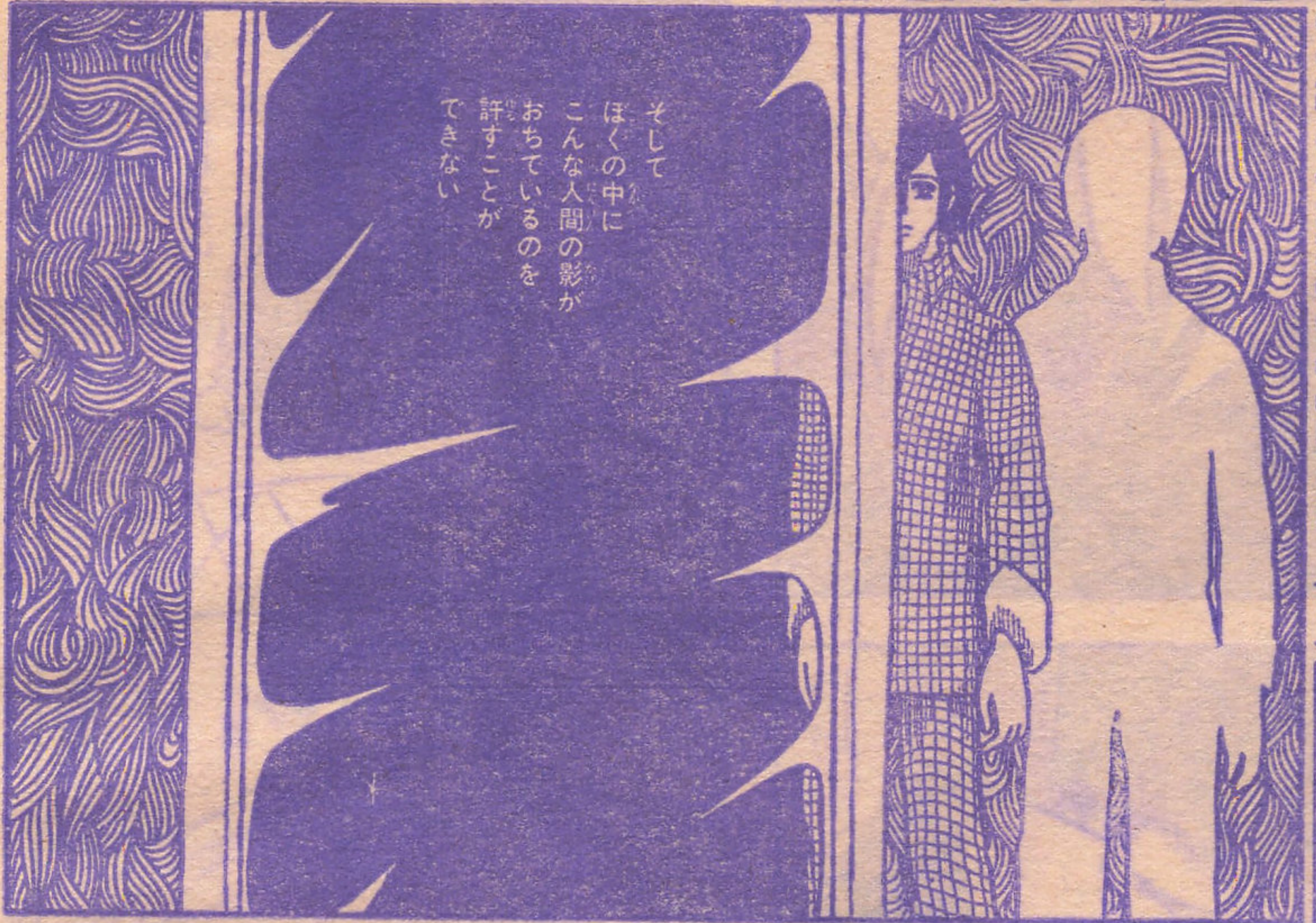
何してる
んだい?

ん……あ……
おしっこ
……トイレどこ

ここは
パパのへやだよ
トイレは
階下!

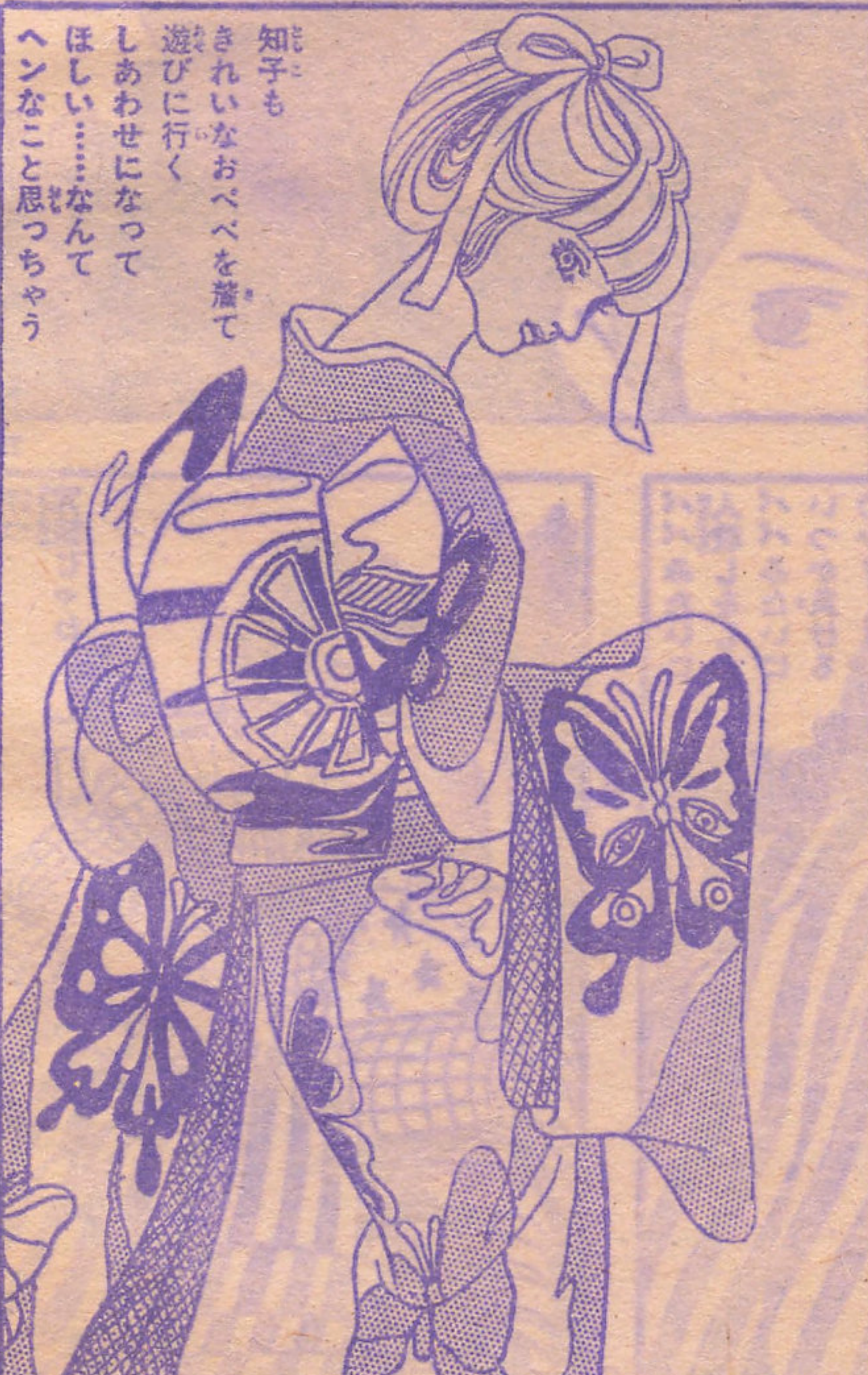
階段
おっこちんじゃ
ないぞ

市来町の七夕踊りは400年の古い歴史をもつ郷土芸能。8月はじめの日曜日、牛、鹿、虎などの大きなつくりものをかついでにぎやかに踊りまわる。いかにも南国らしく豪快で素朴な無形文化財。

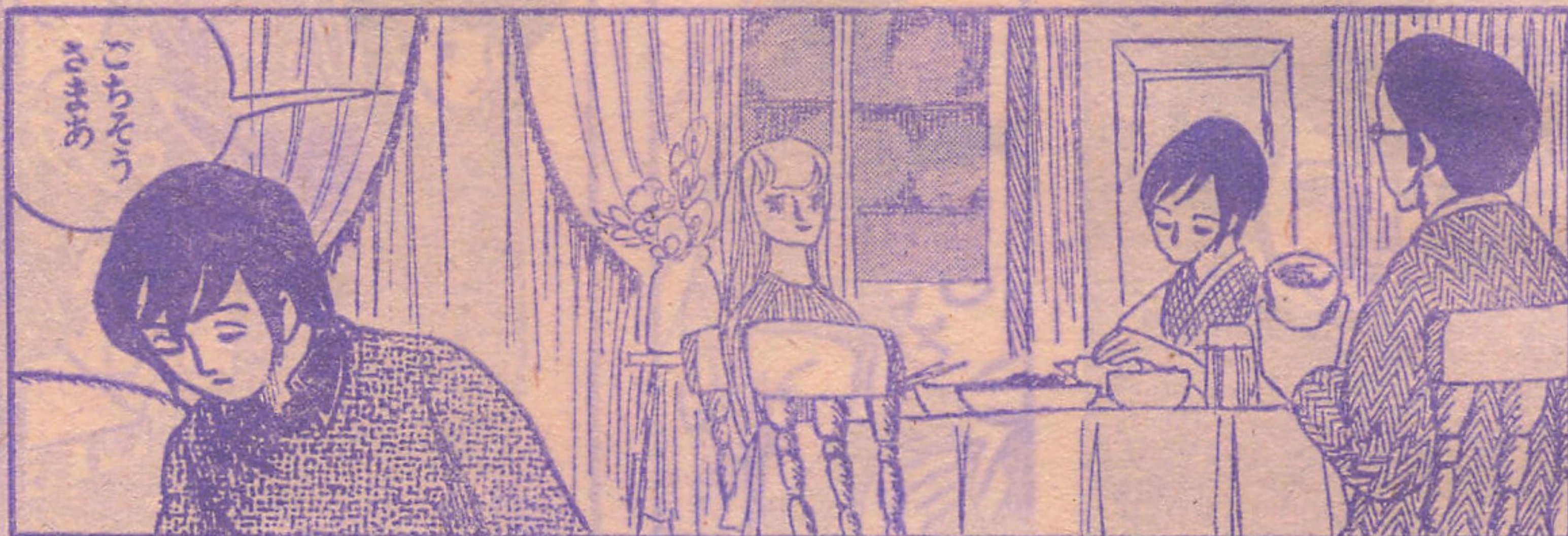
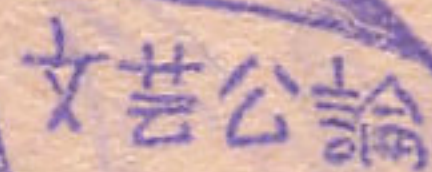
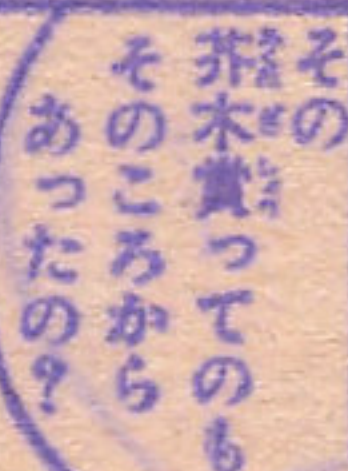
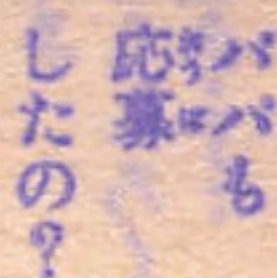
Oh, shocked!!
何やってんだ ぼかあ…… まぬけ!
ホント 何しに行ったんだ? 顔みるのも いやなおやじ なのに
……
殺意!!
パパは死んだ方がいいんだ……
けっ 冗談じゃねえ!
パパみたいに人殺しをし パパみたいにいつか負けるのか?
いやなこった!!

正月……
酒を飲んで
ばかさわぎをする
趣味も友だちもない
パパのことで
会社の連中が
ひととおり年始に来ると
家の中は
すっかり静かになる

三箇日の間はパパの顔をみたくないのでぼくはほとんど友だちと出歩いてひそかに飲んだくれた…つもりでいた

ジュースじゃねーかそれは
未成年だからね
おれ酒だめなの

30

知子もきれいなおべべを着て遊びに行く
しあわせになってほしい……なんて
ヘンなこと思っちゃう

読者の声

『サイボーグ009』のストーリー展開をもっとスピーディにしてほしい。（広島県・白井浩司）

この雑誌は
絶えて本も読まない
パパがなぜか
毎月買ってくる
ものなのだ
おもしろいなんて
もんじゃない
パパの顔をみたく
ないので
たまたま手近にあった
のを障壁として
使ってただけなんだ!!

その雑誌はね
パパが学生のとき
から毎月読んでいるんだよ

!

けっ

その
芥木賞ってのも
そのころから
あったの?

ああ
あったよ

パパも
応募
したの?

串木野市の照島海岸で、毎年4月の第3日曜、浜競馬が催される。県下の馬が集められて、波うちぎわを走るレースはみもの。もとは花見の余興にやったのだというが、朝早くから熱戦が展開される。

……どうしてだい……

だって地下室に原稿用紙がいっぱいあったもんね

ガタッ

いつの間に……どうして……見たのか

何しろ見たんだよ 地下室も原稿用紙も……カンオケもね!

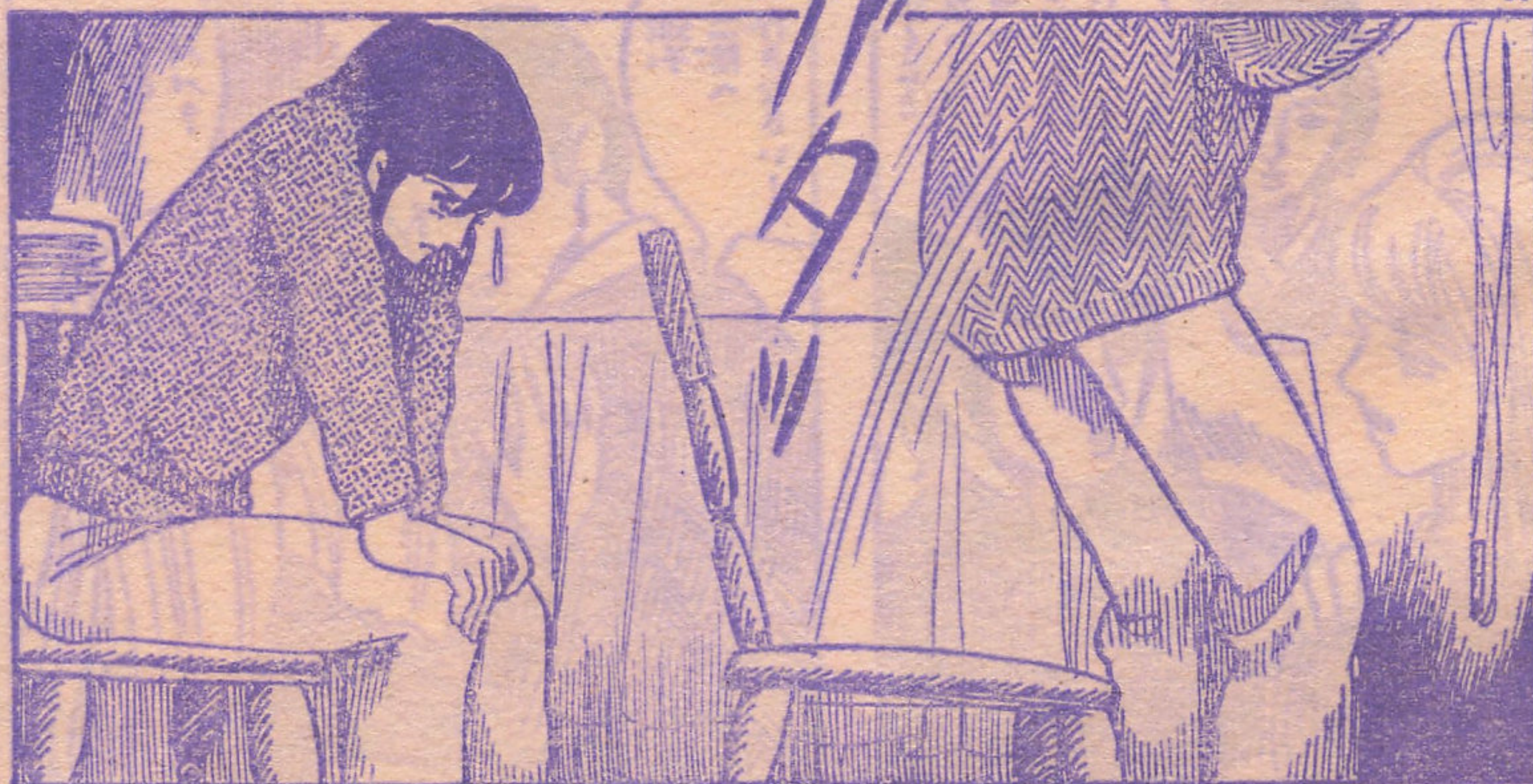
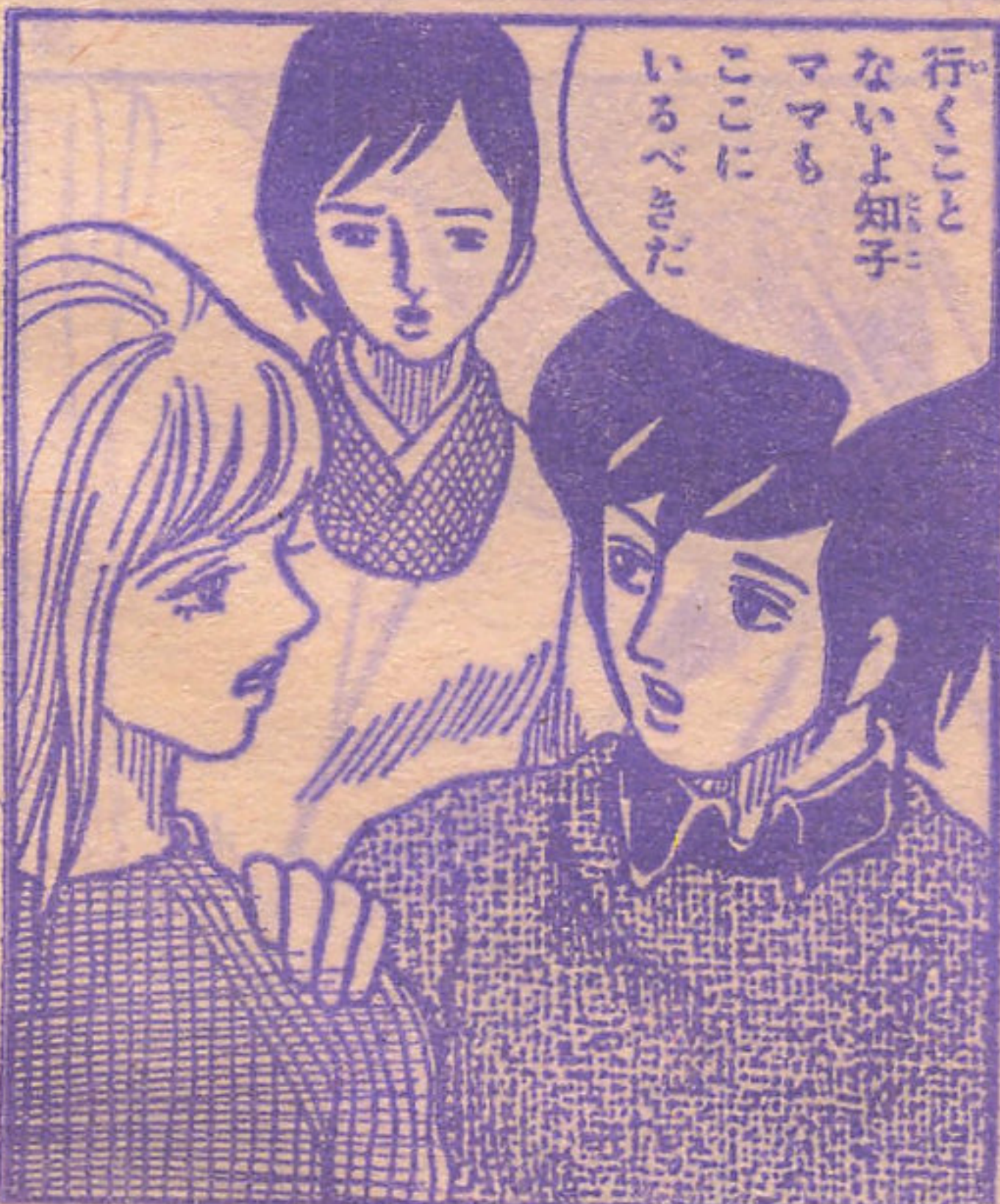
何の話?

…ママ知子をつれて二階へ行きなさい

34

どうして何の話なのパパ?

知子二階へ行きなさい!

行くことないよ知子 ママもここにいるべきだ

串木野市の冠岳は伝説の山。その昔、秦の始皇帝の命令で不老不死の薬をさがしに来た徐福というひとがこの山にのぼり、かぶっていた冠を捧げたのでこの名があるという。仙人のいそうな岩峯の山。

パパ もううそはやめようよ 疲れただろ！

なまいきいうな！

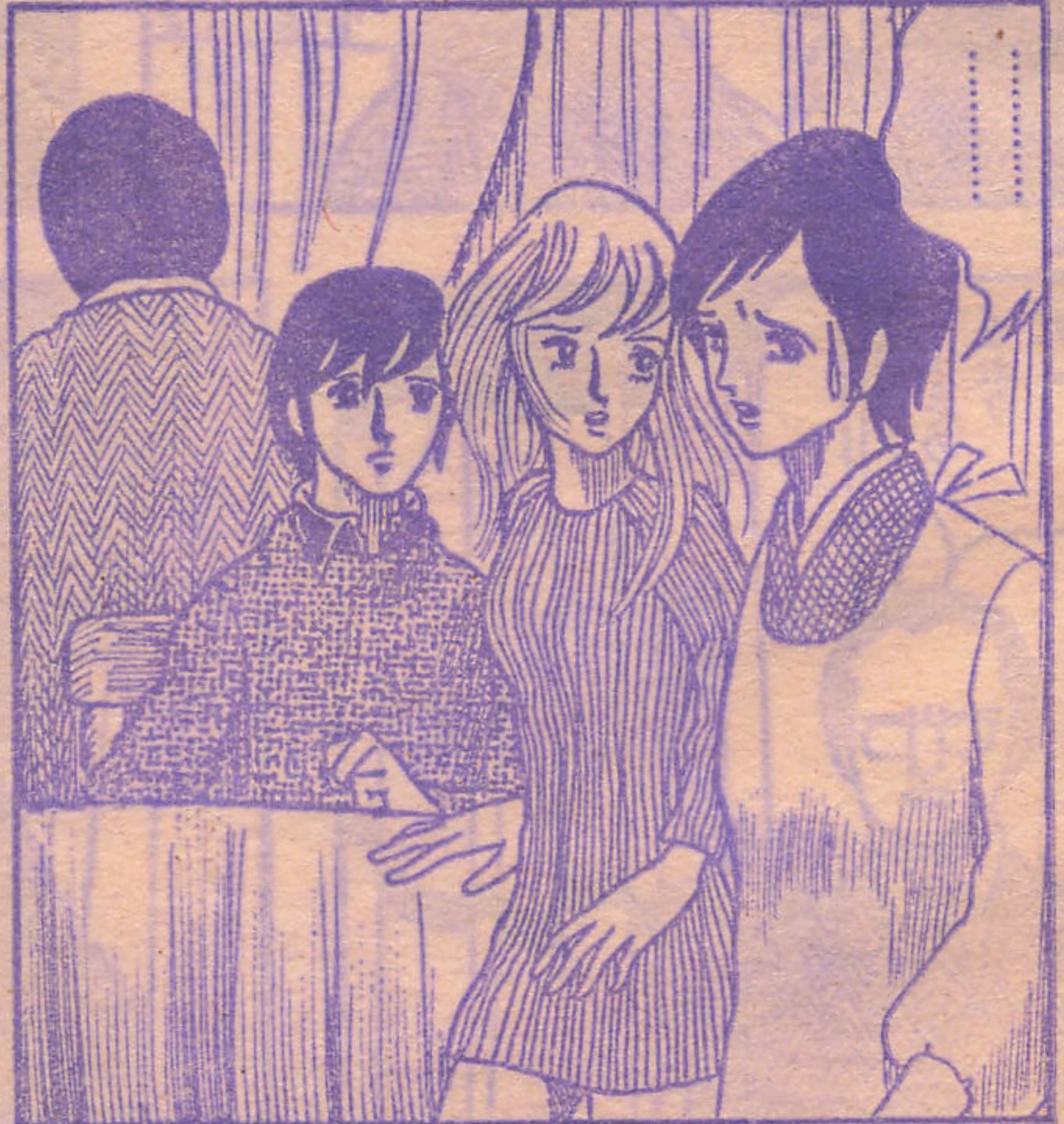
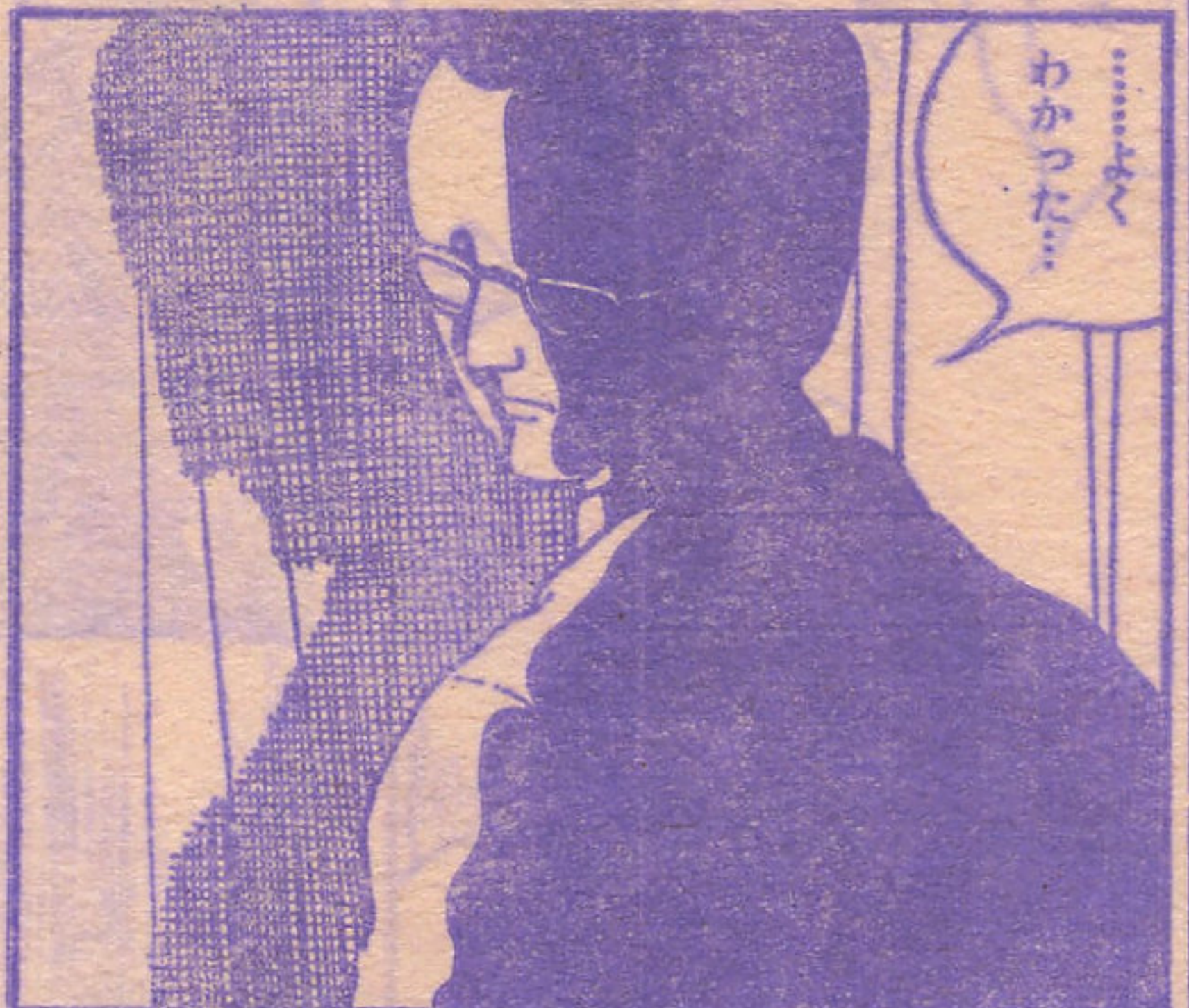
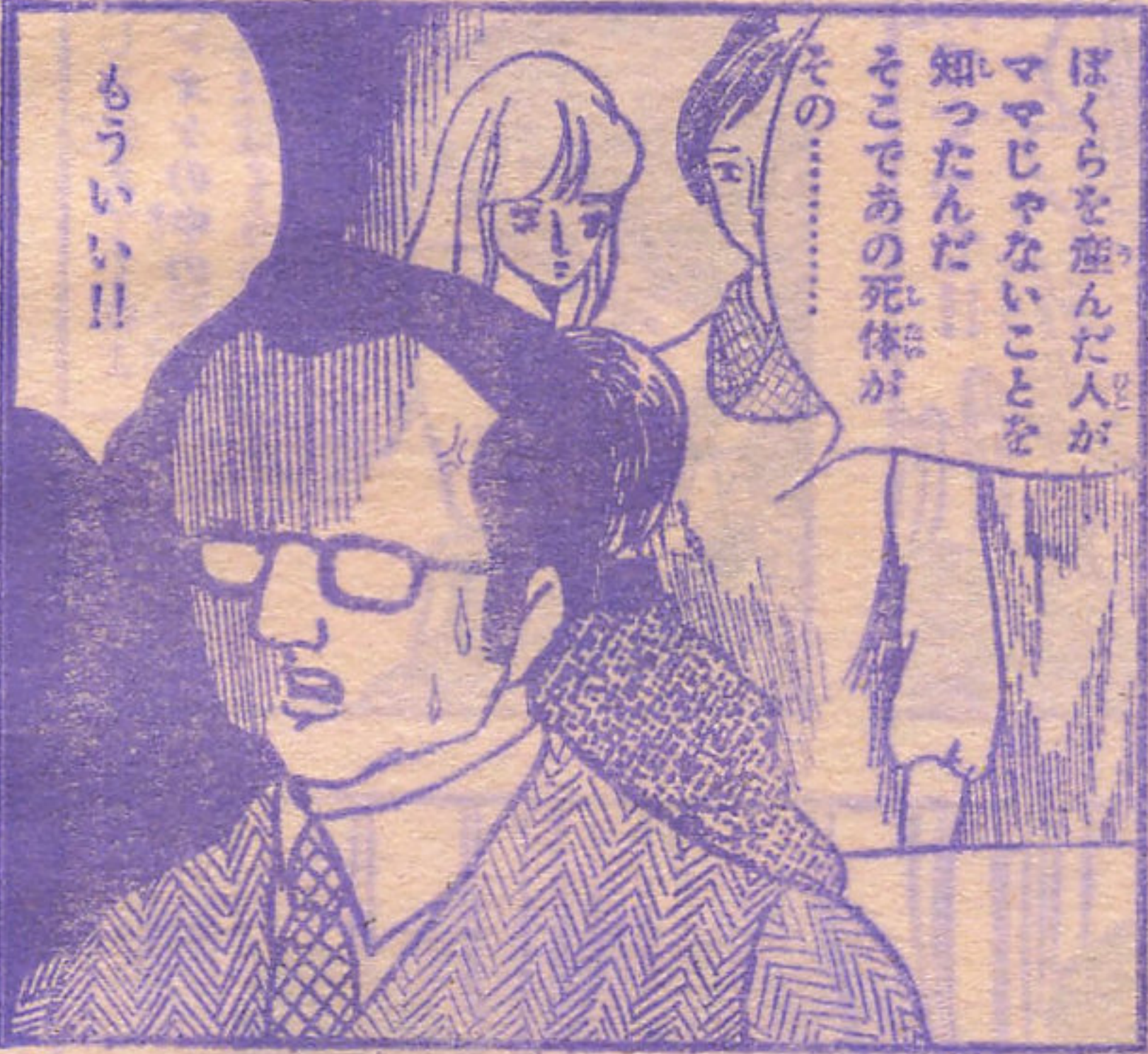
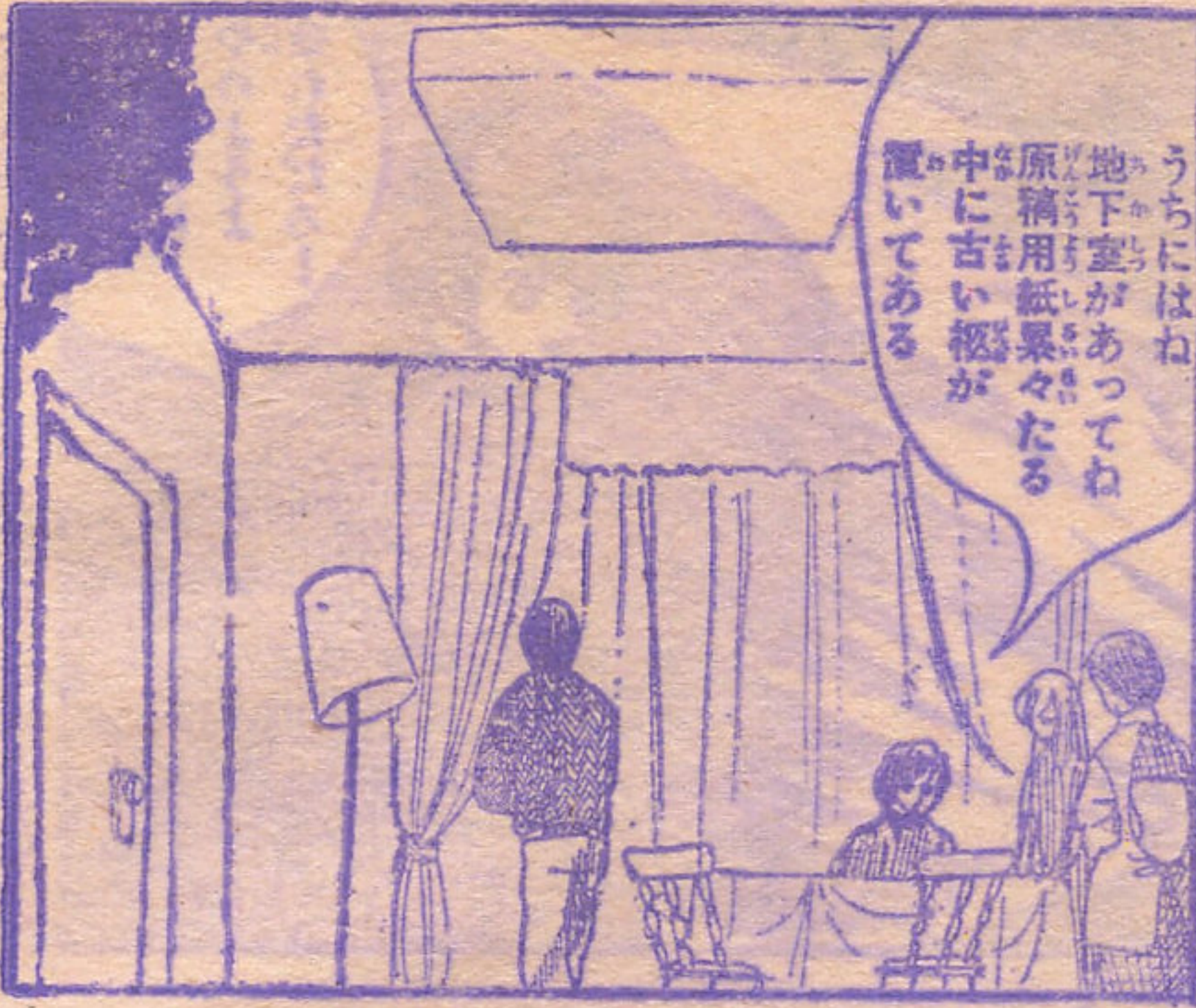
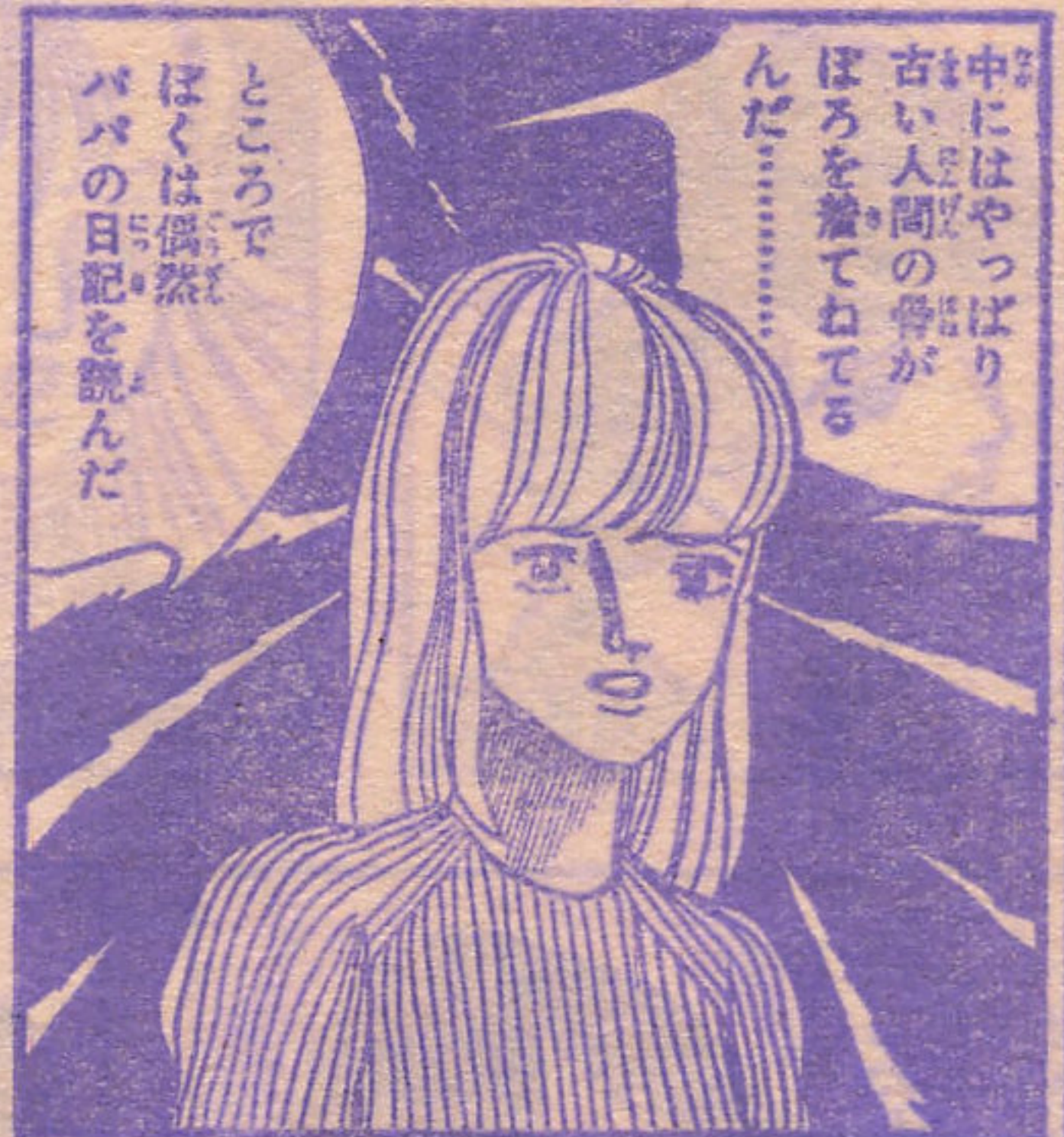
何しろ教えてくれよ カンオケの中の死体… あれはぼくらのママなのかい？

何ですって!!

ママ ママは後妻なの？

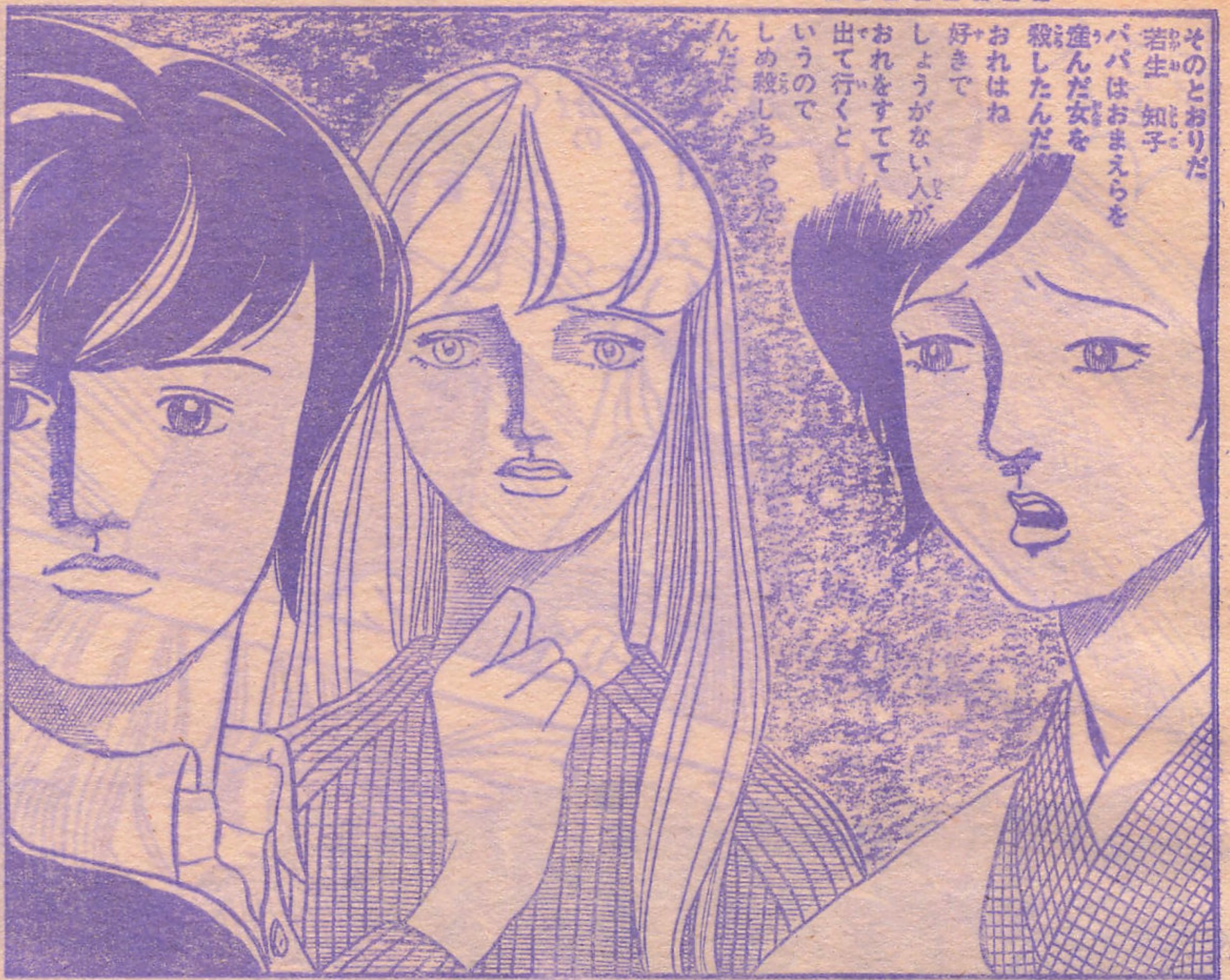
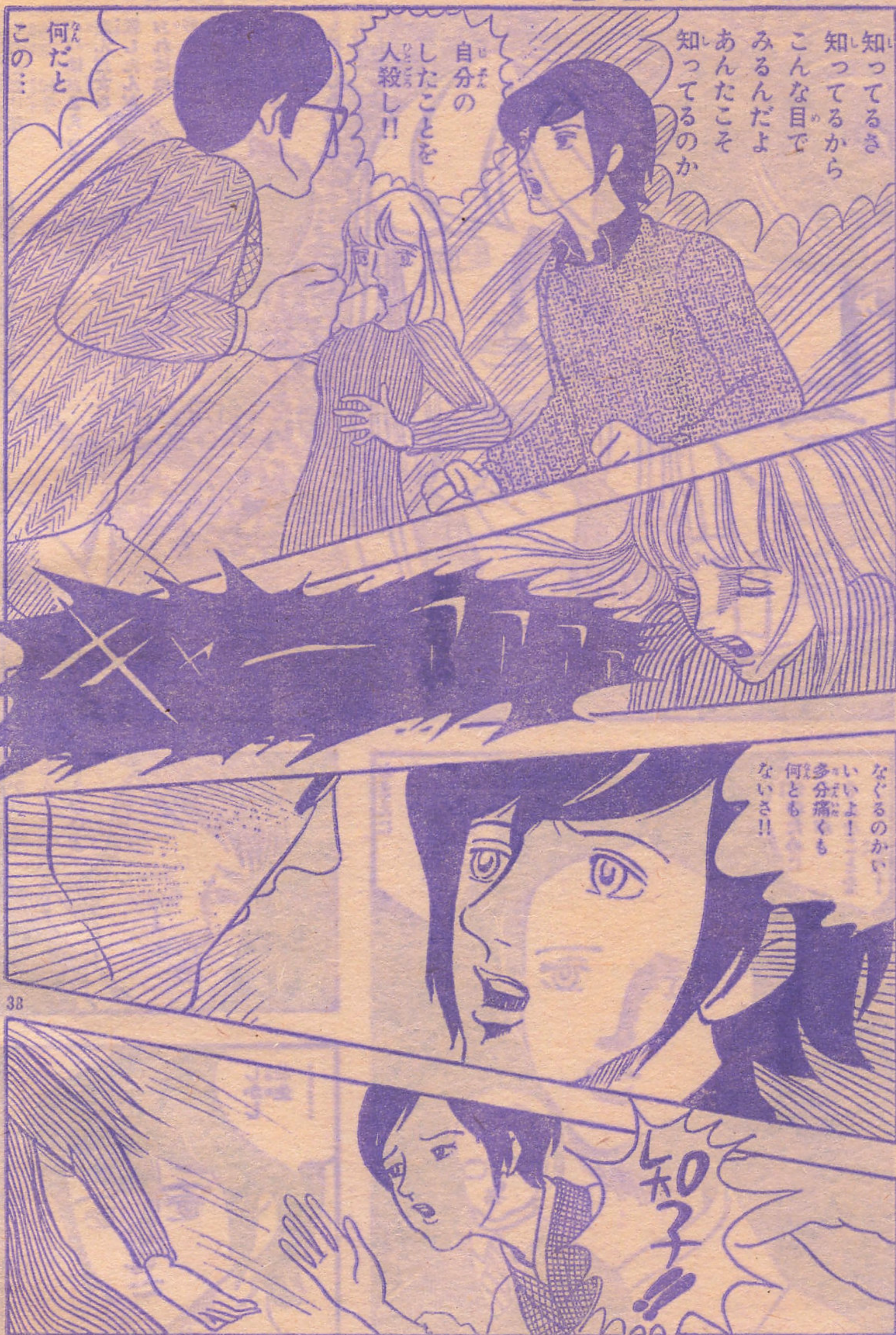
35

…………

……わたしは…… でも…カンオケって何のこと…？

そうか……
ママも知らないんだね
うちにはね地下室があってね原稿用紙累々たる中に古い柩が置いてある
中にはやっぱり古い人間の骨がぼろを着てねてるんだ……
ところでぼくは偶然パパの日記を読んだ
ぼくらを産んだ人がママじゃないことを知ったんだそこであの死体がその……
もういい!!

36

……よくわかった…
……そのとおりだよ

そのとおりだ
若生 知子
パパはおまえらを
産んだ女を
殺したんだ
おれはね
好きで
しょうがない人が
おれをすてて
出て行くと
いうので
しめ殺しちゃった
んだよ
おまえに
おれを
そんな目でみる
権利はないぞ
何のために
おれが
そんなことを
したと思う!
だからママ
あんたには実に
すまないよ
しかし
若生……

知ってるさ
知ってるから
こんな目で
みるんだよ
あんたこそ
知ってるのか
自分の
したことを
人殺し!!
何だと
この…
ギャーッ
なぐるのかい
いいよ!
多分痛くも
何とも
ないさ!!
レ知子!!

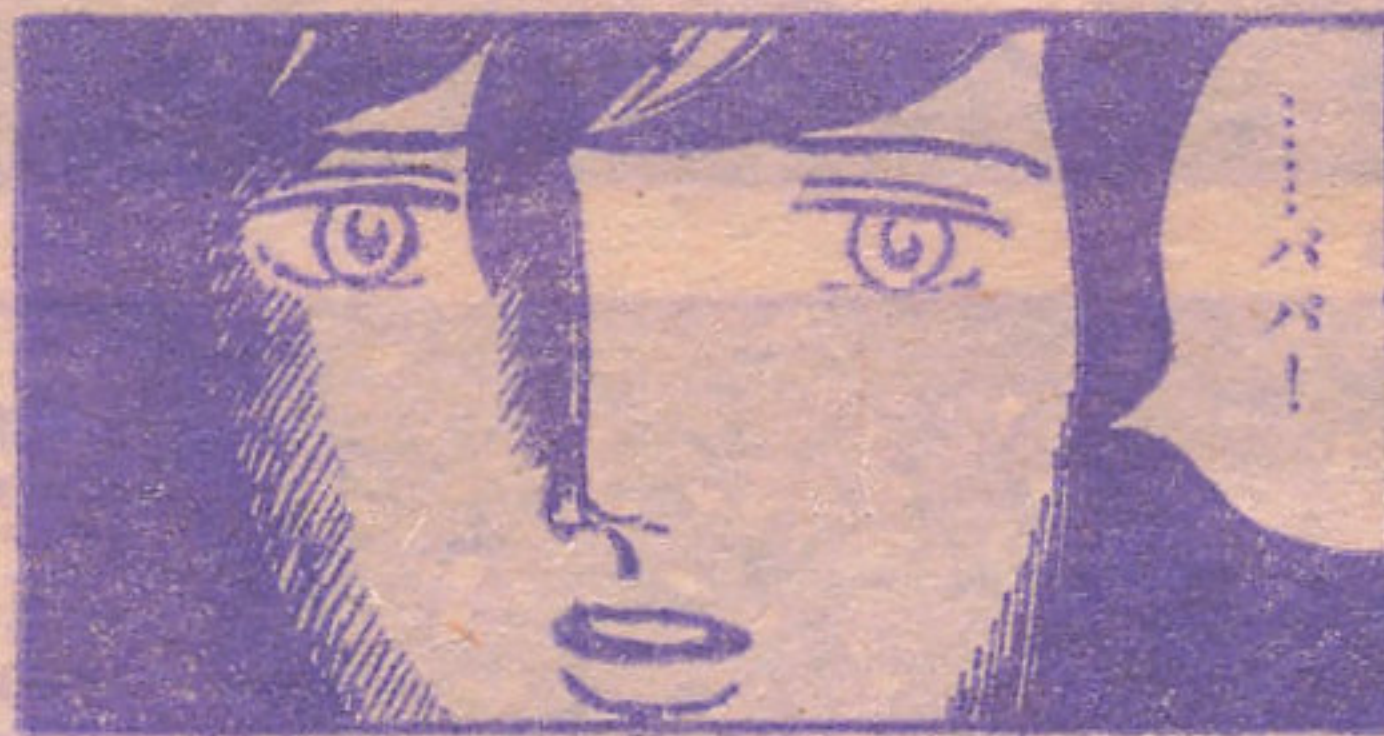
38

おかあさんを
殺し
ぼくをなぐる
のか！
何でも暴力で
すませようっ
てんだな

いやっ
こんなうち！
知子
がまんできない
死んじゃう
からっ

……パパ！

……よろしい

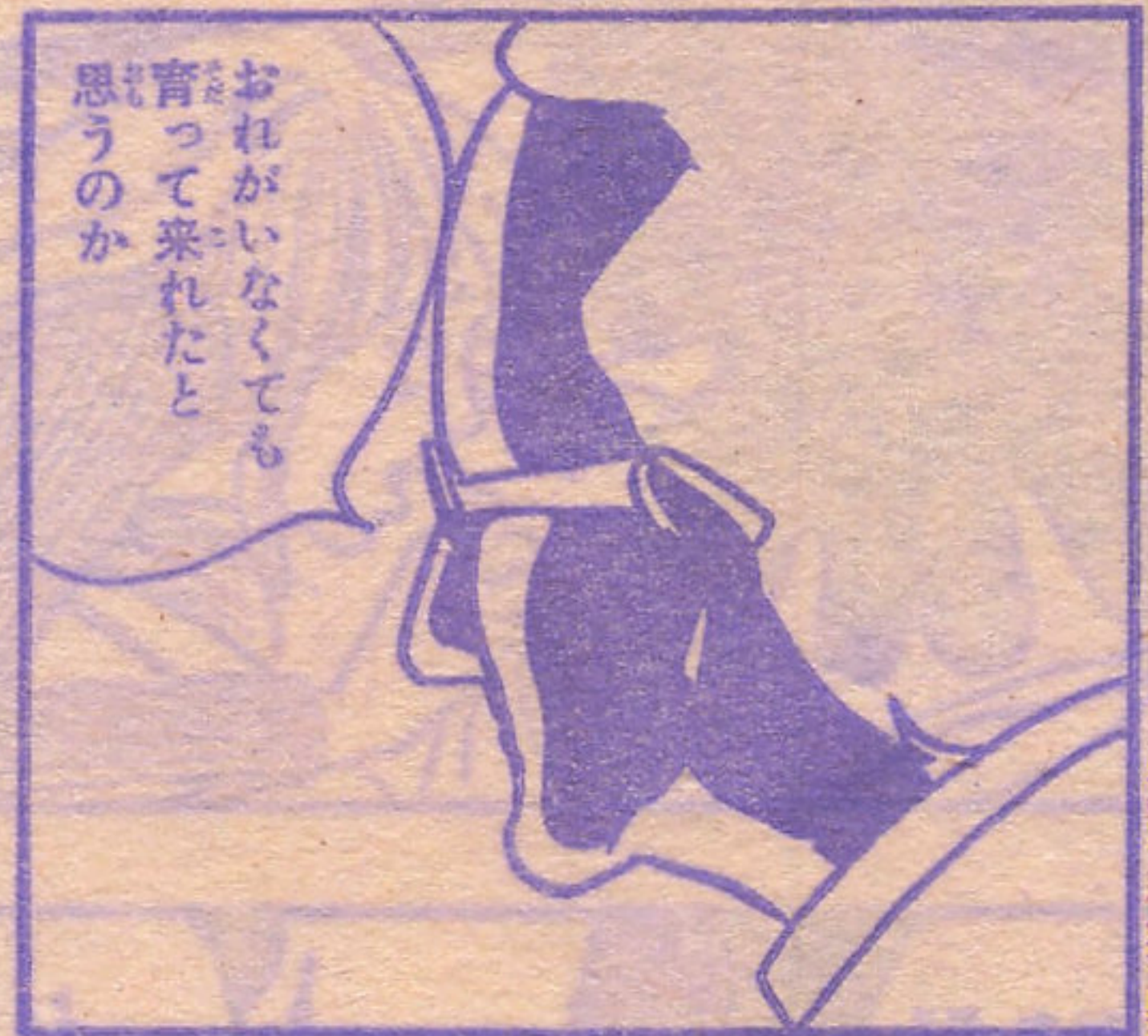
暴力は
やめた
話をしよう

39

さあ
どんな話
かな
ぼくの
いいたいことは
ひとつだよ

ぼくは
親には
「いい人間」で
あってほしかった
金持ちだが
人殺しなんかに
育てられて
ガッカリだ

読者の声

『ファンタジー・ゾーン』の手作りの暖かさはいい感じ。（東京都・小堺紀子）

ぼくには罪人の血が流れている　ぼくは何もしていないのにすでに血が汚れている

おれがいなくても育って来れたと思うのか

あたりまえだ!もっとましに育ったさ

40

……おまえはなぜおれがおまえたちの母親を殺したか本当に知ってるのか?

川内（せんだい）市で、旧暦の8月15夜の夜に行なわれる〝大綱引〟は勇壮。直径35センチ、重さ5トンもある大綱をひっぱりっこするのだが、双方の攻撃軍の肉弾戦は、毎年ケガ人が出るほど激しい。

それは
現実から飛躍した
青くさい夢を切りすてて
おまえたちを
豊かに守り育てるために
必要だったんだ

あの女とおれとは
文学仲間だった
あの女と暮らすことは
夢を追いつづけることであり
それでは子供らに食べさせてやれな
だけどあれには
それがわからなかった
工場を始めることでも
ヒステリックにおれをなじった
別れるといった
子供をつれて出て行くといった
そうだよ 今のおまえのように
おれを責めた
理解してくれなかった

みんな
おまえたちの
ためだったんだ
おまえにもわかる
生活の
きびしさを
知れば
わかる

41

わかるものか

パパはまだうそをいってるじゃないか! 夢だなんて! それは求めるのに失敗したやつのまけおしみさ

ほしいものはちゃんと現実の中にあるんだ求めれば得られるにきまってるよ パパにはそのための勇気がなかったんだ

生活はきびしいだろうよ パパはそれに負けたんだ ぼくらのせいじゃない

ふん おまえにきびしさがわかるか? すねかじりが!

42

……なんだって?

……

日本の神話で、高天原から日本に降りてきた皇室の祖先はニニギノミコト。その御陵と伝えられるのが川内市の可愛（えの）山陵。慶長6年（1601年）島津義弘が作った新田神社も極彩色で豪華。

親に食わせてもらっているじゃないかというんだ

ふん 親のおはこが出ましたね

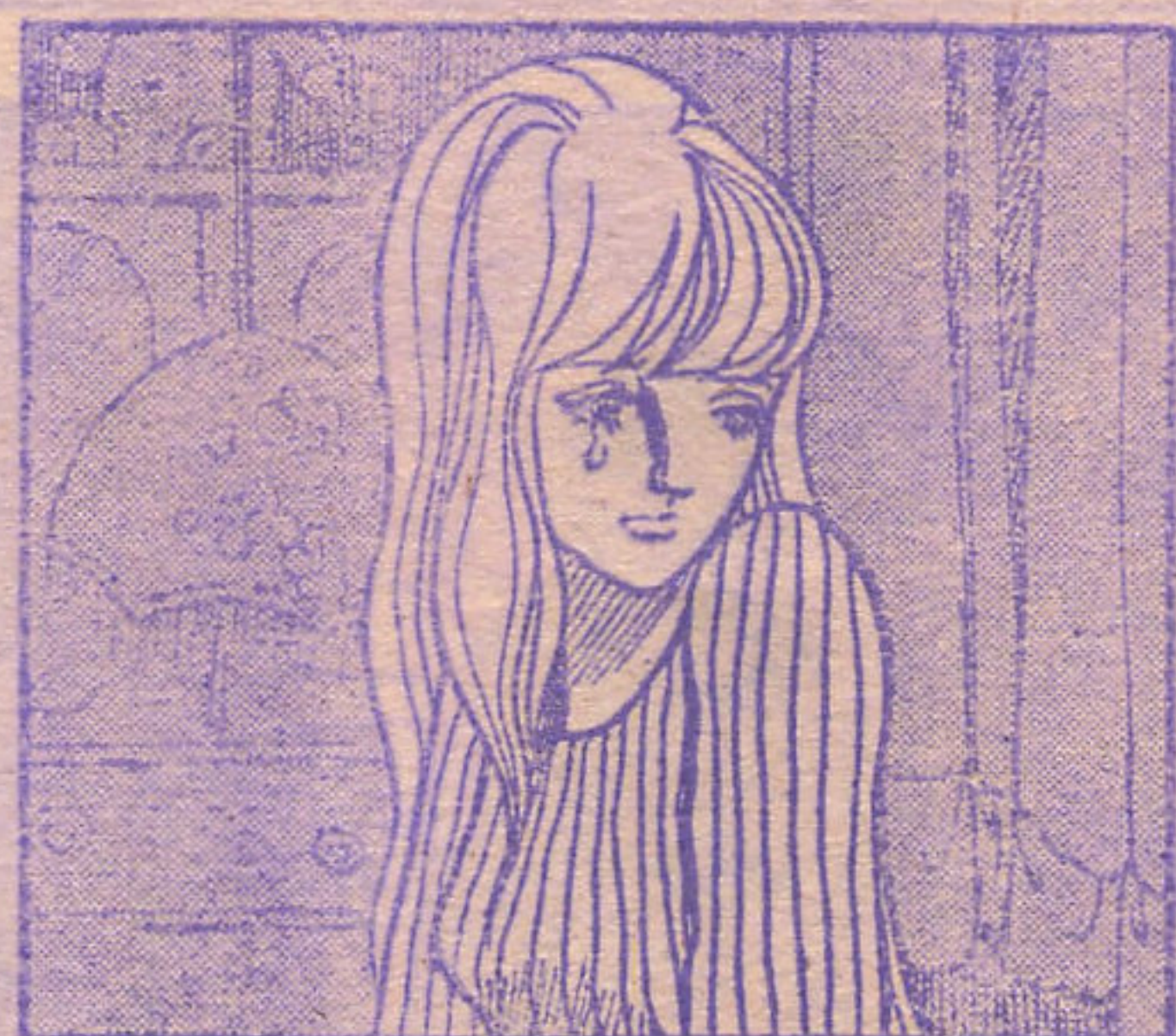
あたりまえだろ 産んだものの責任さ

でも…まあ…もうこれ以上食わせてはもらわないさ

気分悪い

……けっこうだ

出て行け

44

薩摩半島の西の海上に浮かぶ甑島（こしきじま）は、平家落人の島とも、源頼朝に追われた梶原景季の死んだところとも伝えられる伝説の島。なまこがとれるなまこ池などのかわった名勝もある。

『家出前夜』に対する感想文を月刊マンガ少年編集部『家出前夜』係までお送りください。

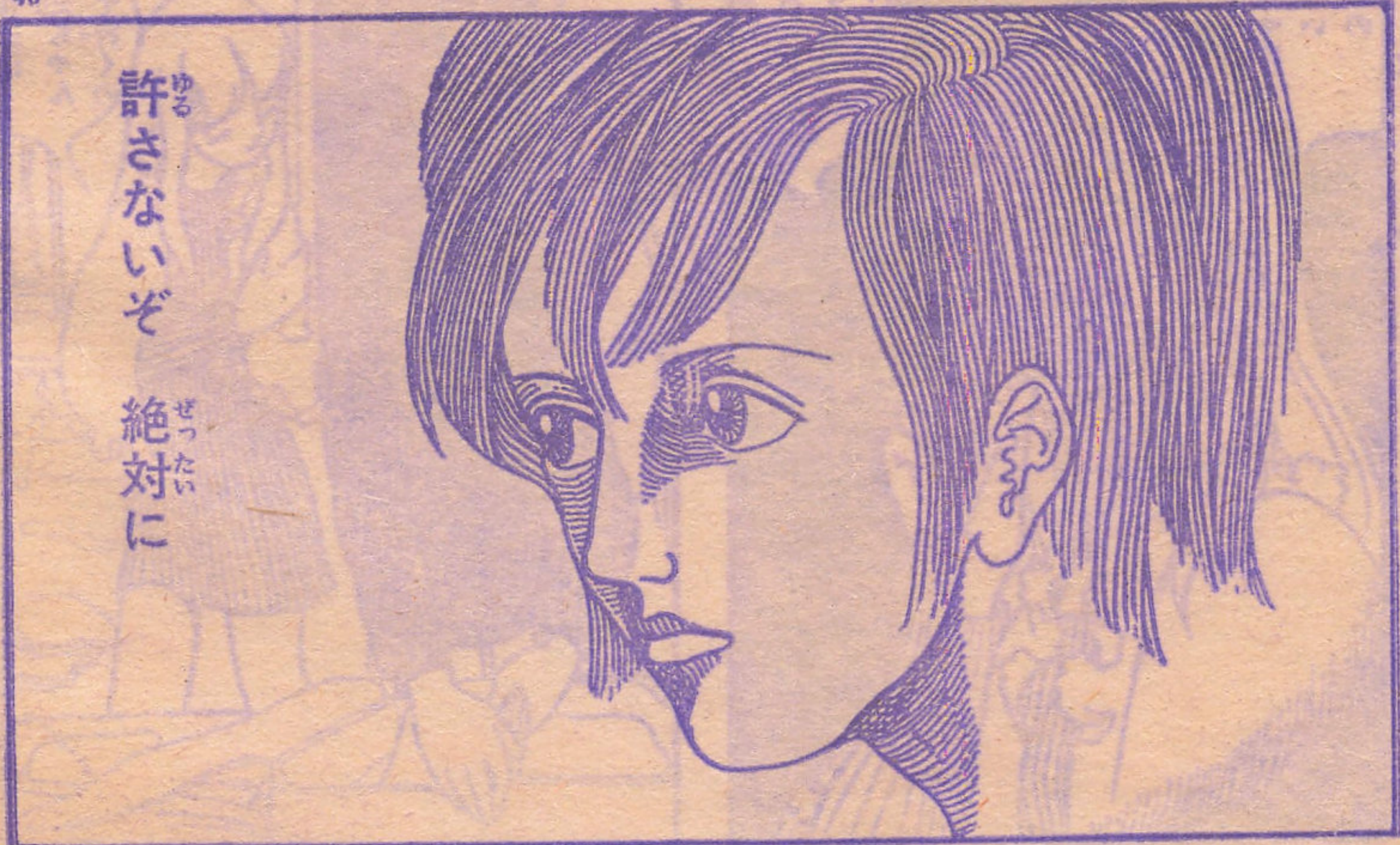
父を切り、母を捨て、その重さを決意で振り払う。けわしい少年の自立への道!!

言うだけ 言った
……パパとしてももっと
言いたかったろうけど
ぼく聞きたくなかったんだ
パパだってまるでバカな男じゃなし
いろいろもっともなことを言っただろう
それは聞きたくなかったんだ

ぼくは
パパを憎んで出発して
何ものかになるまで憎み続けたい
でなければ
実際怠け者でだらしないぼくが
目的意識だけでどうして
生きて行けるだろう
パパへの憎しみはいつも
眠ろうとするぼくをおびやかして
走り出させるはずだと思う

許さないぞ 絶対に

家出前夜■おわり

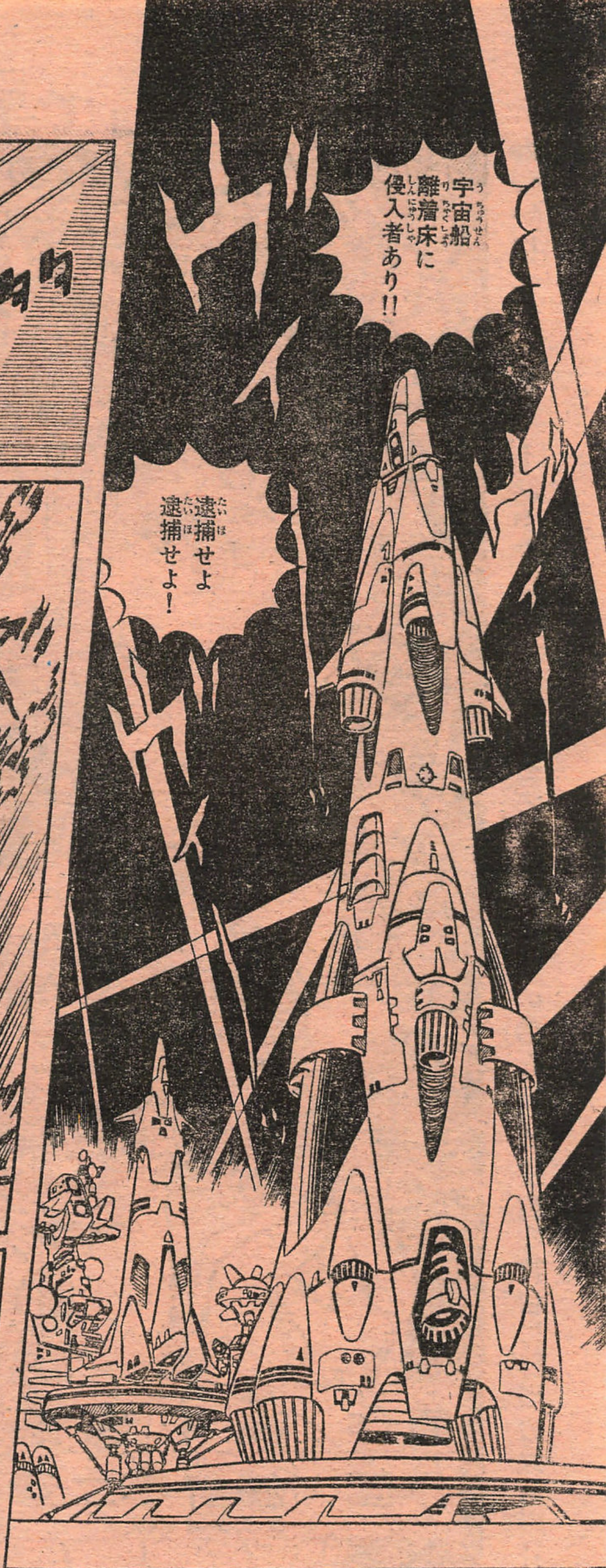
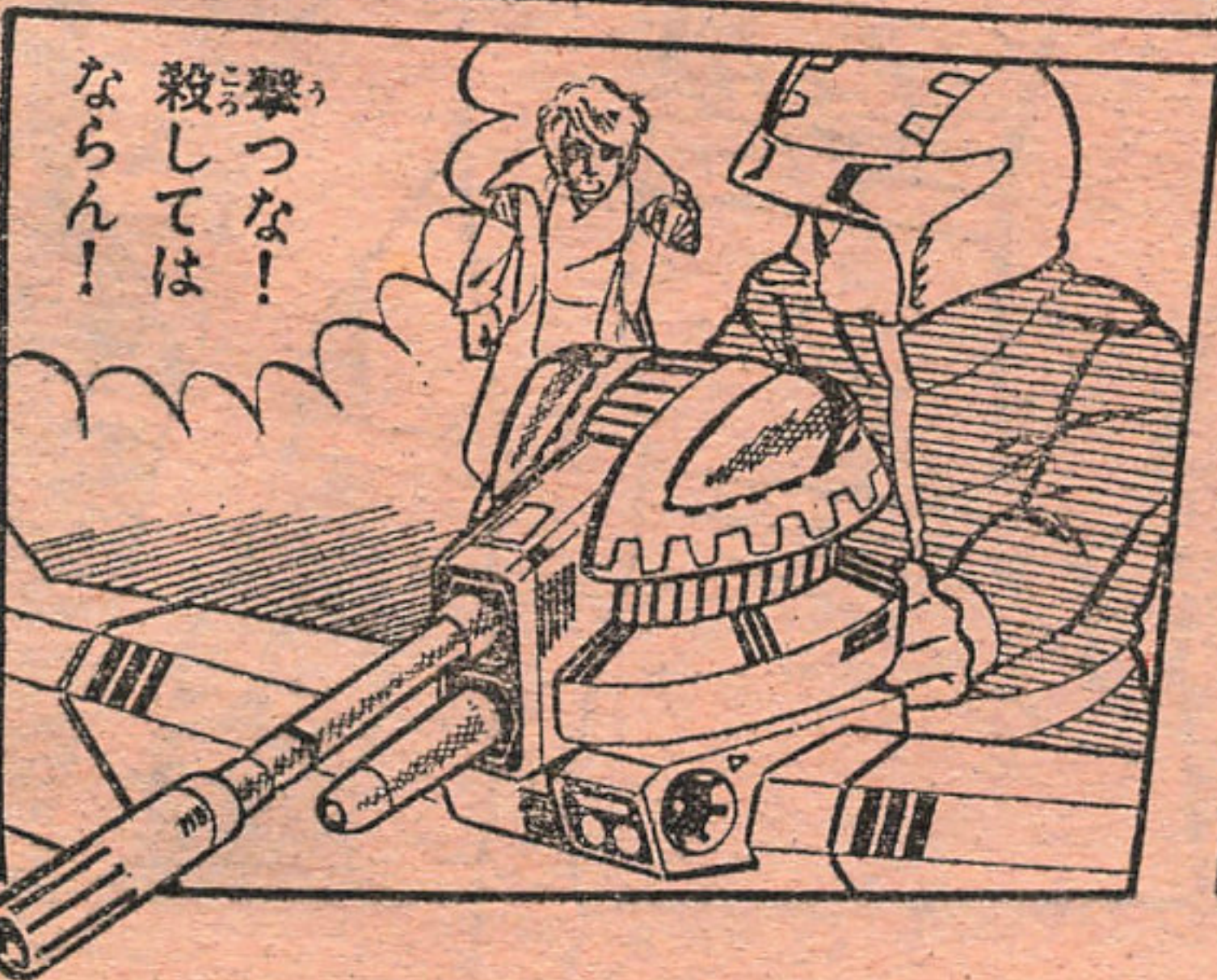
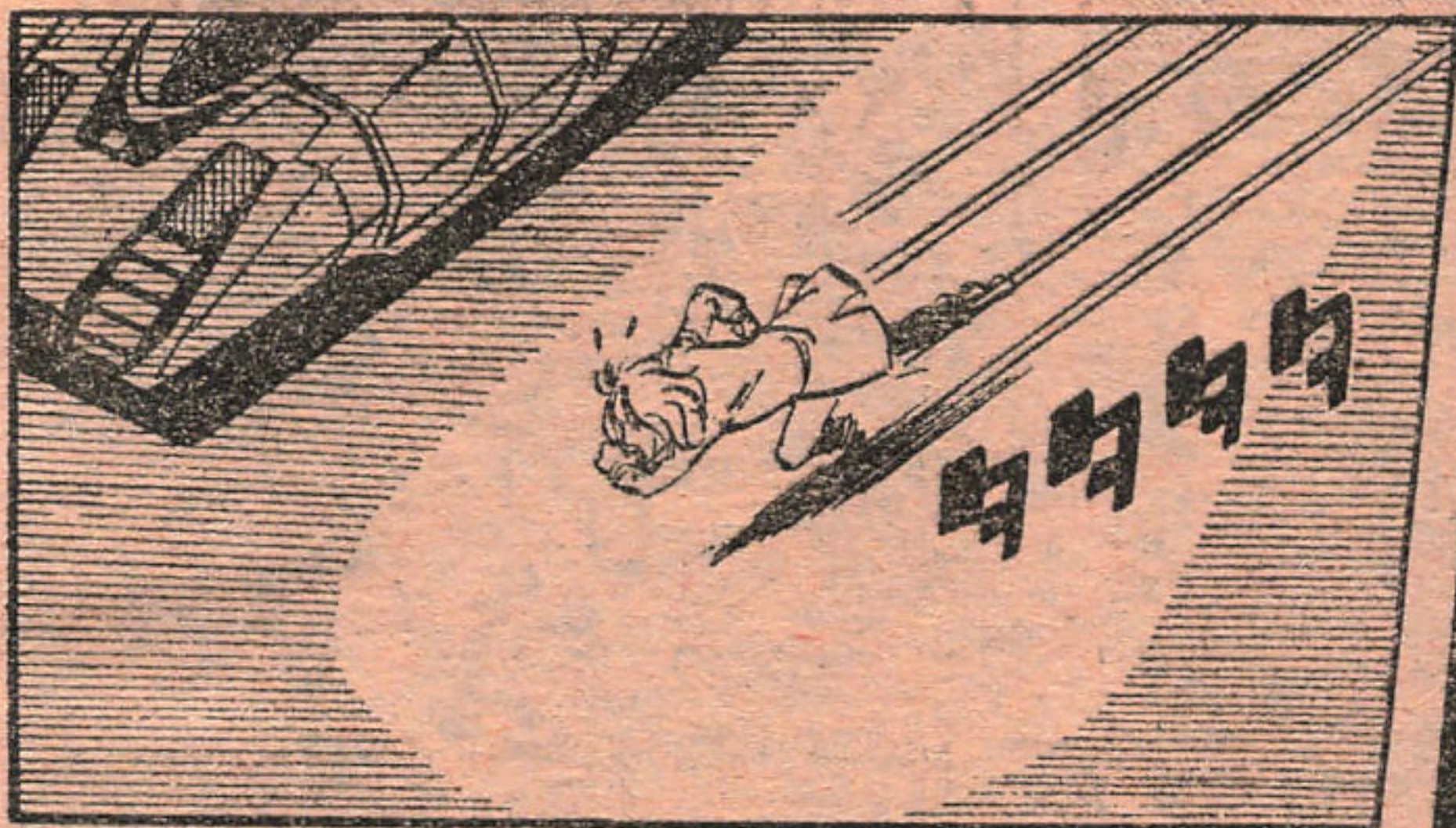
昭和46年2月・脱稿

前号の「予告」で早くも話題騒然!!

クラッシャージョウ

宿命のパンドーラ二世〈前編〉

■ついに〝クラッシャージョウ〟のマンガ化実現!! 命知らずの男たちが、宇宙を舞台に鮮烈の大活躍!!

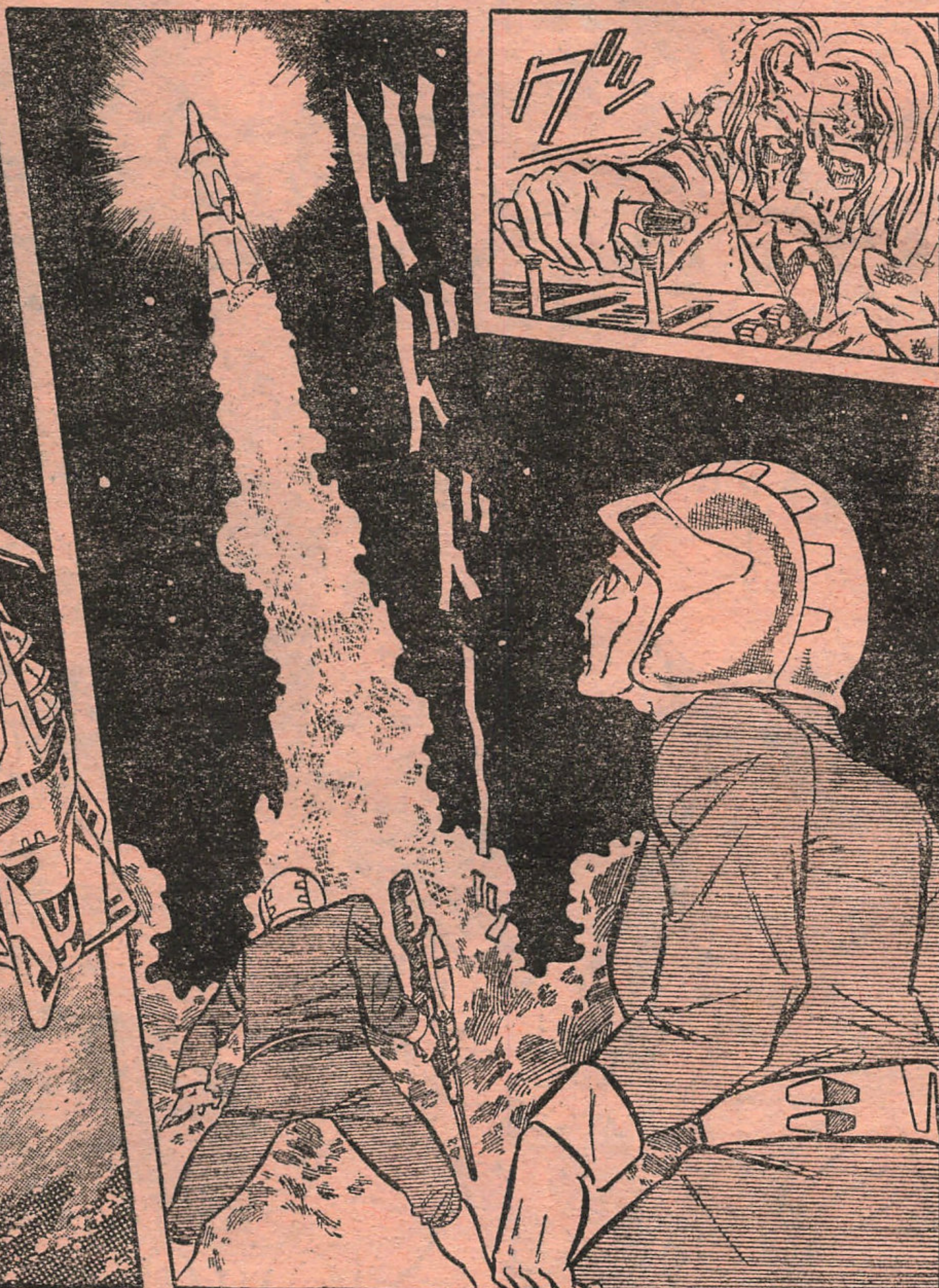
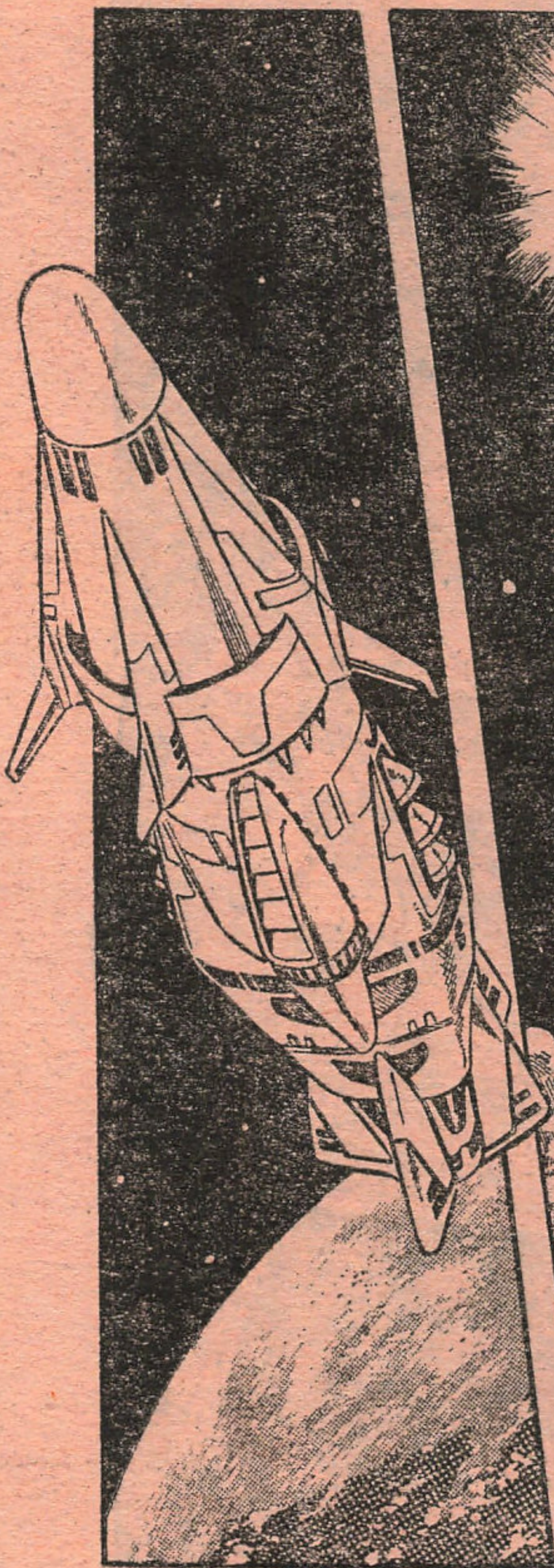
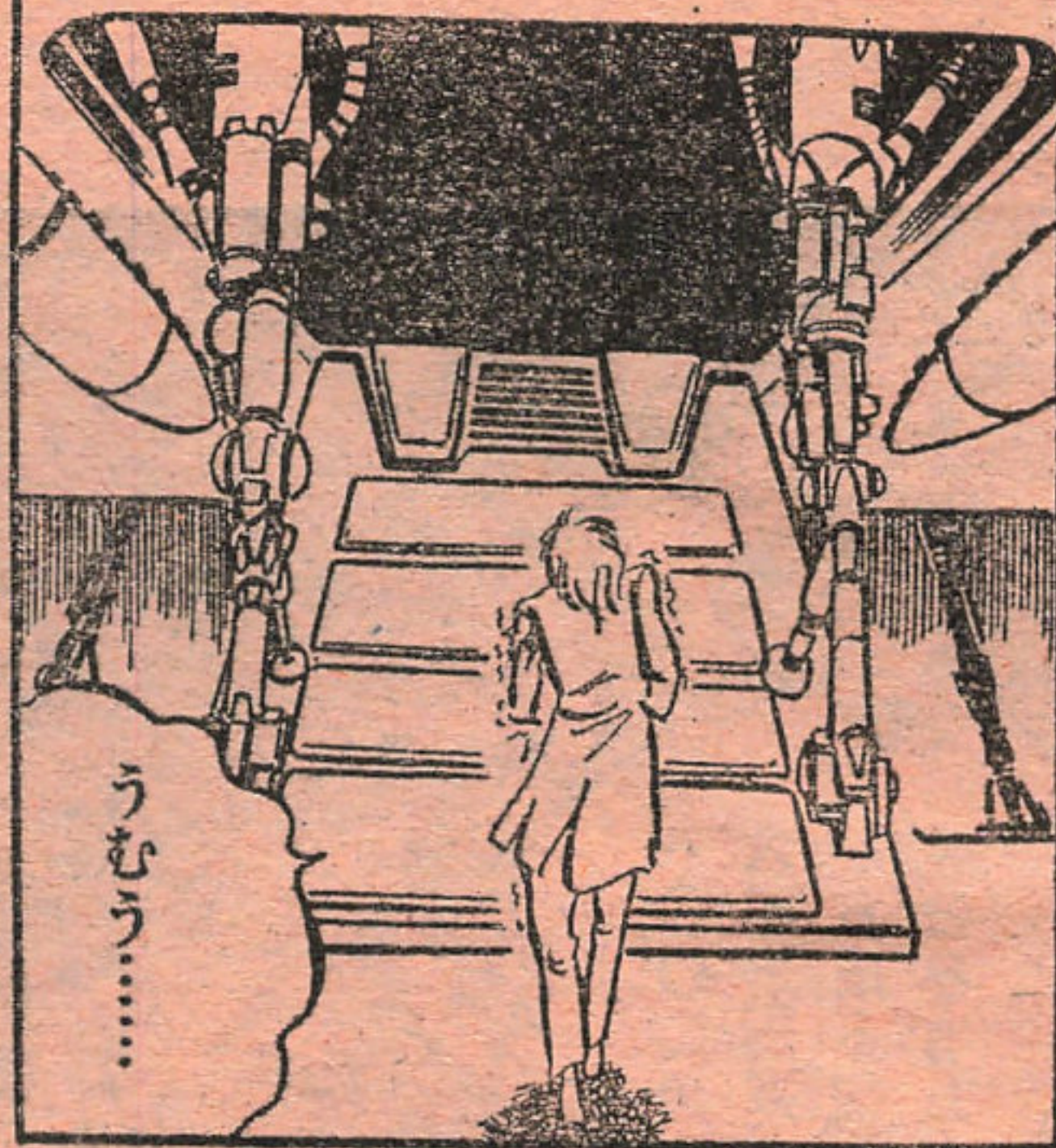
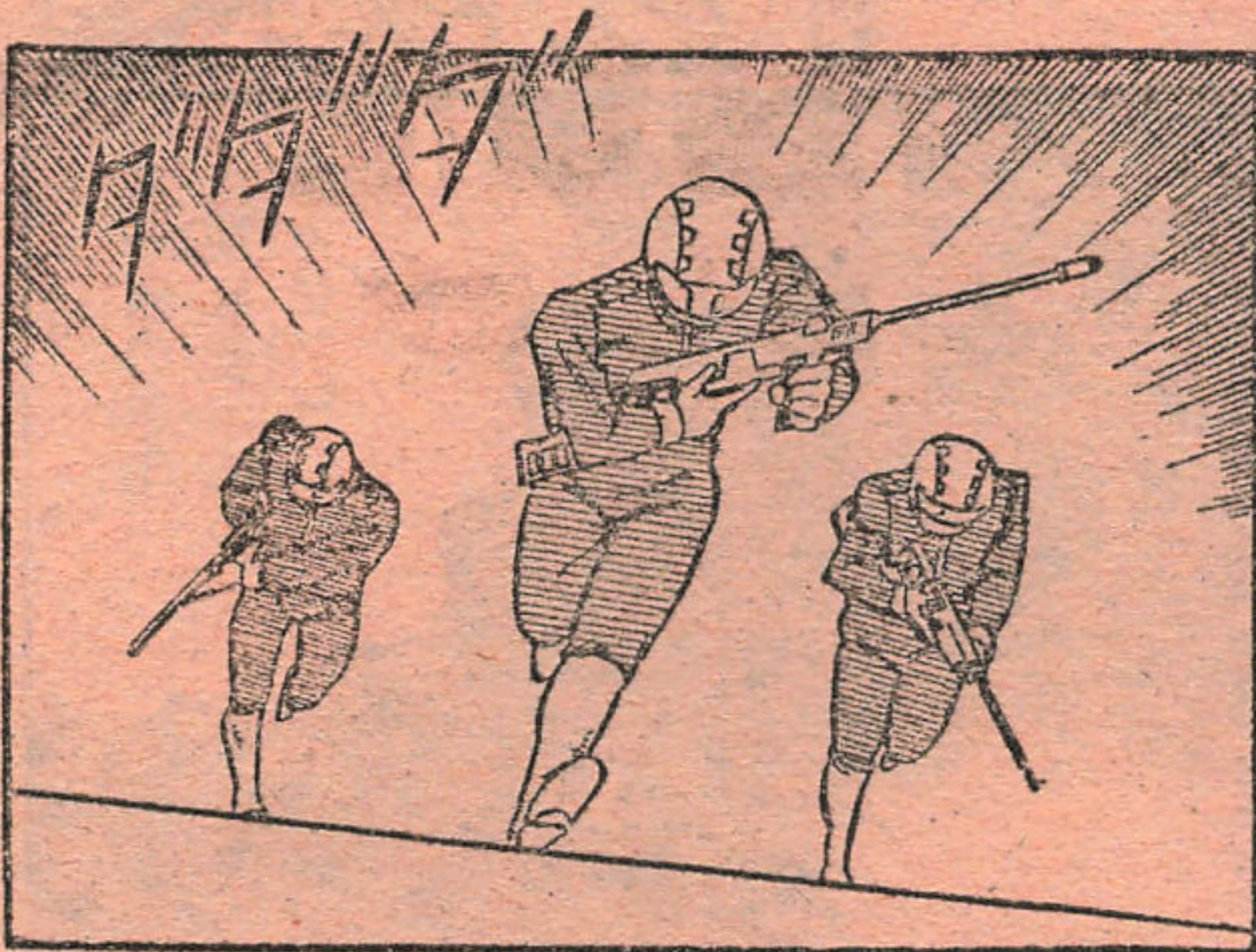
新人が熱っぽく描くSFアクション!!

原作／高千穂遙
作画／細野不二彦
スタジオぬえ

宇宙船離着床に侵入者あり!!

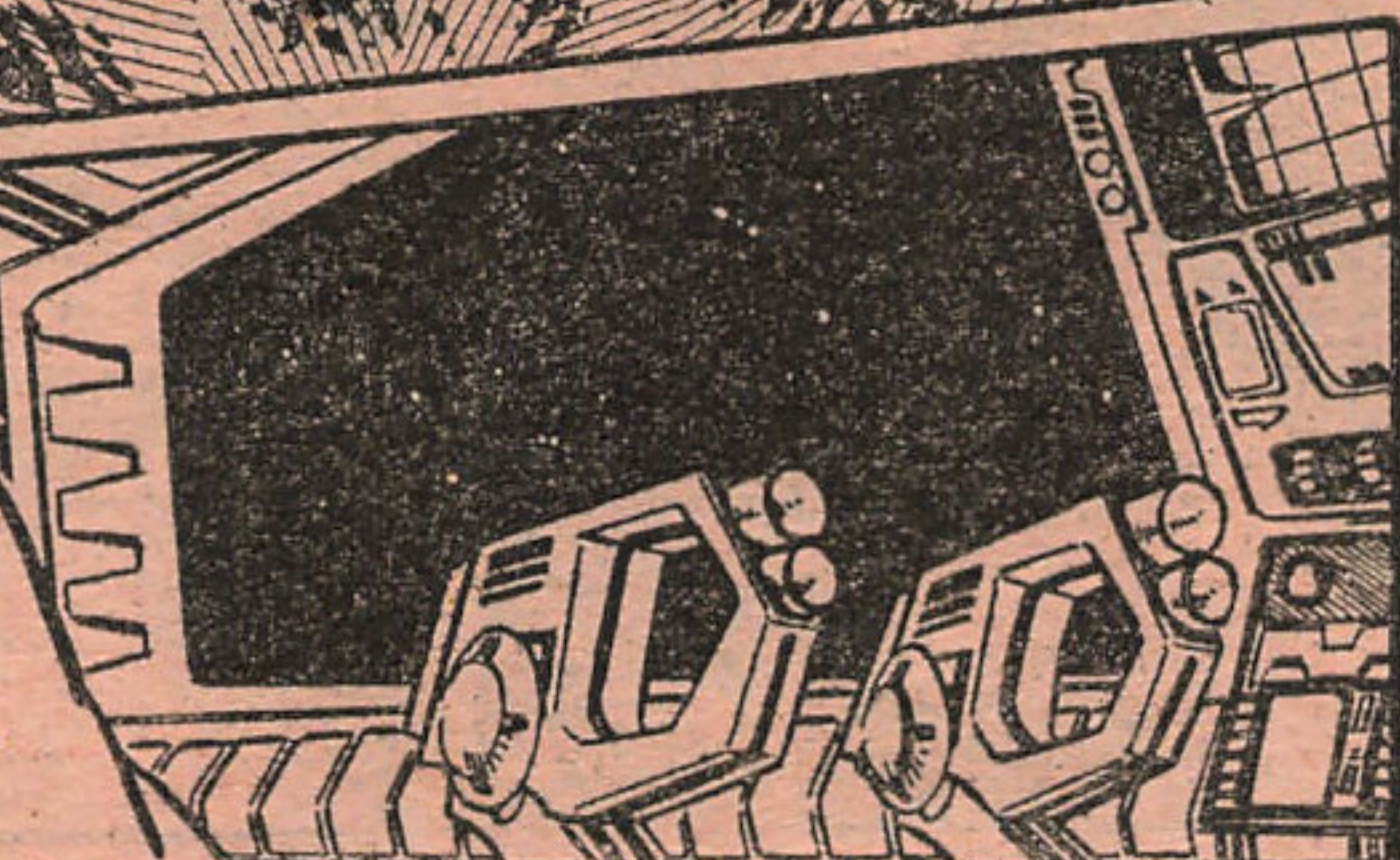
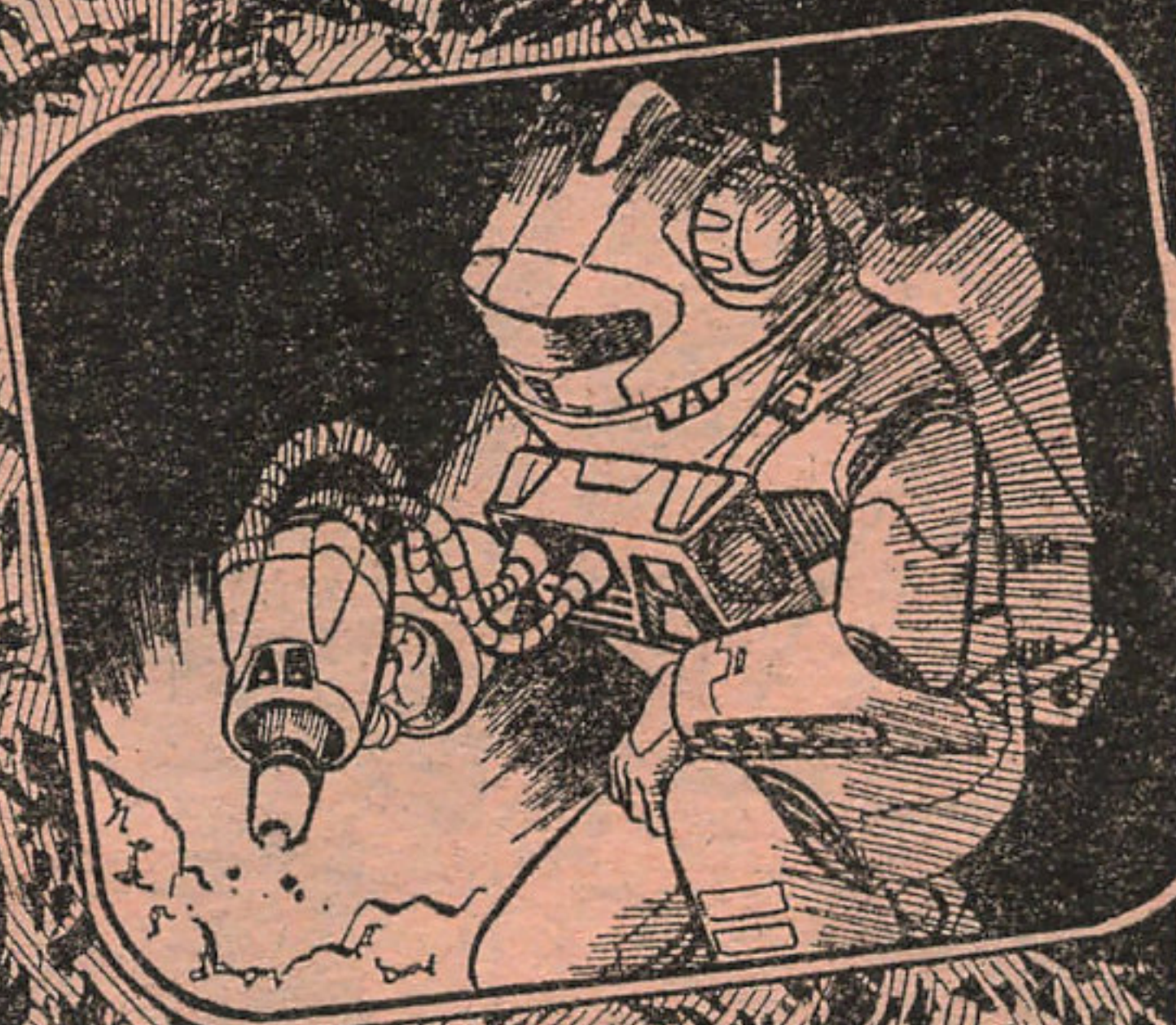
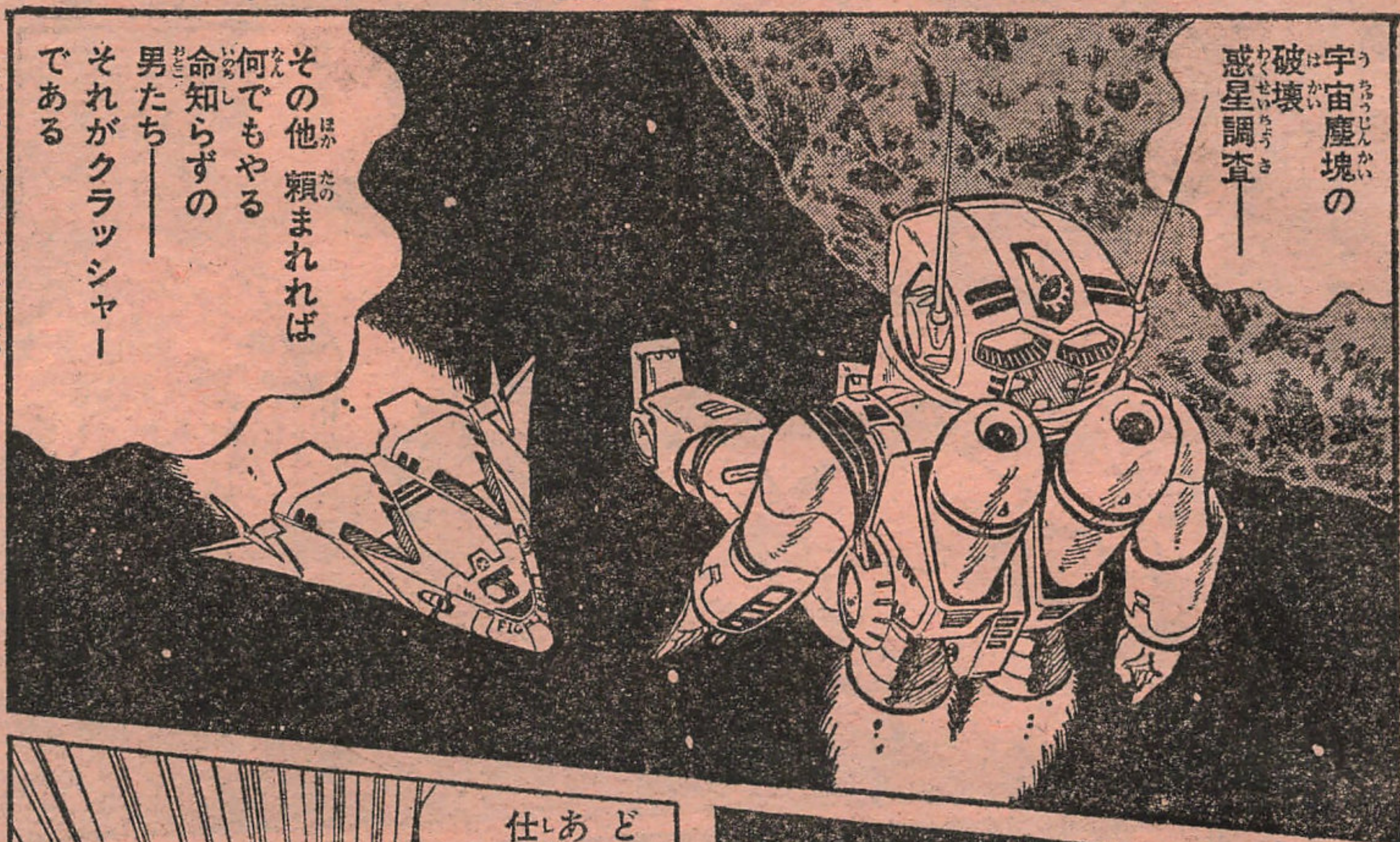
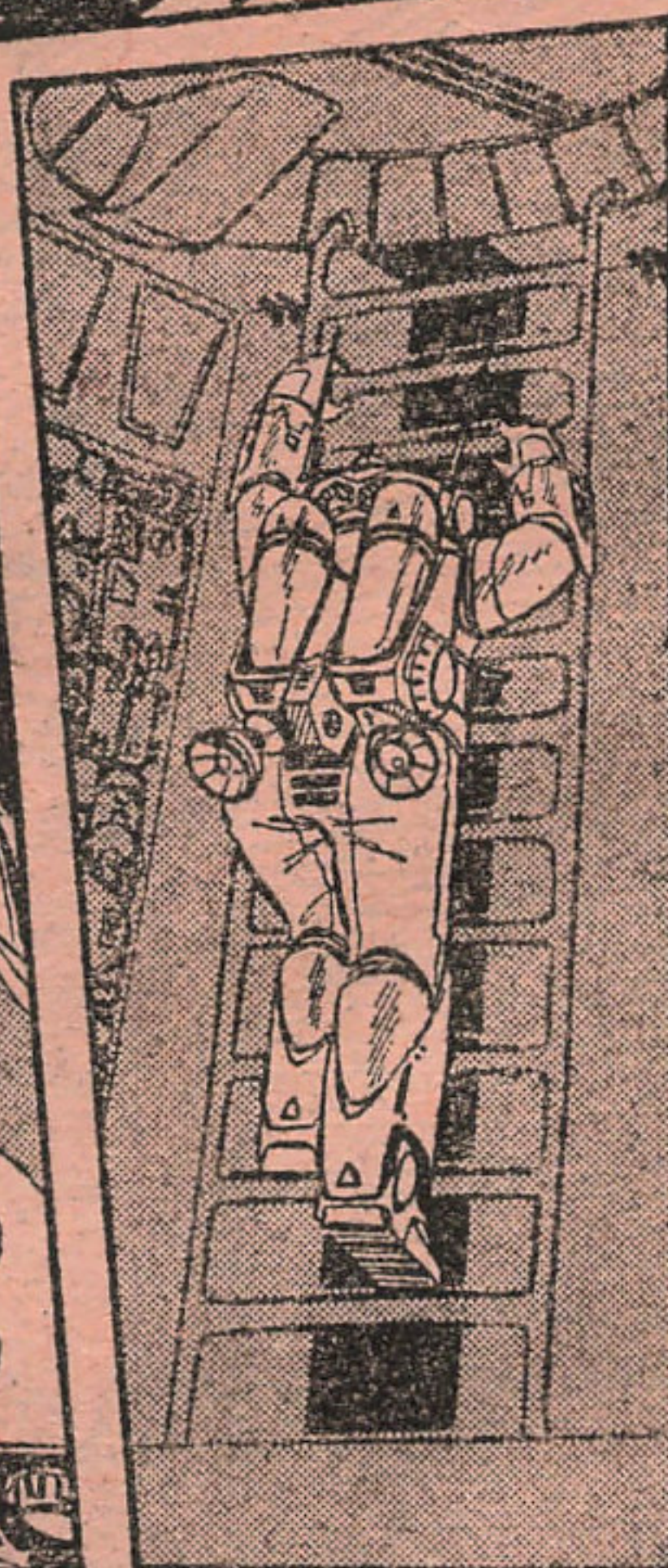
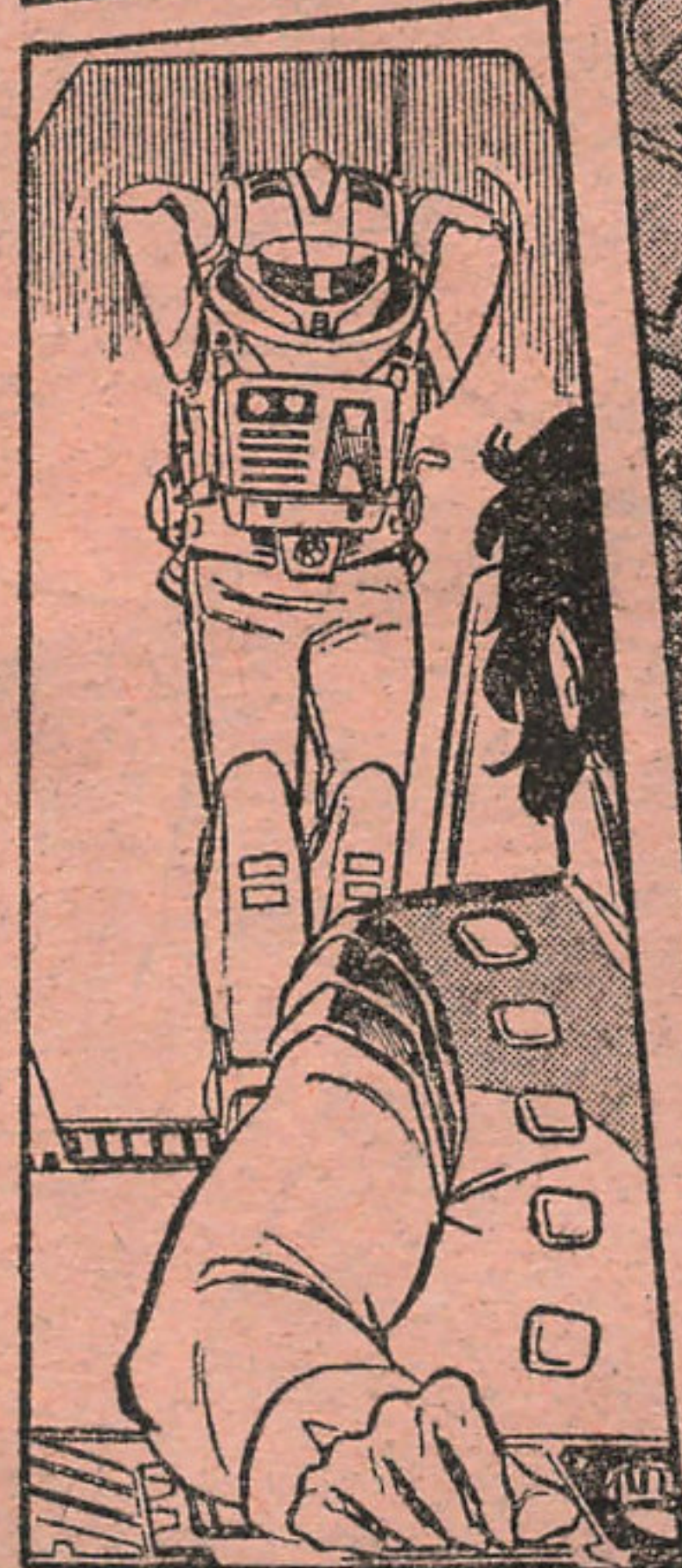
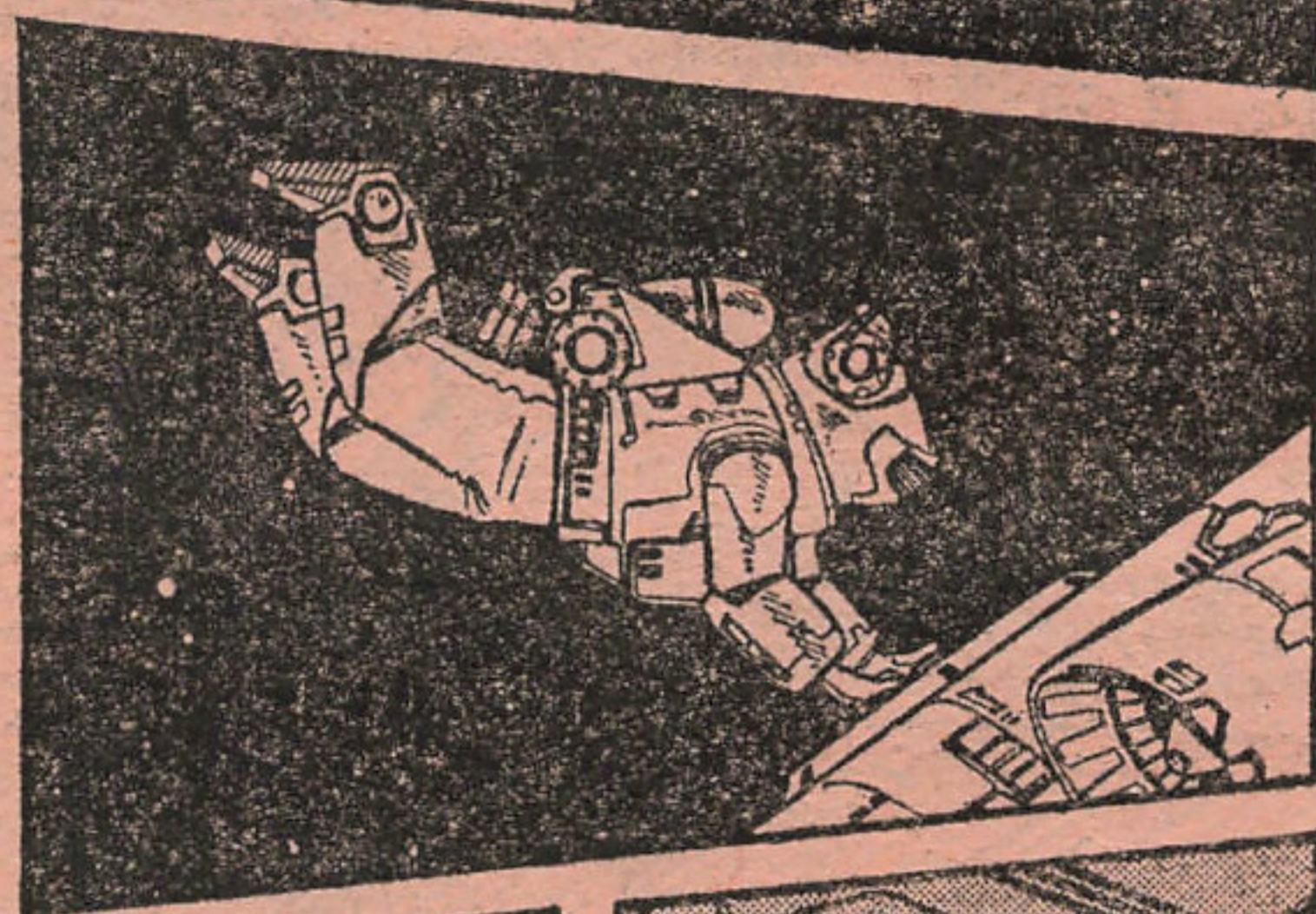
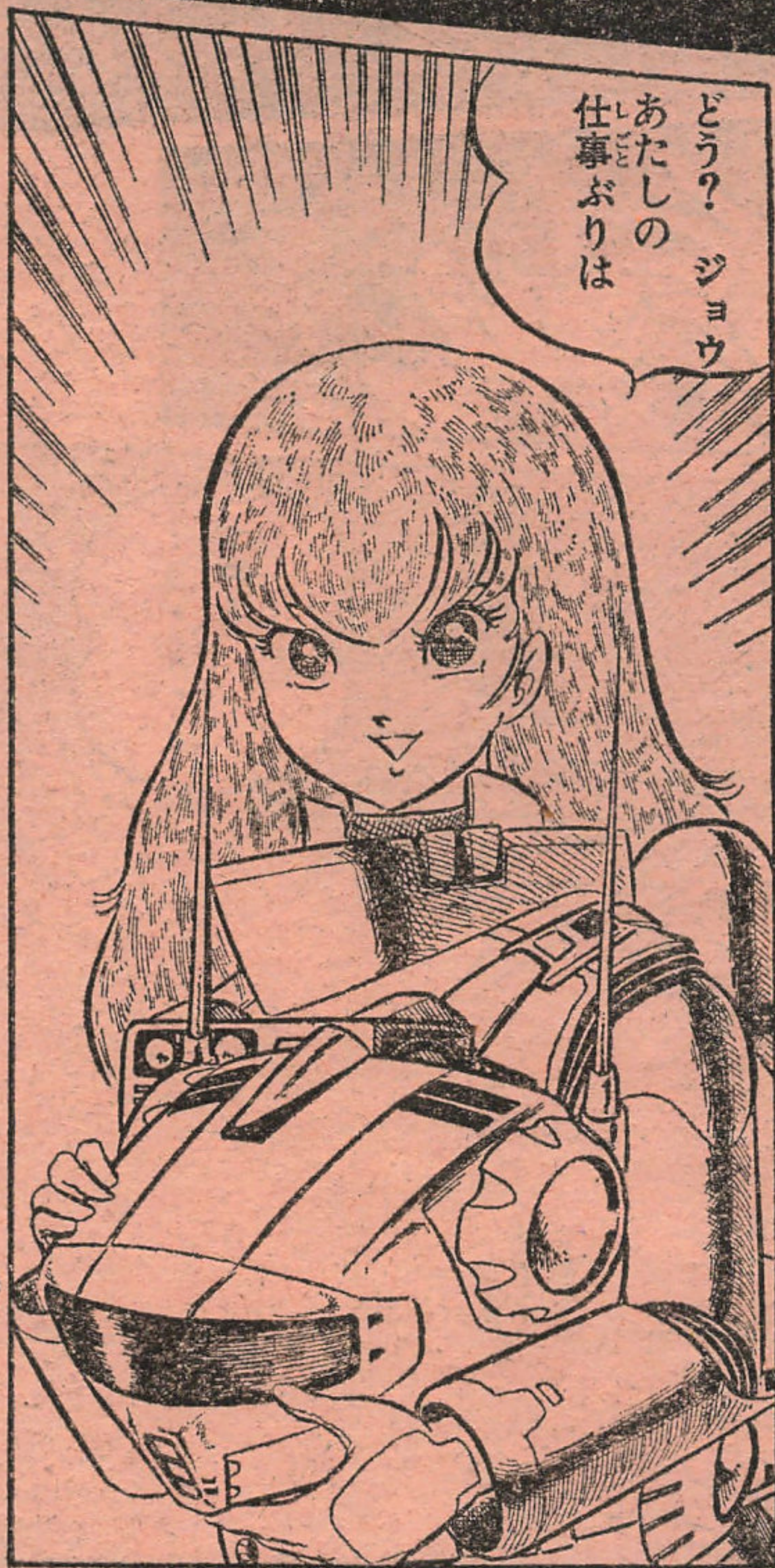
逮捕せよ逮捕せよ!

撃つな! 殺してはならん!

2

うむう……
ダダダダダ
グッ
ドドドドドー

二一六〇年代
人類は銀河系の
星々に植民し

八〇〇〇の
太陽系国家
から成る銀河
連合を有していた

そして
今ここに
クラッシャーと
呼ばれる
宇宙生活者
たちがいた

●細野不二彦先生へのおたよりは、104東京都中央区銀座4−2−6朝日ソノラマ編集部気付へお送りください。

アルフィンがあの宇宙塵に埋めた分子爆弾がうまく作動するかどうか……

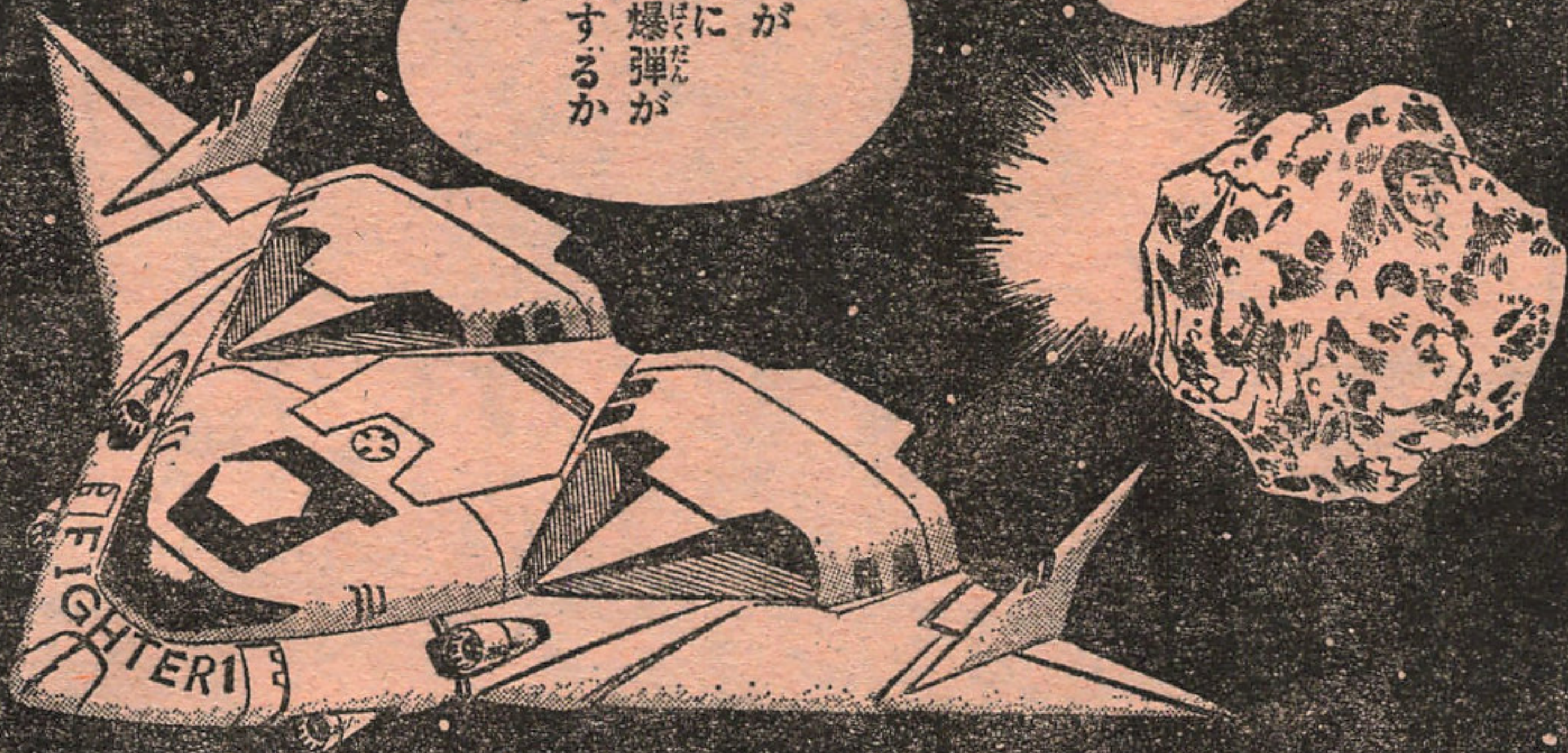
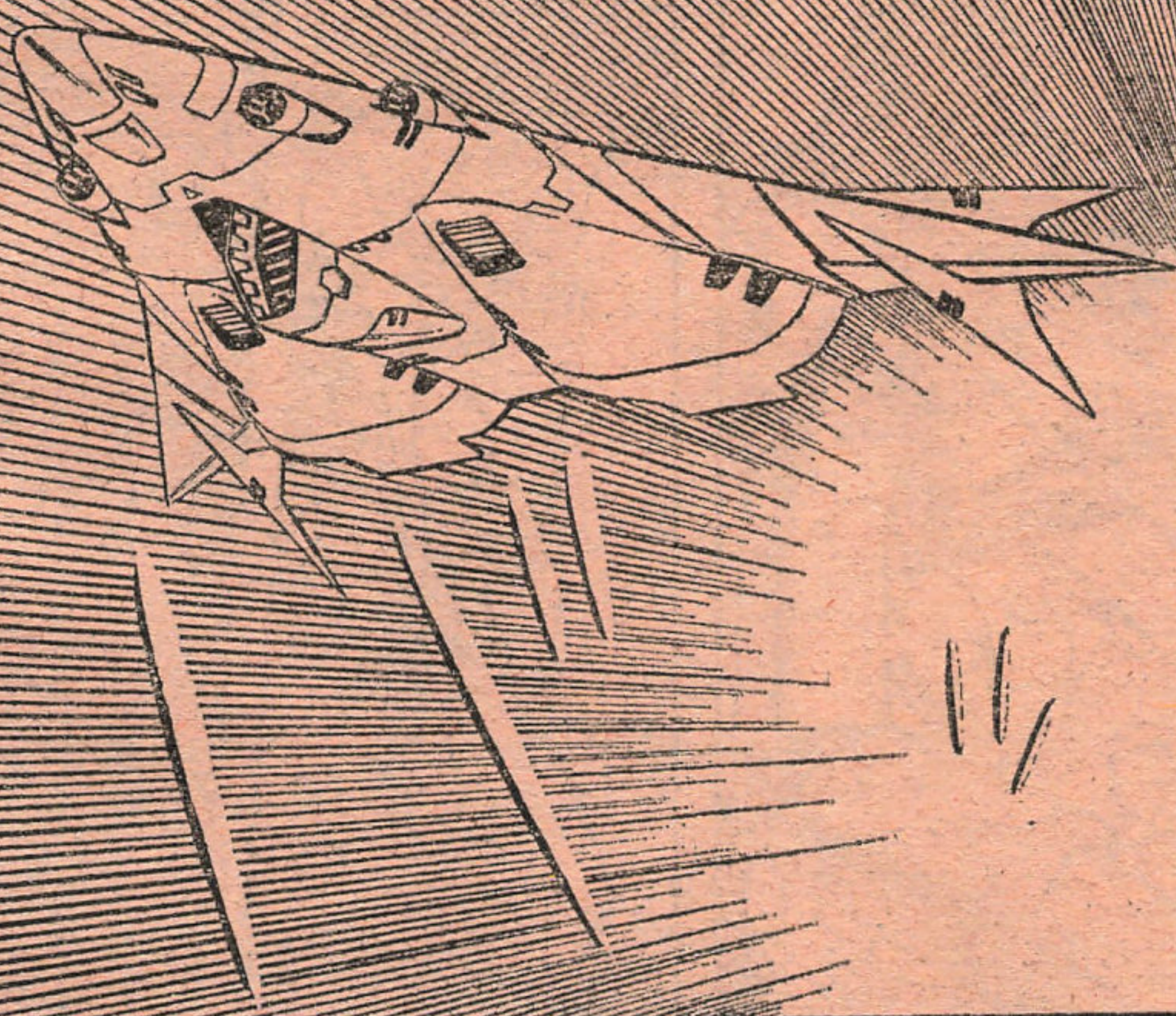
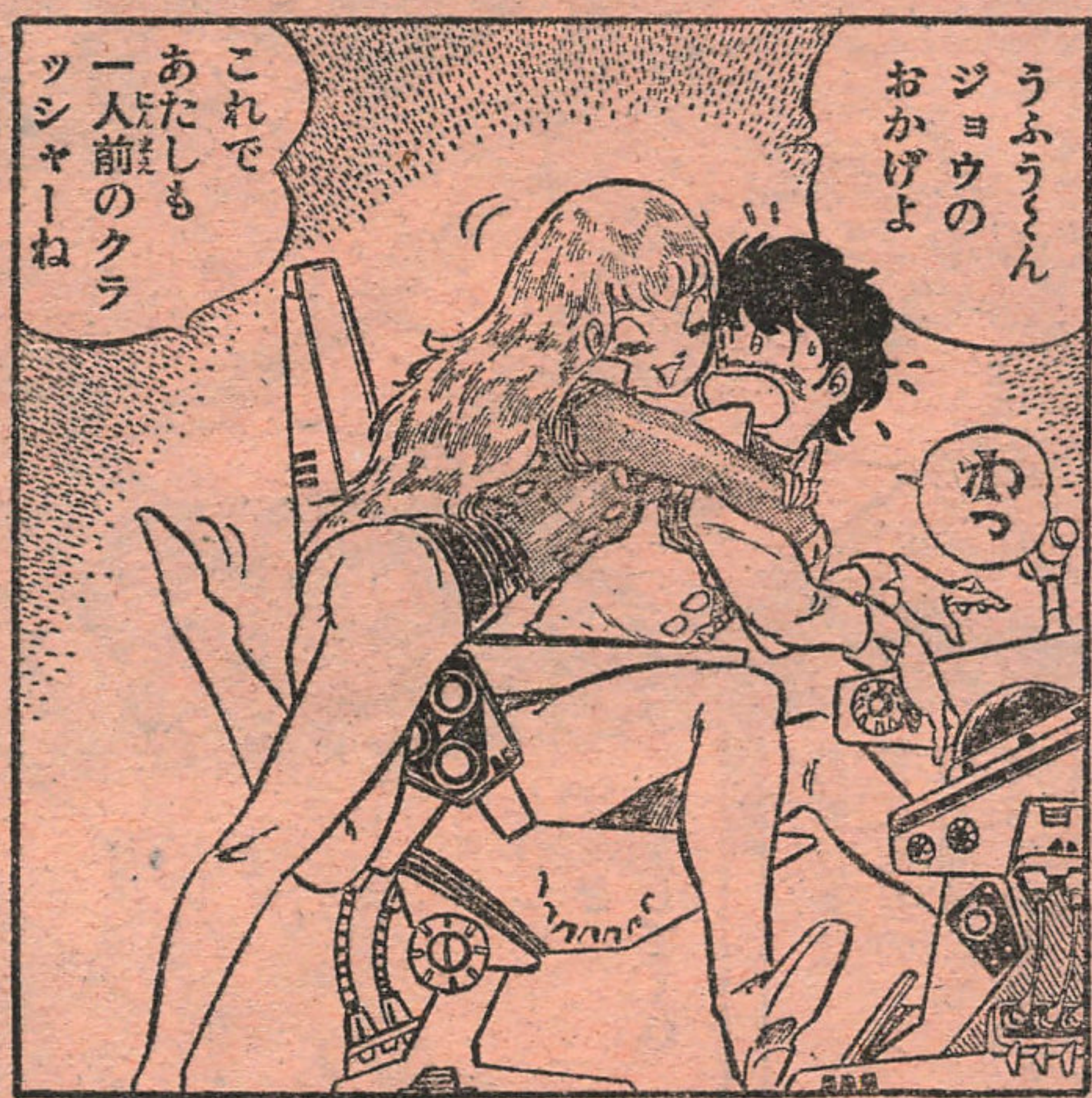
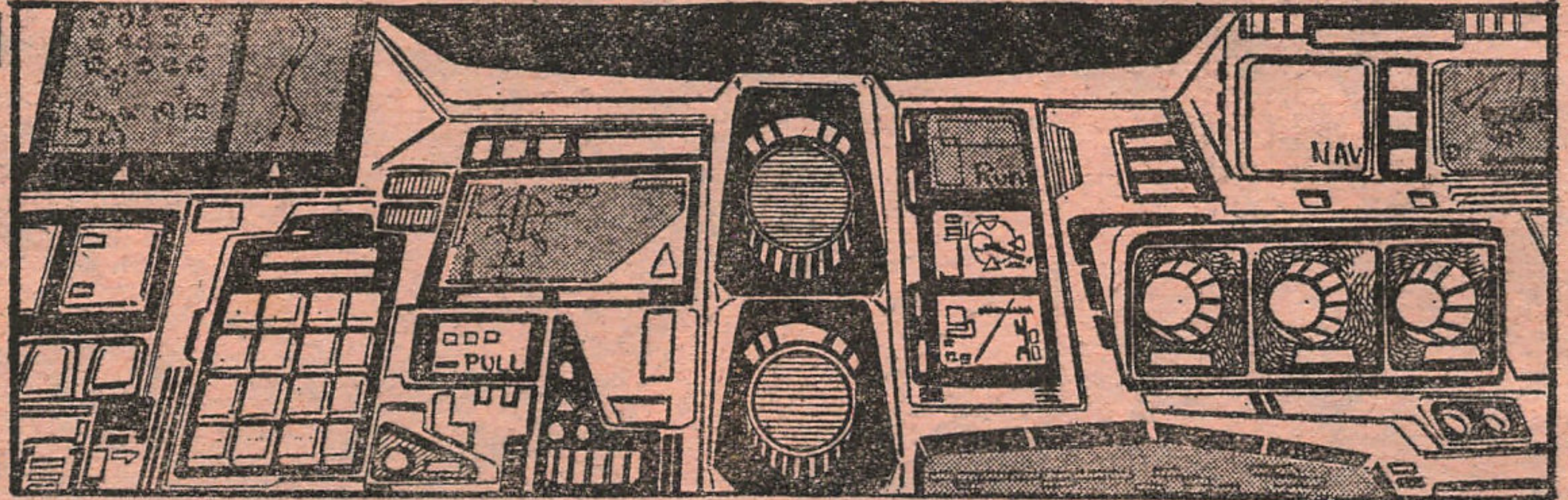
さあね

FIGHTER1

爆破10秒前 9・8・7……

…3・2・1 ゼロ!

甑島の名物はカノコユリ。白い花びらにいちめんに赤い点々が散って、ちょうど鹿の子絞りのような美しさ。甑島には野生のカノコユリがいっぱい。7～8月には、島全体がピンクになるほどの花盛り。

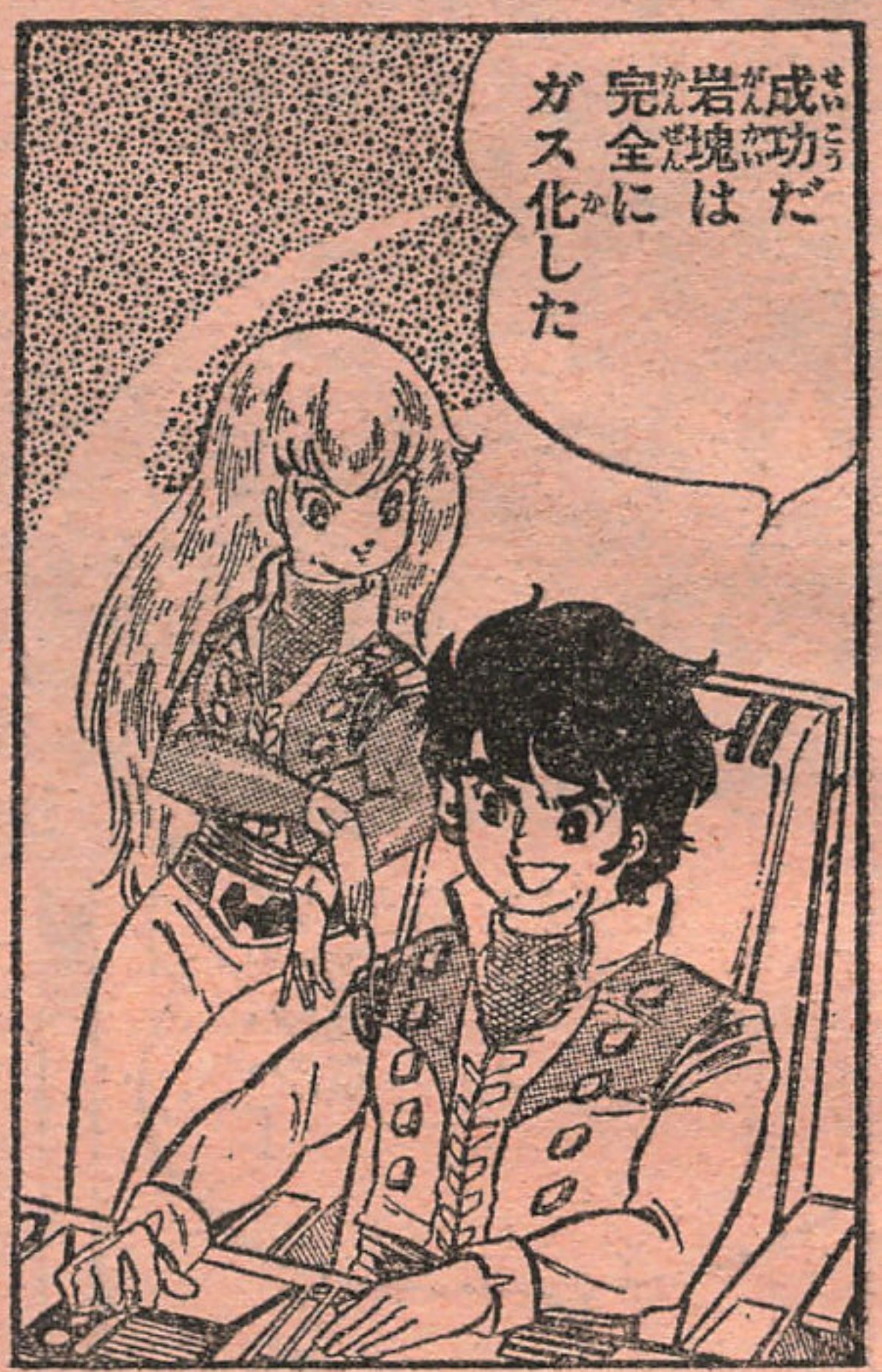
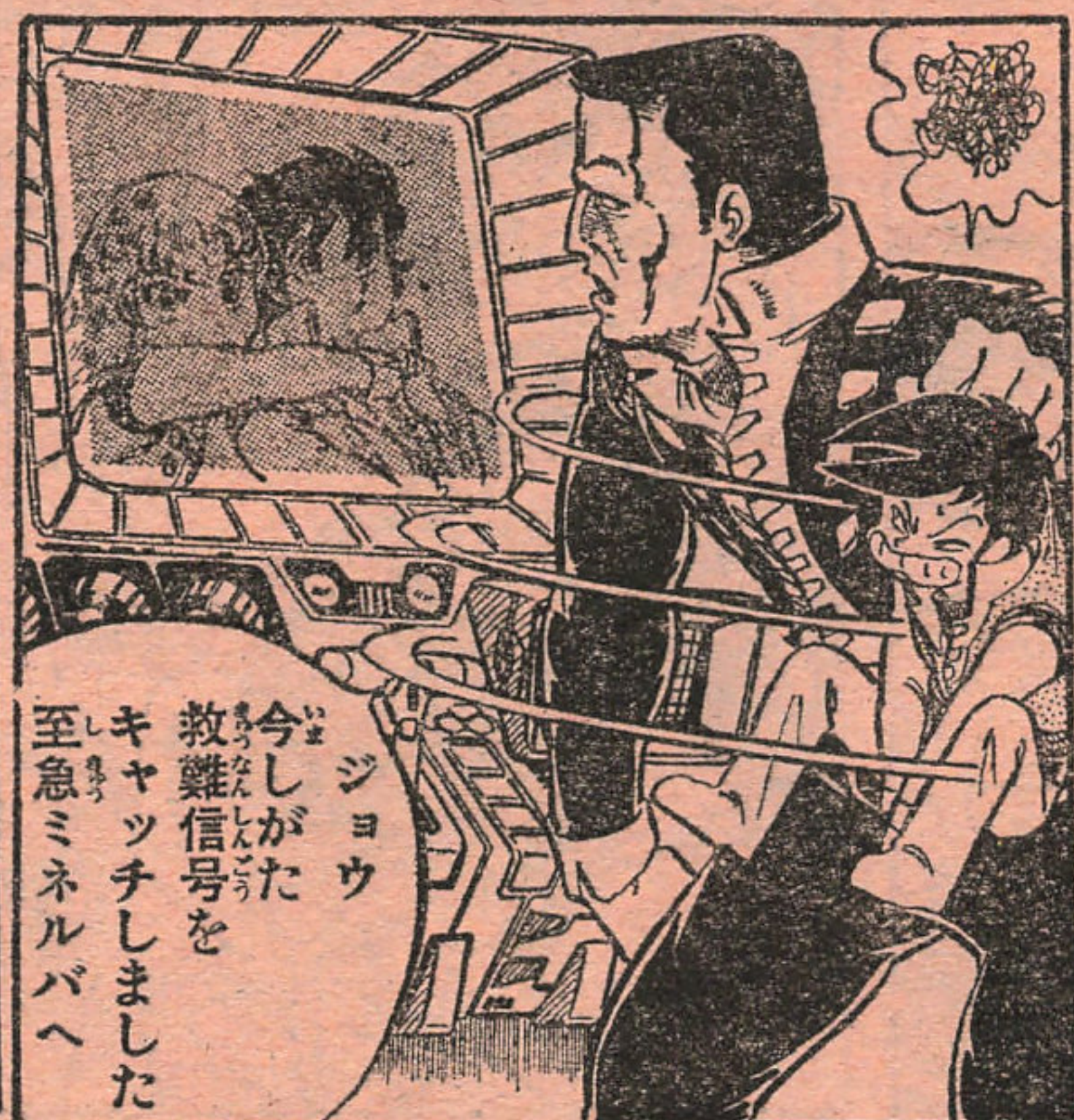
新鋭力作 64ページ 2カ月連載 クラッシャージョウ〈前編〉

成功だ 岩塊は完全にガス化した

うふう〜ん ジョウのおかげよ

これで あたしも 一人前のクラッシャーね

わっ

リッキー

アルフィン 初仕事に かこつけて 兄貴とうまく やってるじゃん

うっさいわね〜

ジョウ 今しがた 救難信号を キャッチしました 至急ミネルバへ

タロス
くわしい
状況を
報告してくれ

へい

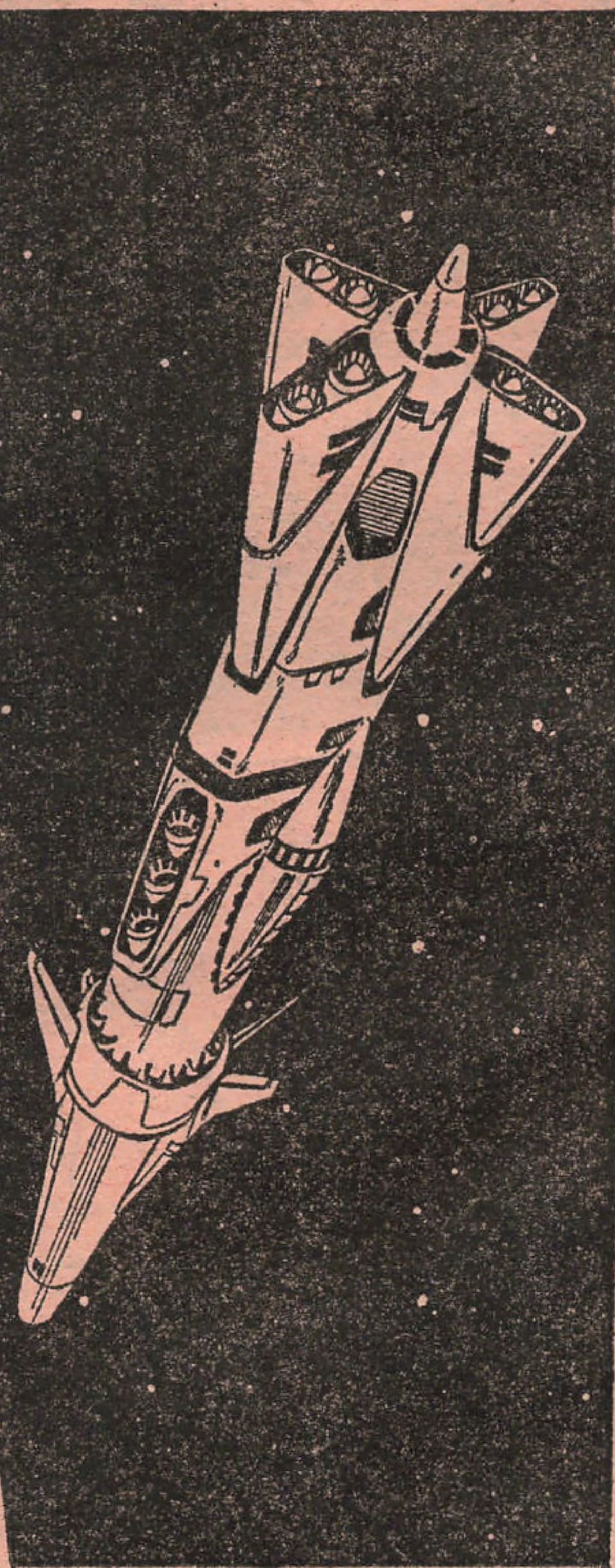
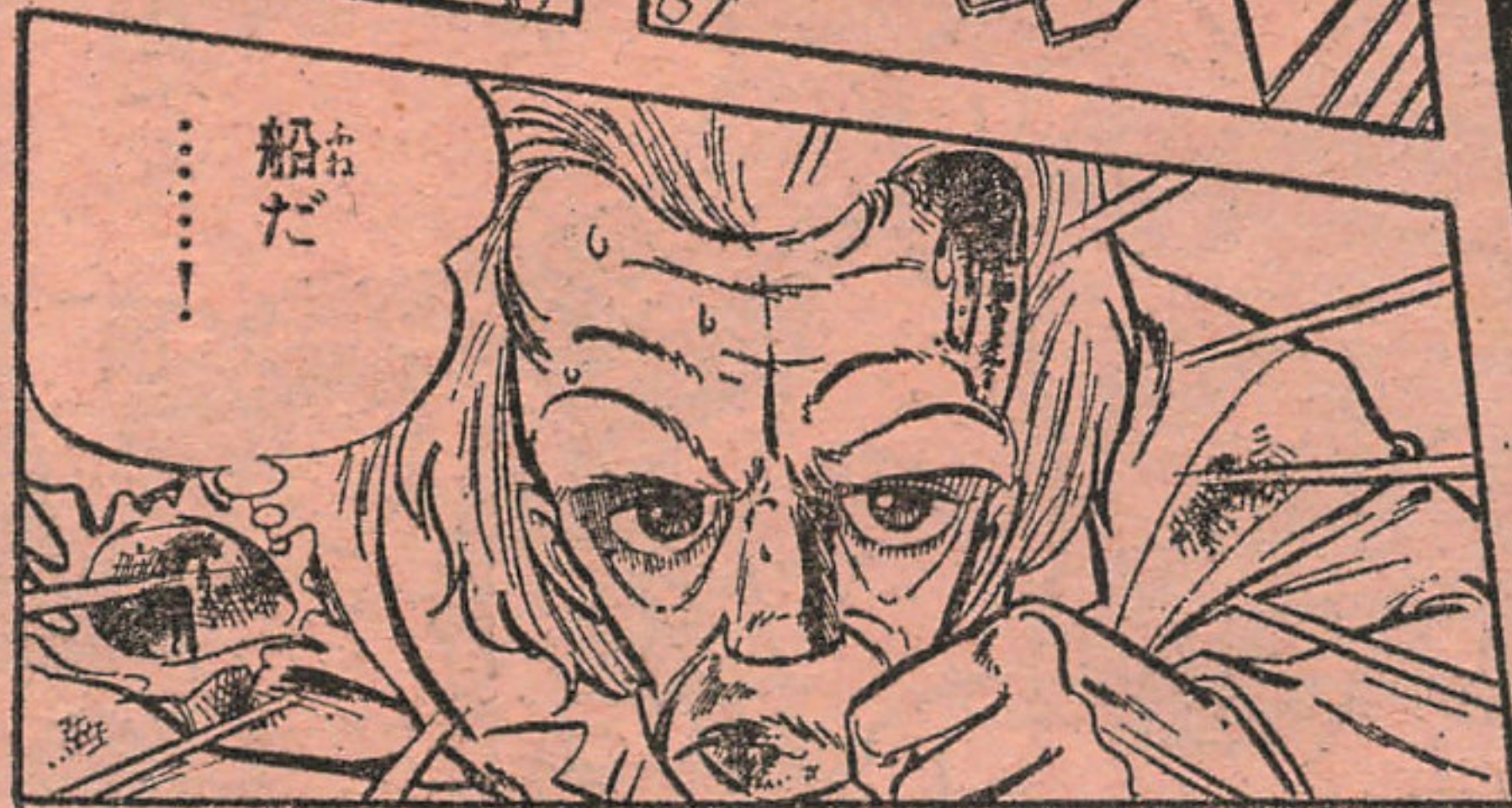
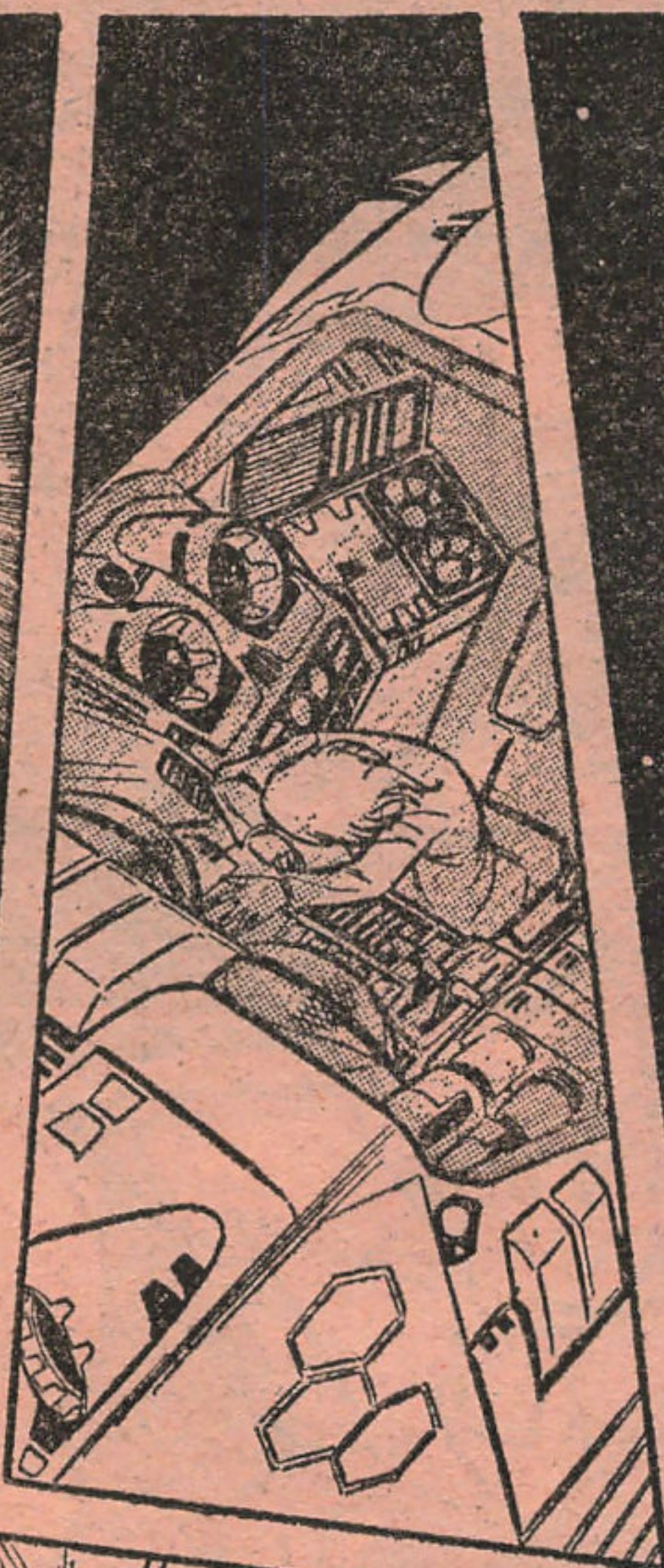
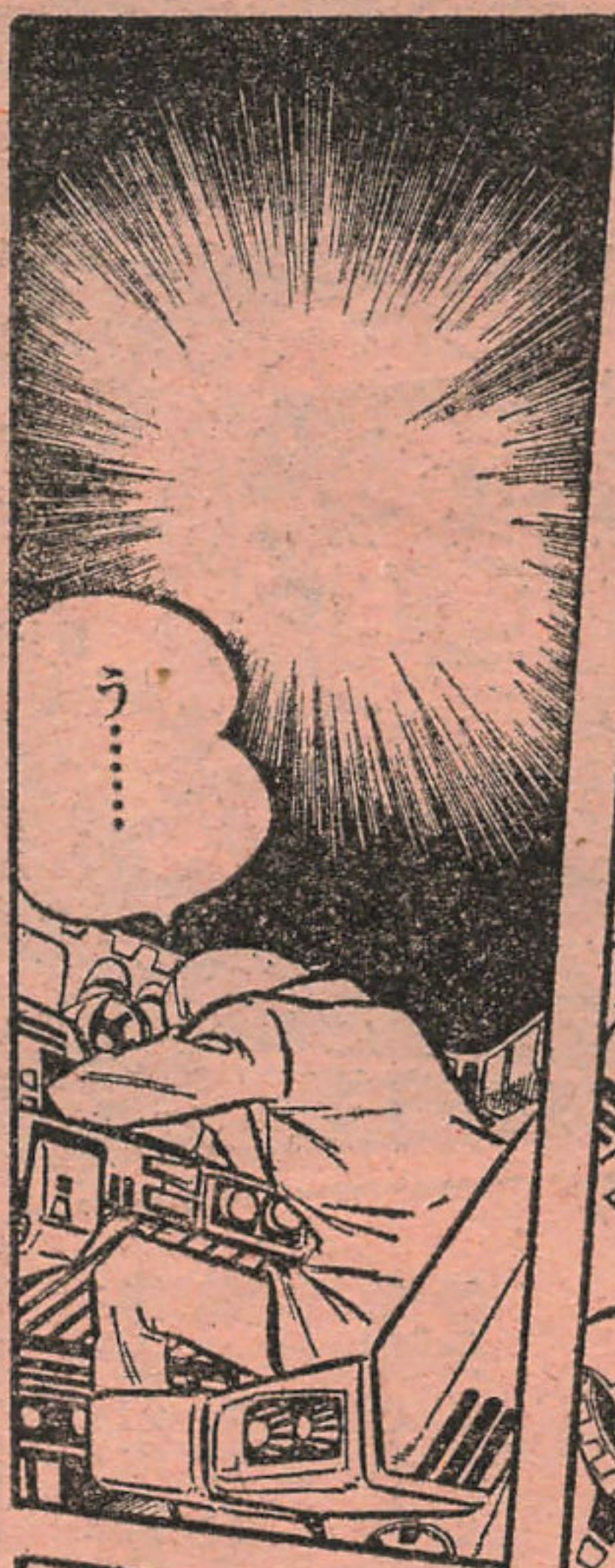
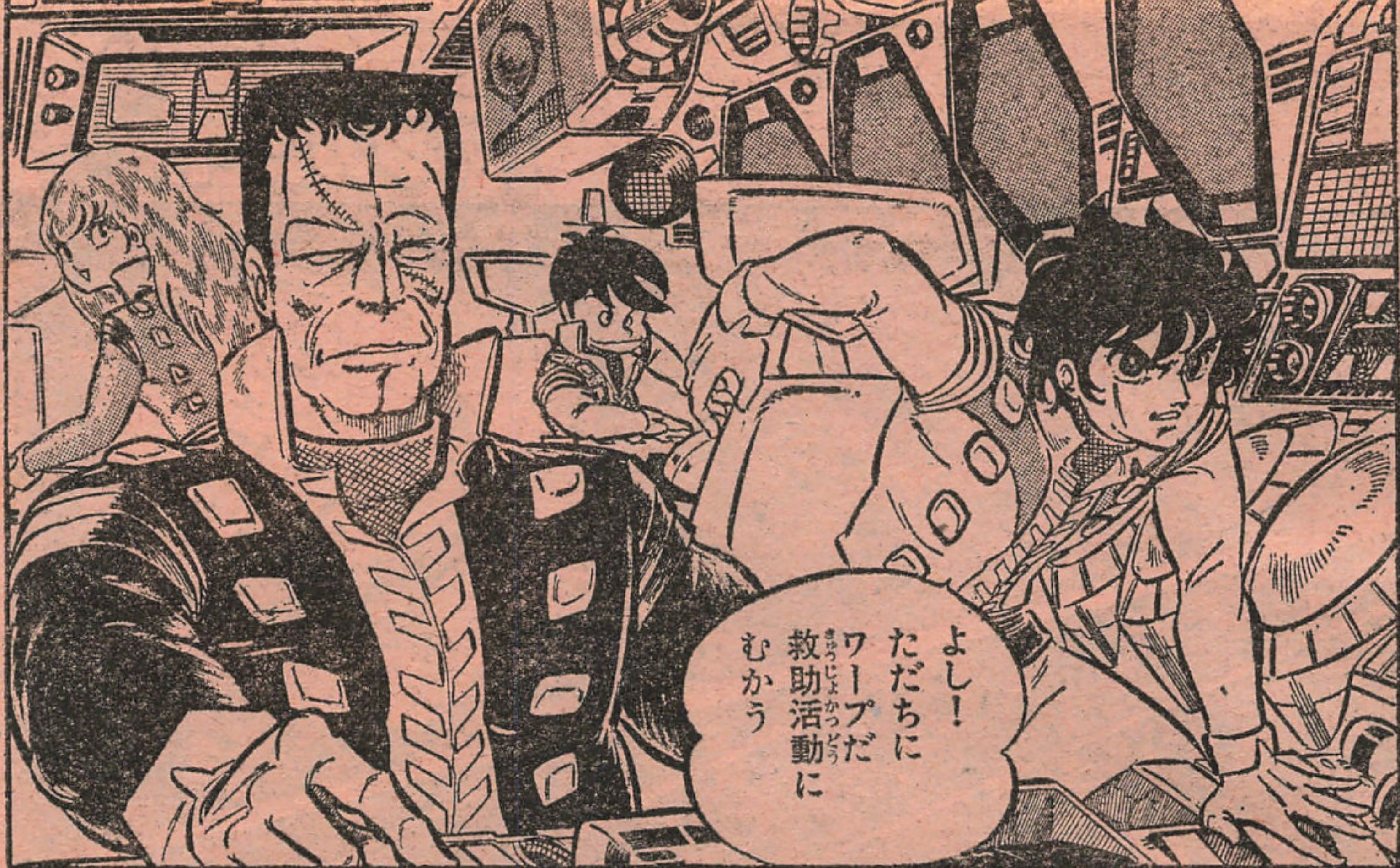
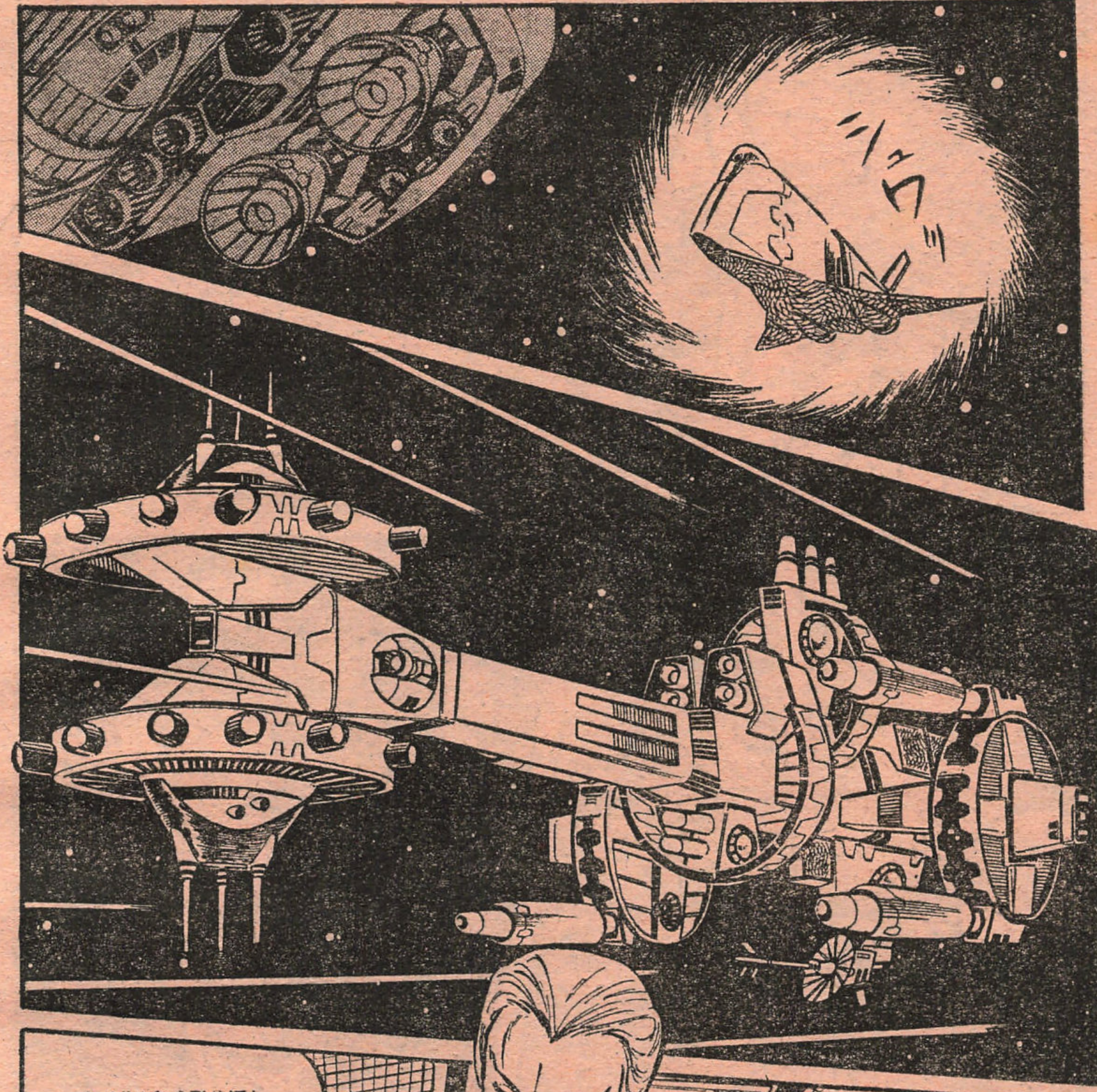
救難信号は
遠距離用の
超空間通信で
通常型のSOSを
自動発信しています

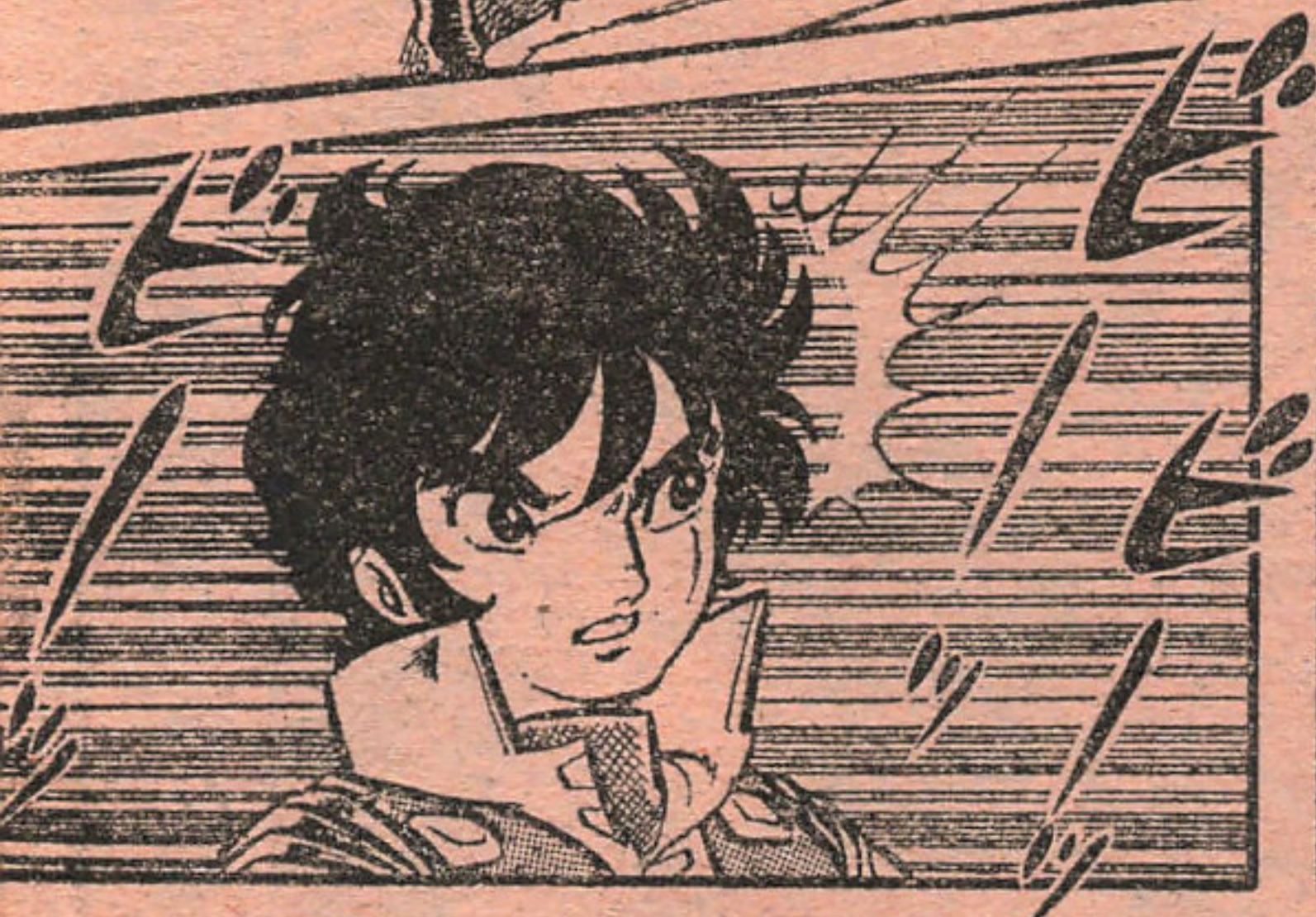
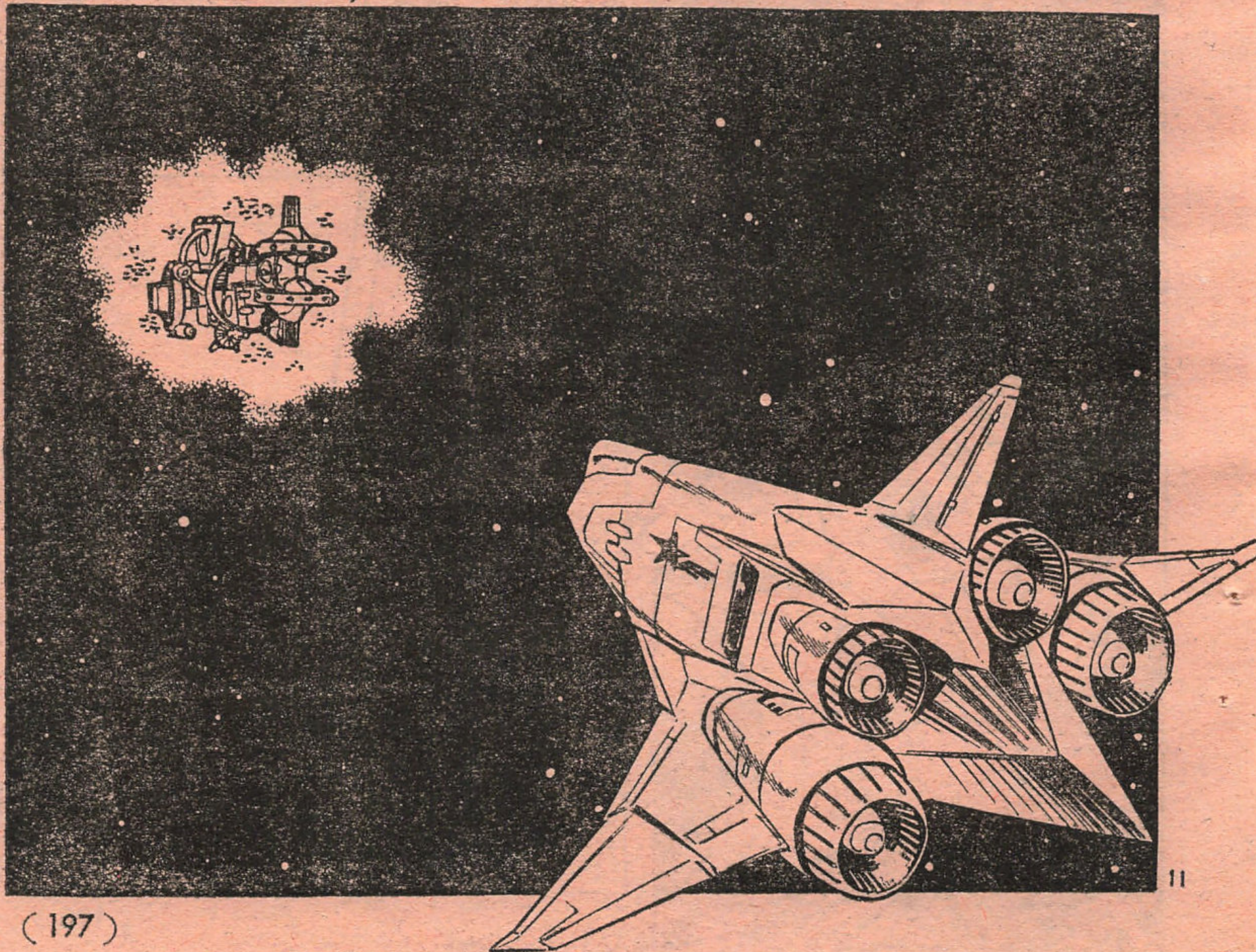
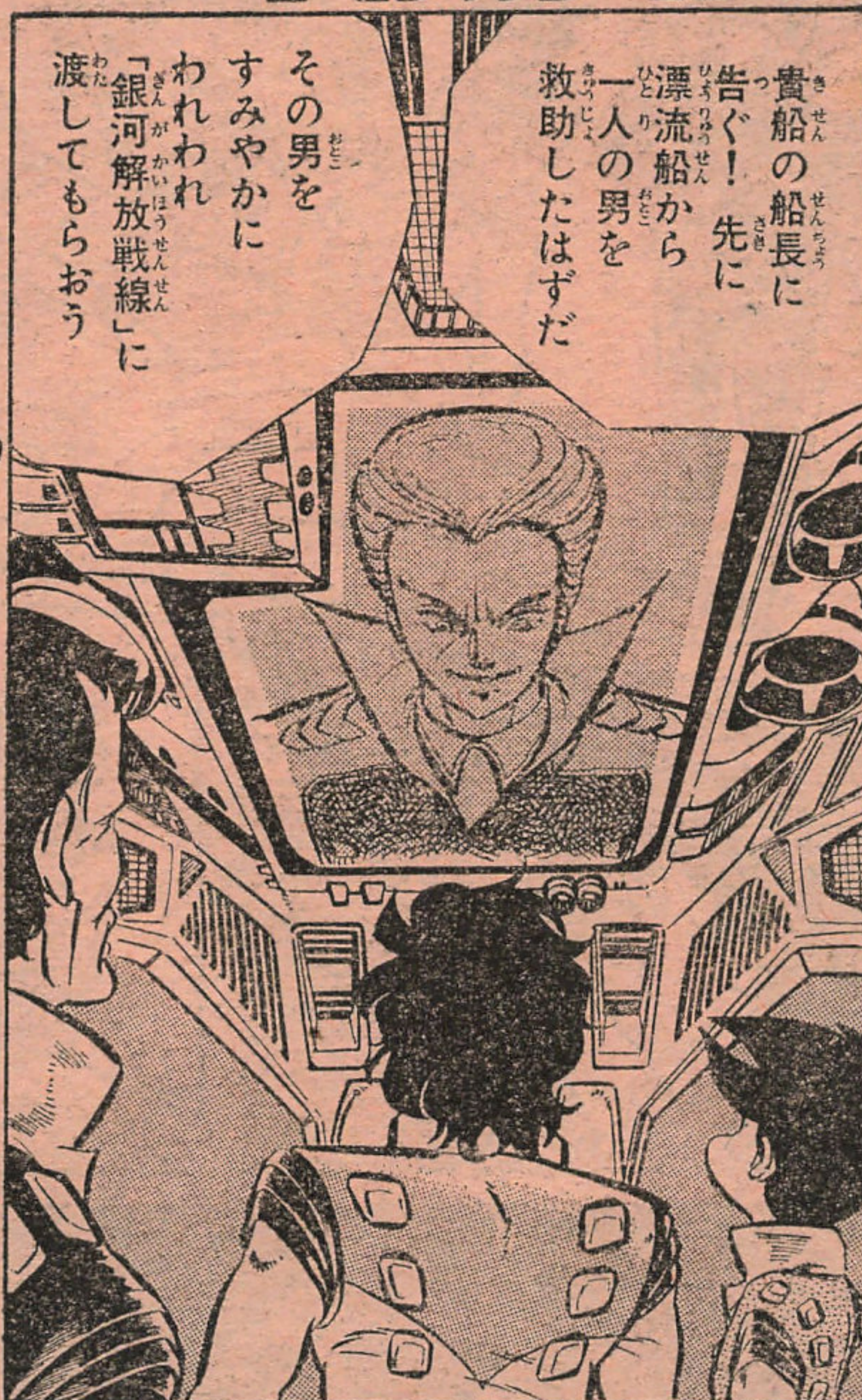
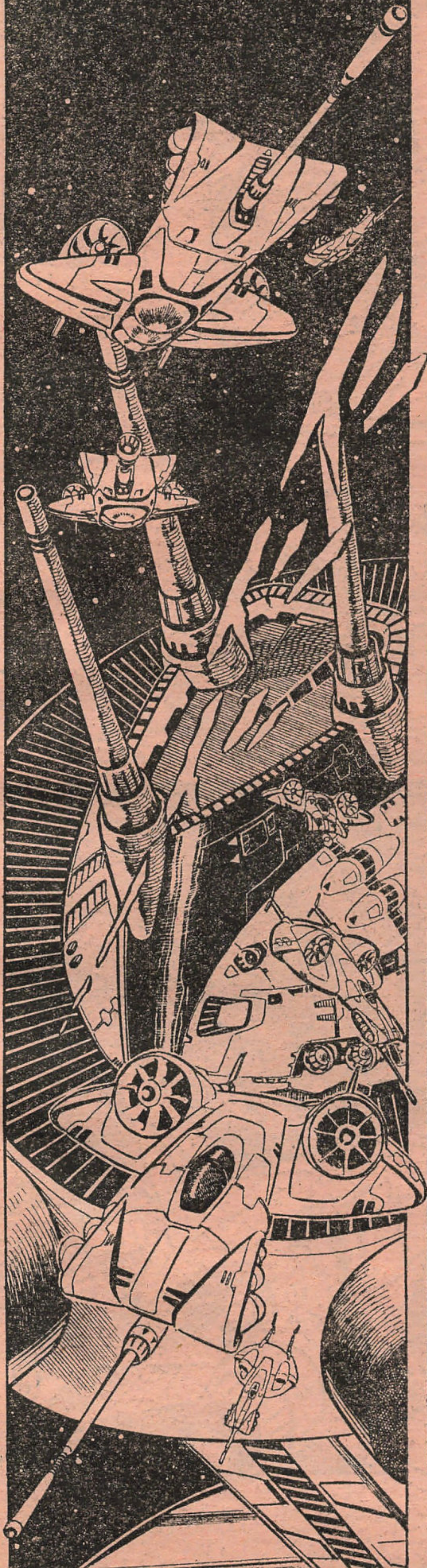
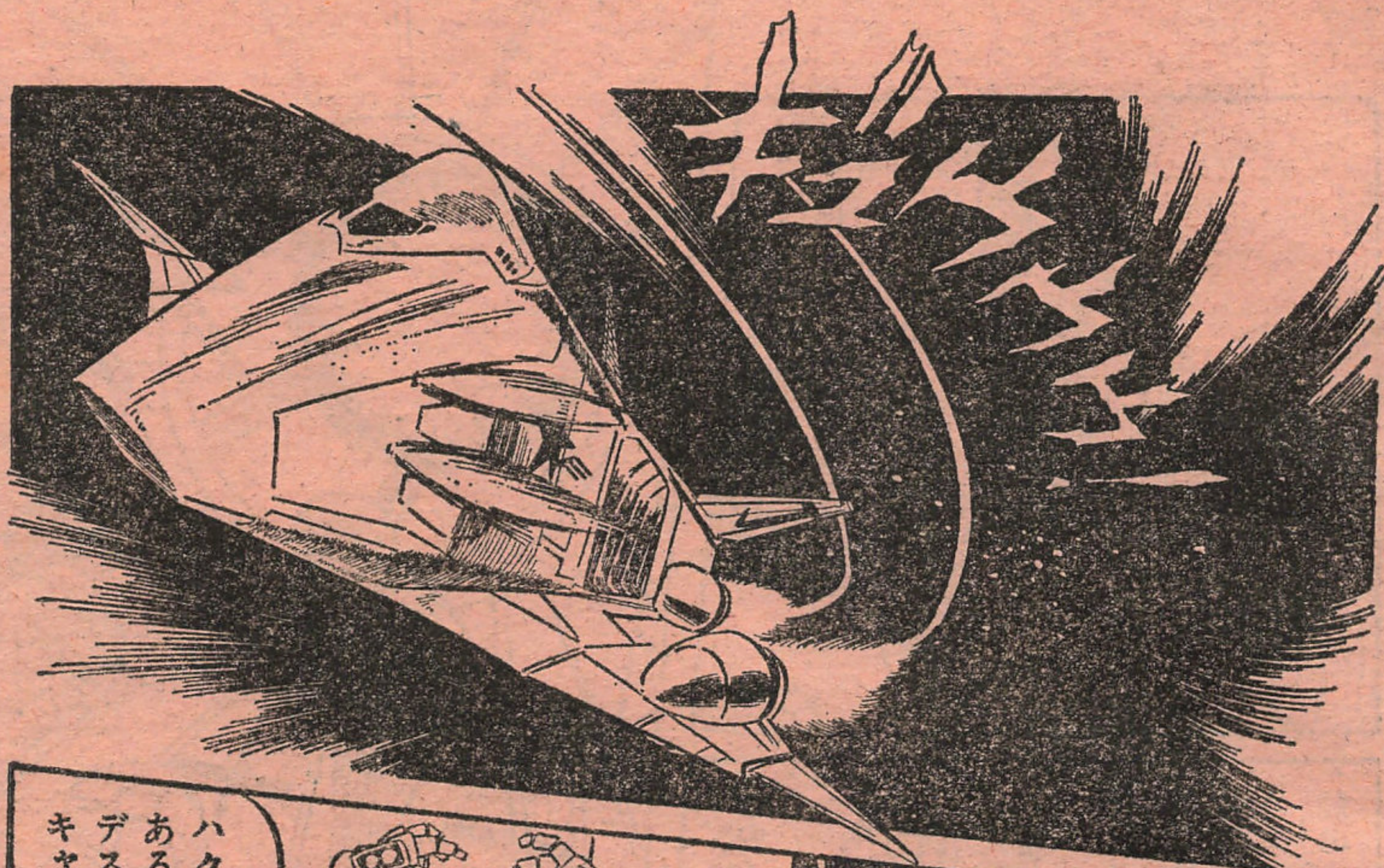
キャハハ！
発信地点
判明
837ノ
方向
1・24
ぱーせく！

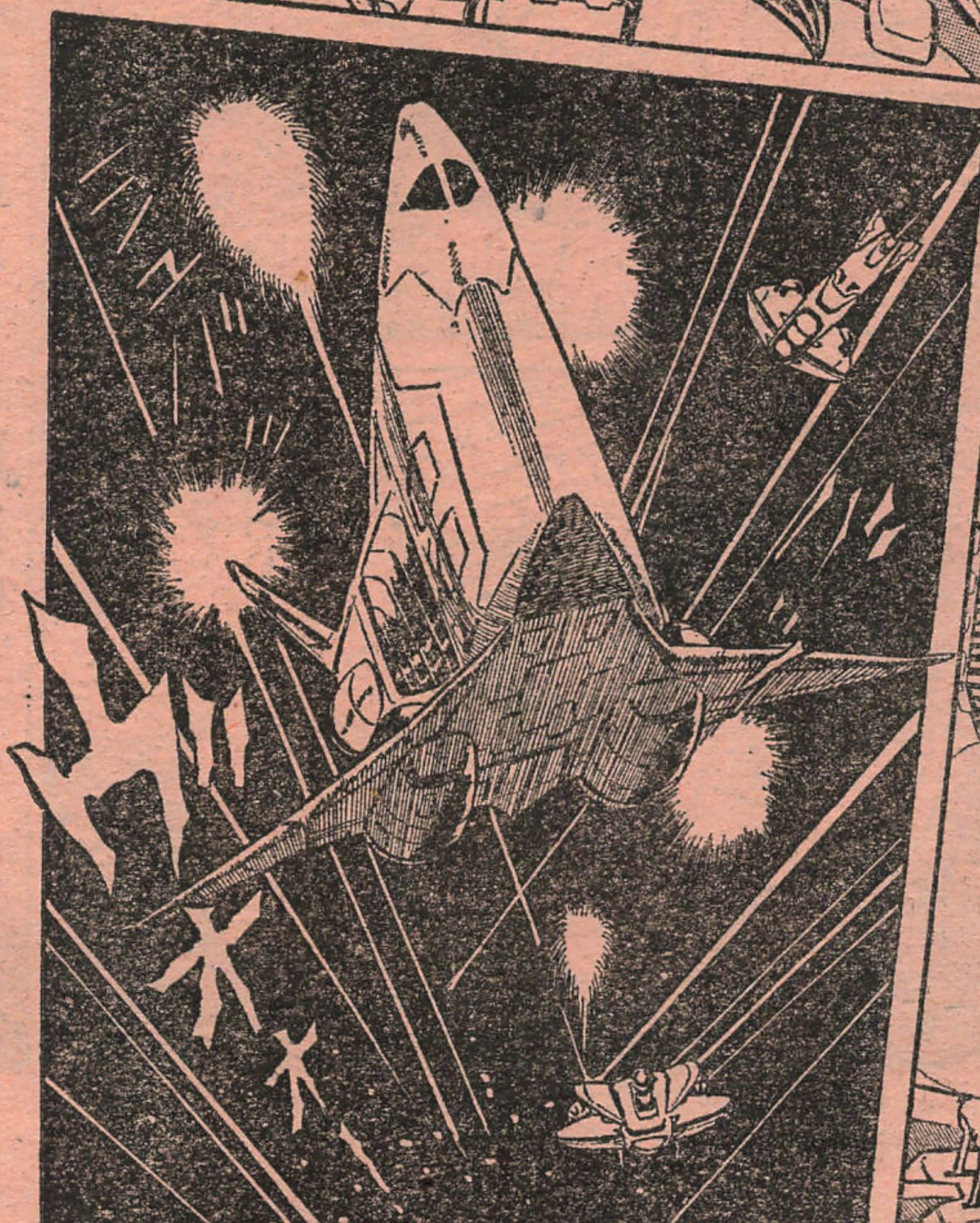
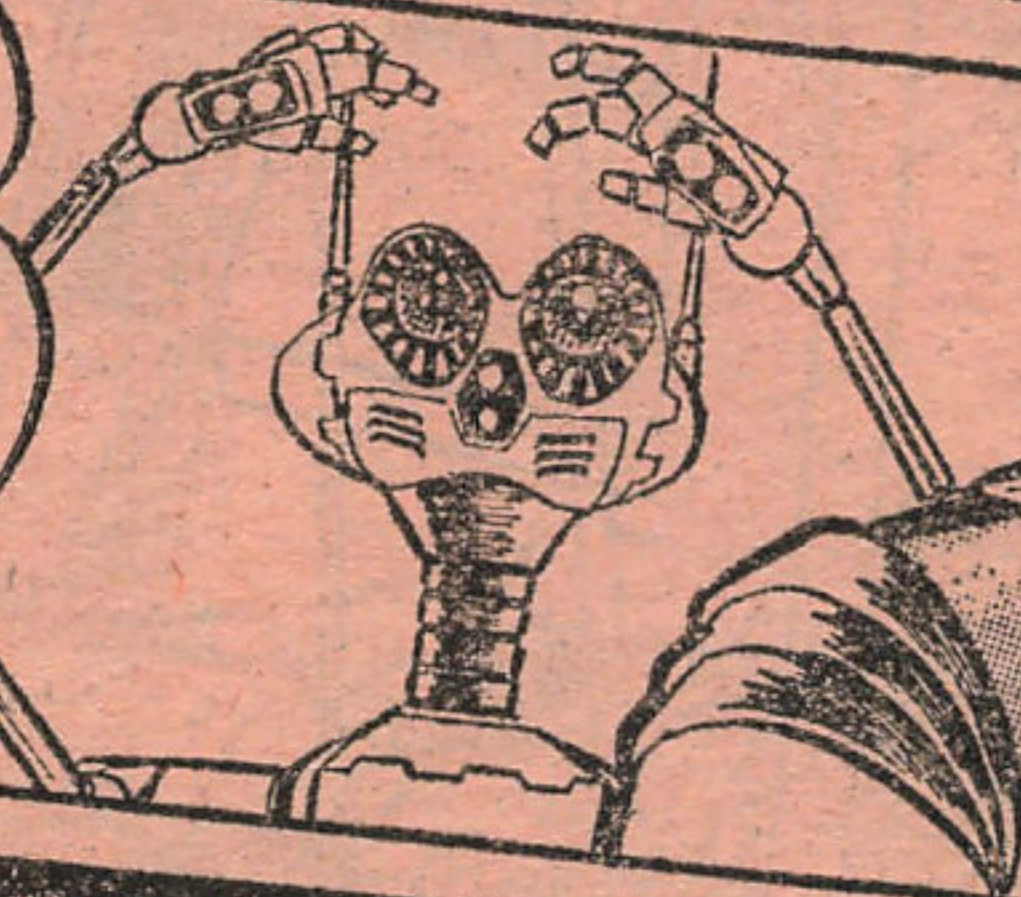
読者の声

『クラッシャー・ジョウ』——原作のイメージを大切に！（東京都・安田江美子）

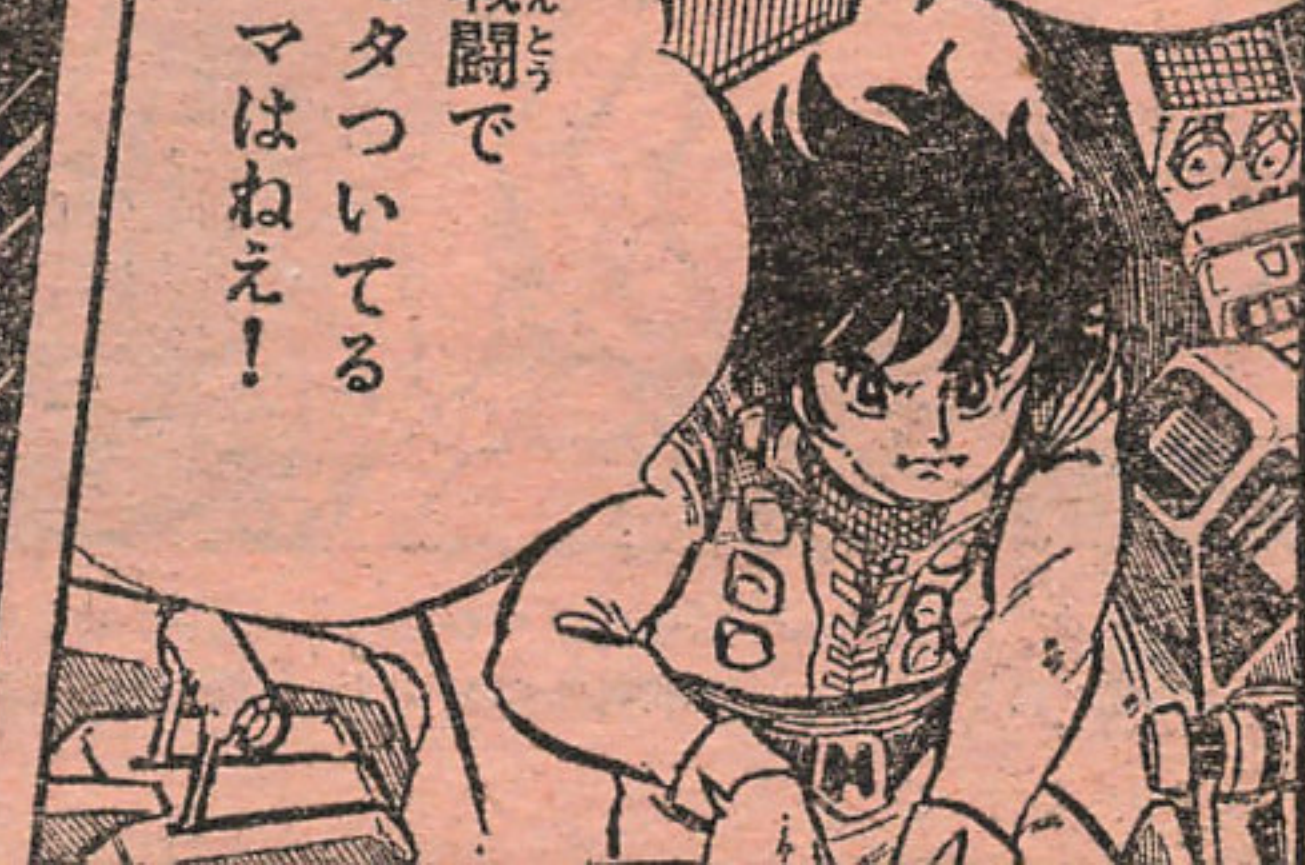
シュウッ

博士の宇宙船から発せられたと思われる救難信号を傍受しました

信号の発信地点に急行するのだ 博士を拉致する！

出血がひどいわ
どこかの惑星に
降りて医者に
みせないと……

ただの事故では
ないな……
かといって海賊の
しわざとも
思えない

貴船の船長に告ぐ！ 先に漂流船から一人の男を救助したはずだ
その男をすみやかにわれわれ「銀河解放戦線」に渡してもらおう
そいつはできない相談だ なにしろ一歩も動かせない重体でね
よかろう ならば実力に訴えるまで…！

キュゥウウゥー

ドンゴ ここらで一番近い太陽系はどこだ？

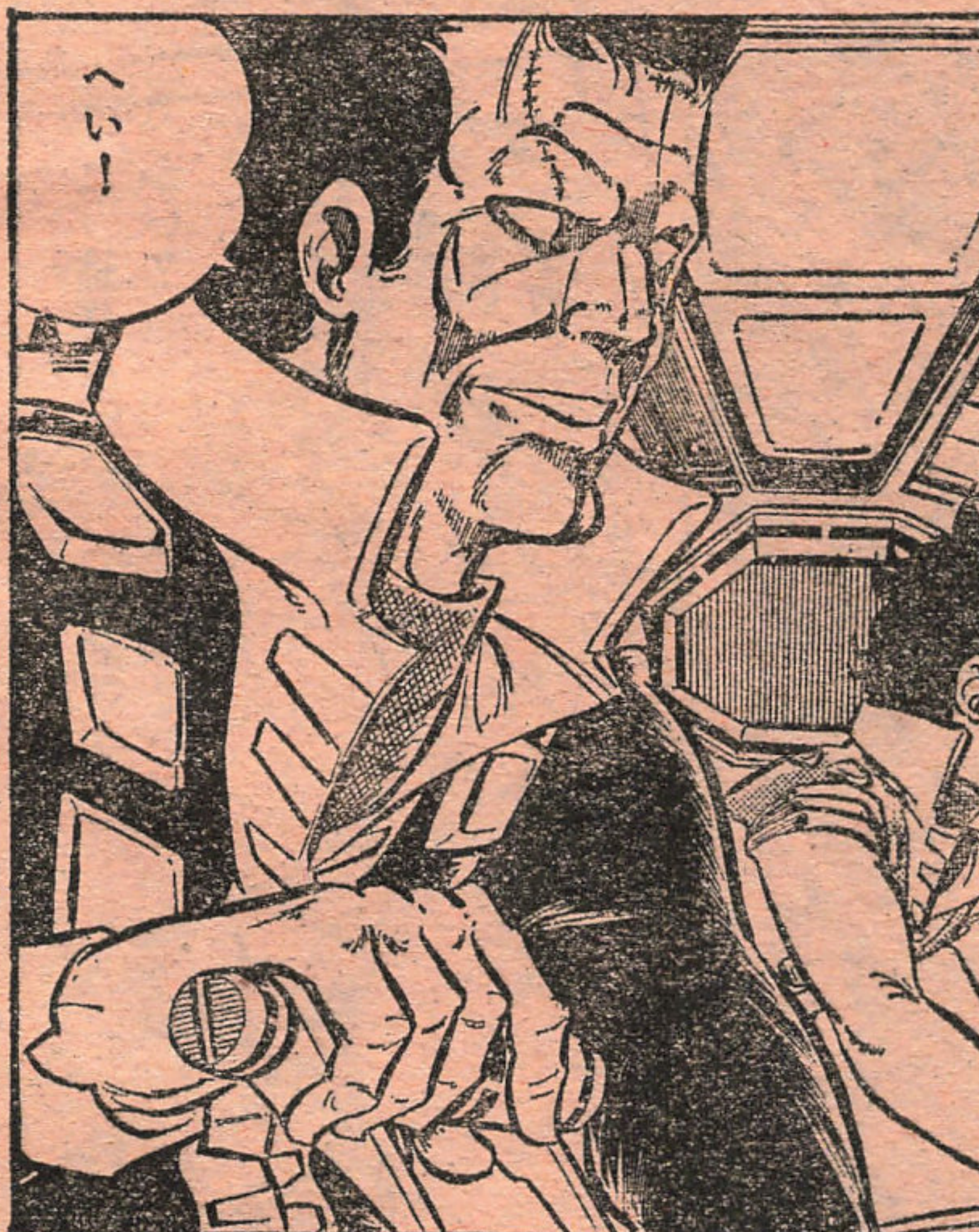
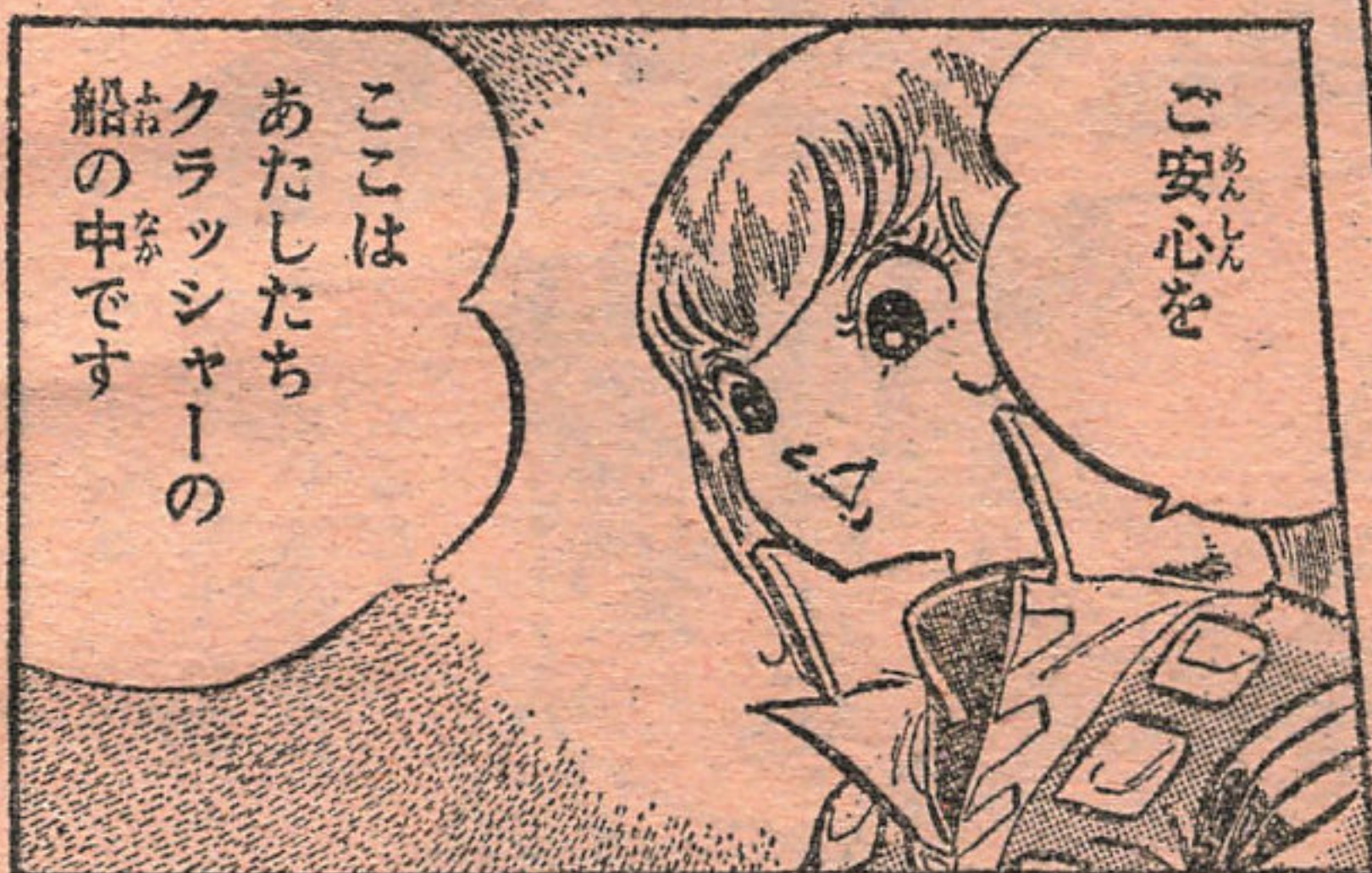
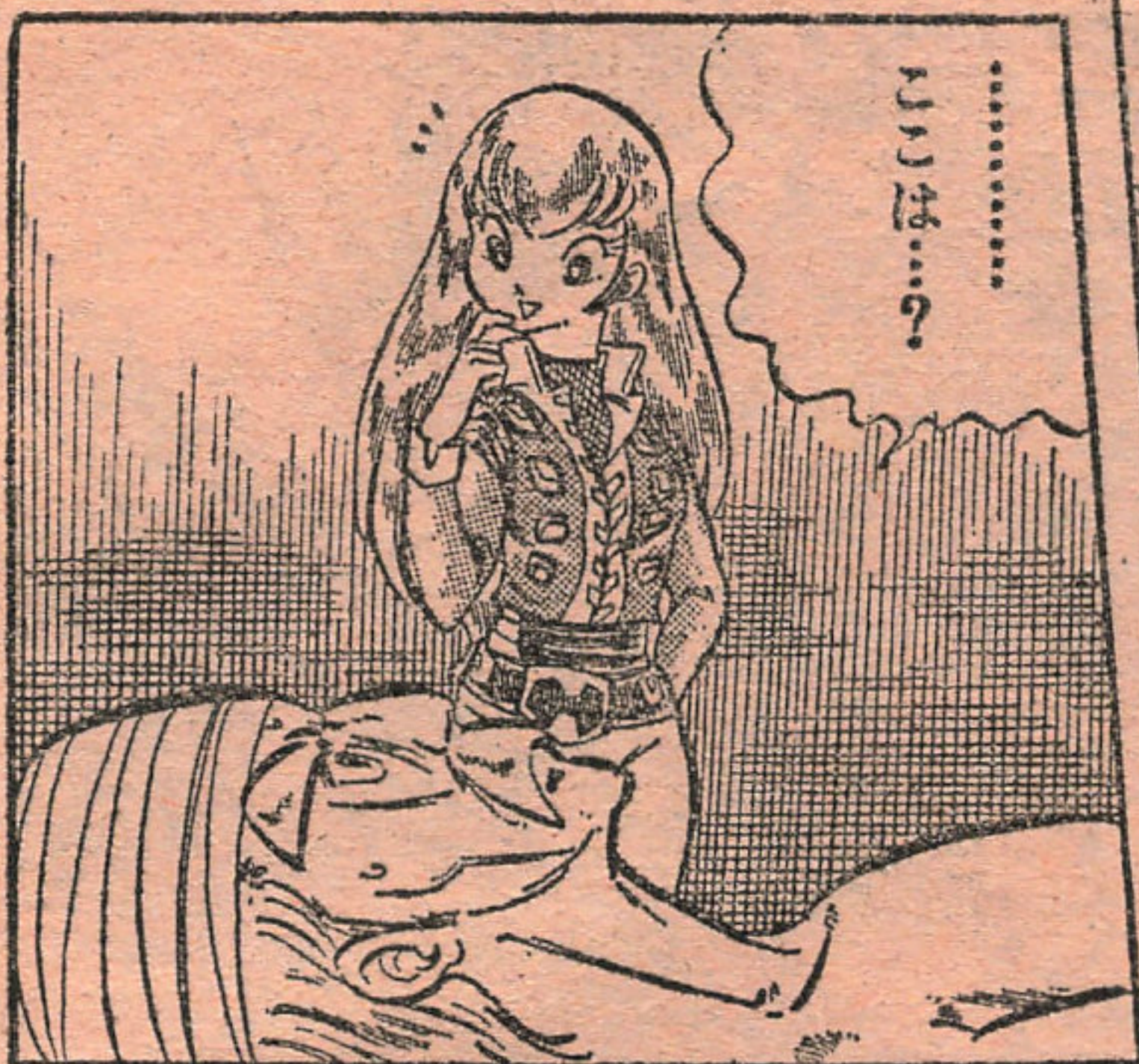
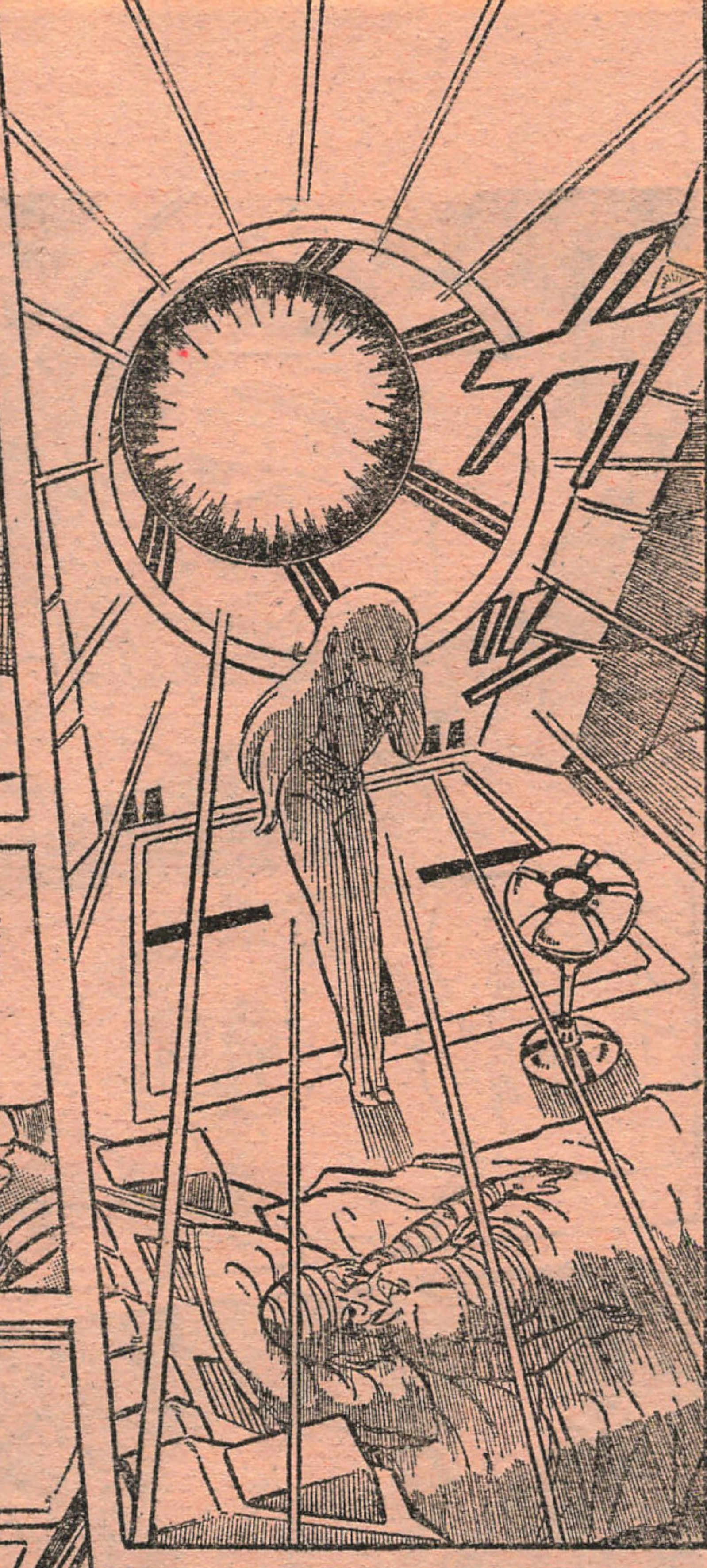
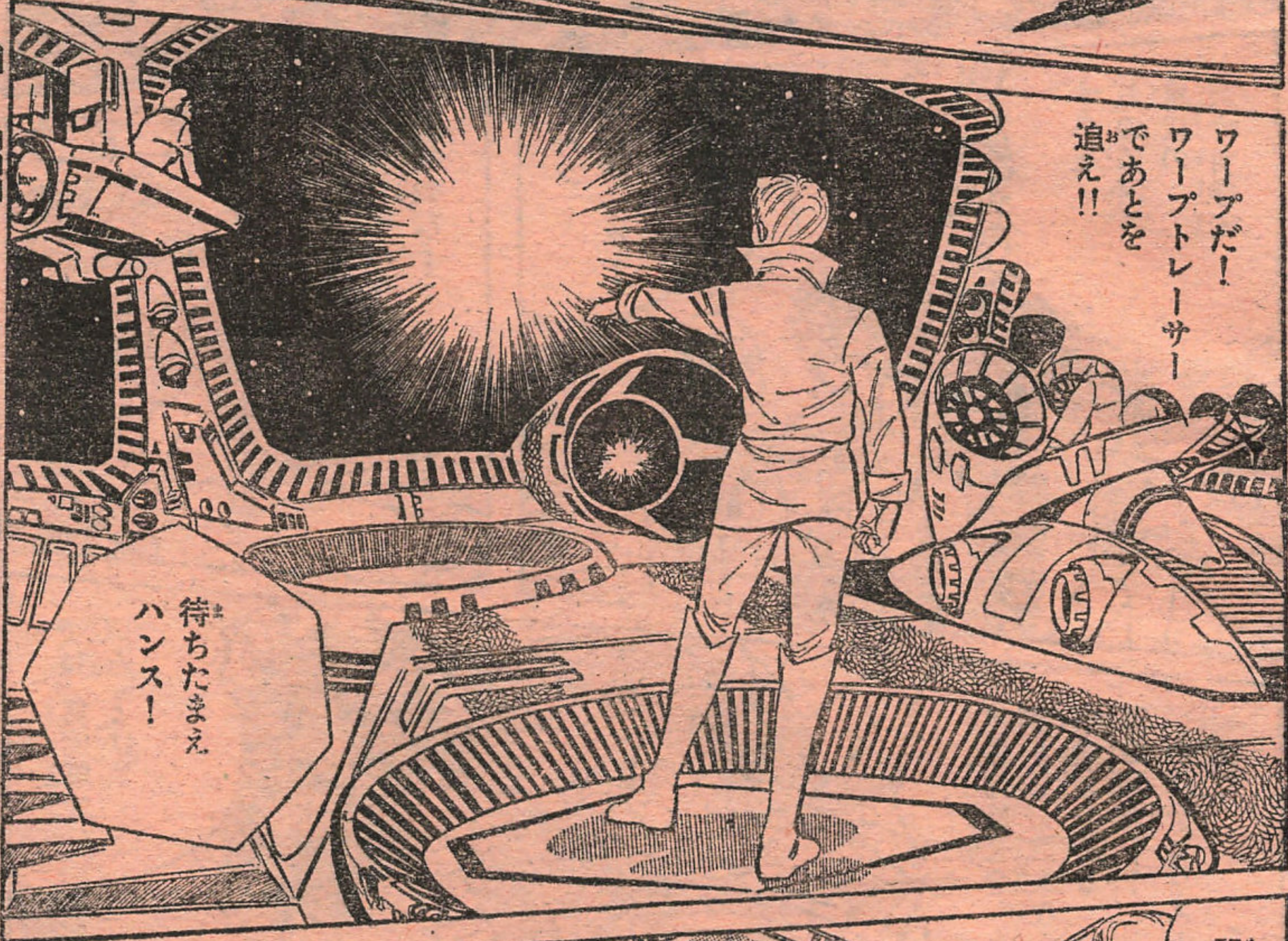
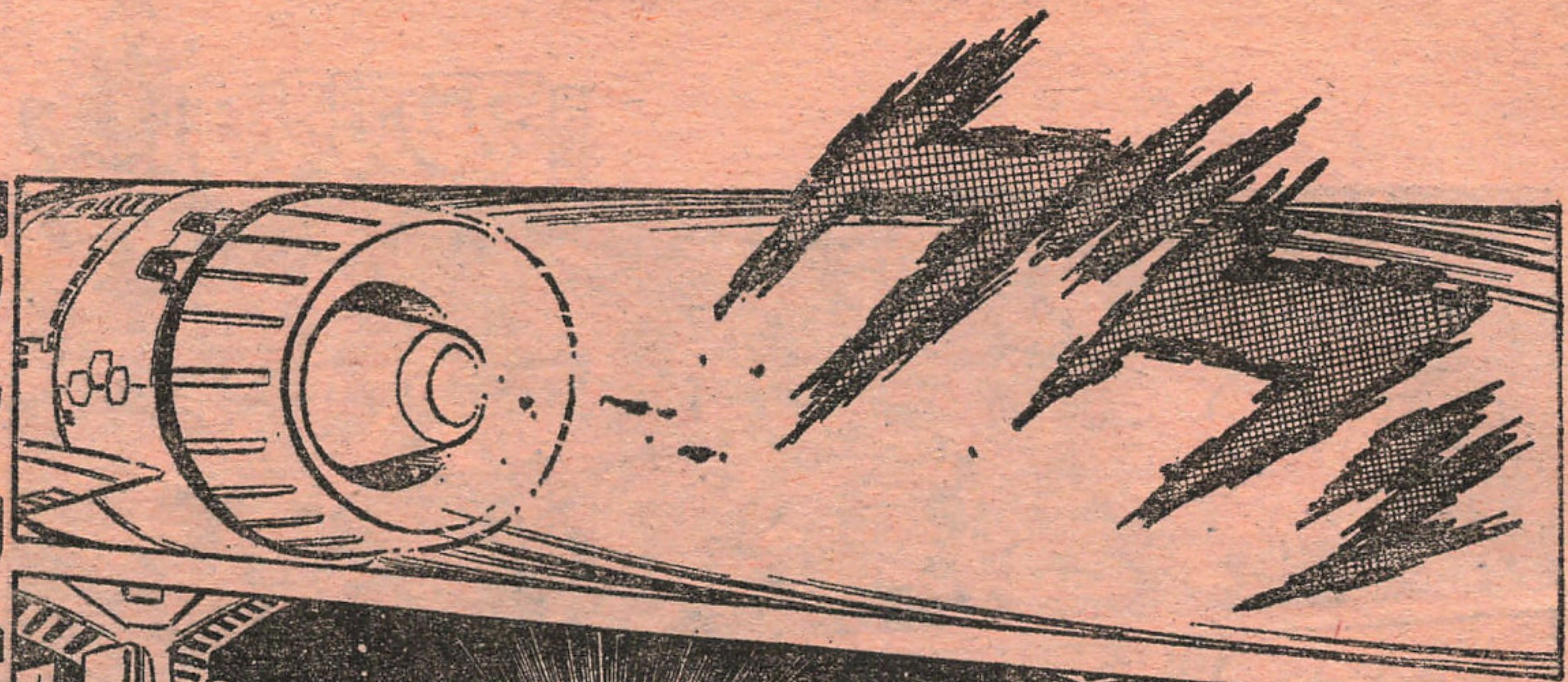
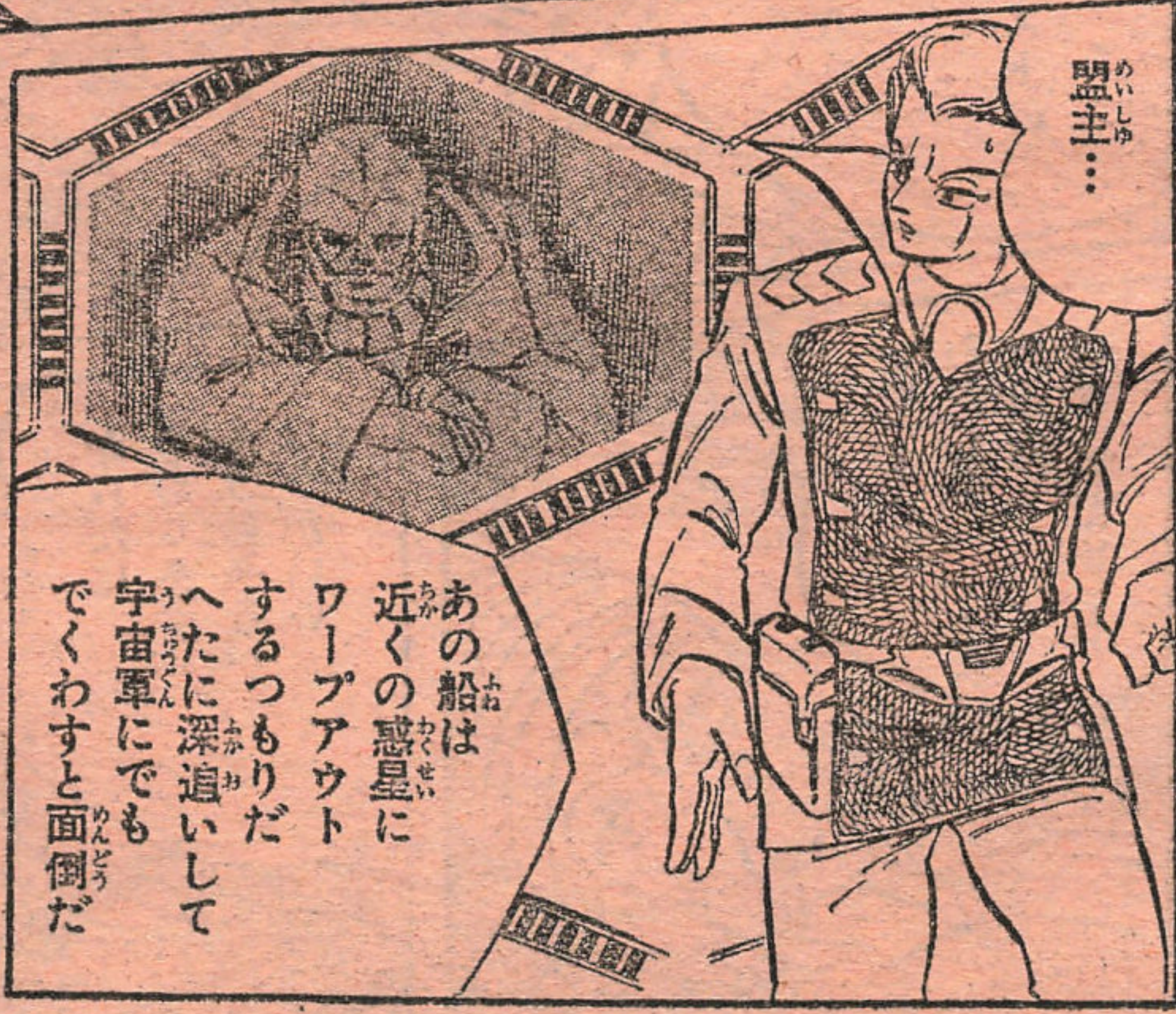
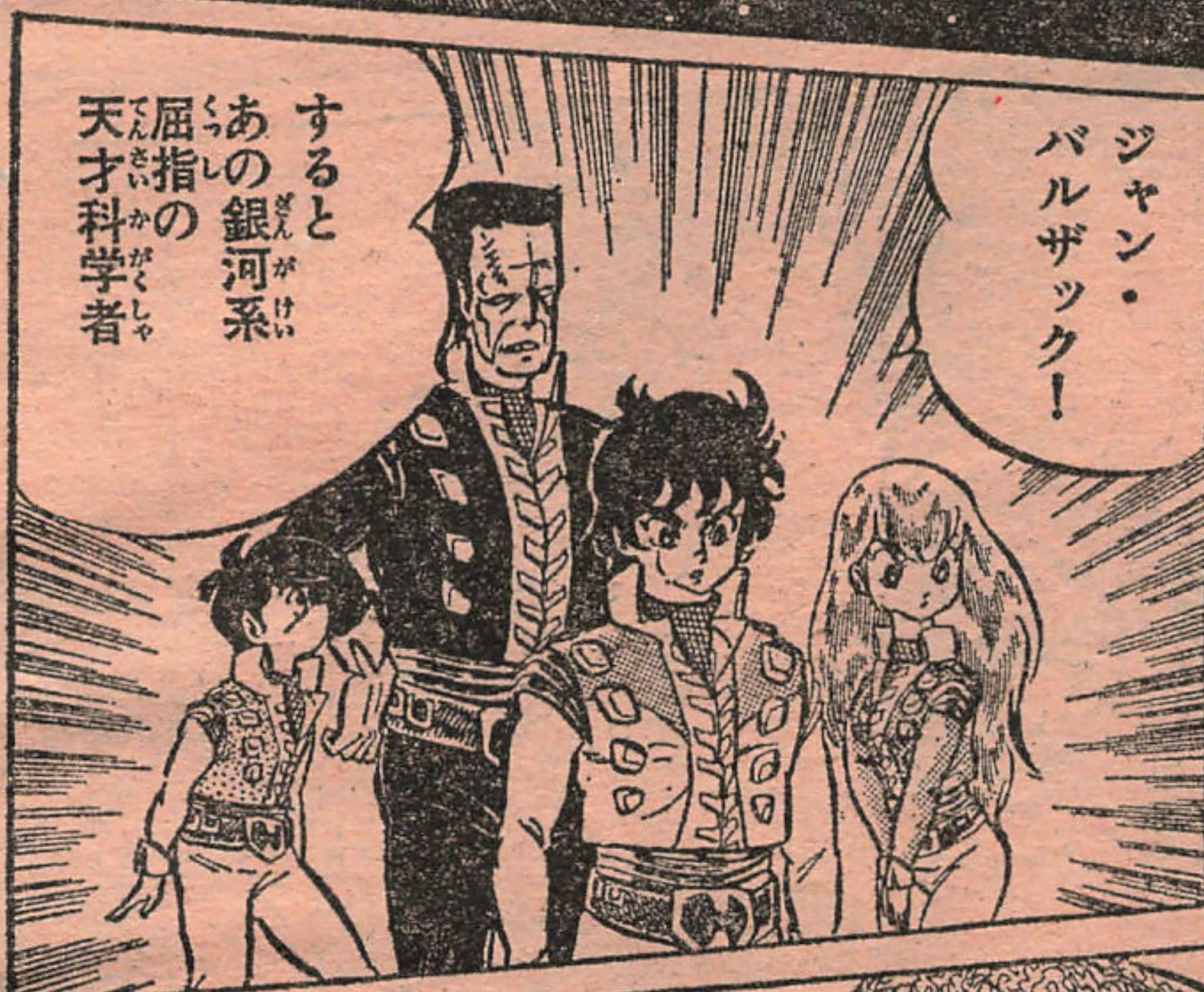
ハクチョウ座ノあるびれおデスキャハッ！

に逃げるのかい？

一刻を争うケガ人をかかえてんだ

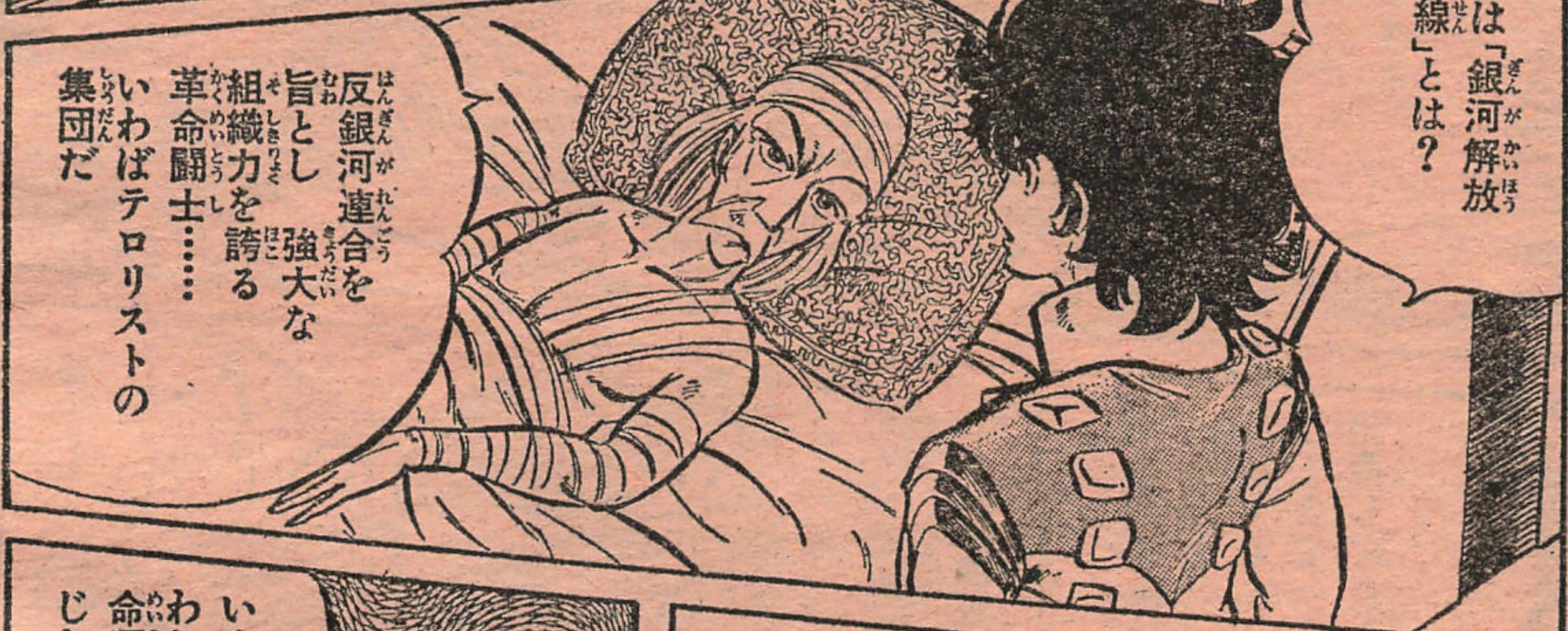
戦闘でモタついてるヒマはねえ！

〝ネッシー〟ならぬ〝イッシー〟で話題をよんでいるのが、指宿市の池田湖。透明度26メートルの火口湖だが、正体不明の怪獣（？）の背ビレが写真にうつって、いまや正体はなにかと町中の大騒ぎ。

ワープだ! ワープトレーサーであとを追え!!

待ちたまえ ハンス!

盟主…

あの船は近くの惑星にワープアウトするつもりだ へたに深追いして宇宙軍にでもでくわすと面倒だ

博士の処置はのちほど検討する… ひとまず帰還したまえ

わたしの名はジャン・バルザック科学者だ……

ジャン・バルザック！

するとあの銀河系屈指の天才科学者

では「銀河解放戦線」とは？

反銀河連合を旨とし強大な組織力を誇る革命闘士……いわばテロリストの集団だ

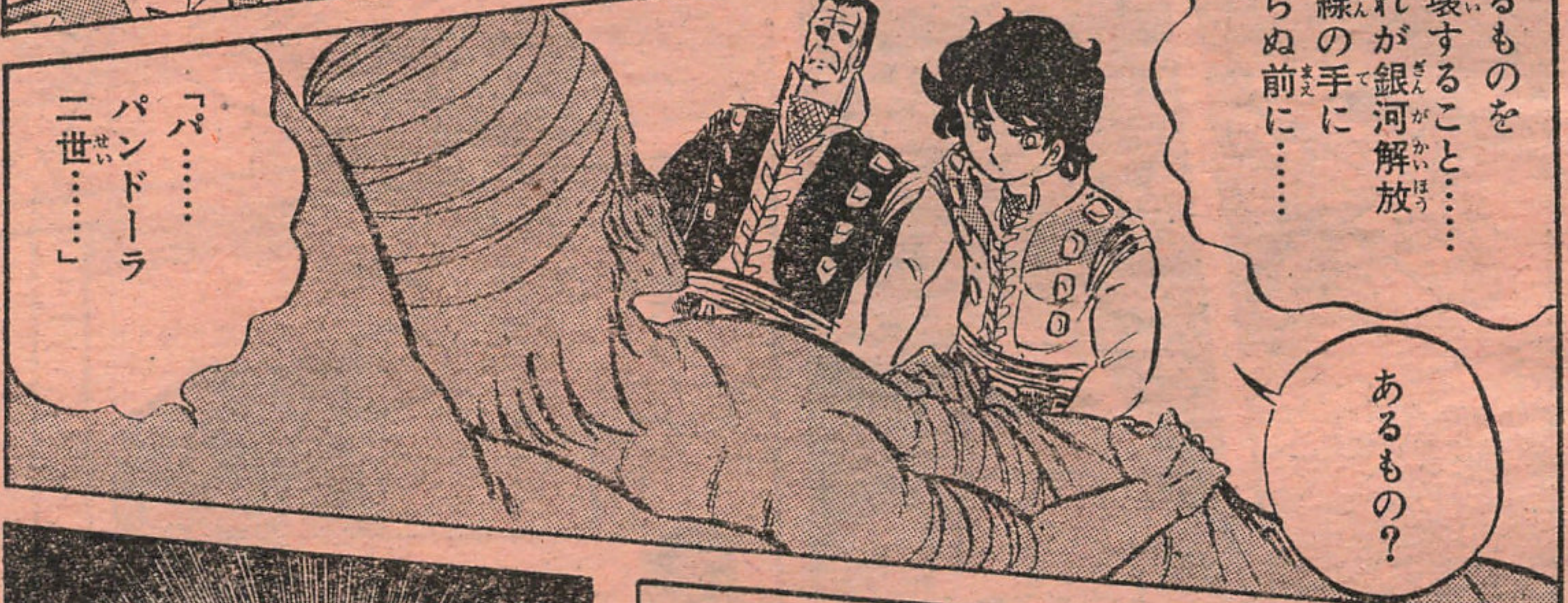
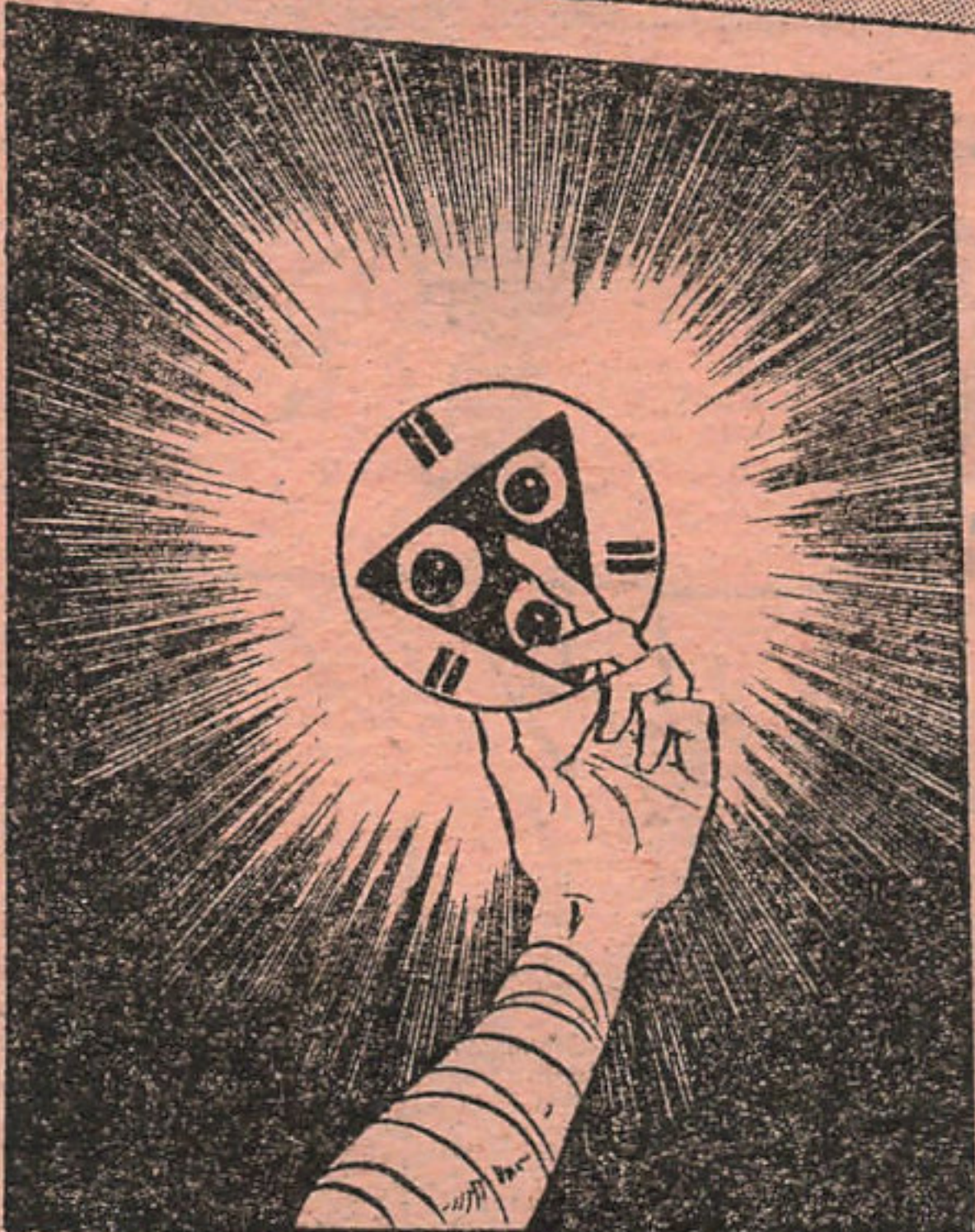
からだにさわりますもう話さないほうがいい

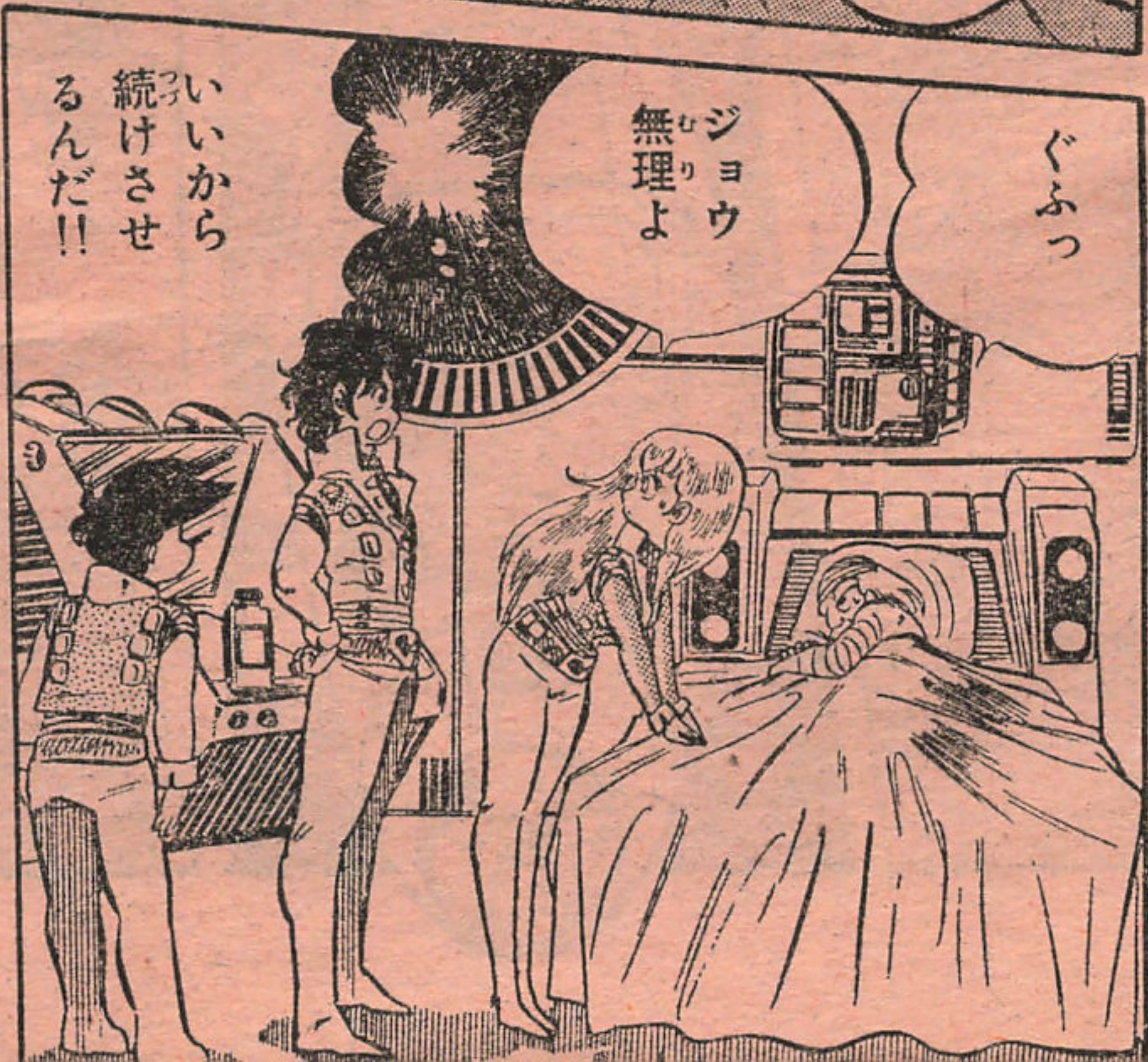
うっ

いや……わたしの命運もじきに尽きる…

だがその前にやり残した仕事を……クラッシャージョウきみに依頼したい……

報酬は……アンタレス宇宙銀行にあるわたしの口座から望みの金額を引き出してくれ……

聞きましょうその仕事とは…?

あるものを破壊すること……それが銀河解放戦線の手に渡らぬ前に……

あるもの?

「パ……パンドーラ二世……」

ぐふっ

ジョウ無理よ

いいから続けさせるんだ!!

読者の声

もっといろんなジャンルの作品を読みたい! どんどん冒険しよう!（新潟県・今西治男）

こいつは立体写真の投影盤ですぜ
ボワーヌにわたしの娘がいる……
名は…エ……
エリーナ……
バルザック博士!!

ジョウ

「パンドーラ二世」って代物の正体もわからずにこの仕事を引き受けるんで？

おそらくそいつの正体と所在はこの娘が知っているのだろう

そうでなくてもおれたちの力で調べあげるまでだ！

銀河解放戦線も黙っちゃいないぜどうするんだ？

仕事にゃいつでも障害はあるもんさ

ようがすボワーヌへ行きやしょう

バルザックが死んだ?

はっ
アルビレオで例の宇宙船から宇宙葬にふされたそうです

その後宇宙船はブラスコルへ向かったとの報告です

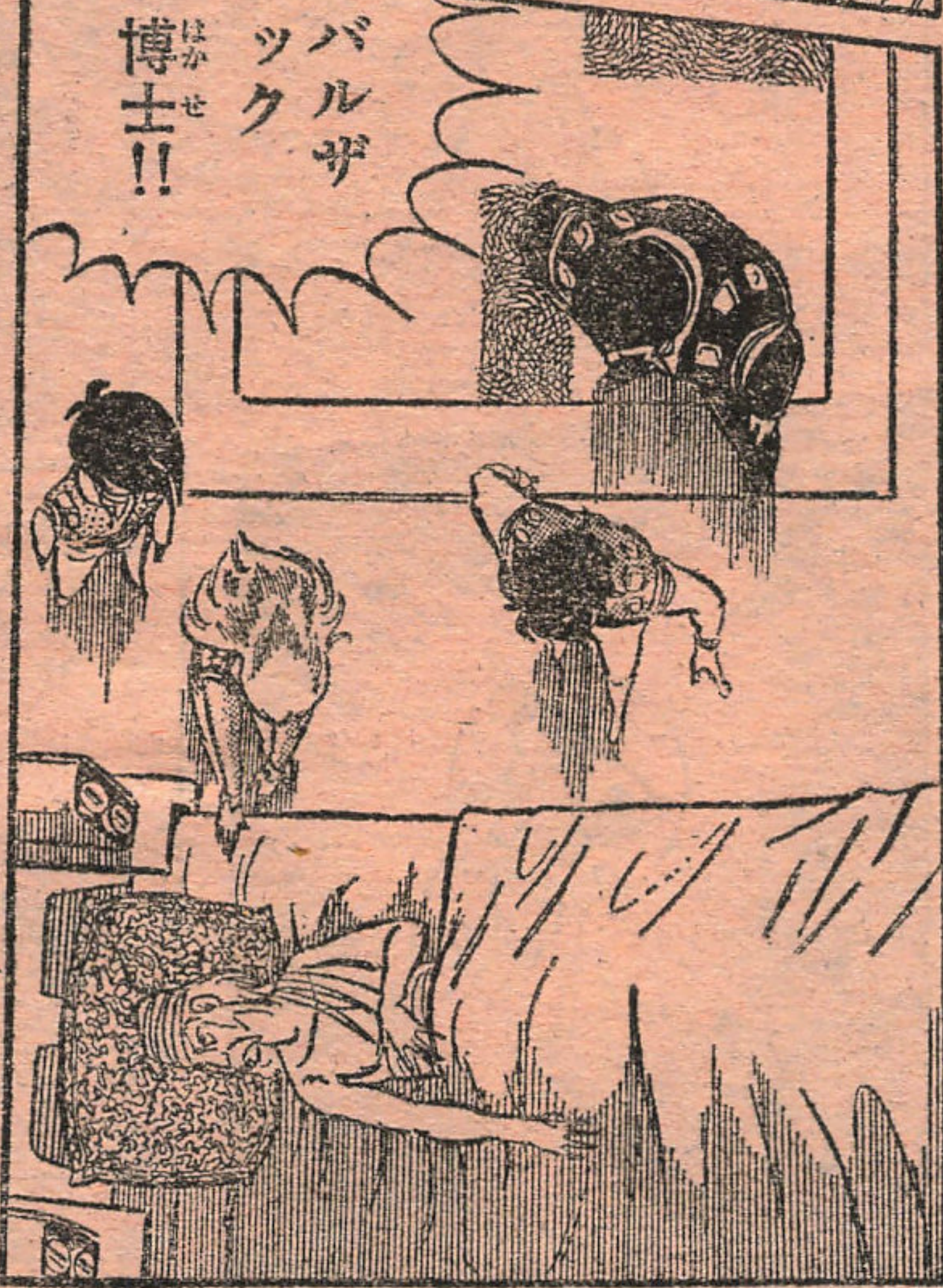
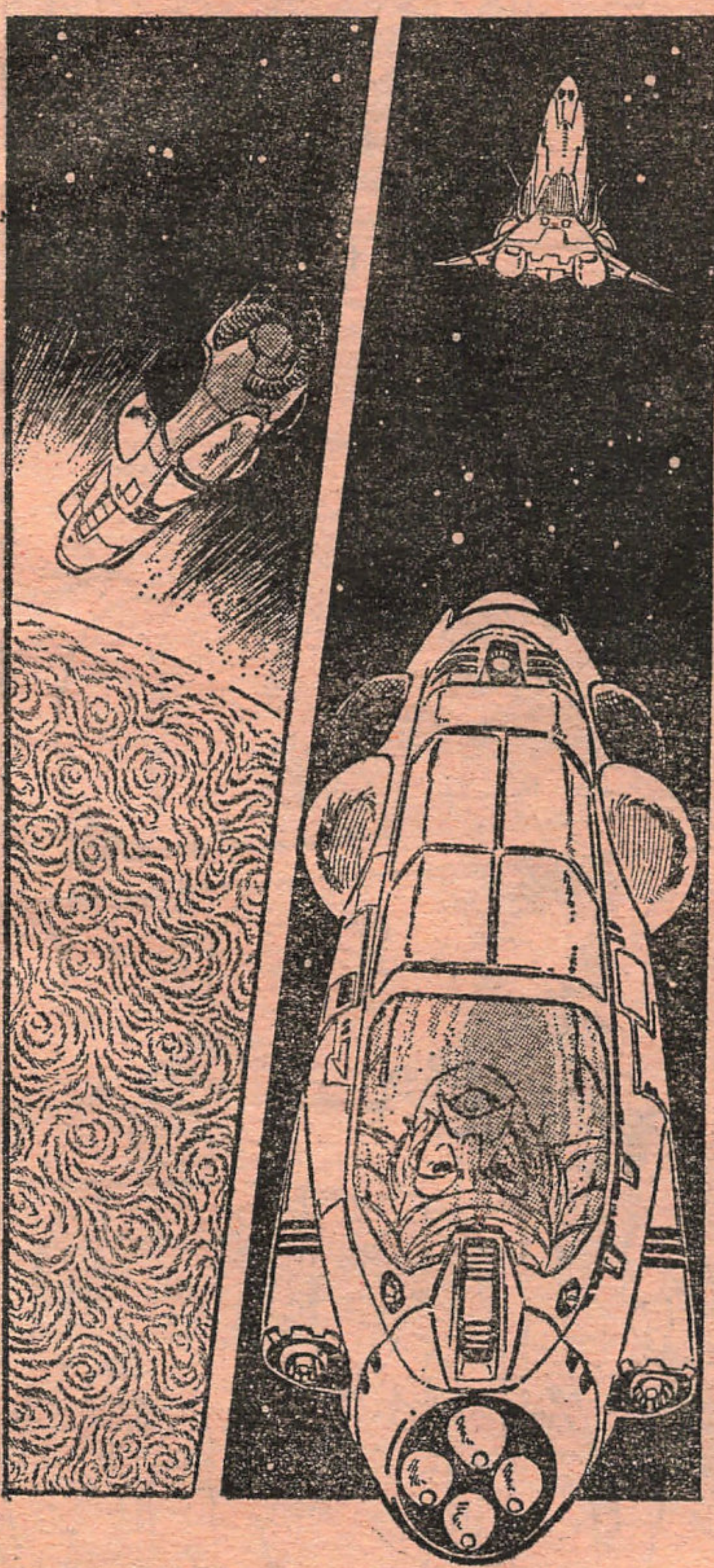
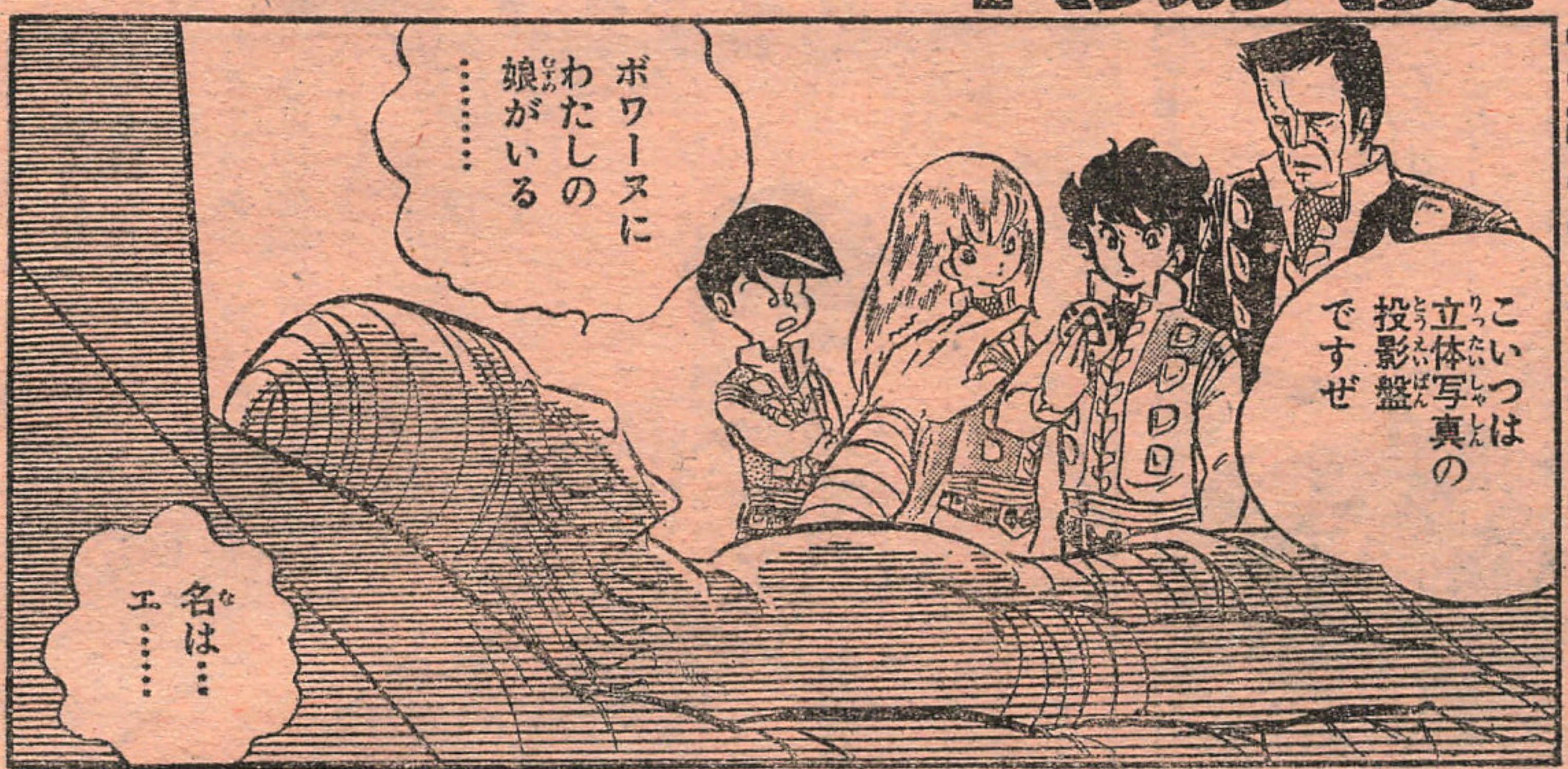
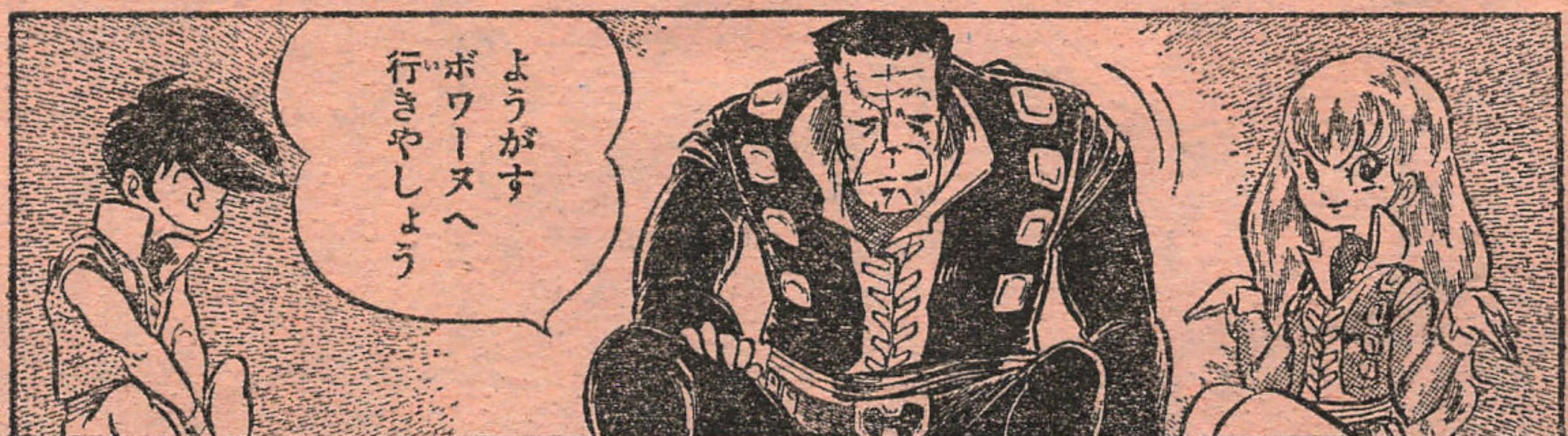
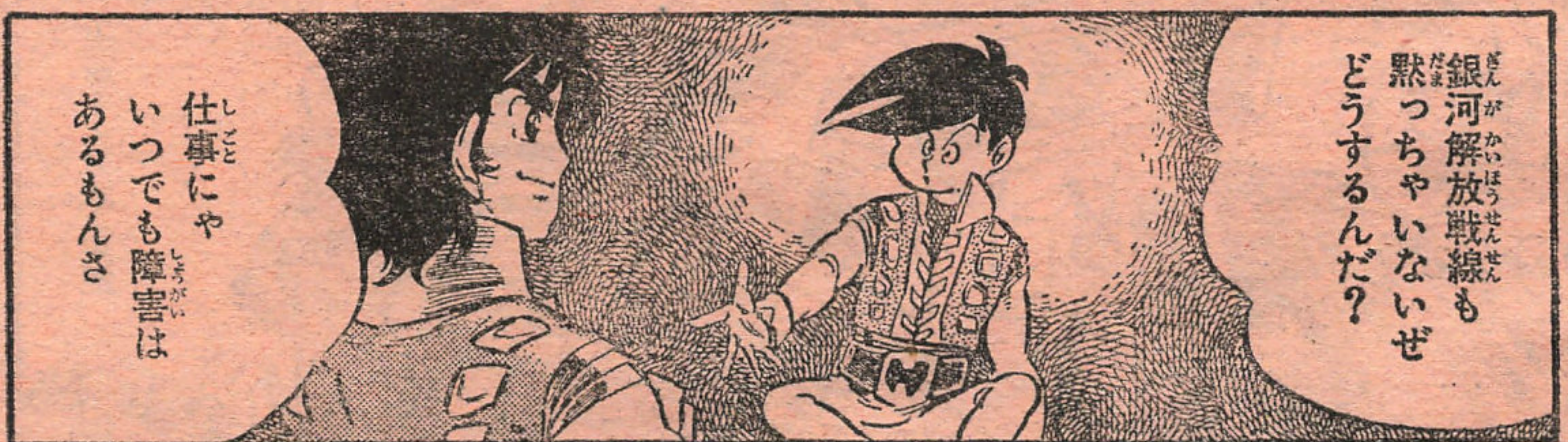
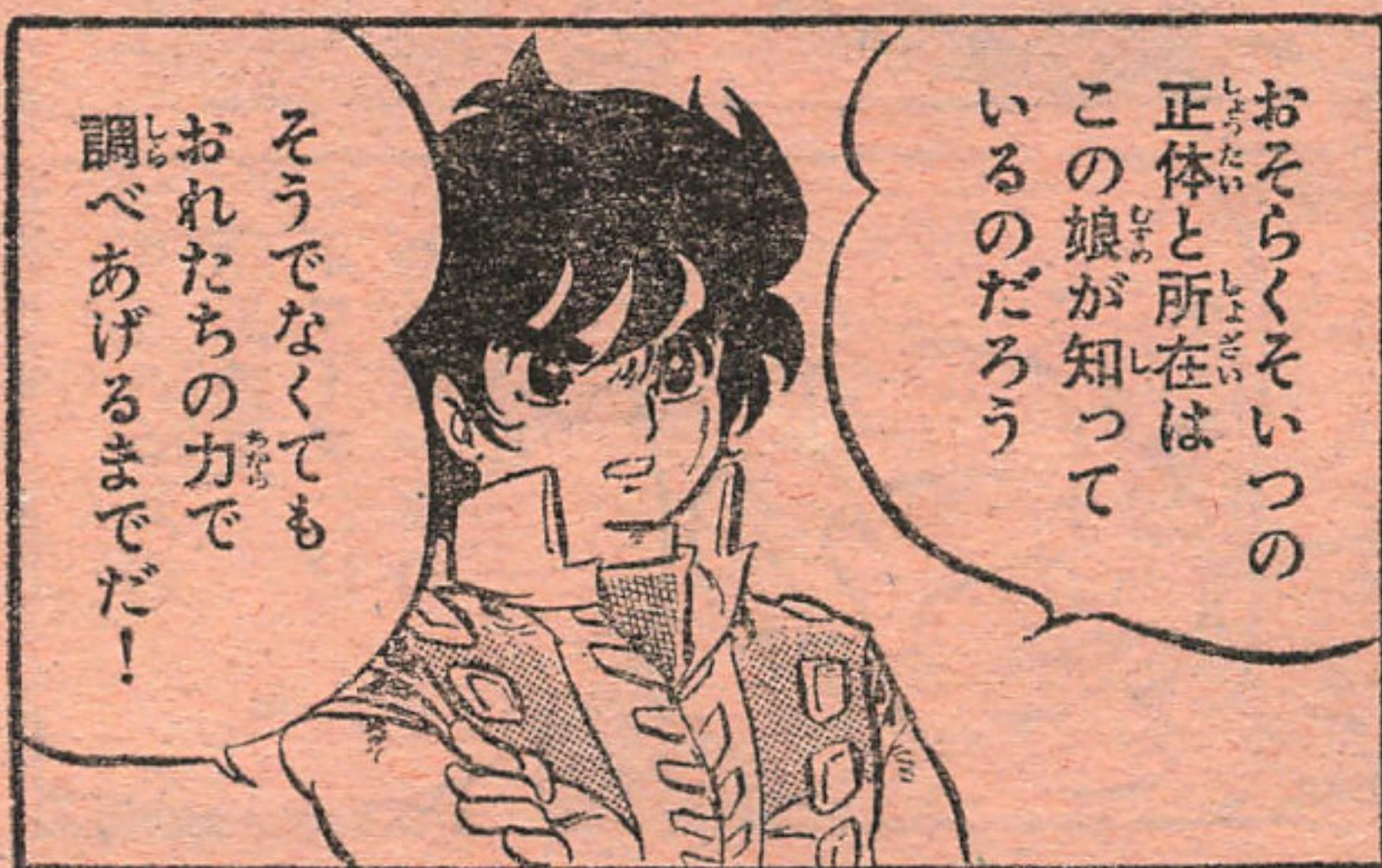
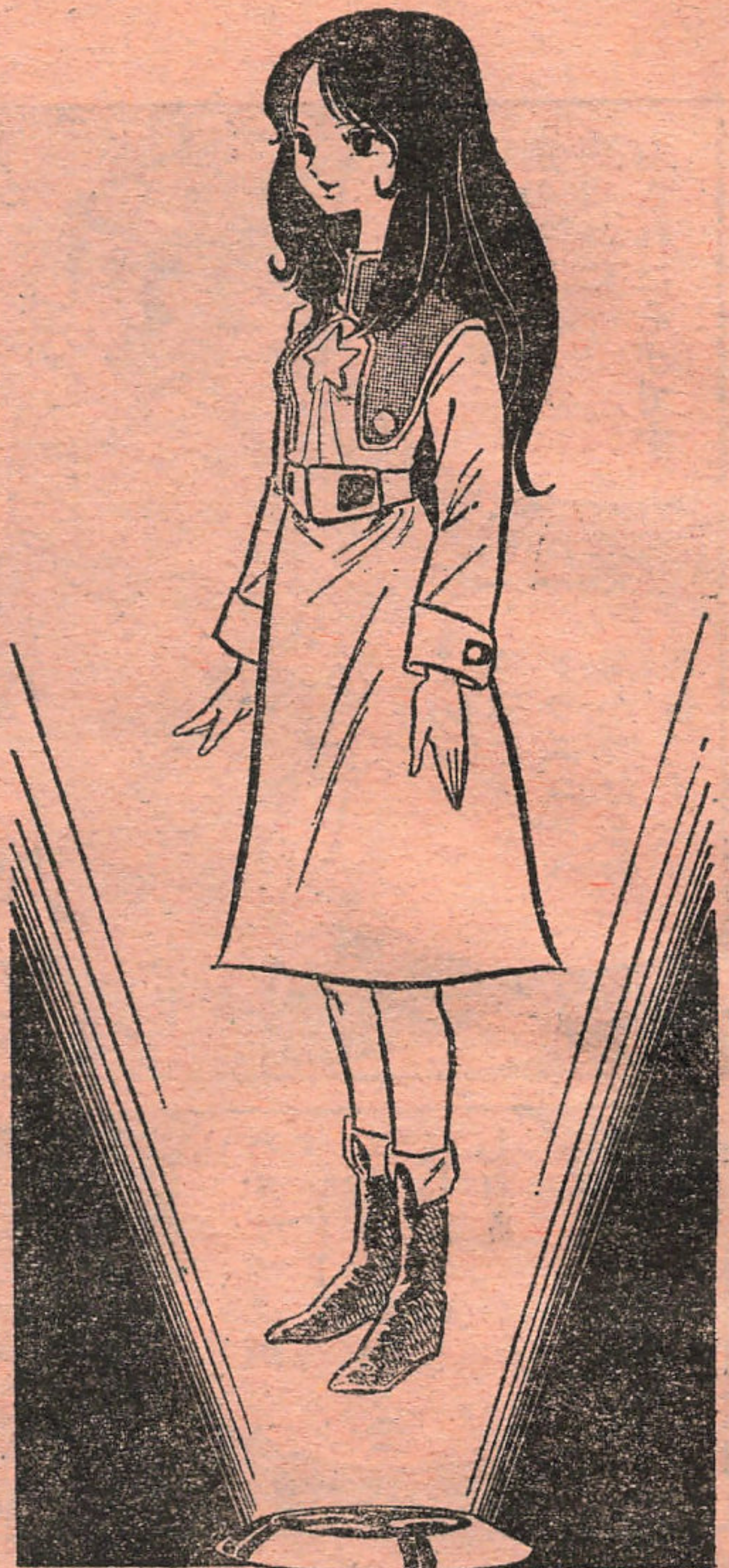
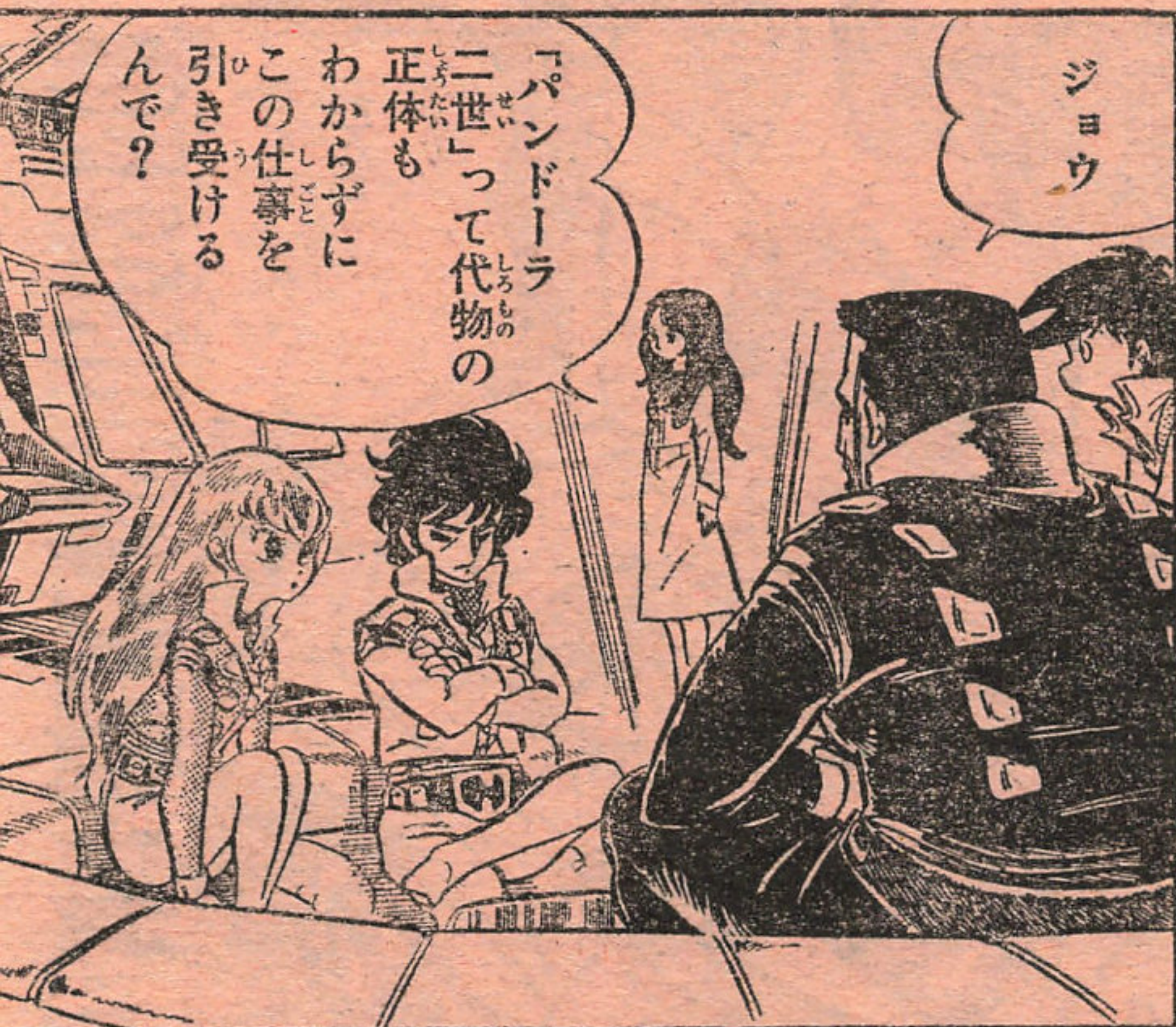
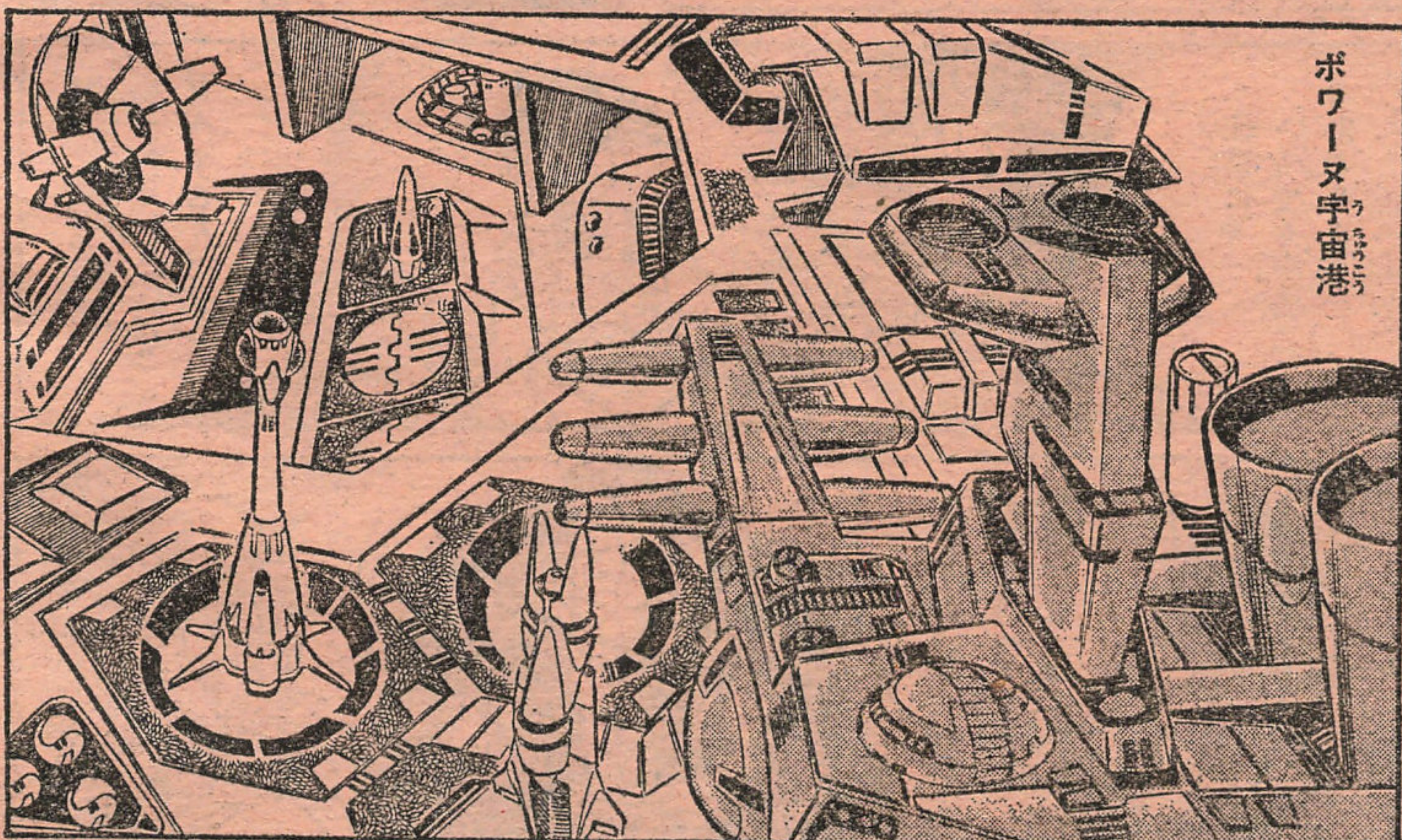
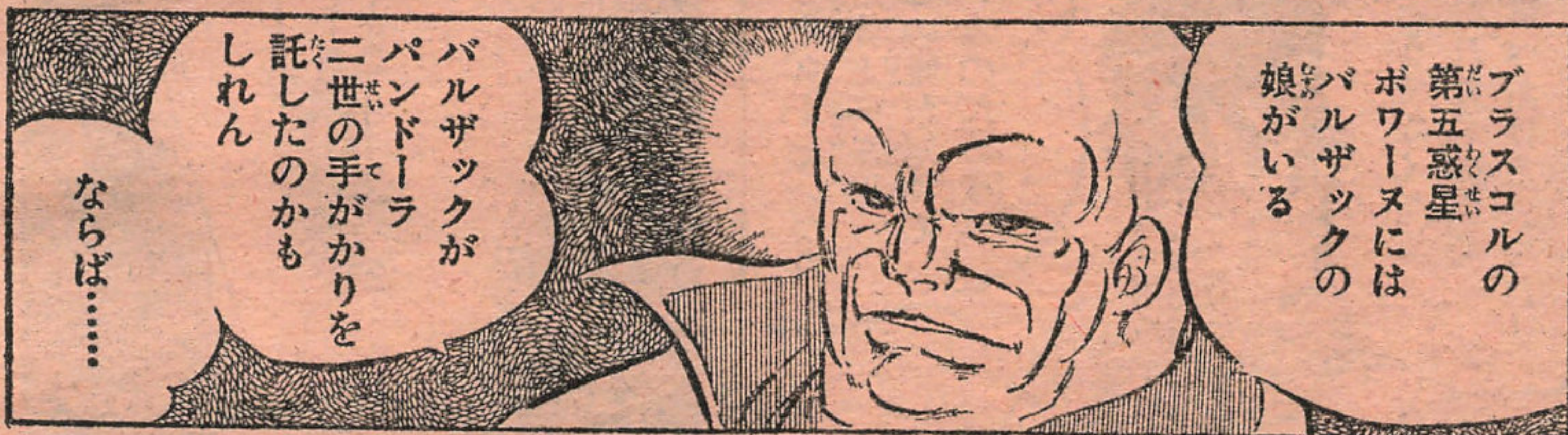
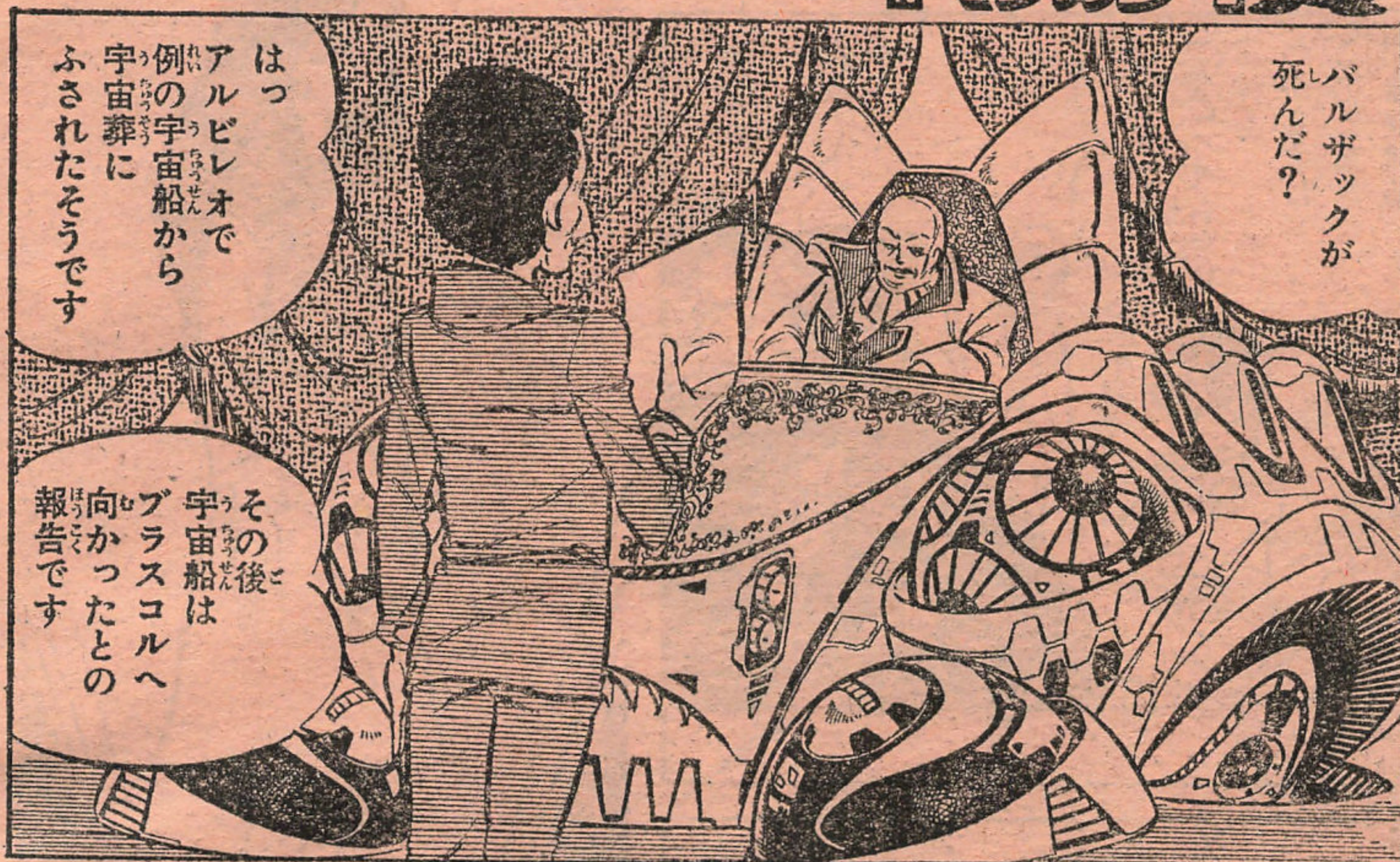
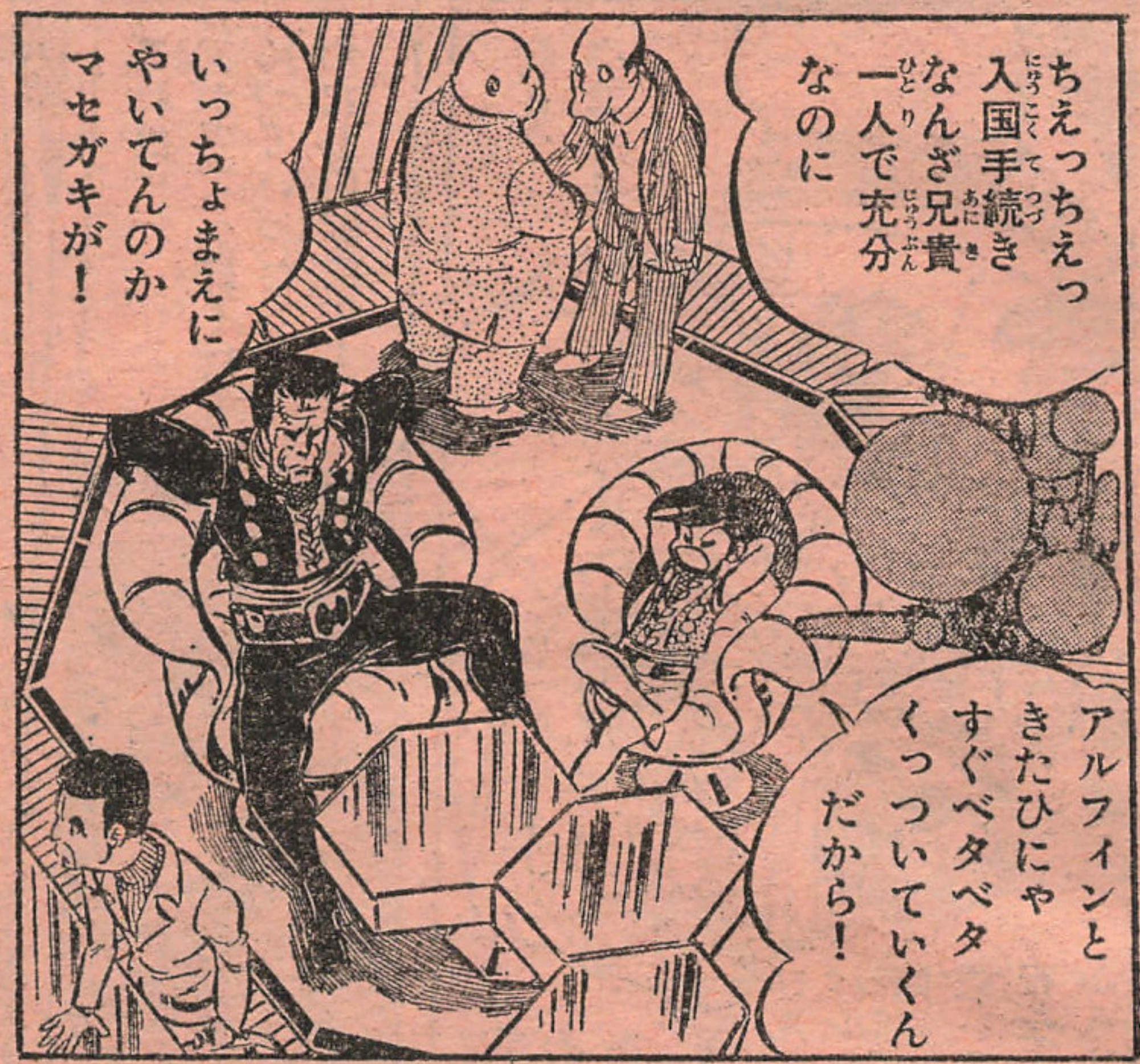
ブラスコルの第五惑星ボワーヌにはバルザックの娘がいる

バルザックがパンドーラ二世の手がかりを託したのかもしれん

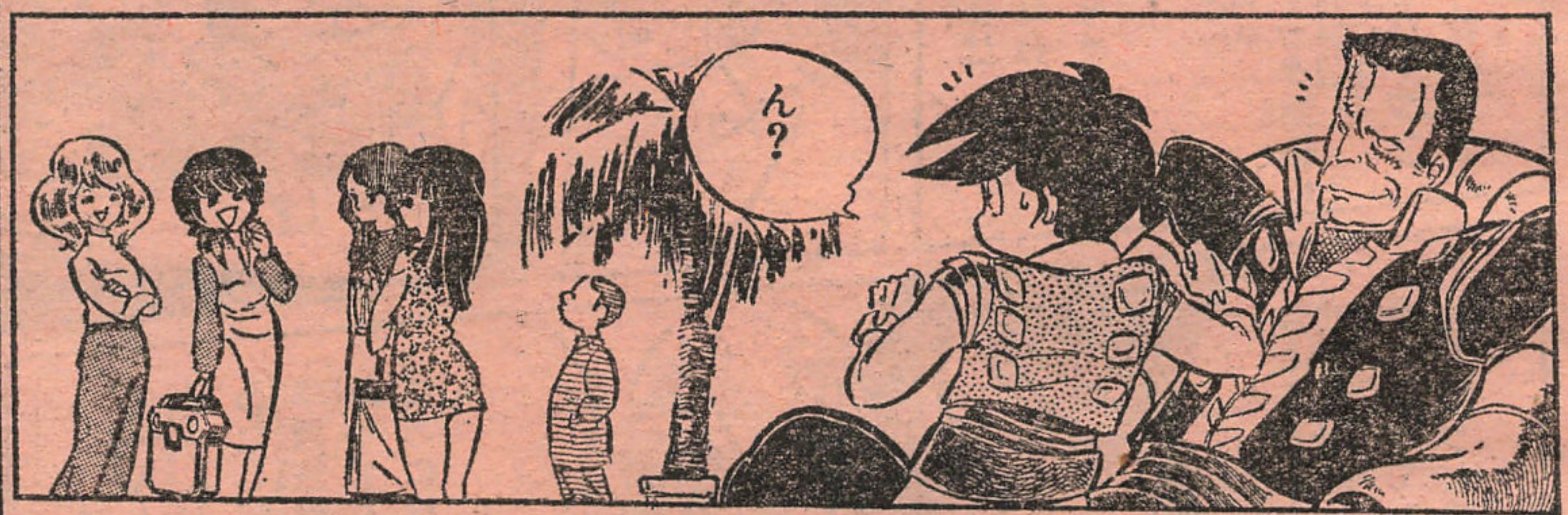
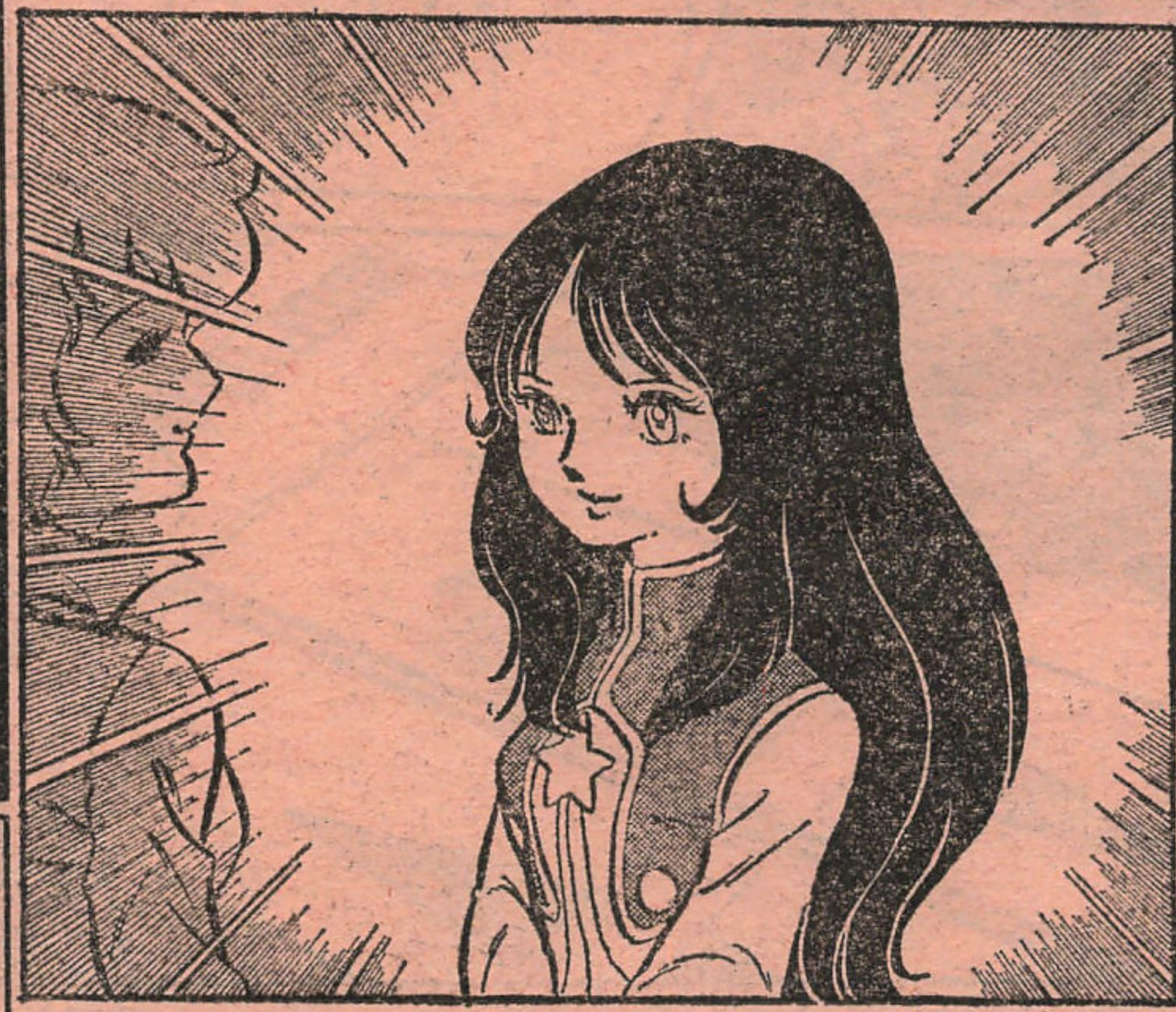
ならば……

ボワーヌ宇宙港

"薩摩富士"という異名のあるのが、薩摩半島の開聞岳。春は菜の花、秋はハゼの紅葉と景色も美しい。すぐ近くには、昔遣唐使の港があったという唐船峡や、遠く種子島を望む長崎鼻などの名勝も。

ちえっちえっ
入国手続きなんざ兄貴一人で充分なのに

アルフィンときたひにゃすぐベタベタくっついていくんだから!

いっちょまえにやいてんのかマセガキが!

マセガキた〜なんで〜〜〜!!

ん?

お〜やだ女とみるとすぐこれだ

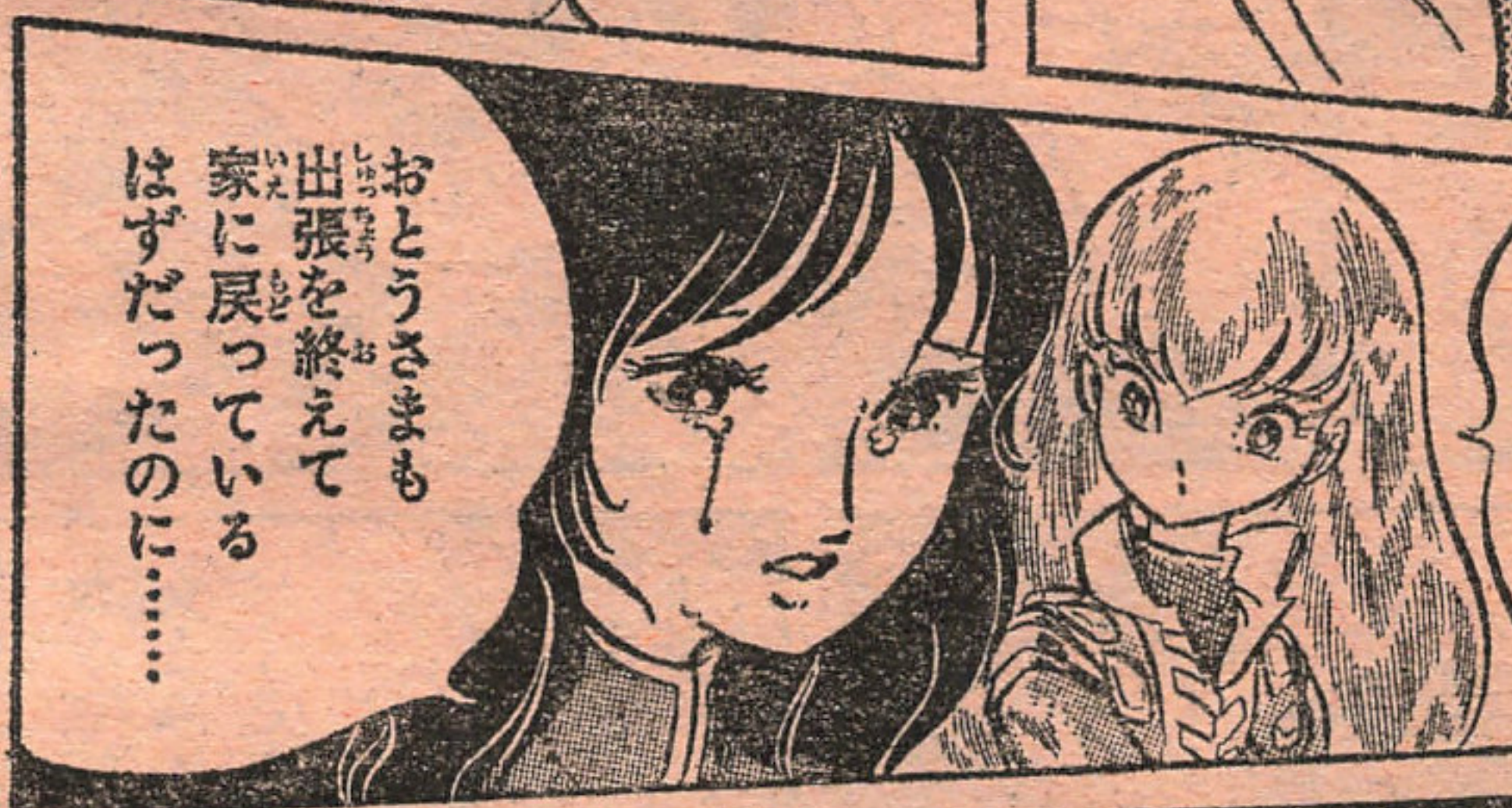
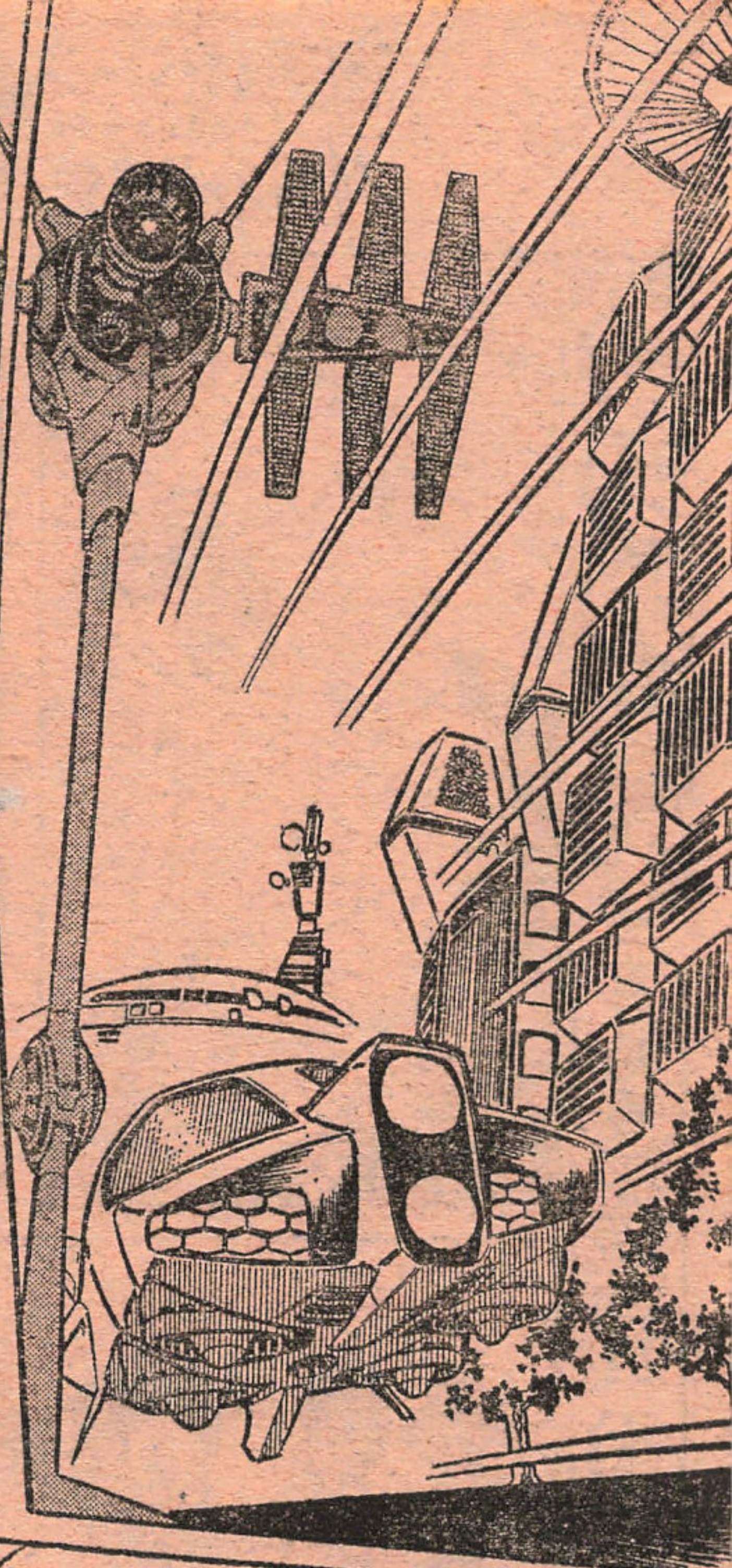
おいあれ…

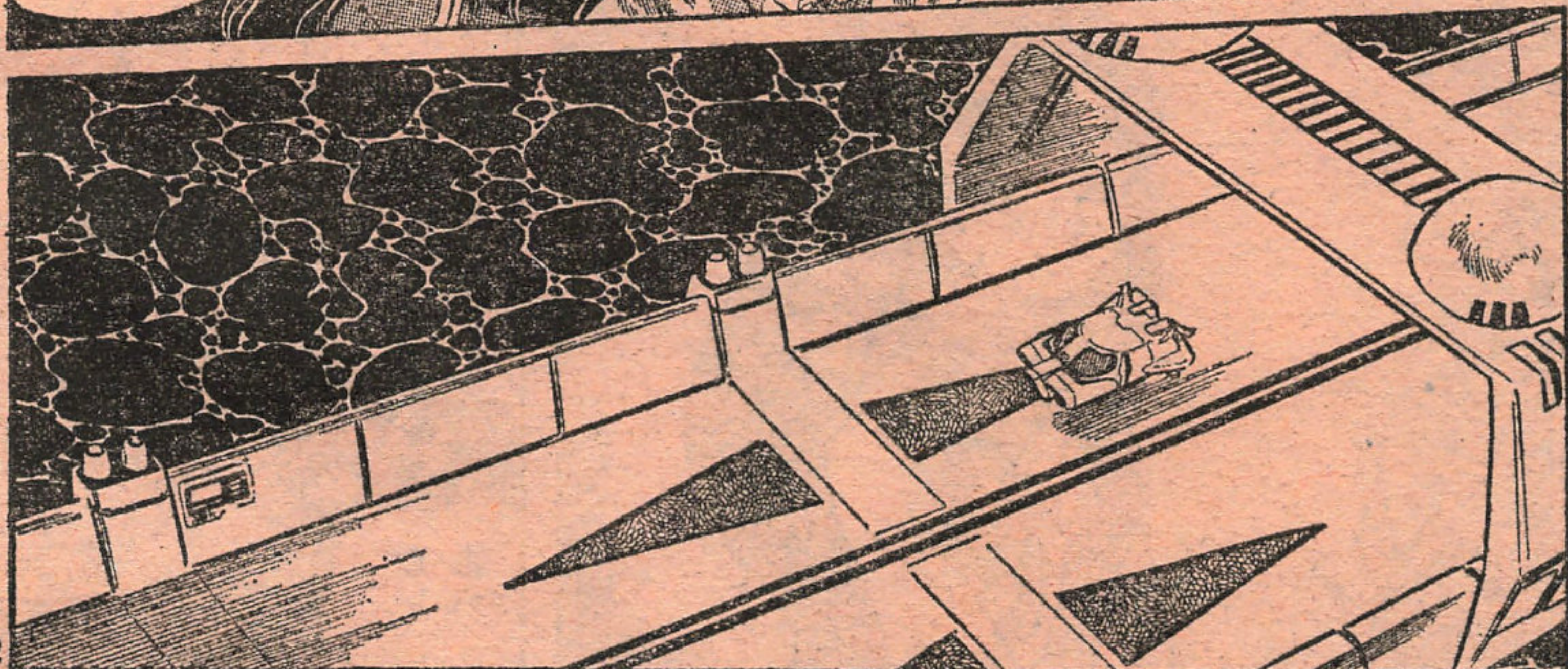
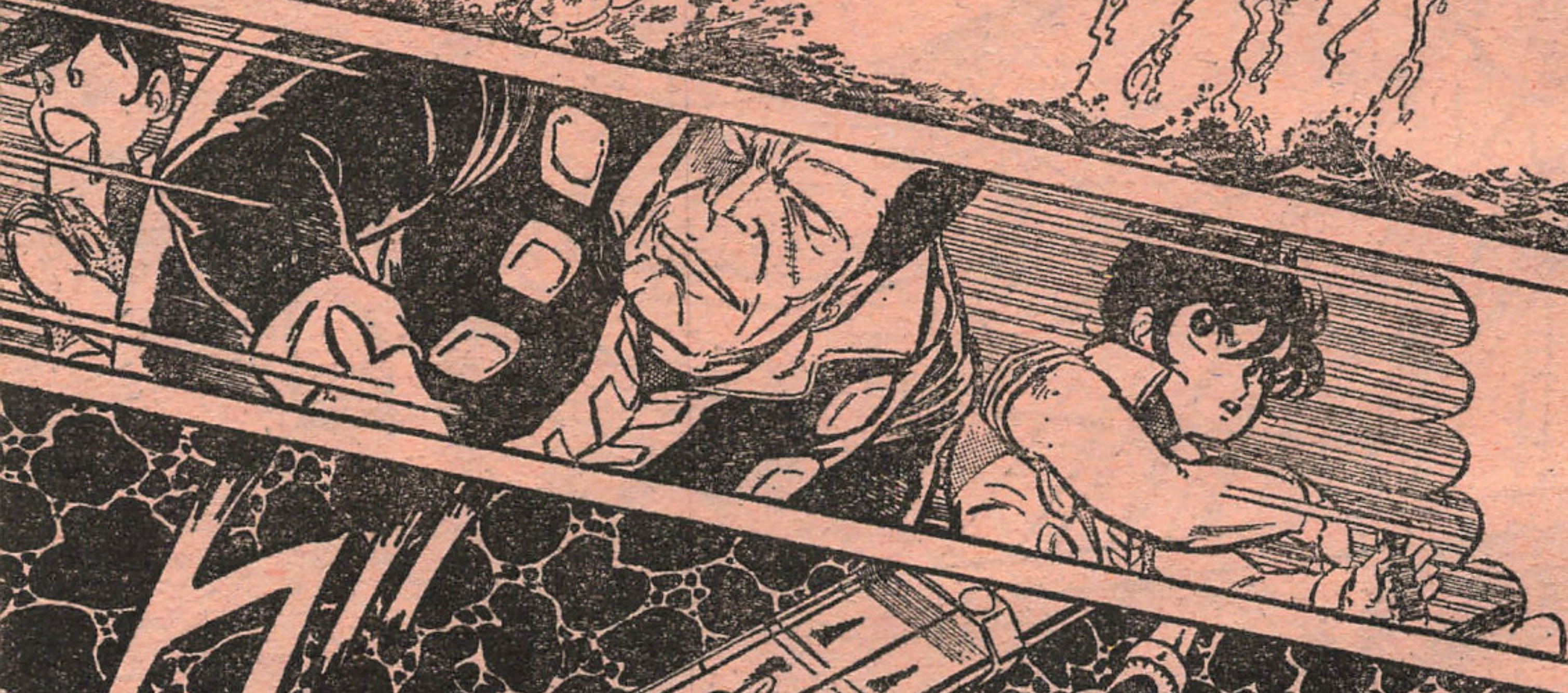
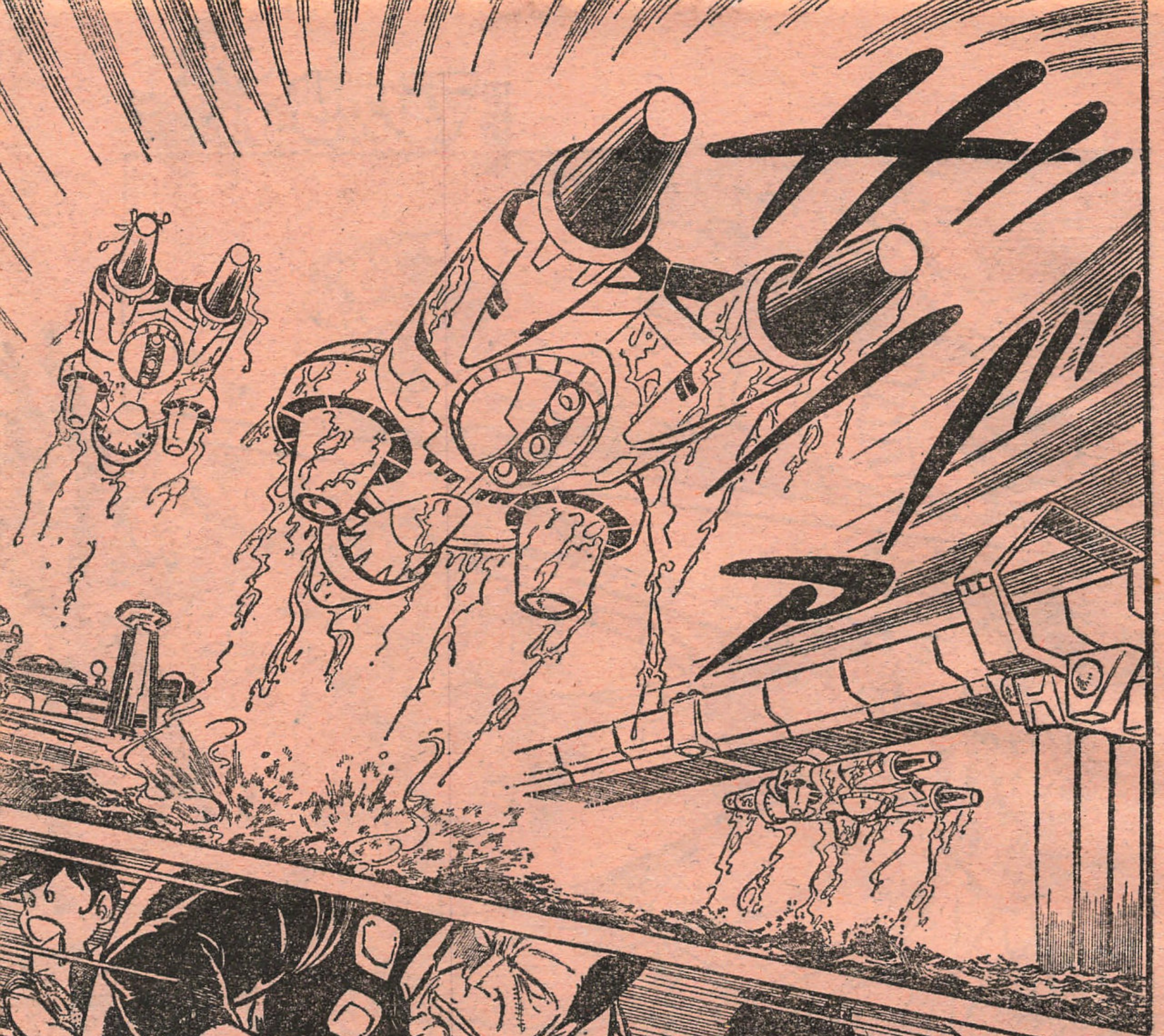
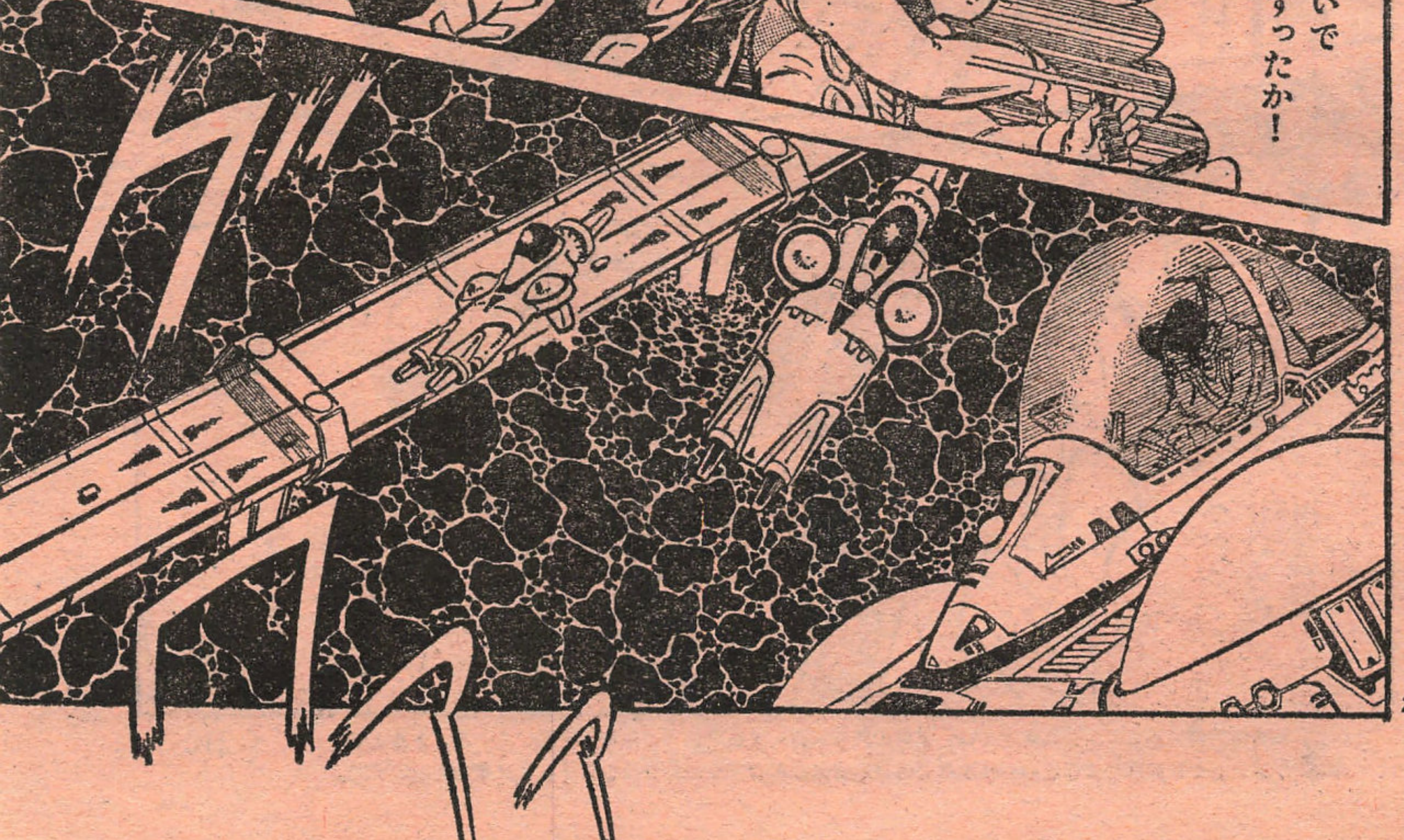
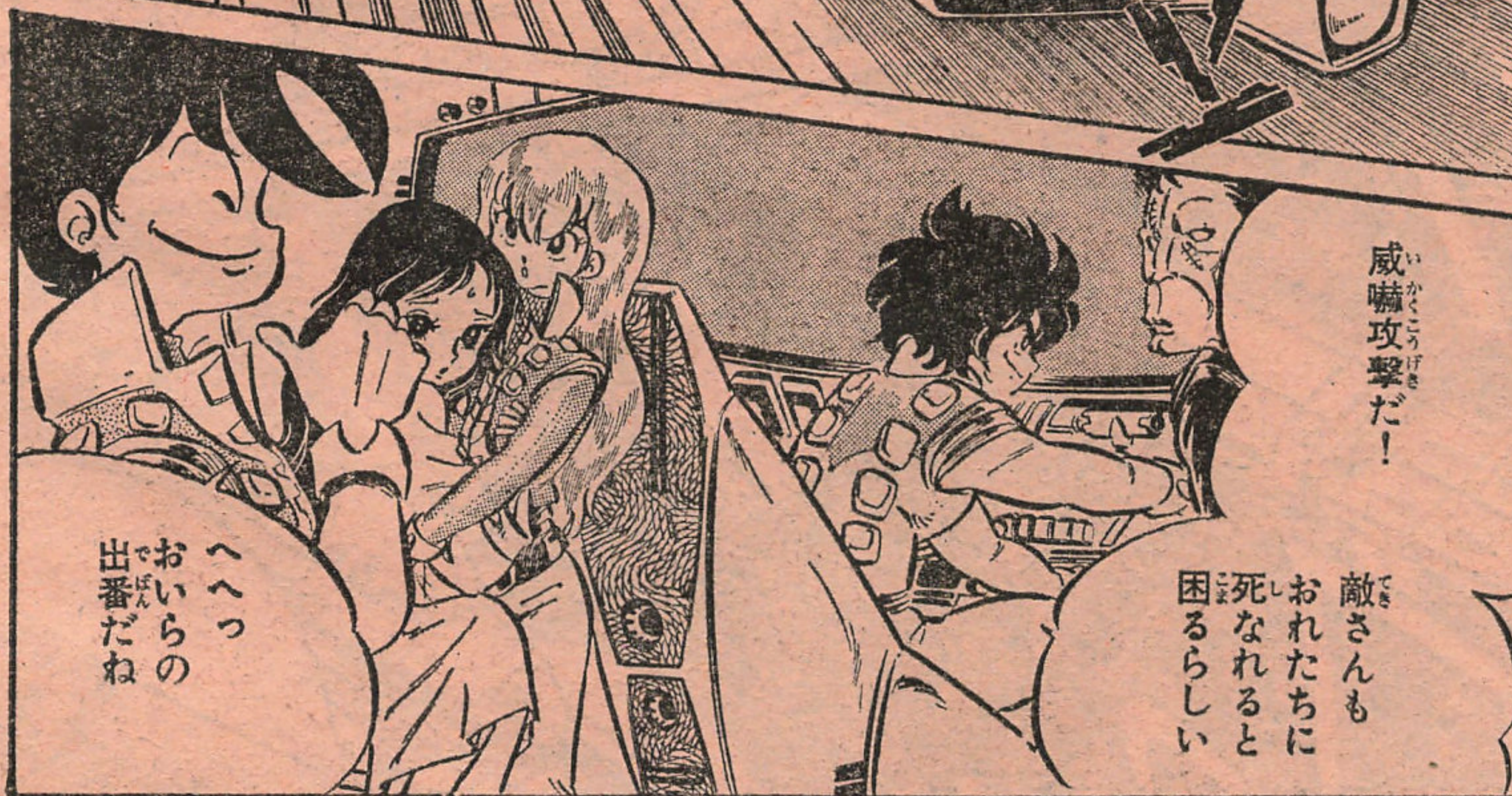
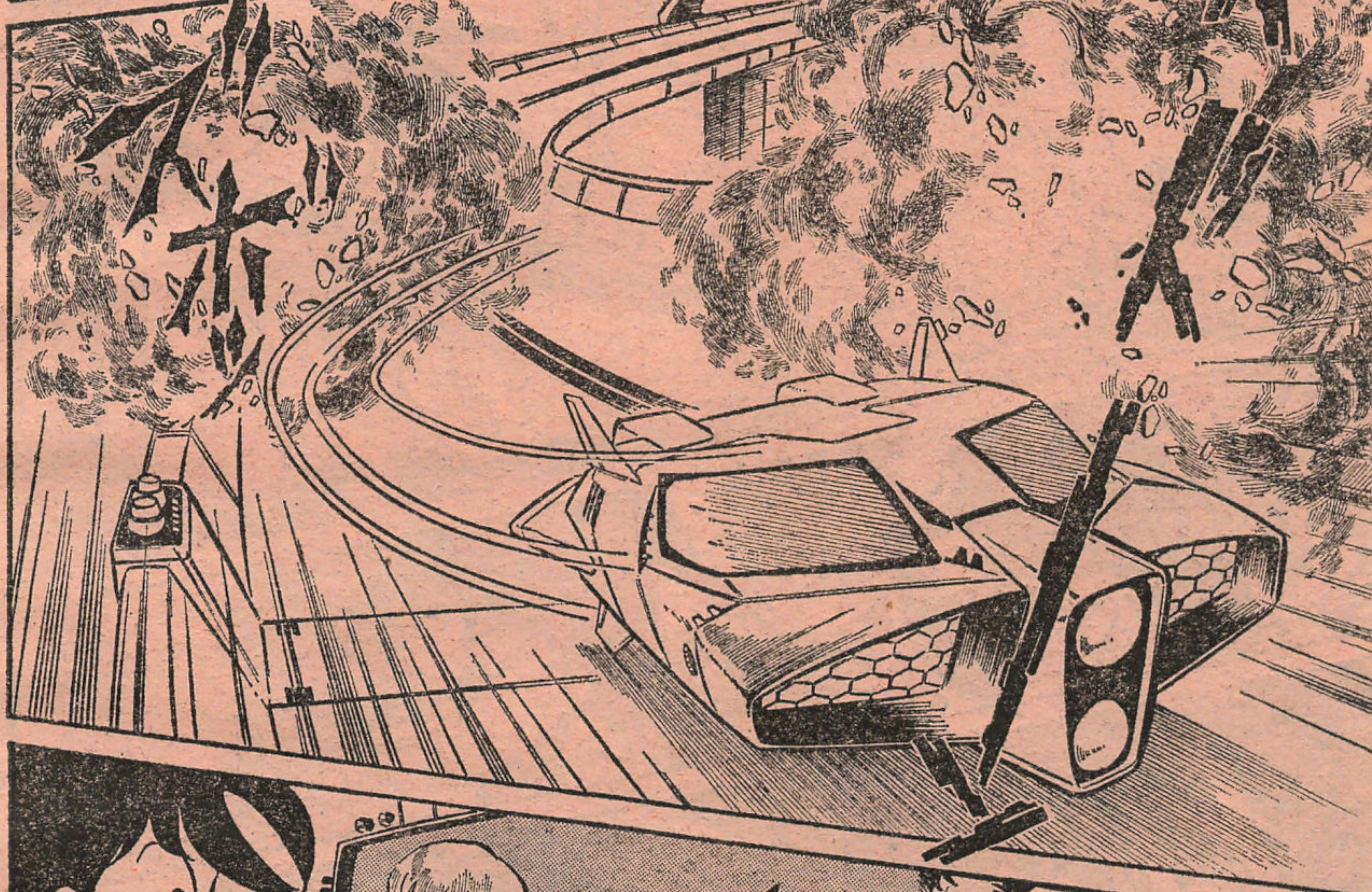
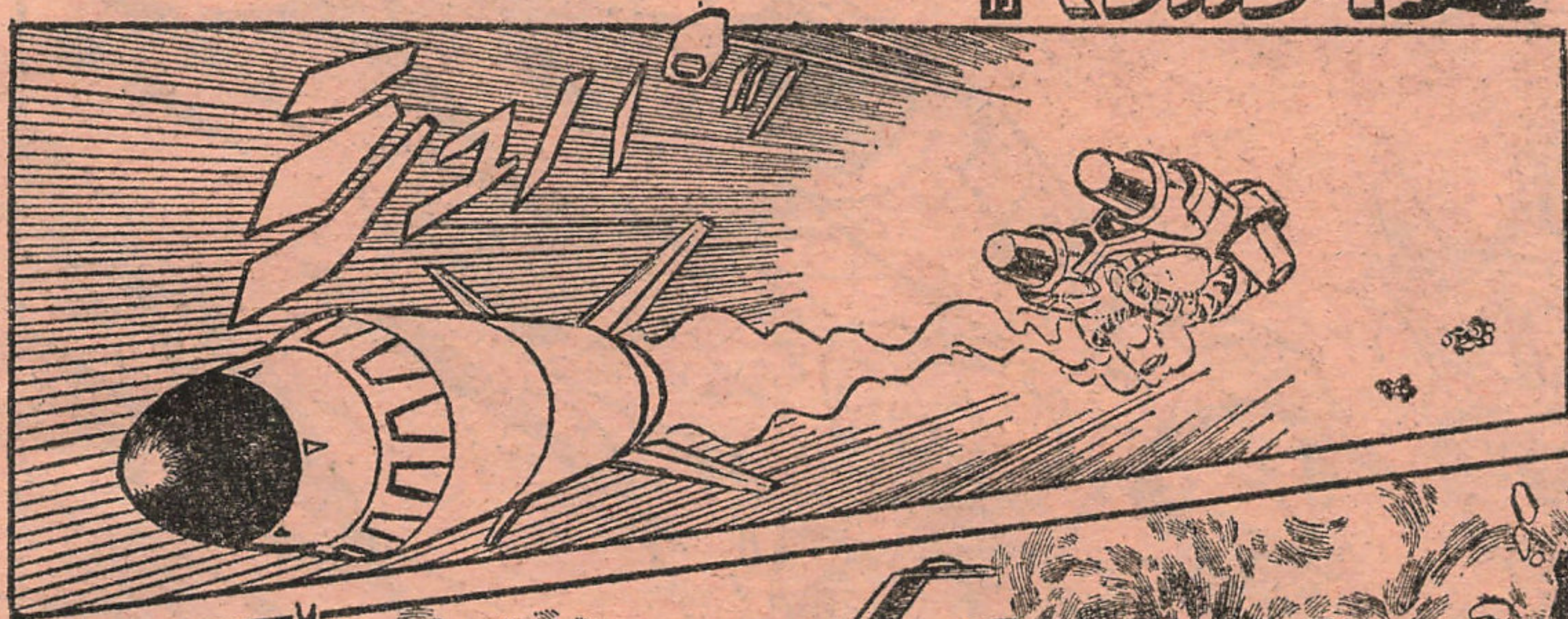
これは
父がどこへ行くにも
持っていった
わたしの写真……

おとう
さま……

責任は
われわれにも
あります……

ひん死の
バルザック博士に
肉体的負担を
強いるワープを
行なったのです
から

父一人――
娘一人――
わたしが今回の
学園旅行から
帰ってくる
ころには……

おとうさまも
出張を終えて
家に戻っている
はずだったのに……

指宿（いぶすき）温泉の名物は〝砂蒸し〟。摺ヶ浜の海岸に湧く温泉で温められた砂に、浴衣ごと埋めてもらう天然トルコ風呂。砂浜のパラソルのかげに頭だけだしている入浴客がズラリと並んでいる。

おいでなすったか！

威嚇攻撃だ！

敵さんもおれたちに死なれると困るらしい

へへっおいらの出番だね

指宿市の鹿児島大学植物試験場では、温泉の熱を利用して熱帯植物の栽培を研究している。９万３千平方メートルの敷地には、パパイヤなどの果樹をはじめとする植物がギッシリ。省資源の尖端の研究。

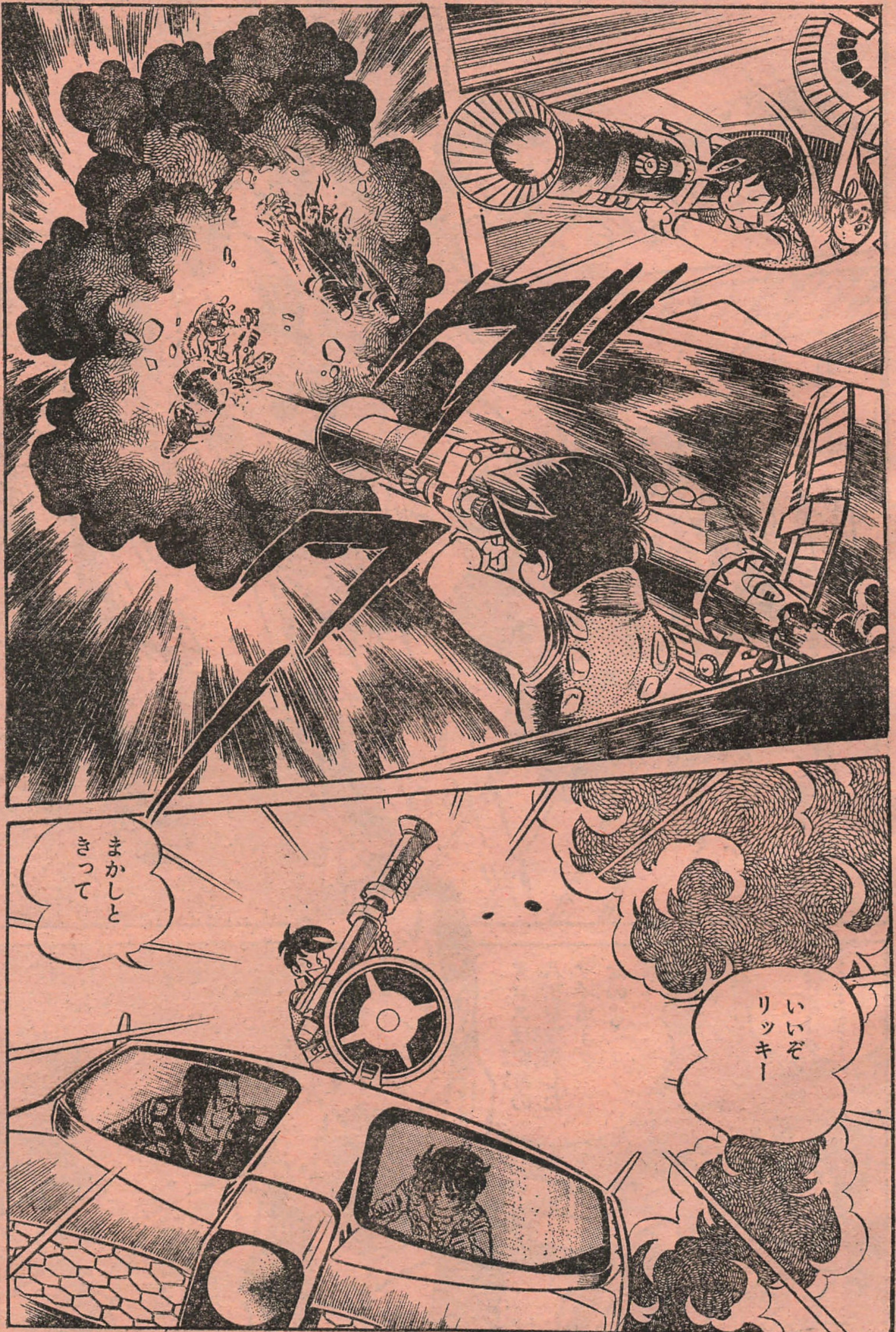
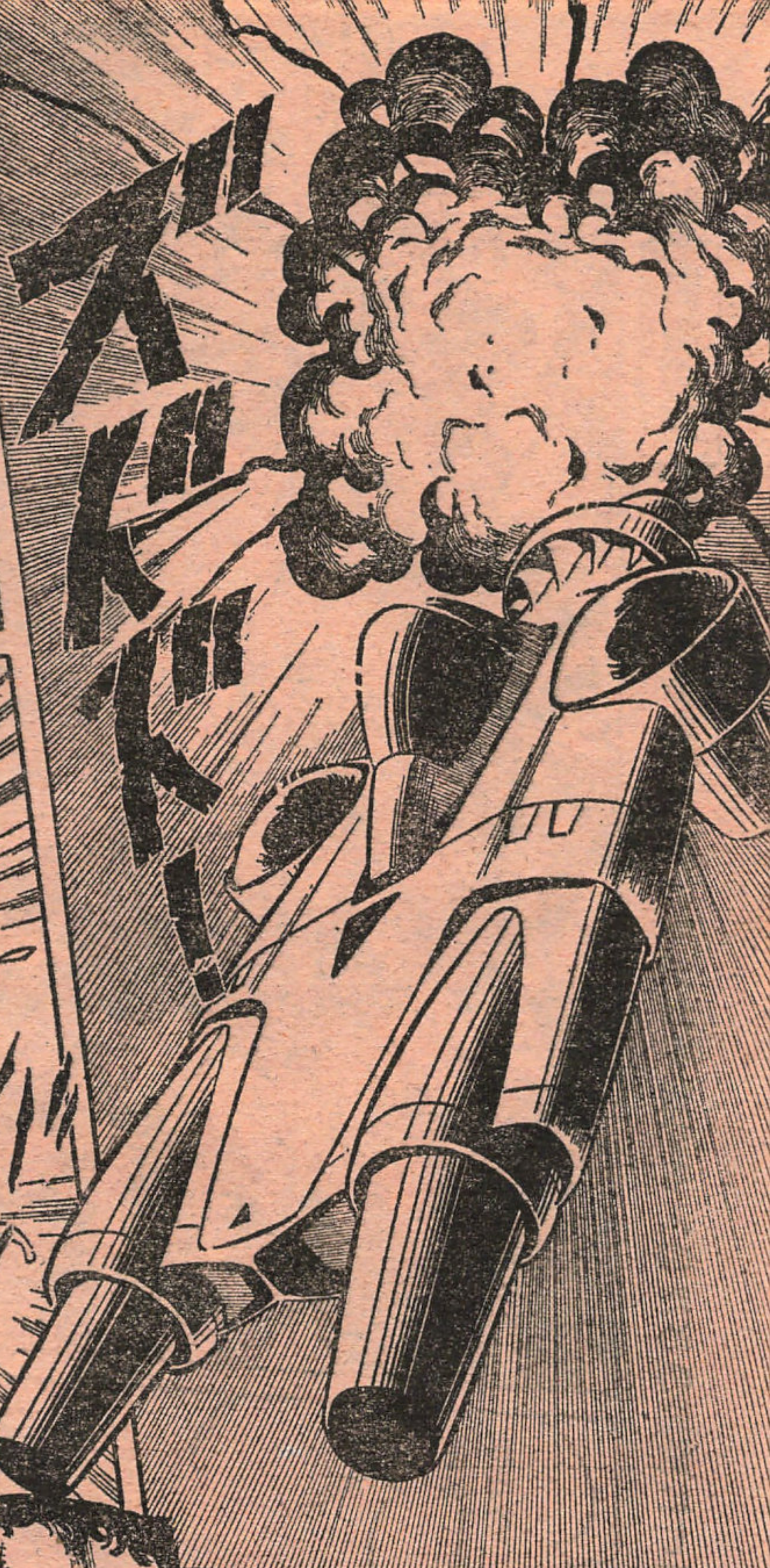
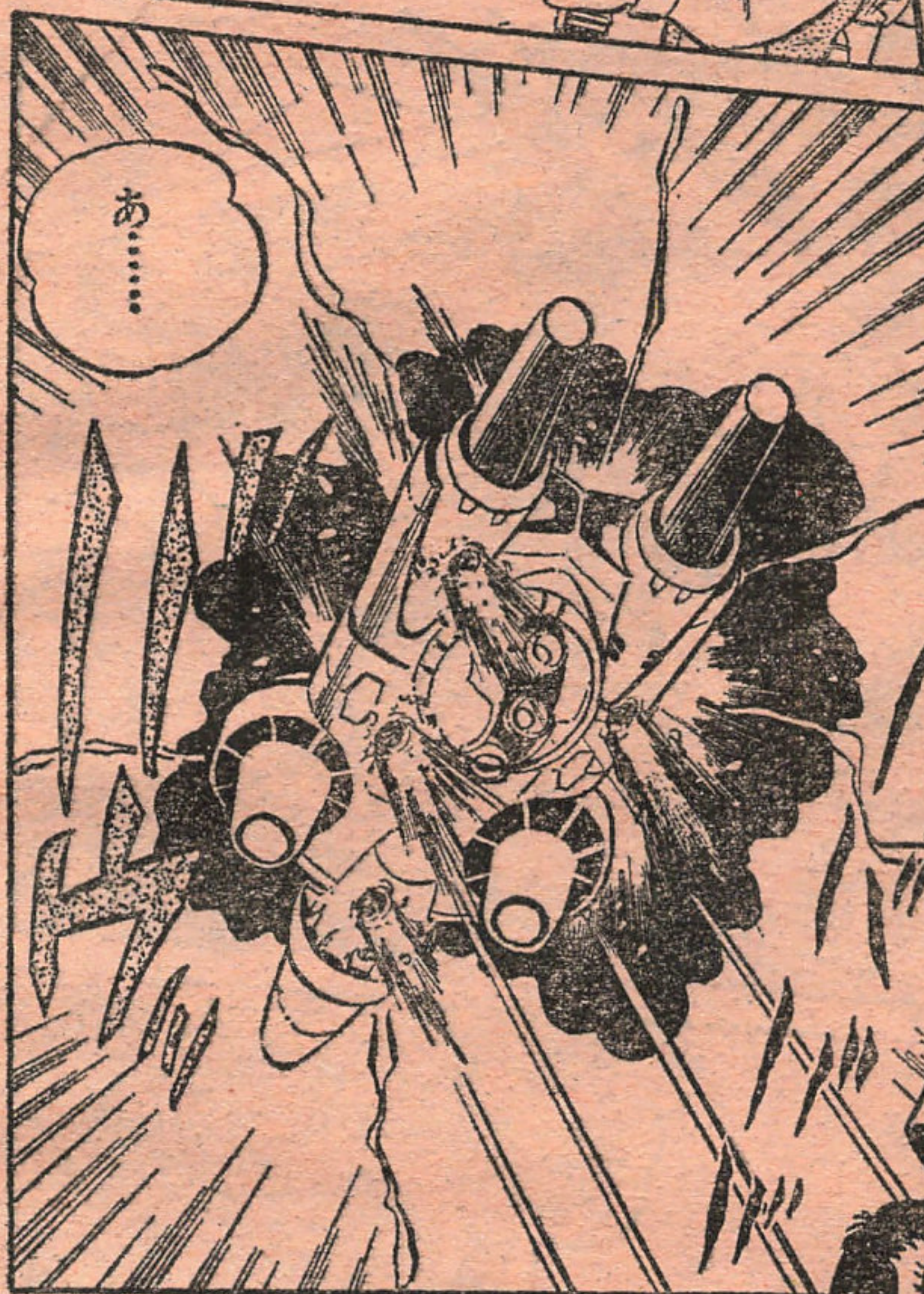
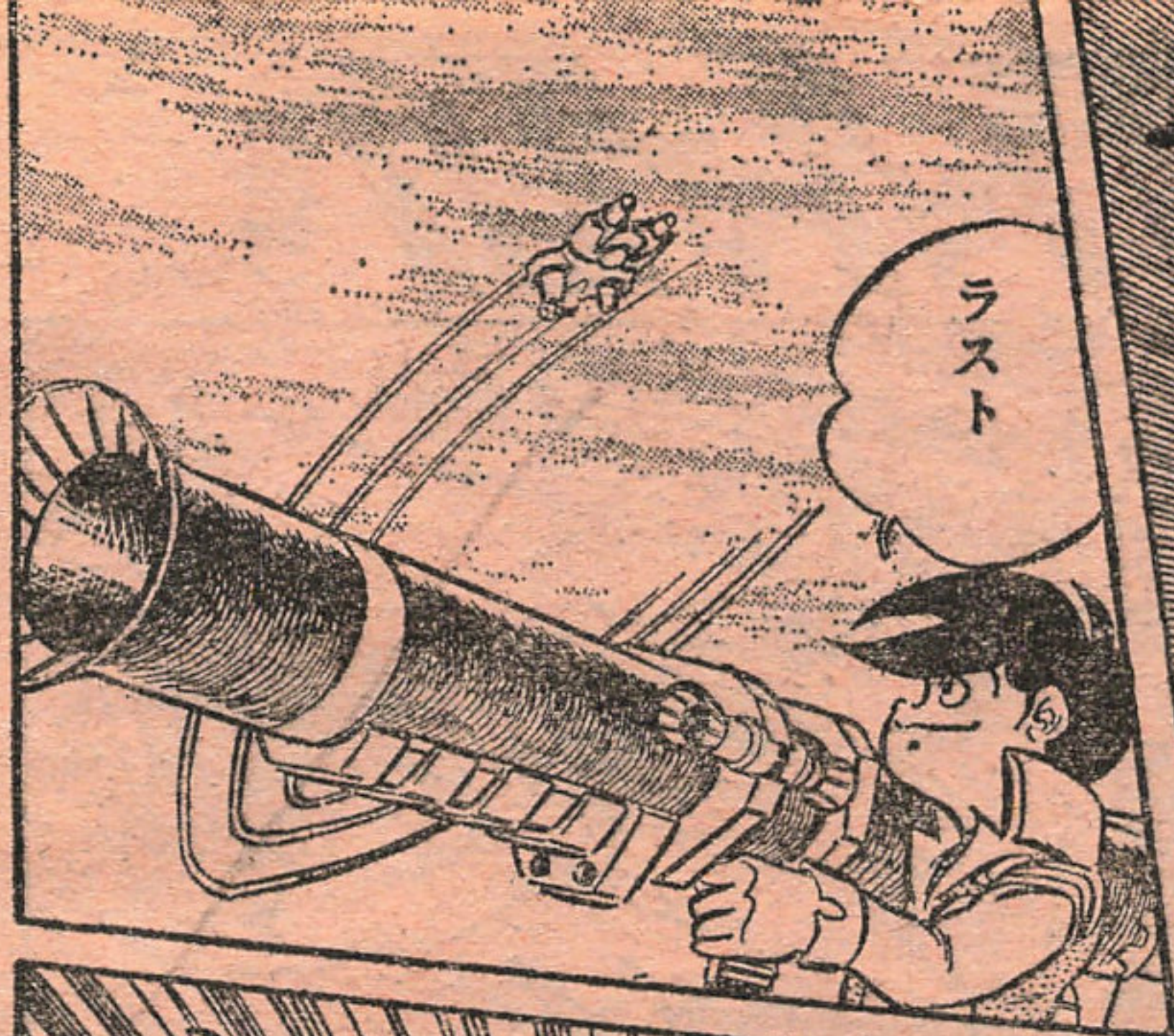
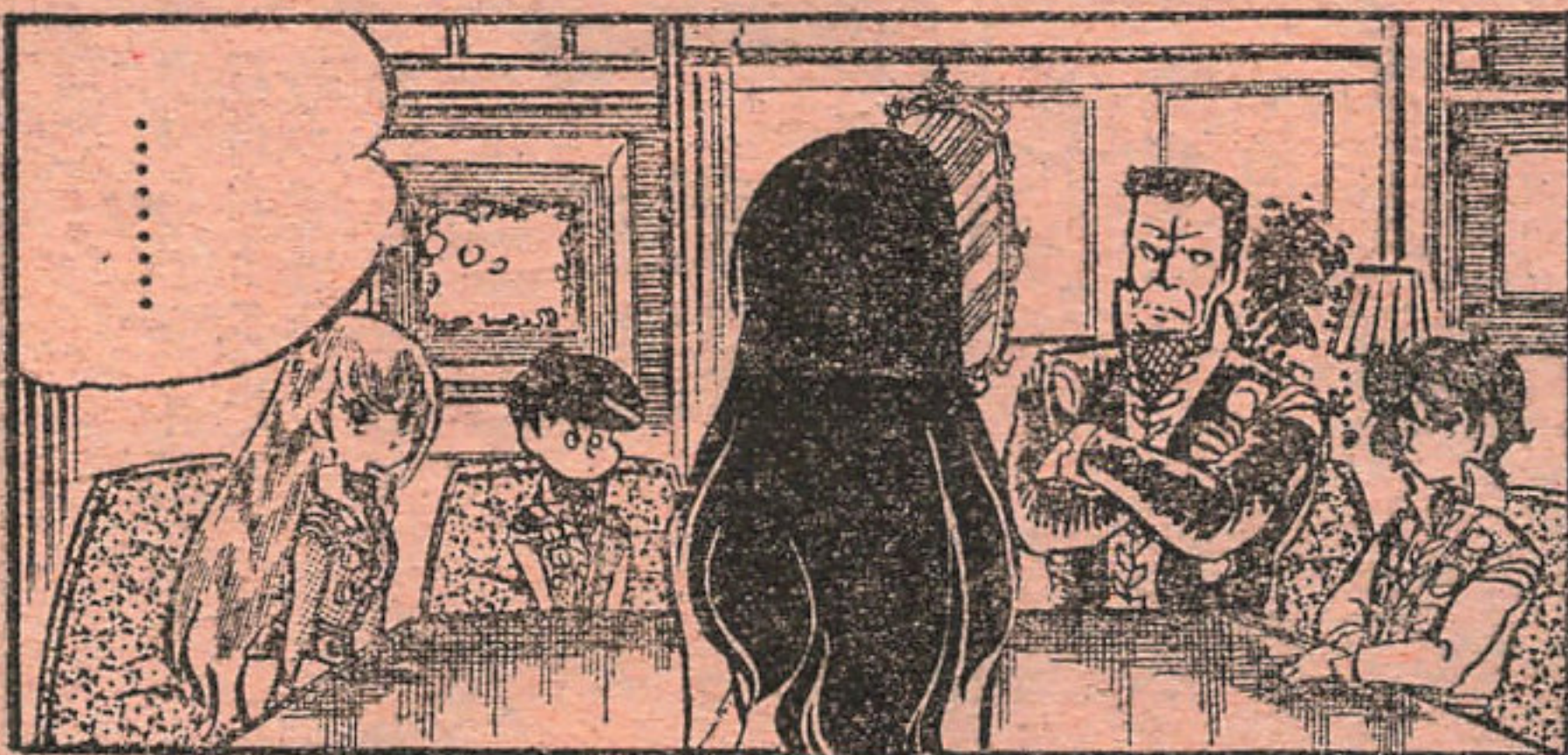
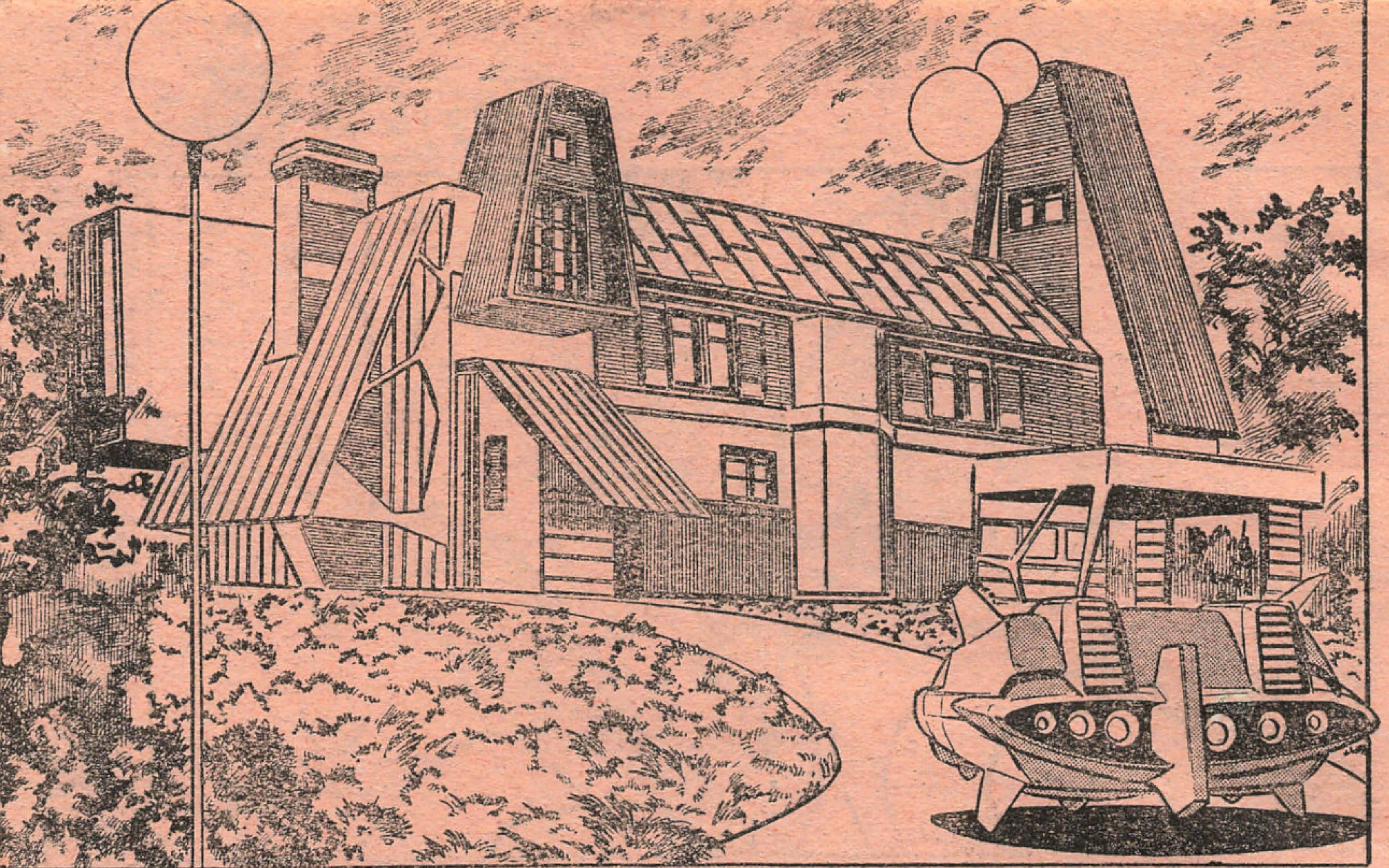
読者の声

『マンガ少年』を真にマンガを愛する人のための雑誌にしてください。（大阪府・田浦哲哉）

ラスト

あ……

タロスは全身の八割を改造したサイボーグなのよ

サイボーグ……

パ　パンドーラ二世を破壊しろと……父が…？

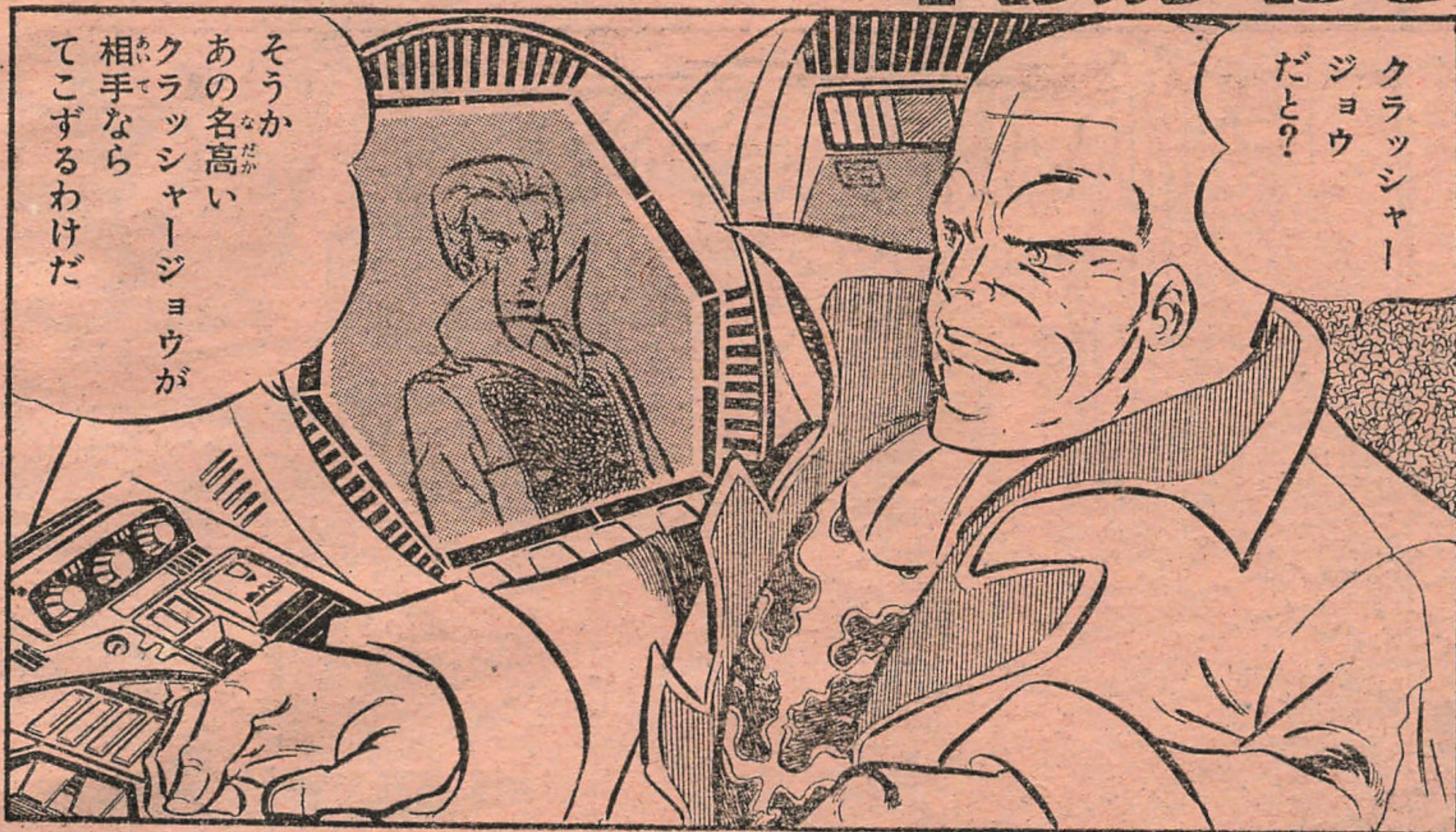
ええ
ご存知ですか？

……

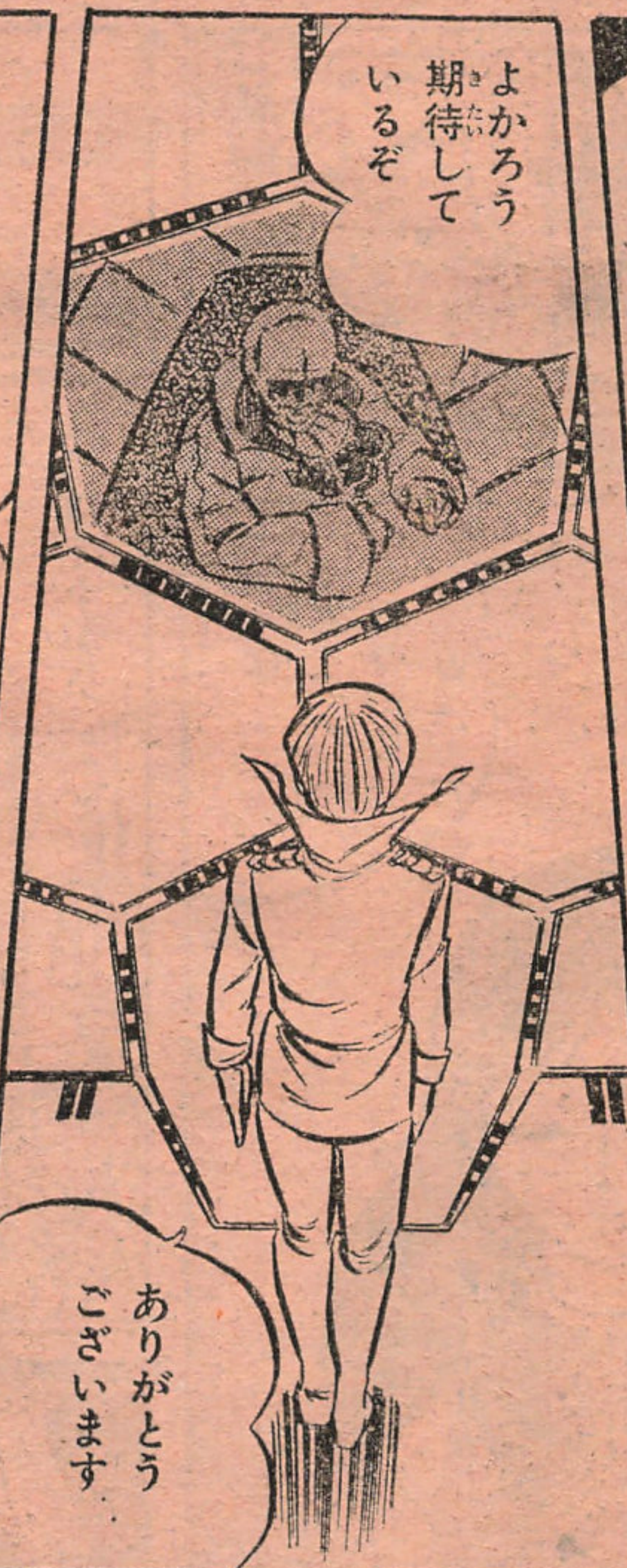
……父には生涯をかけた研究がありました

それはマイナスエネルギー抽出装置です

クラッシャージョウだと?

そうか
あの名高いクラッシャージョウが相手ならてこずるわけだ

盟主
クラッシャー風情にひけをとったとあってはわたしのプライドが許しません

今一度名誉挽回のチャンスを――

よかろう
期待しているぞ

すでにハイウェイでの襲撃でやつらの反撃能力は把握した

ありがとうございます

あとは忠実な下僕たちがやつらをおびき出してくれる

指宿市の池田湖近くの鰻池は大ウナギで有名。南方系のタケノカワウナギが養殖されているが、体長なんと1.5メートル。蒲焼にすると1匹で3百人前! もっとも味は大味であまりうまくはない。

父の理論によると　物質は異なる二つの世界に接して存在していて……

通常わたしたちは物質がその一方の世界において持つエネルギーを利用しているにすぎないというのです

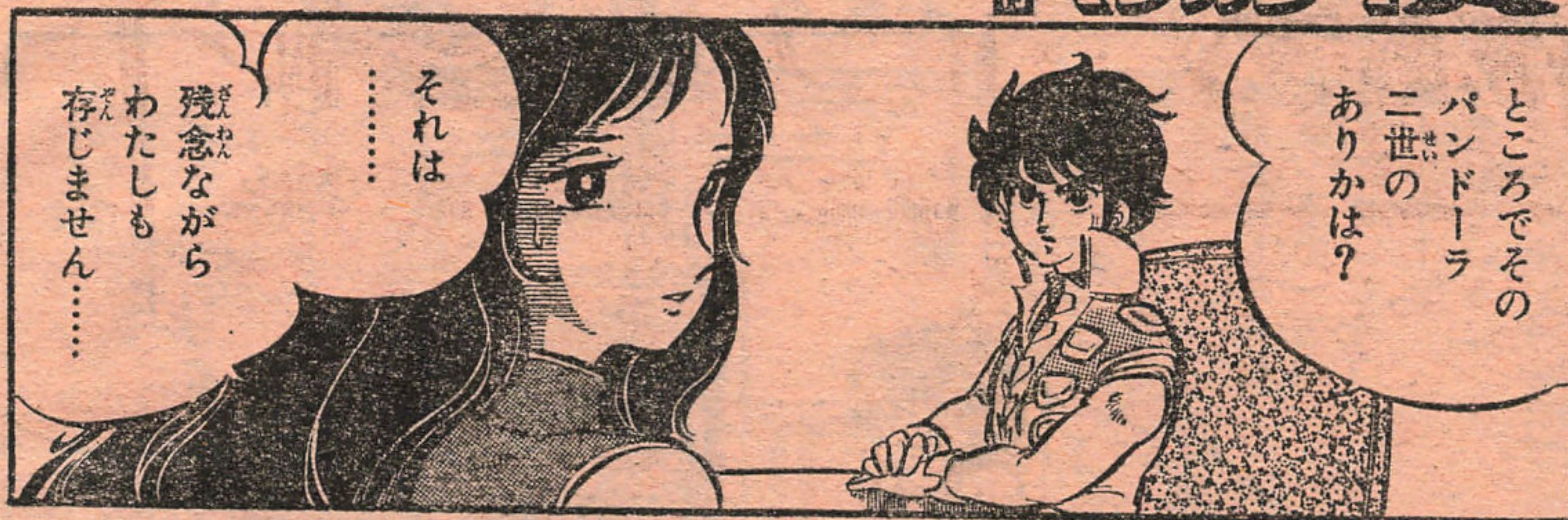
ところがもう一方の世界から物質にアプローチすることによって得られるエネルギー……

父は「マイナスエネルギー」と呼んでいましたが…

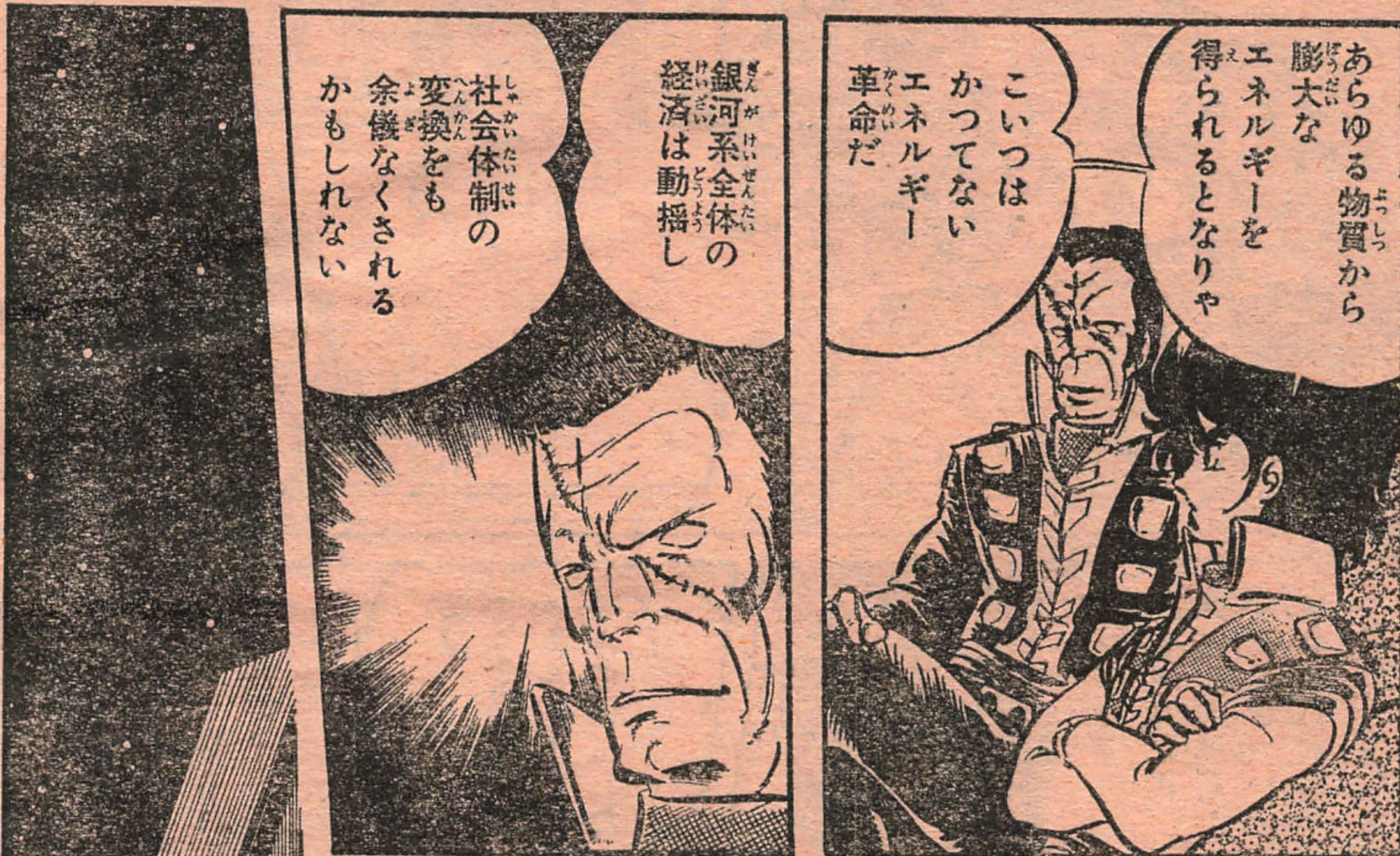
これを強引にわたしたちの世界にもちだそうというのが「マイナスエネルギー抽出装置」です

パンドーラ二世とはこの装置を応用した試作品で無尽蔵のエネルギーを供給できるそうです

なるほど

●『クラッシャー・ジョウ』に対する感想文を月刊マンガ少年編集部『クラッシャー』係までお送りください。

ところでその
パンドーラ
二世の
ありかは？

それは
……

残念ながら
わたしも
存じません……

あらゆる物質から
膨大な
エネルギーを
得られるとなりゃ

こいつは
かつてない
エネルギー
革命だ

銀河系全体の
経済は動揺し

社会体制の
変換をも
余儀なくされる
かもしれない

やつら革命家に
とっちゃ願っても
ない情勢だろう

博士も
おそらく
そのことを
案じていたんだ

実が木についたまま芽を出して、ある程度成長してから地上におちて伸びていくという、珍しい植物がメヒルギ。喜入市の波打ぎわに茂っている熱帯の植物。琉球からだれかが持ち帰ったものという。

カサ
エリーナ……
こんな夜中にどこへ…？
海だ……まさか……
ガサ
カチ！

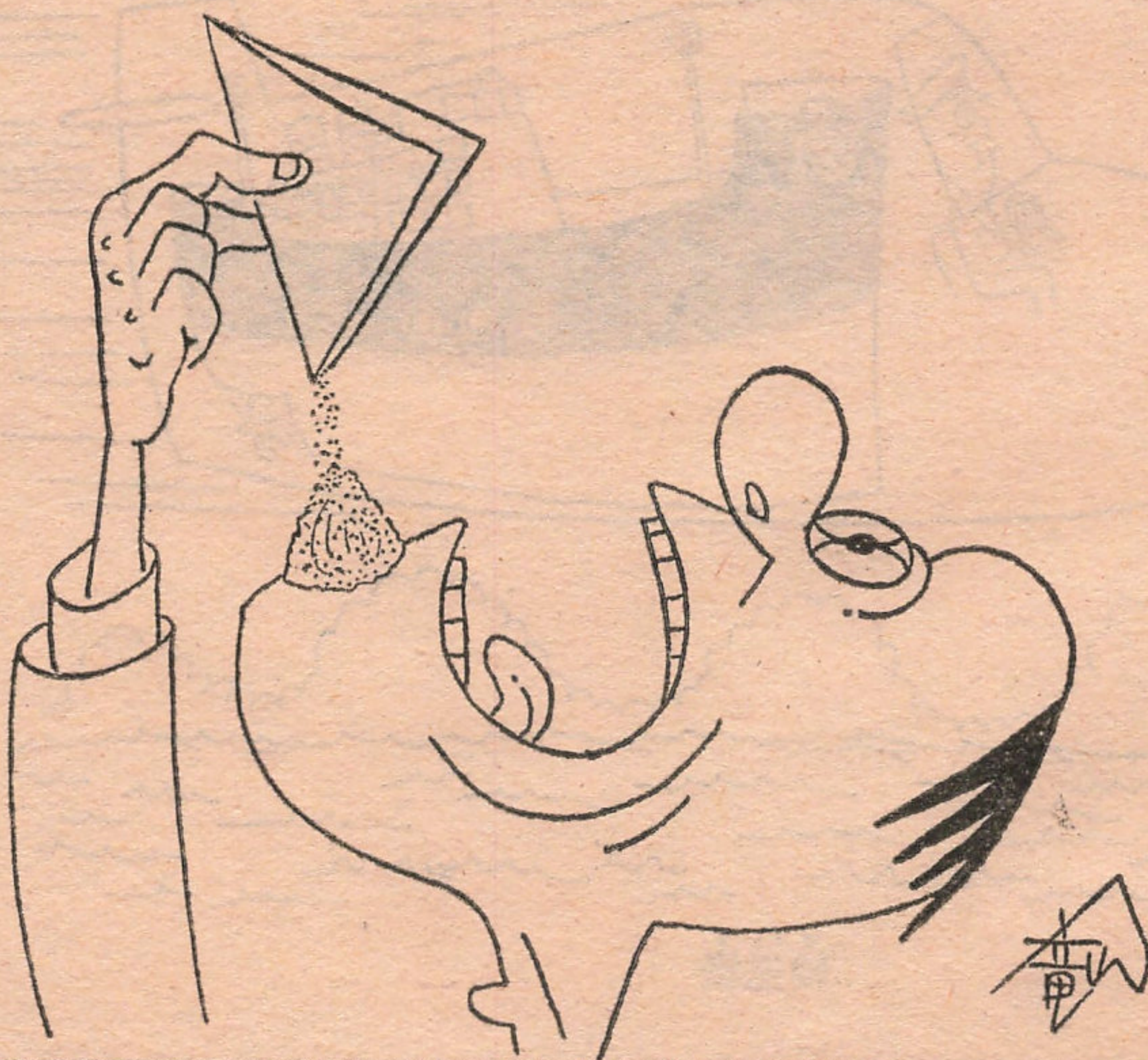
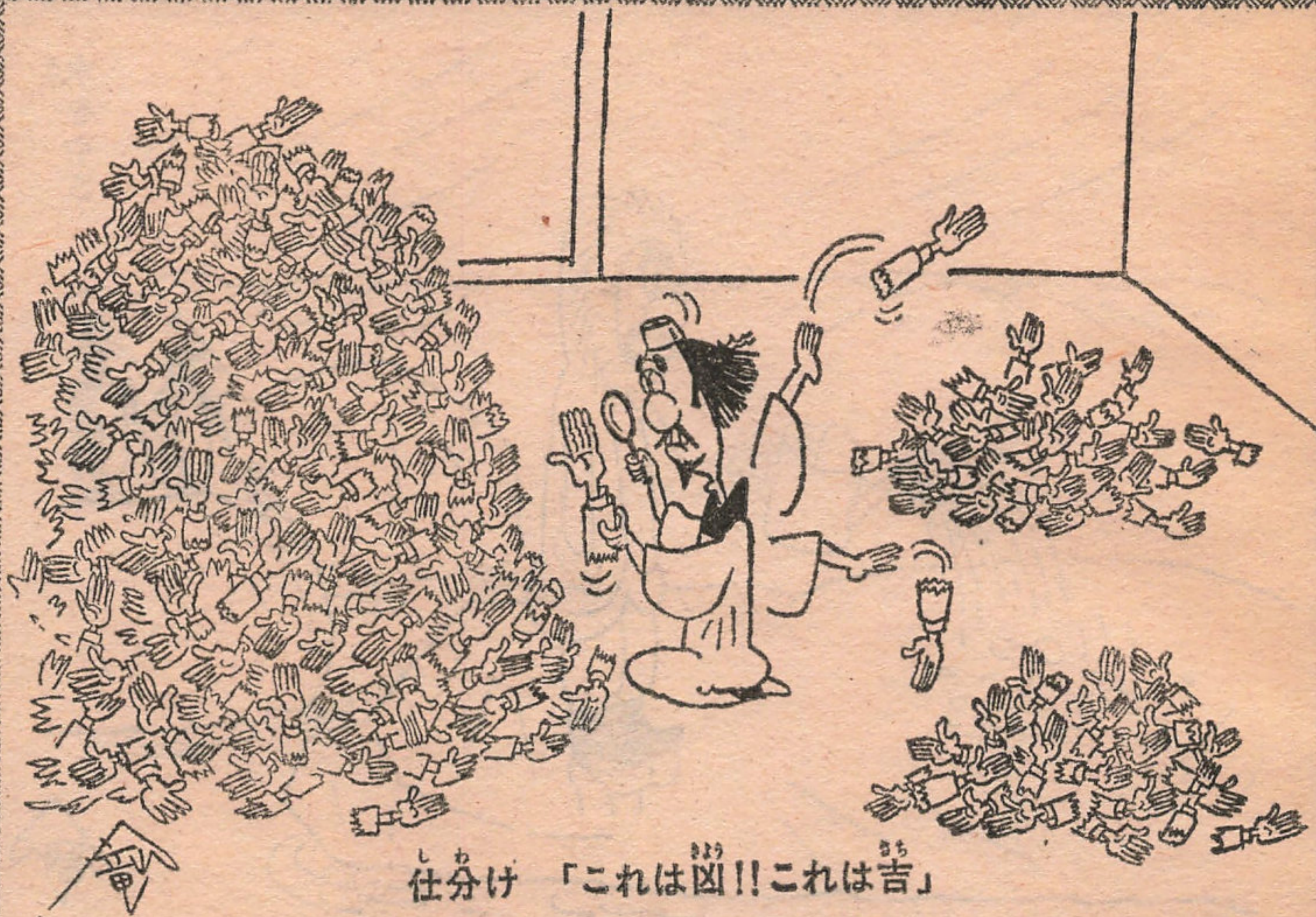
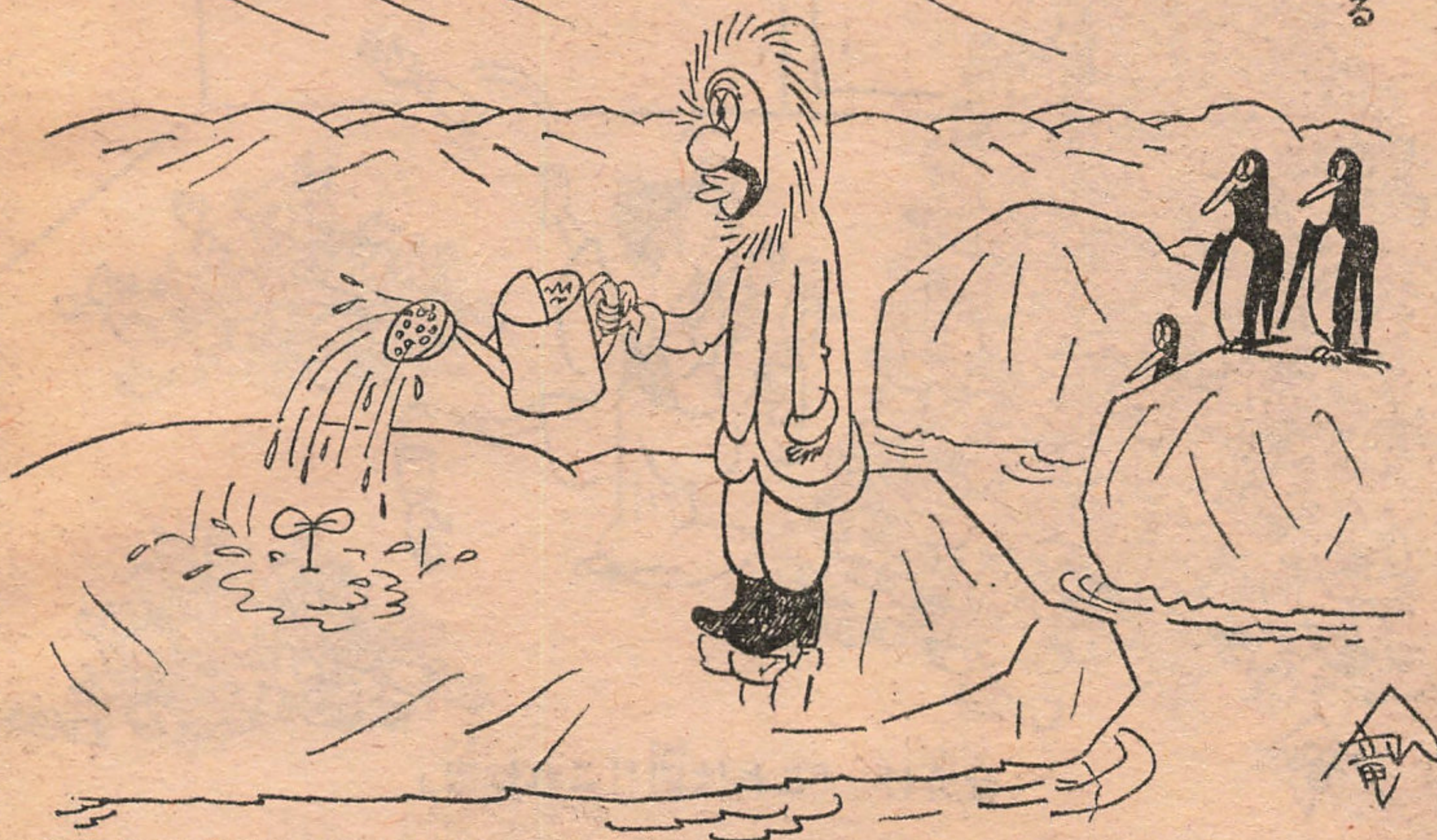
はっ
いかん!
チッ
チッ
チッ
チッ
チッ
ドドッ

■パンドーラ二世はどこに!? エリーナの命は!? 次号を待て!!

32

■5月号➡4月6日㈮発売につづく■

竜山のおかしな世界

■今月もあなたを「ナンセンスの世界」へご招待。硬直した頭脳をマッサージします。

秋竜山

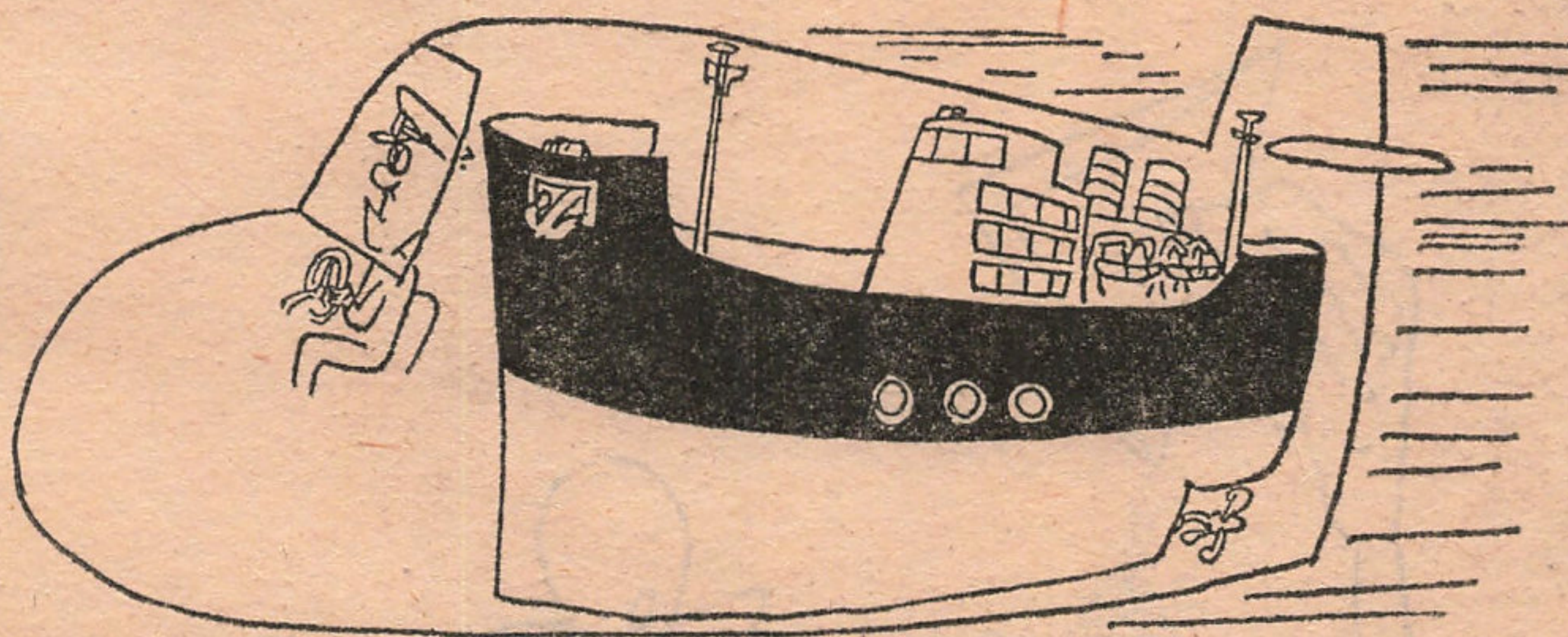
ぶらさがり運動「バリッ!!」

竜山のおかしな世界

仕分け「これは凶!!これは吉」

勘の悪い奴

水をやる

■さて、頭脳はリフレッシュされましたかな？　それでは、来月をお楽しみに！

輸送機

■5月号➡4月6日㈮発売につづく■

◆ファンタジー・ゾーン㉜◆

ぽえぽえぽん

ますむら ひろし

くび
くびお酒っ
んっんっ
うめえ!!

イエッ
おやじっ

猫正宗大盛
一ぱい
飲ませてくれっ

ダメだよ

ダメ？

ああっ飲むなら
つけをはらって
からにしてくれよ

つけか……
そういえば
ずいぶんと
たまっていたな……

ようし
まってな
オヤジ

がっぽりと
金をかせいで
つけをぜーんぶ
返してやるぜっ

プープープー

ドン

ドドン

読者の声

『ファンタジー・ゾーン』は大人も楽しめるメルヘンですね。（東京都・八木冬子）

あれ ヒデ丸どうしたんだい？

ドン

ドン

ヒデヨシ君のおてつだいをしてるんです

ヒデヨシの？

う

いらっしゃい

何やってんだ
おまえ?

わたくしは
占い師

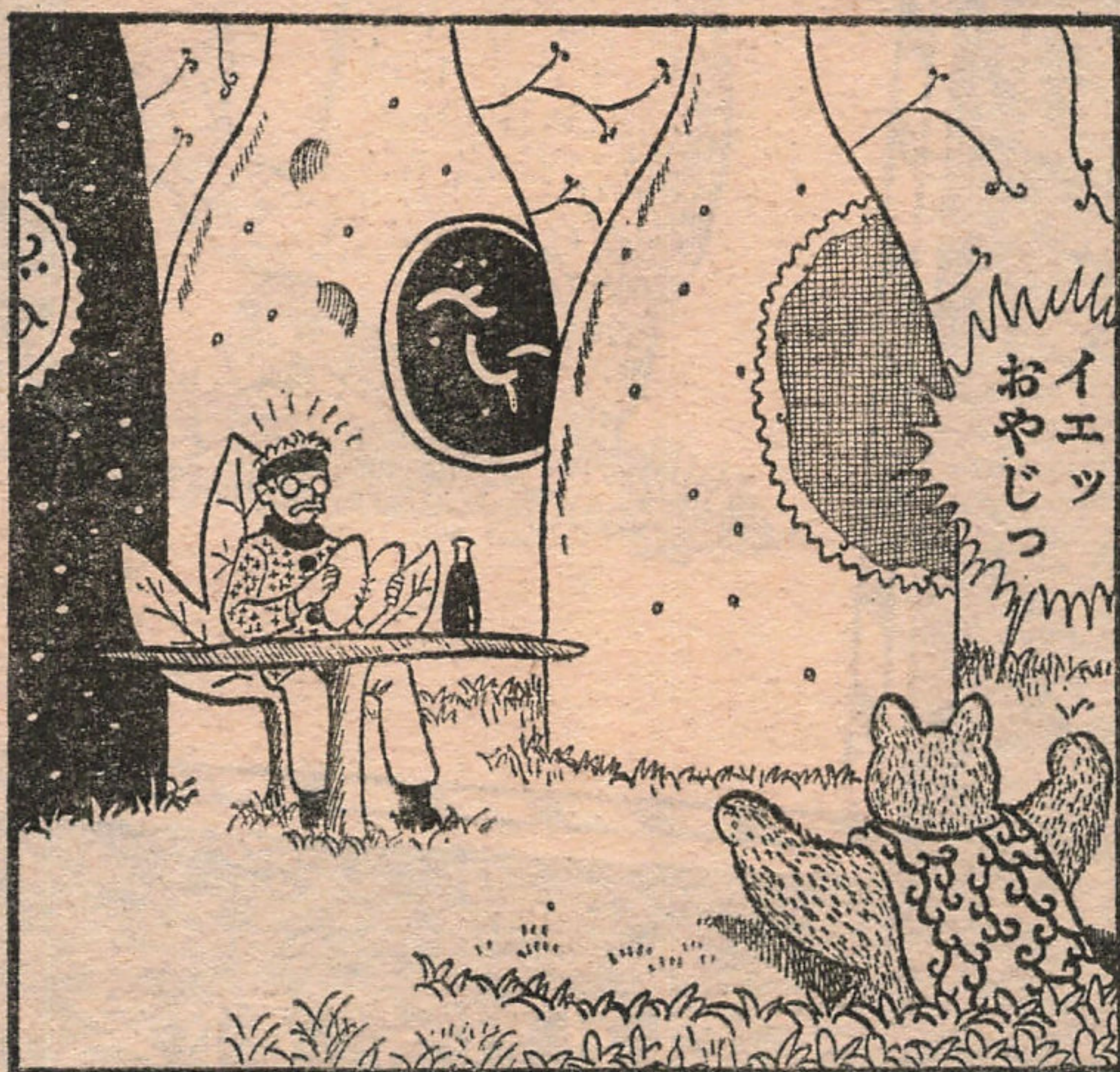
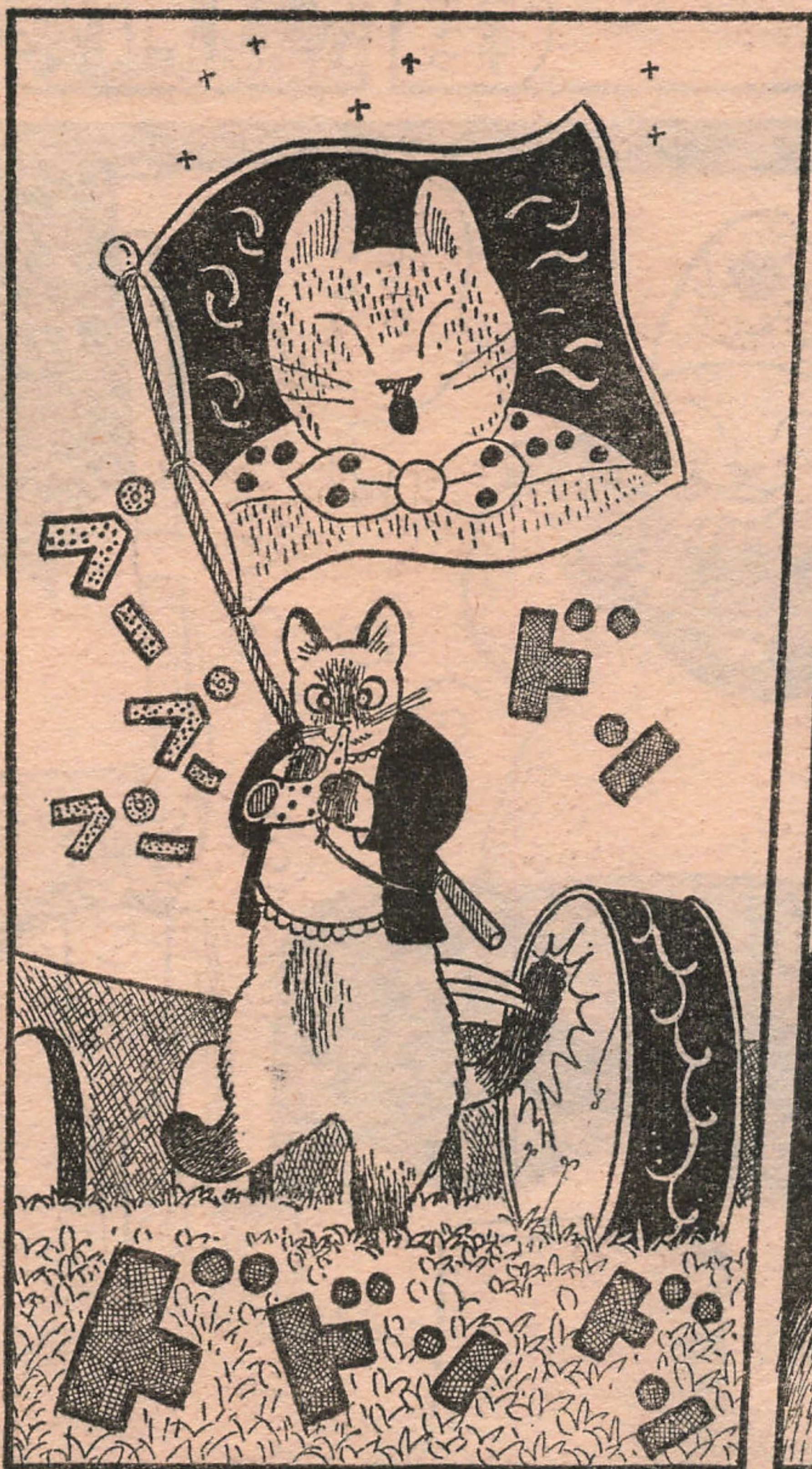
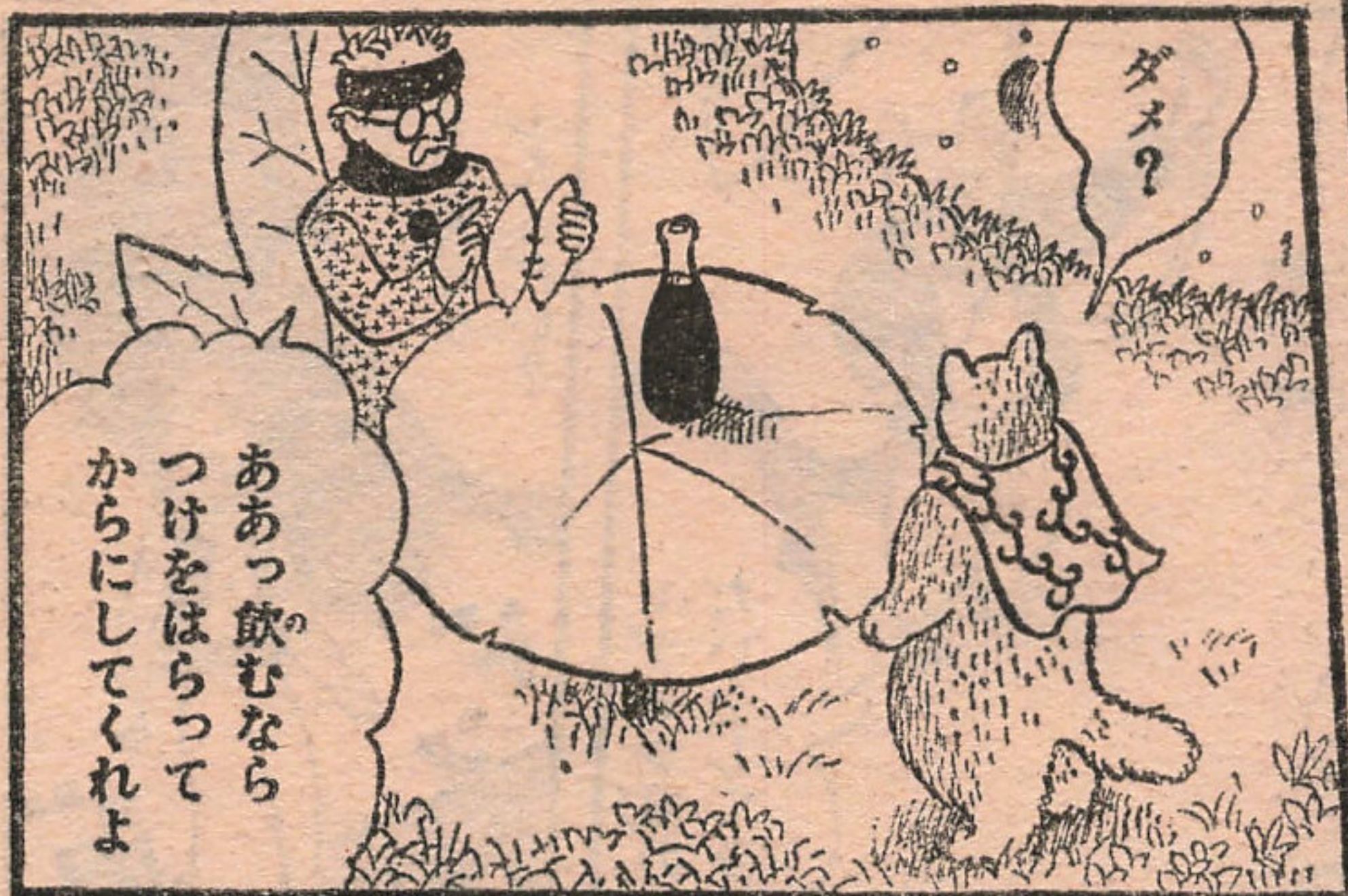
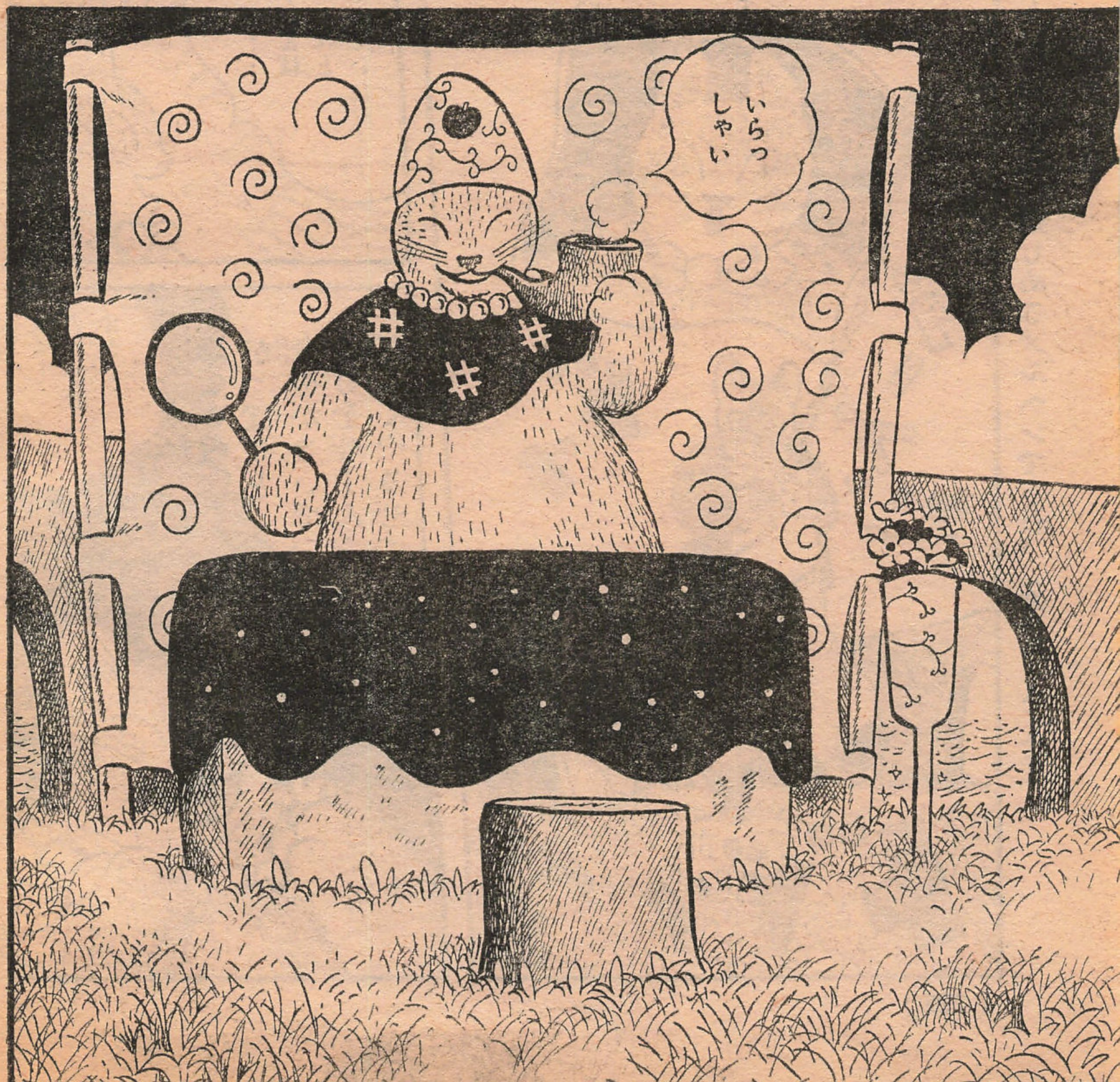
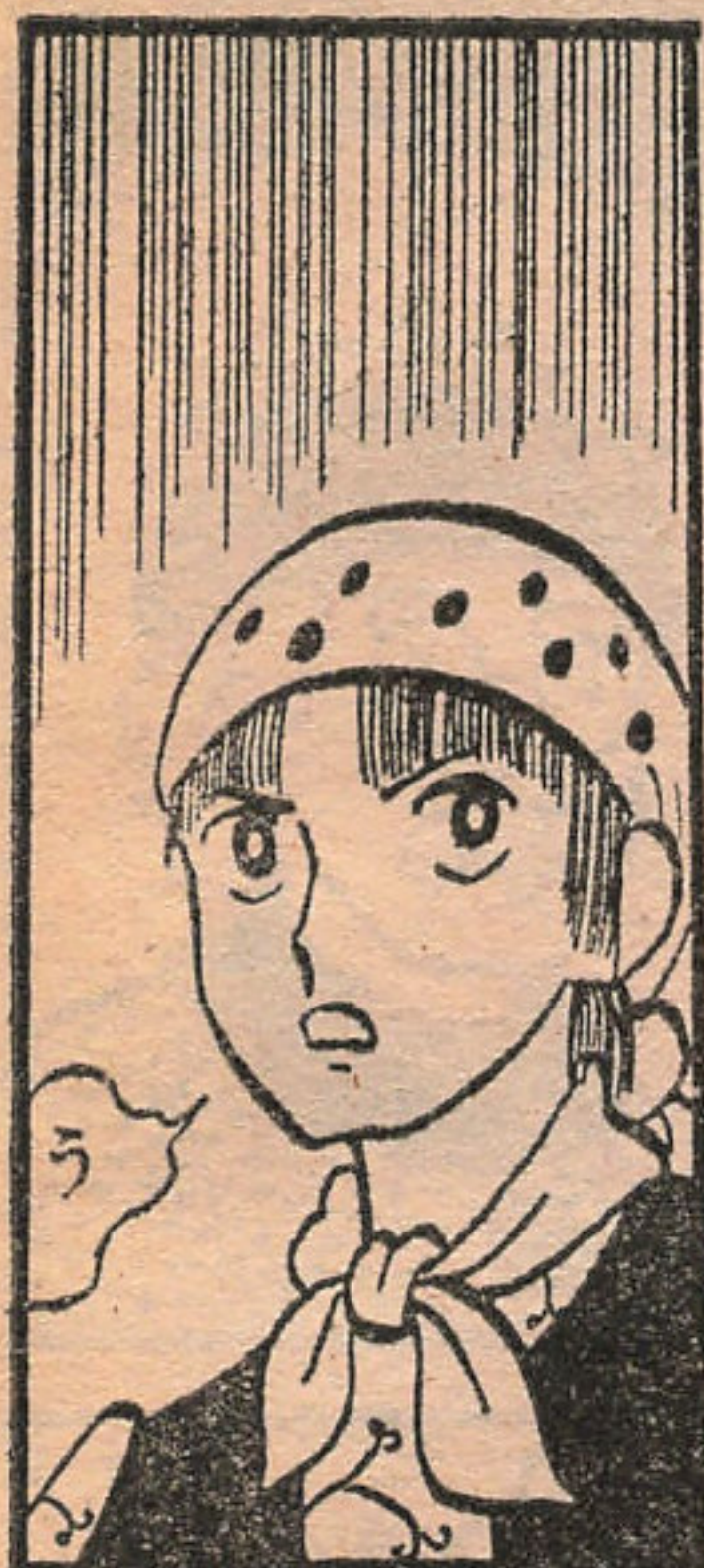
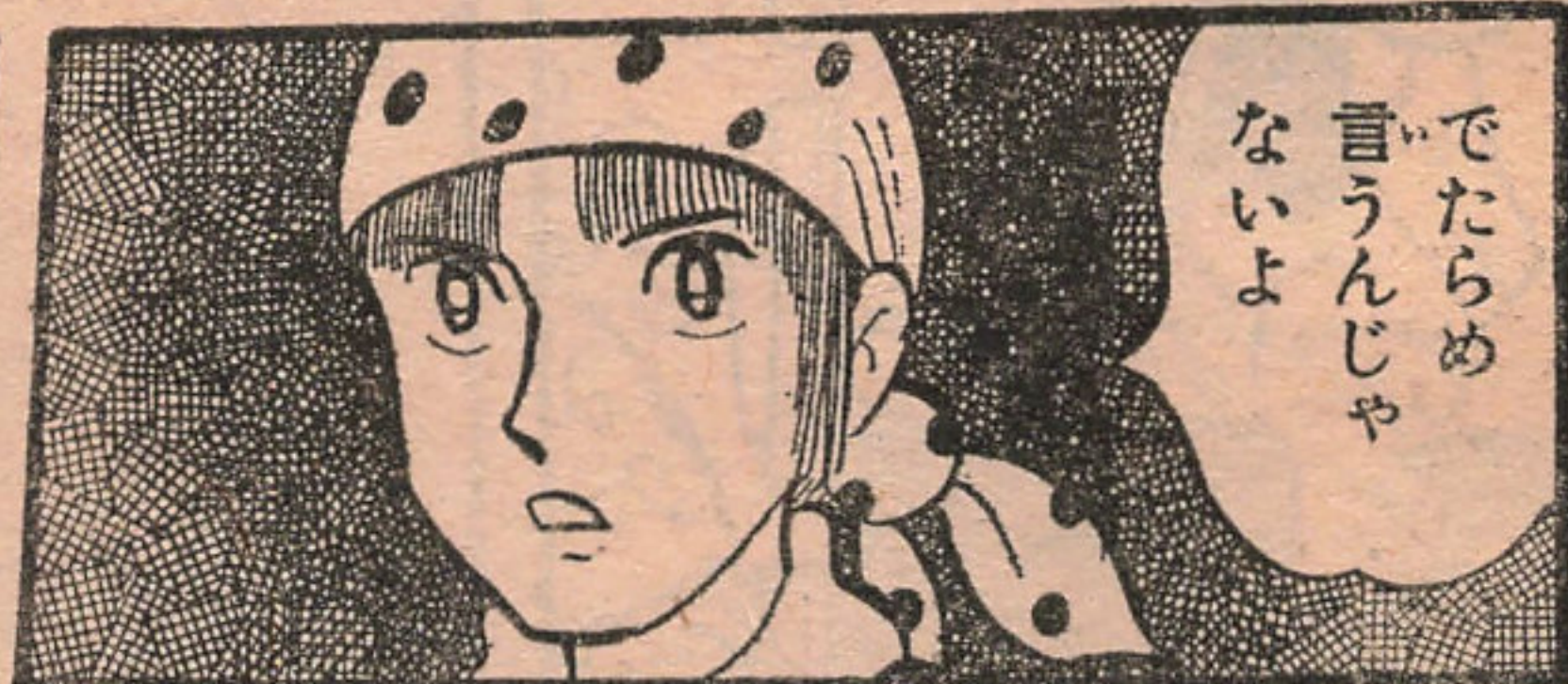
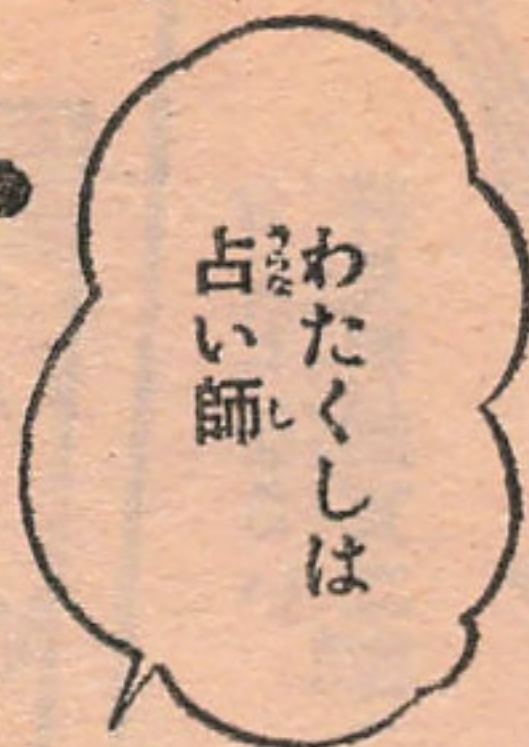
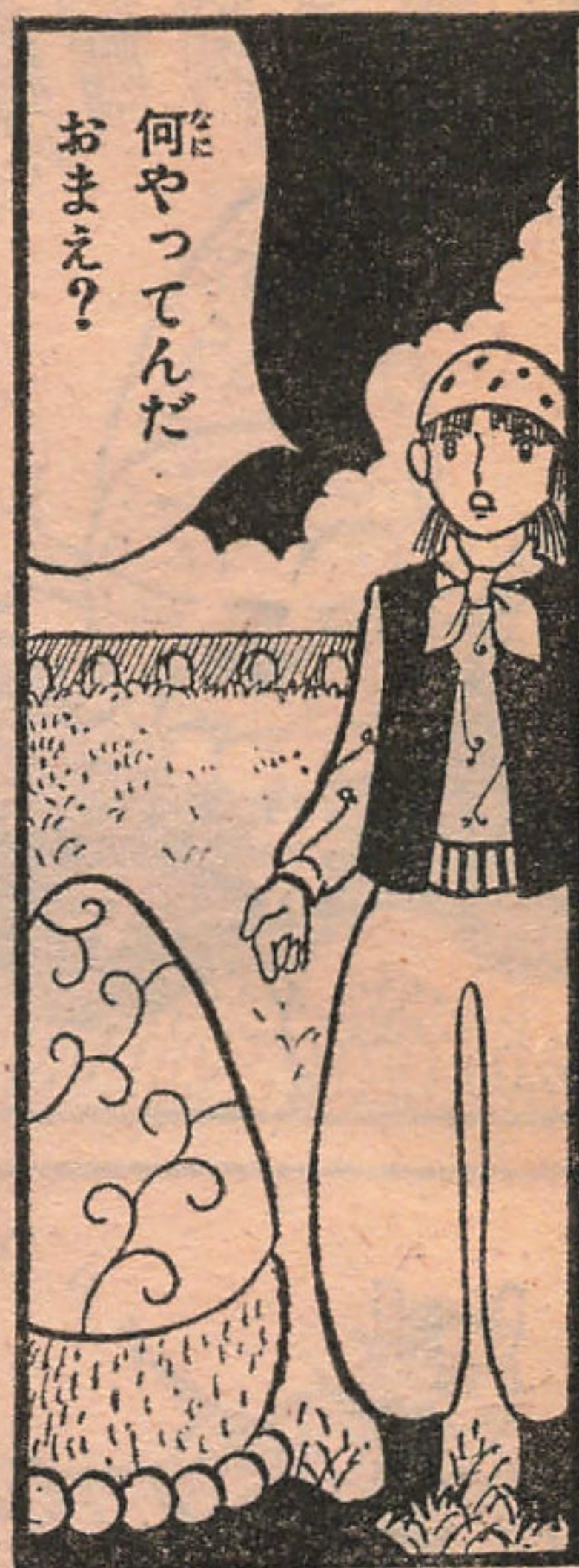
お客様の
きょう一日が
手にとるように
わかるのです

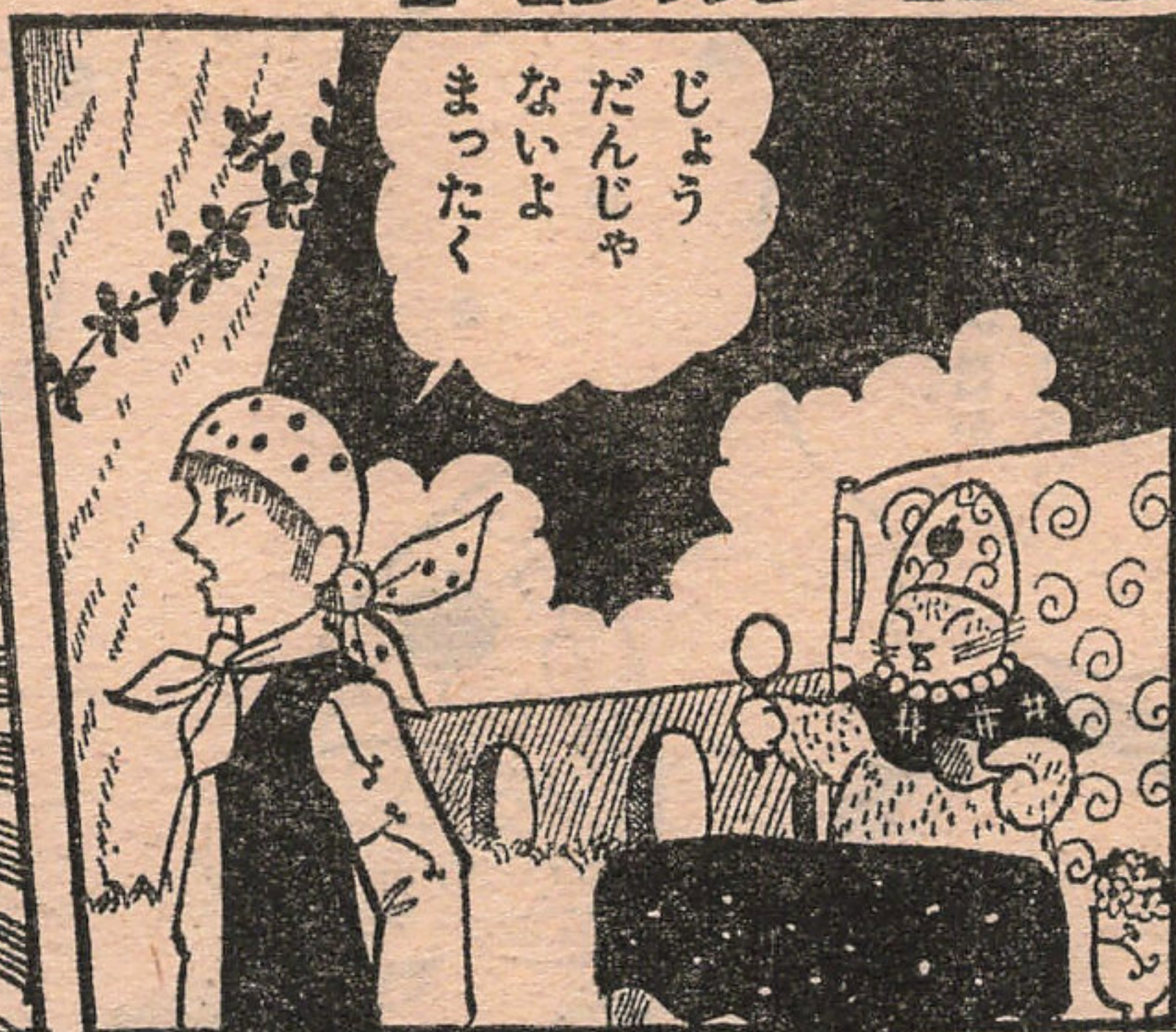
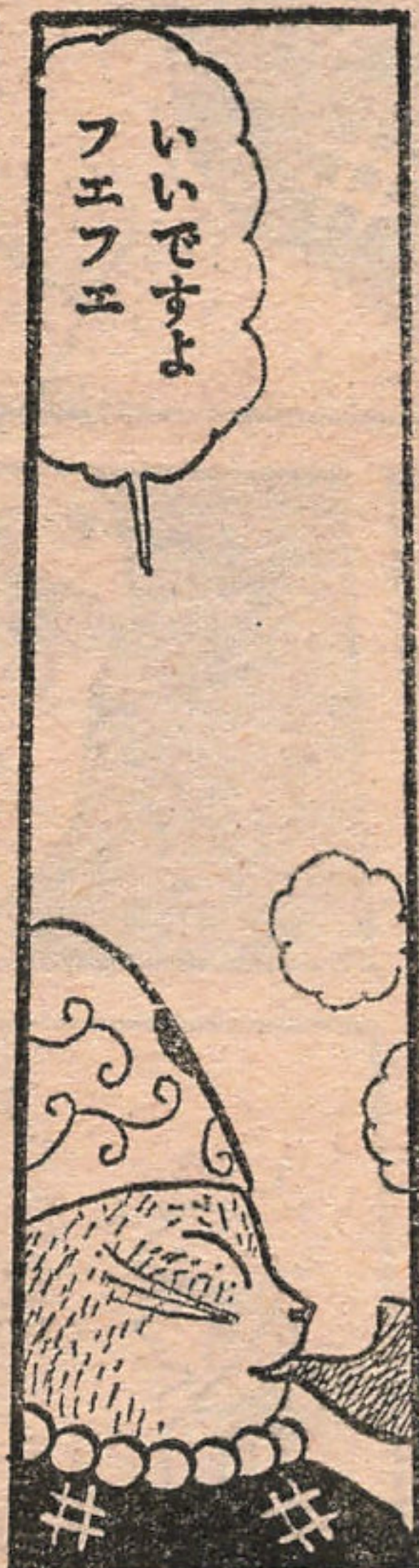
でたらめ
言うんじゃ
ないよ

あなたは
きょう頭に
ケガをする!!

だから
ナベをかぶりなさい
ナベを!!

オッ
オッ

ぽえ ぽえ
ぱん

じょうだんじゃないよまったく

おまちなさい拝見料銅貨二枚っ

だれがそんなもんはらうかい!!

もしオレが頭にコブでも作ったら銅貨十枚でもはらってやるよ

いいですよフエフエ

オヤジもどう占ってみない?

いやけっこう

私は占いは信じませんから

ザッ

パンツの部屋

チュ〜

上がりっ

あーあ
これで
二勝八敗か

負けが
こんで来たな……
ちょっと休けいしよう

いいよ

ドンドドン

プカプーッ

ザザ

いらっしゃい

そんなとこで何やってんだい?

ドドッ

プカ

オレは占い師
神の使いなのよォ!!

神の使い?……
それじゃぼくが今まで何をやってたかわかるかい

フムッ

ぽえぽえぱん!!

テンプラはパンツとネズミトランプ二十番勝負をやっていたっ

ぽえぽえぱん

フーム
それじゃ
勝負は
どうなって
いるか
わかるかい?

ストッ

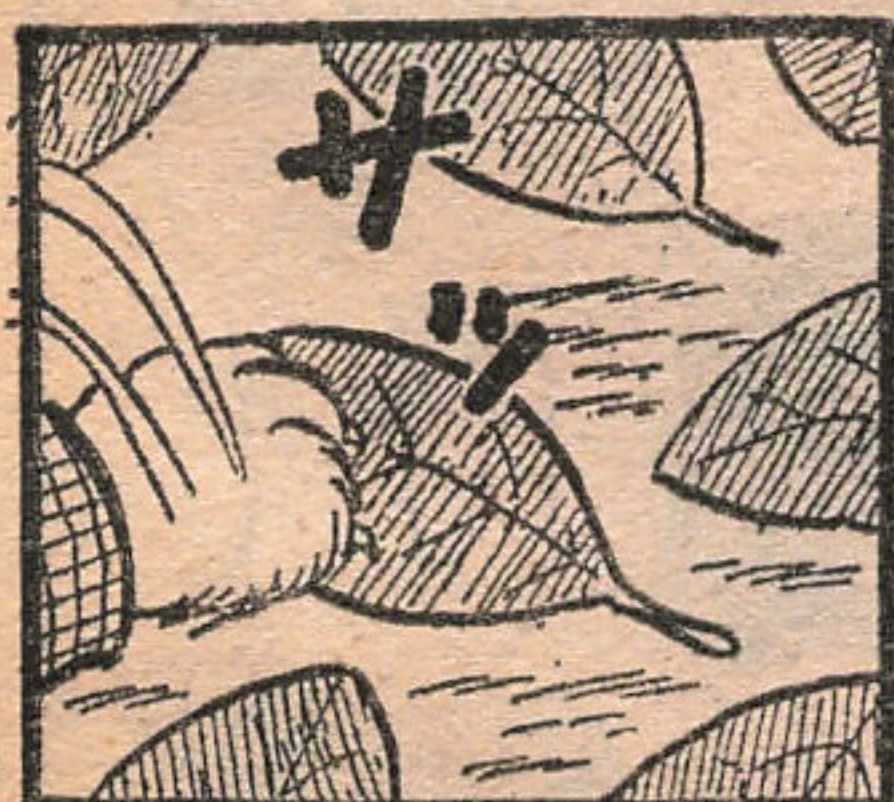
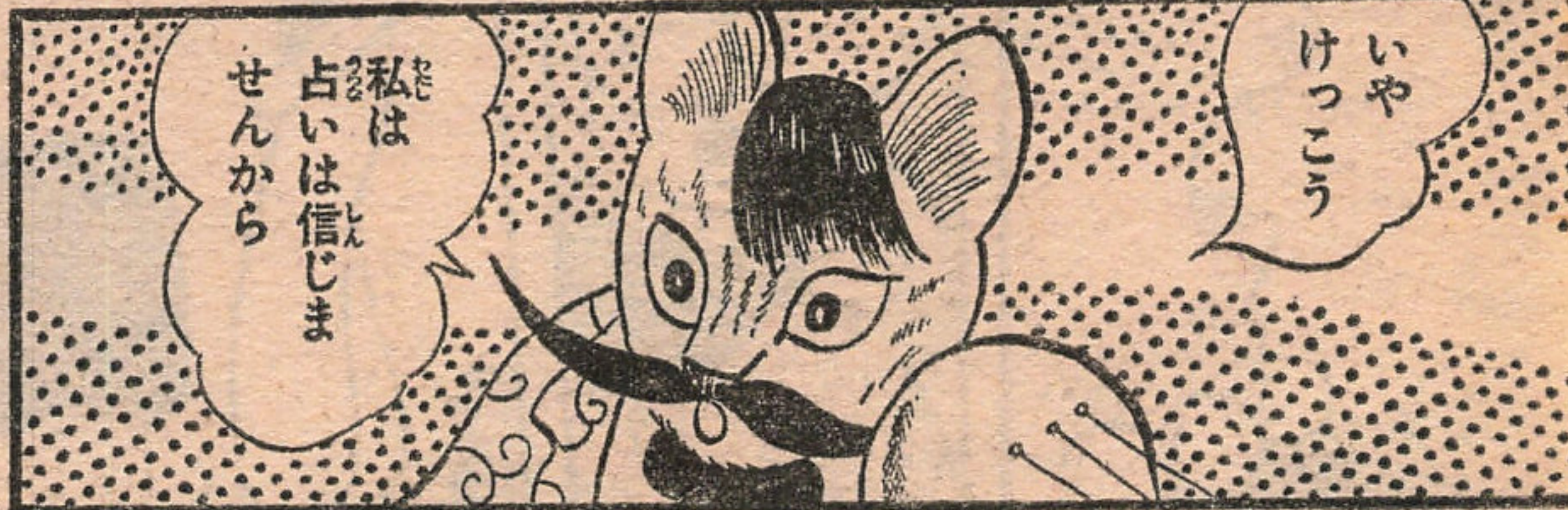
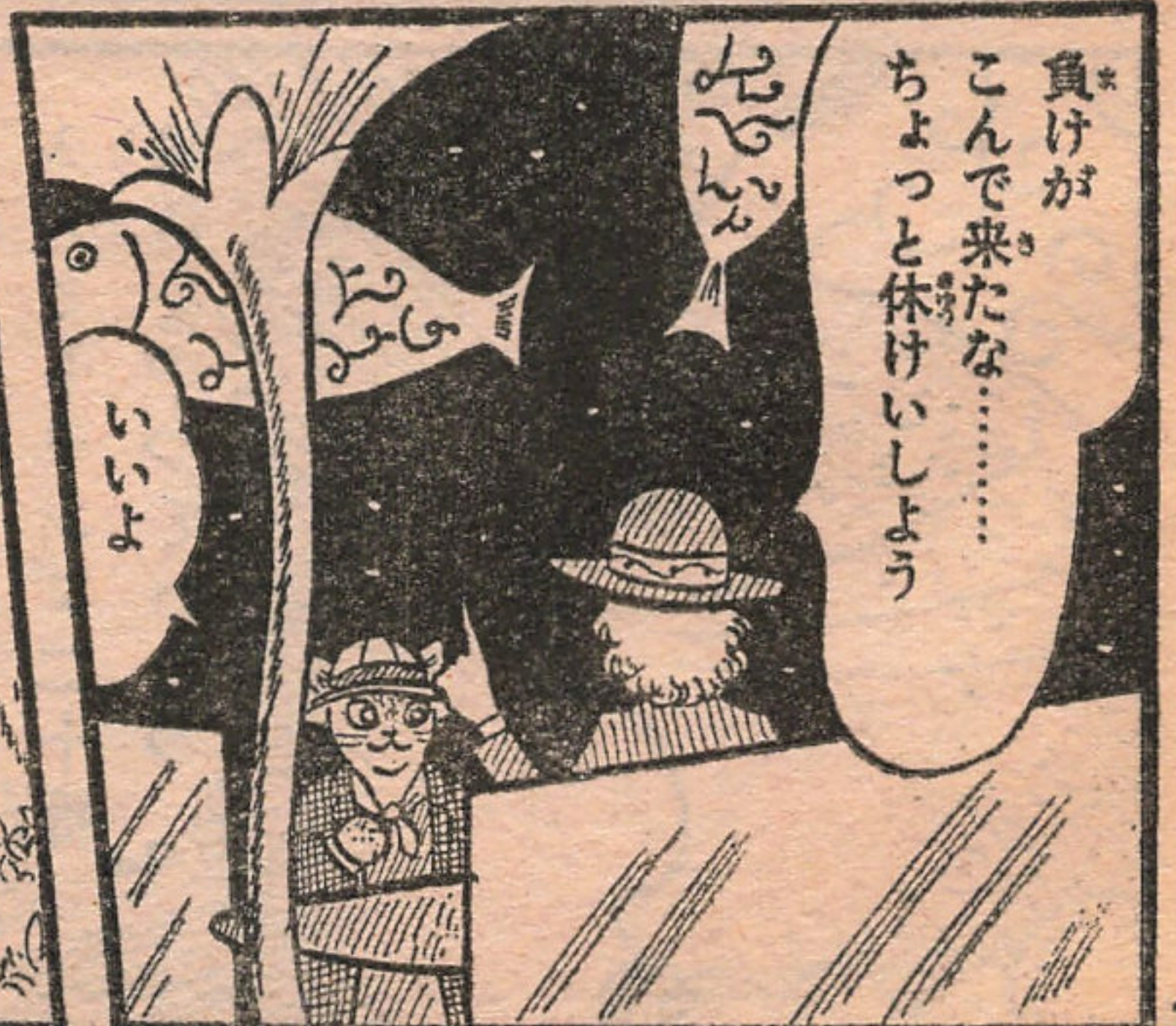
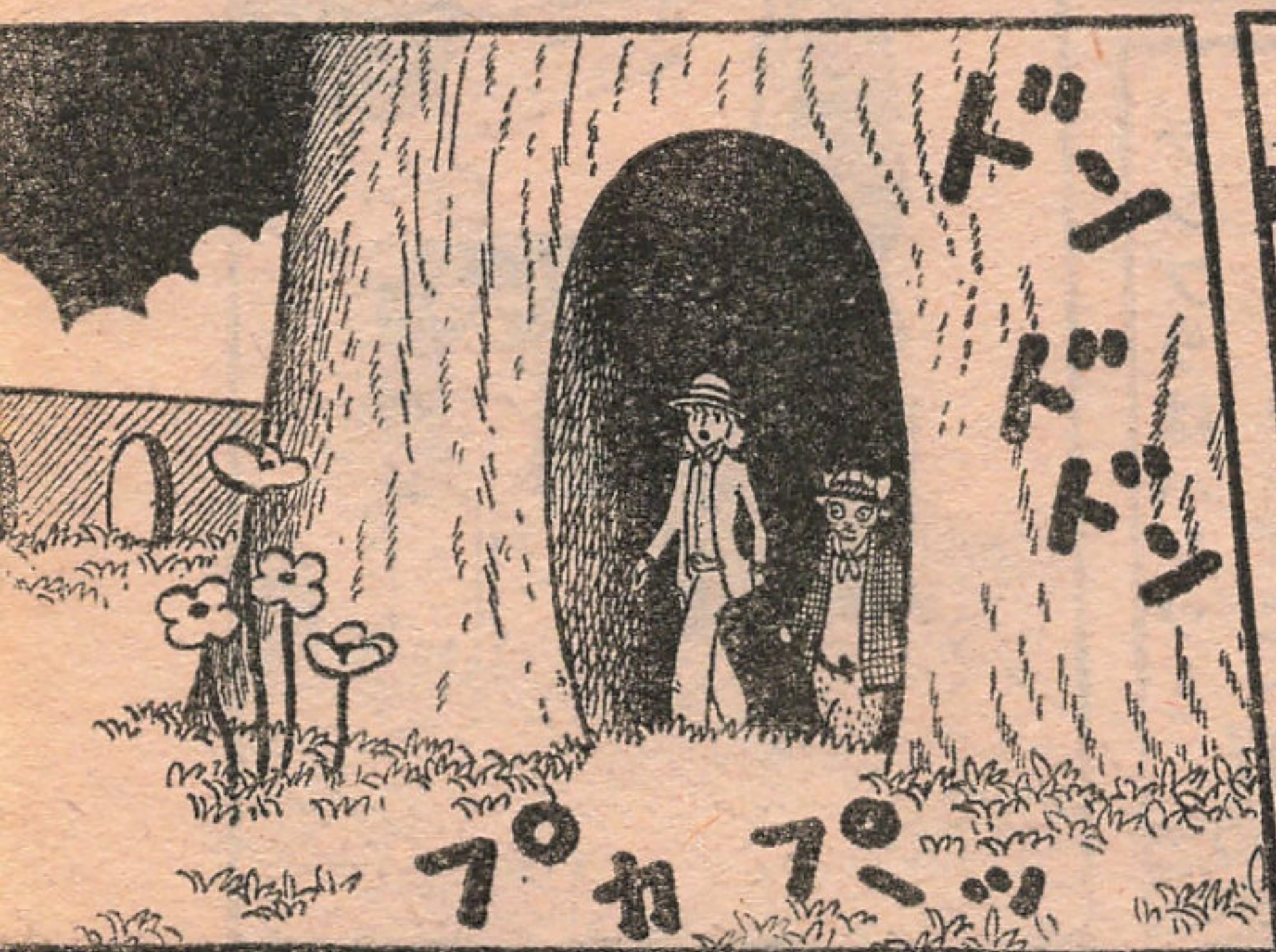
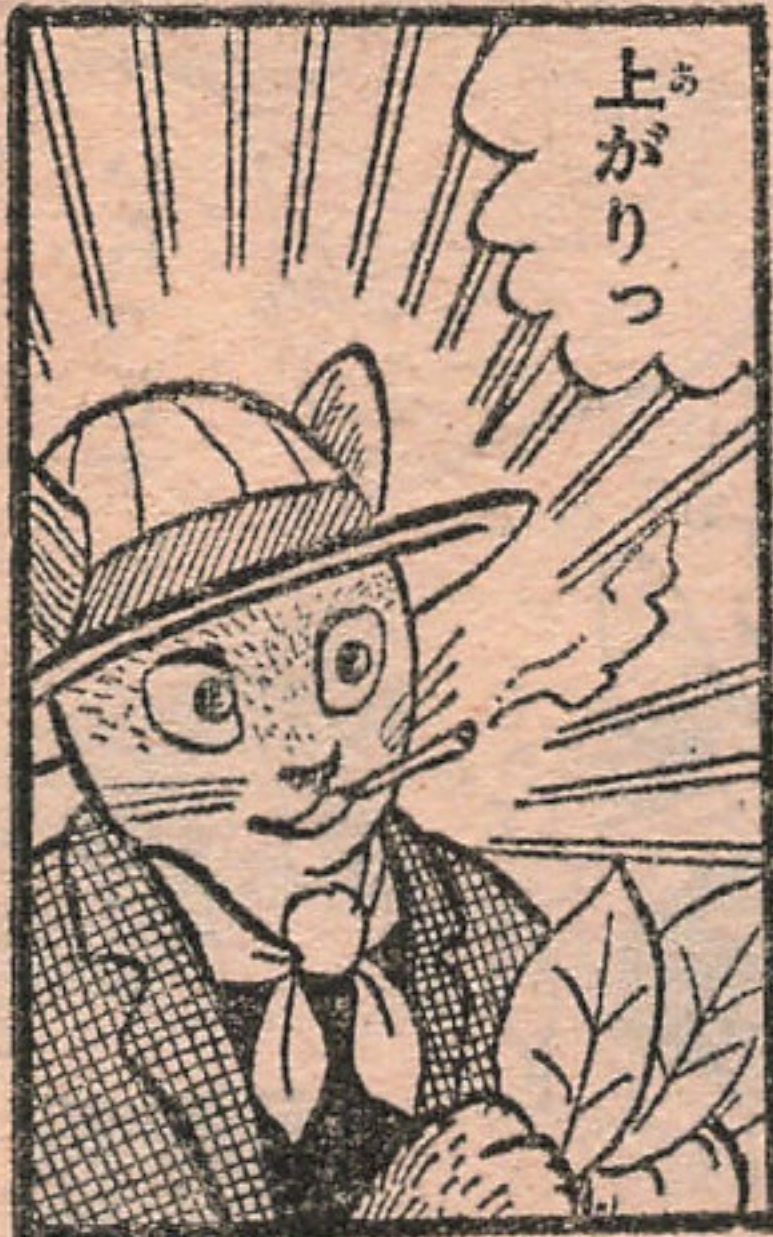
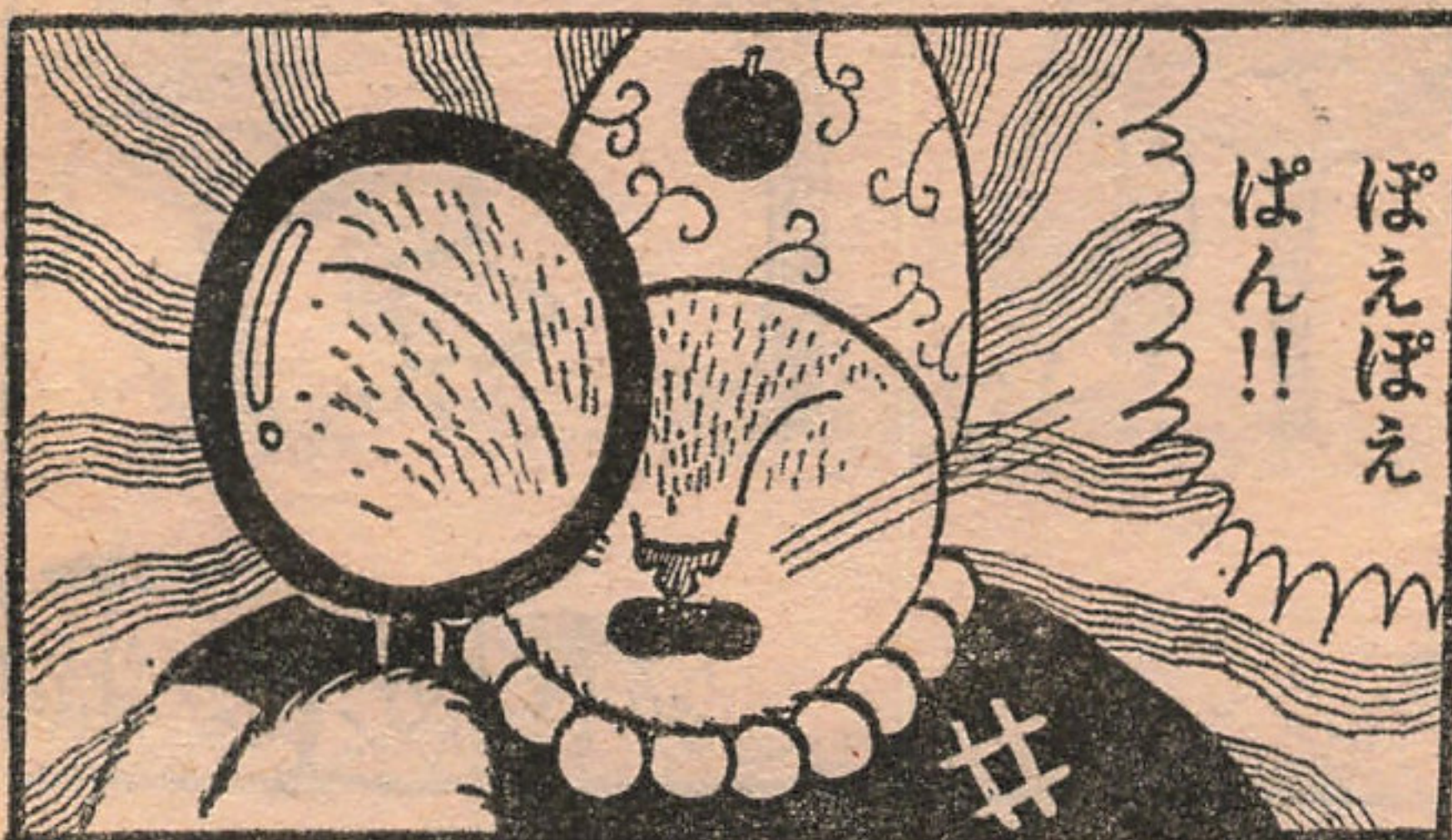
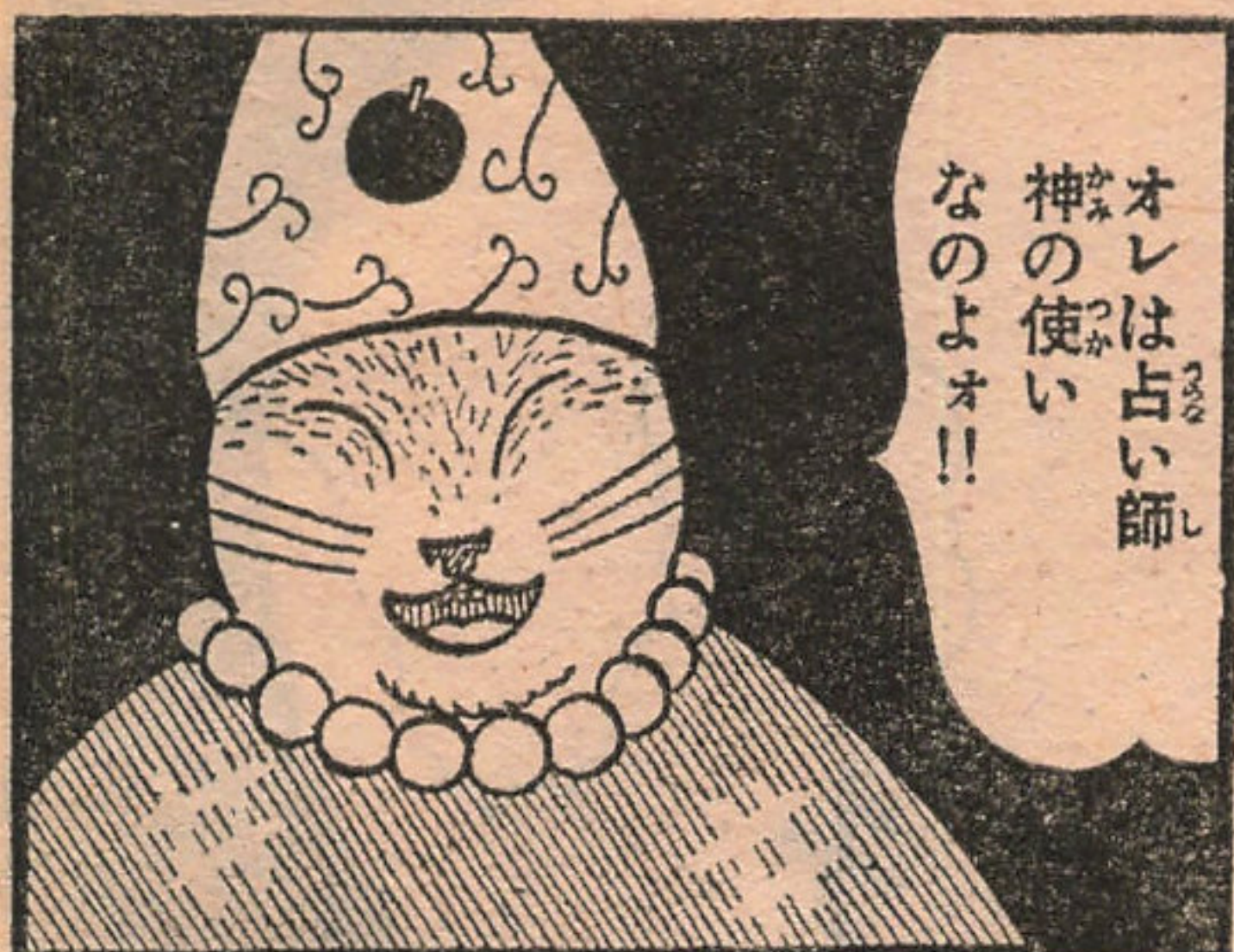
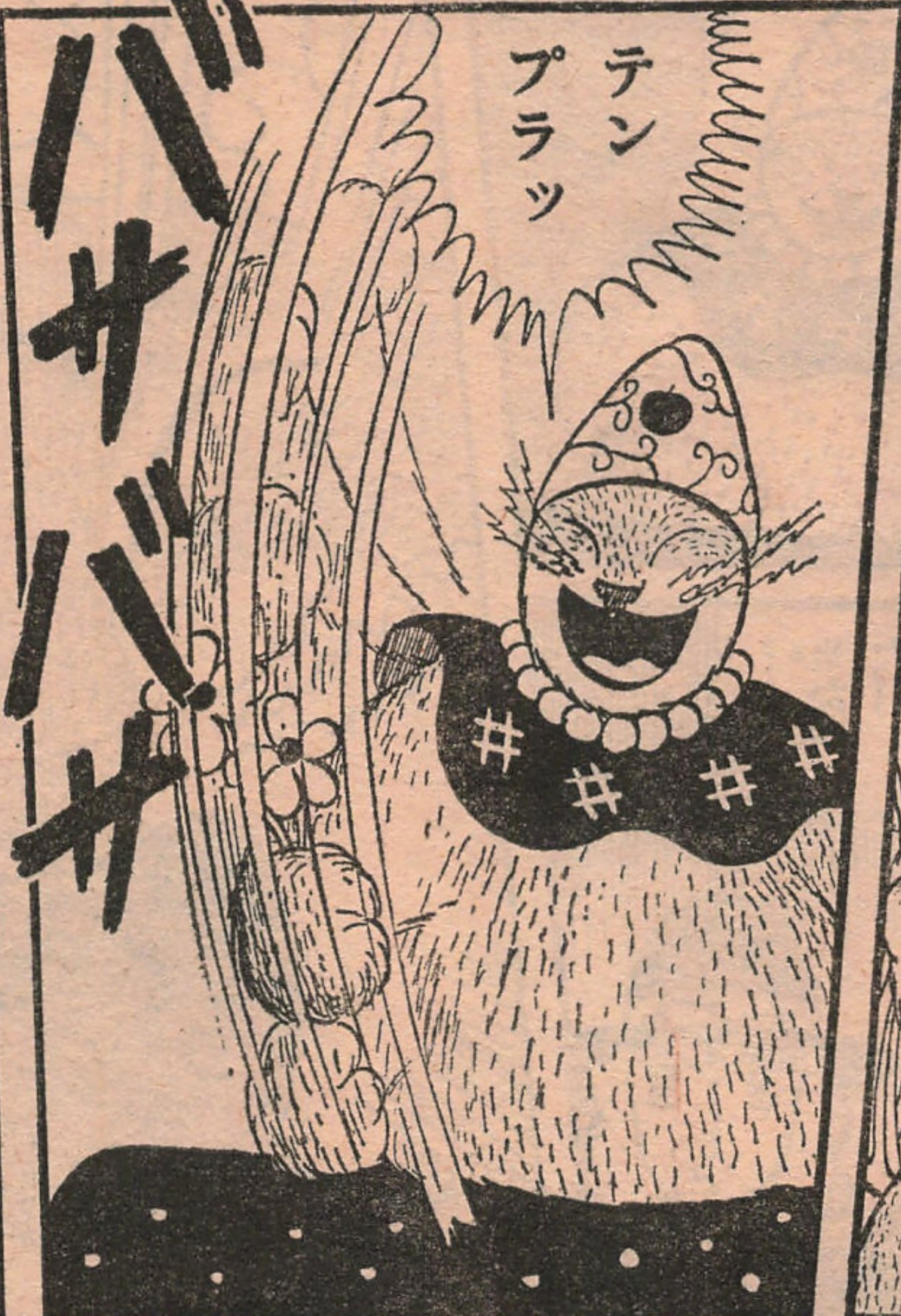
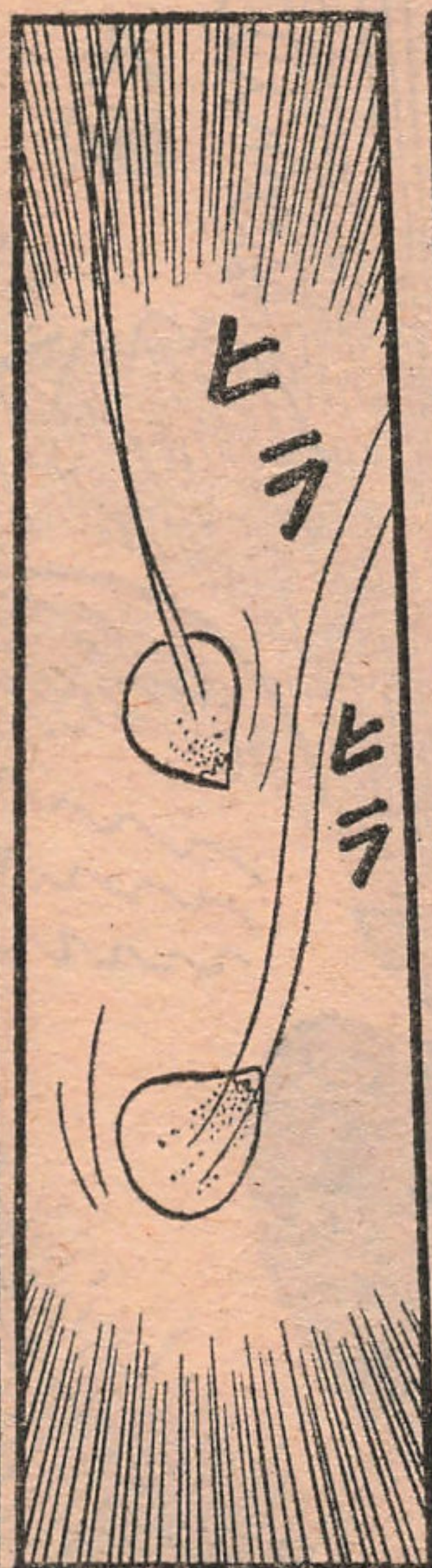
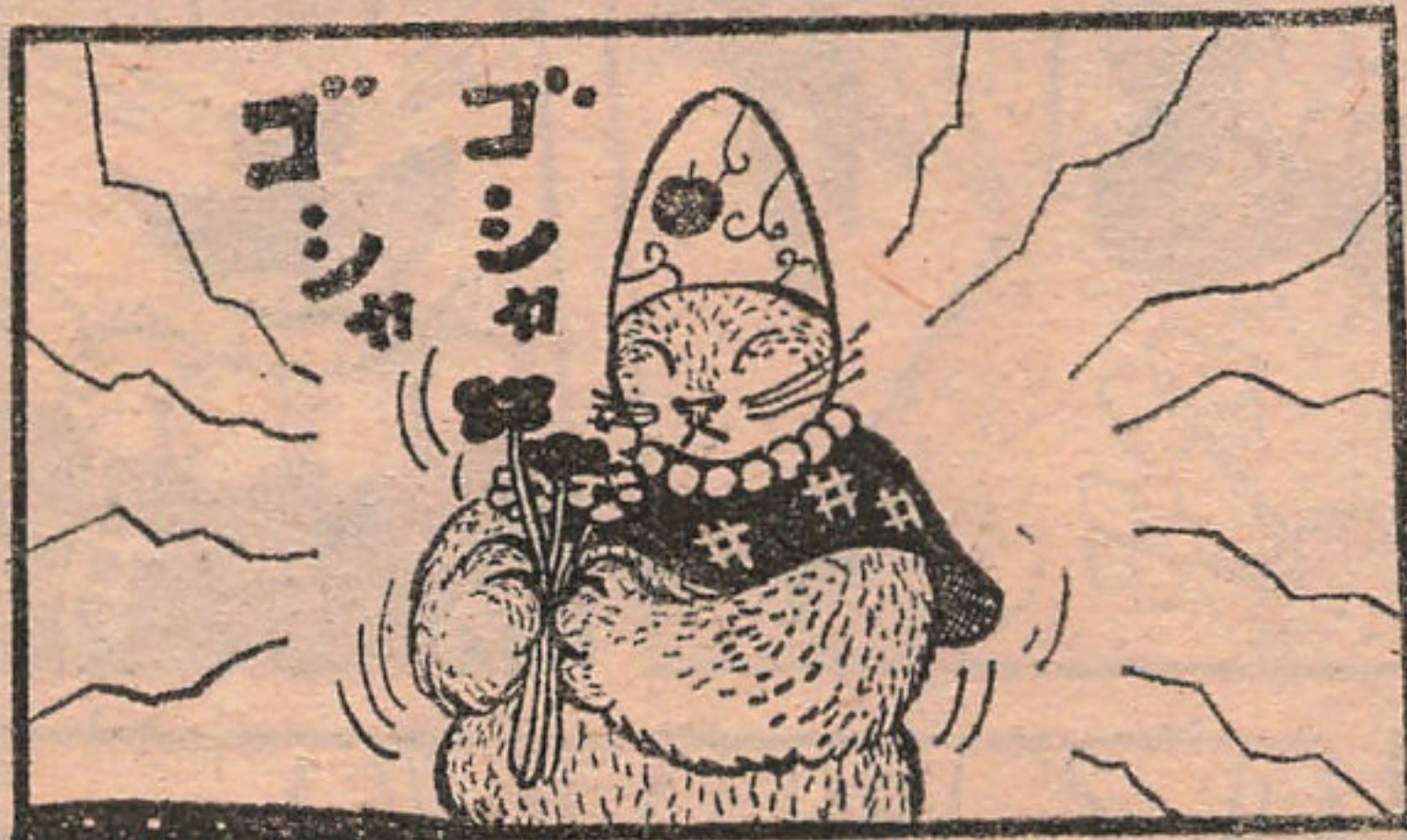
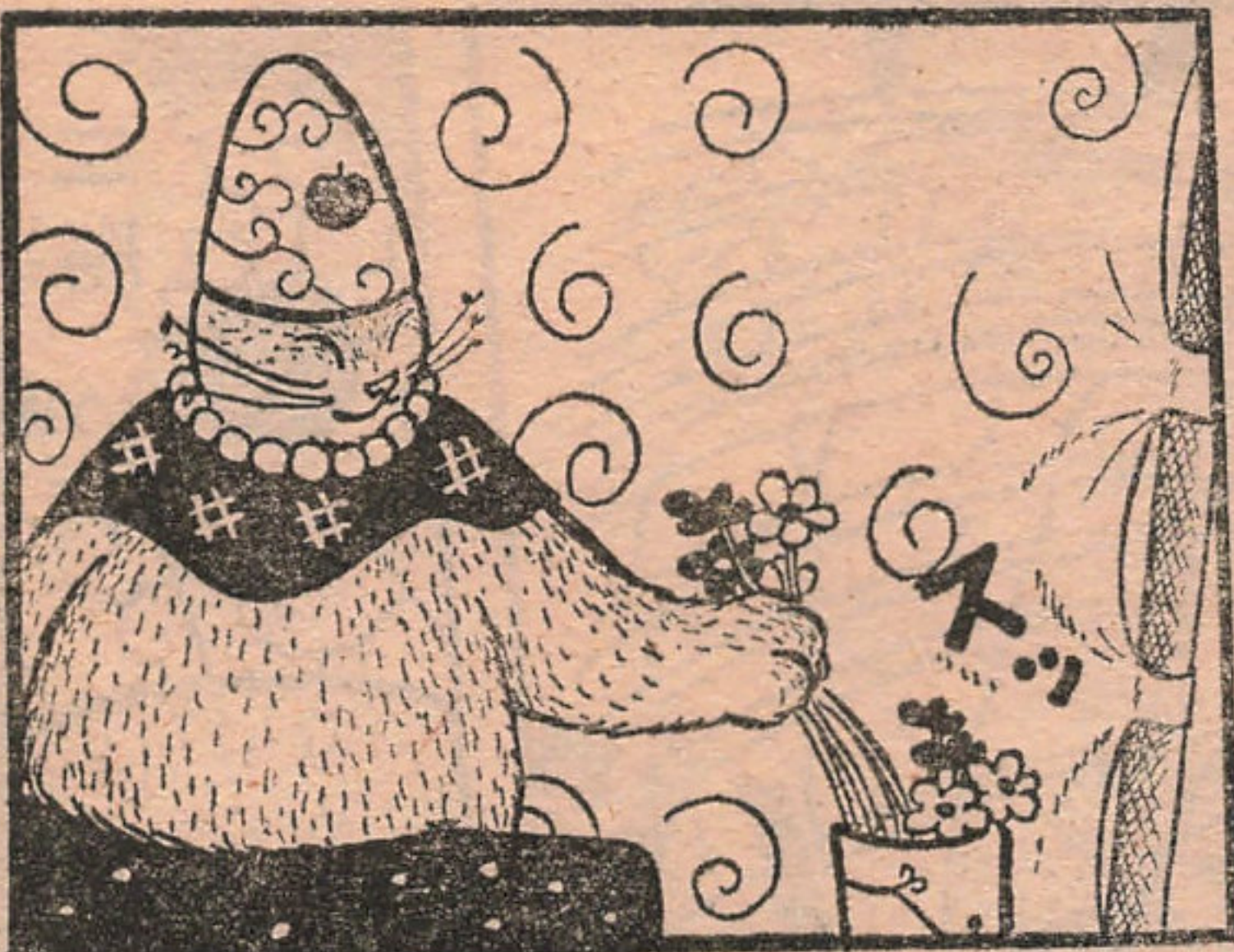
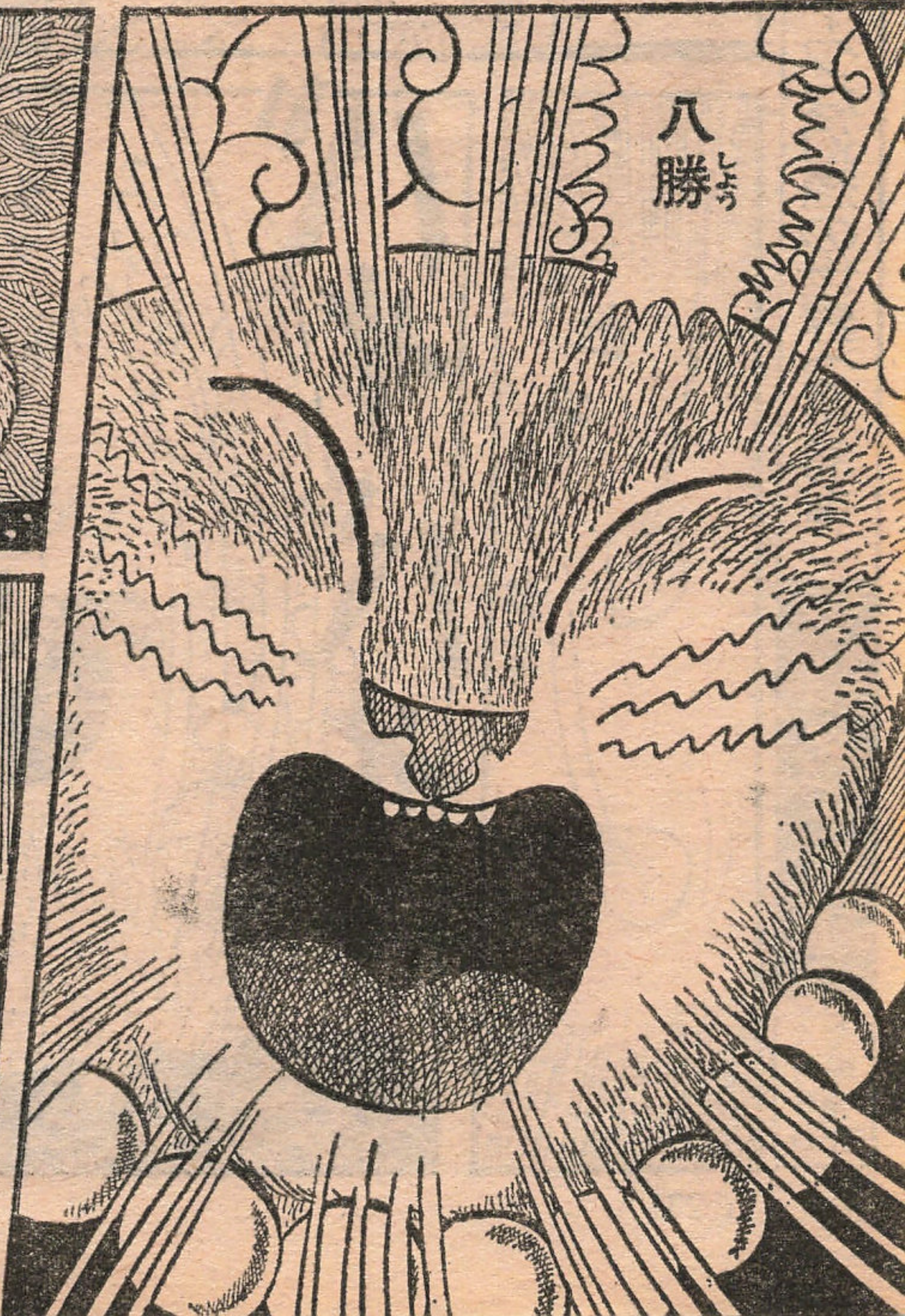
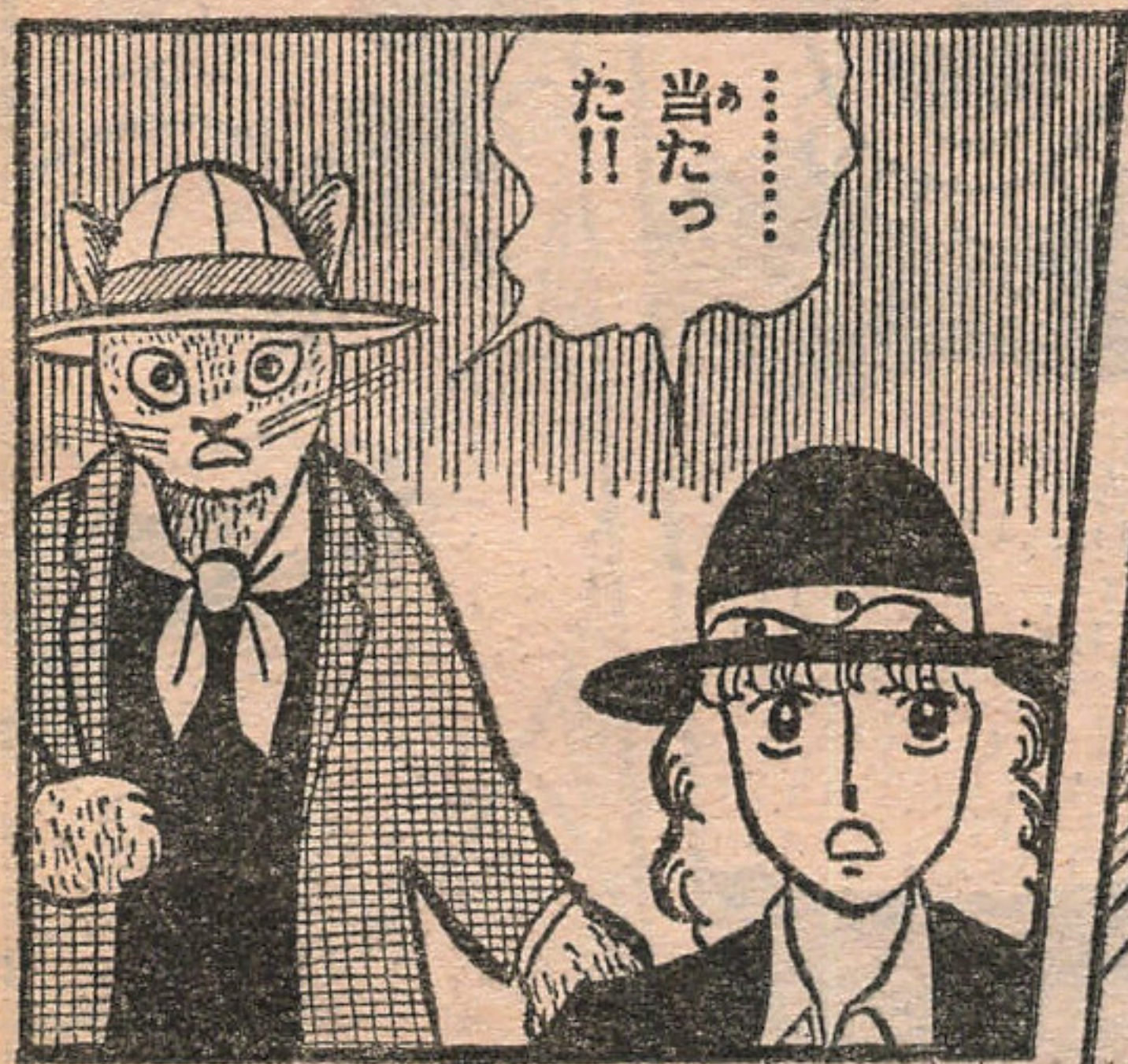
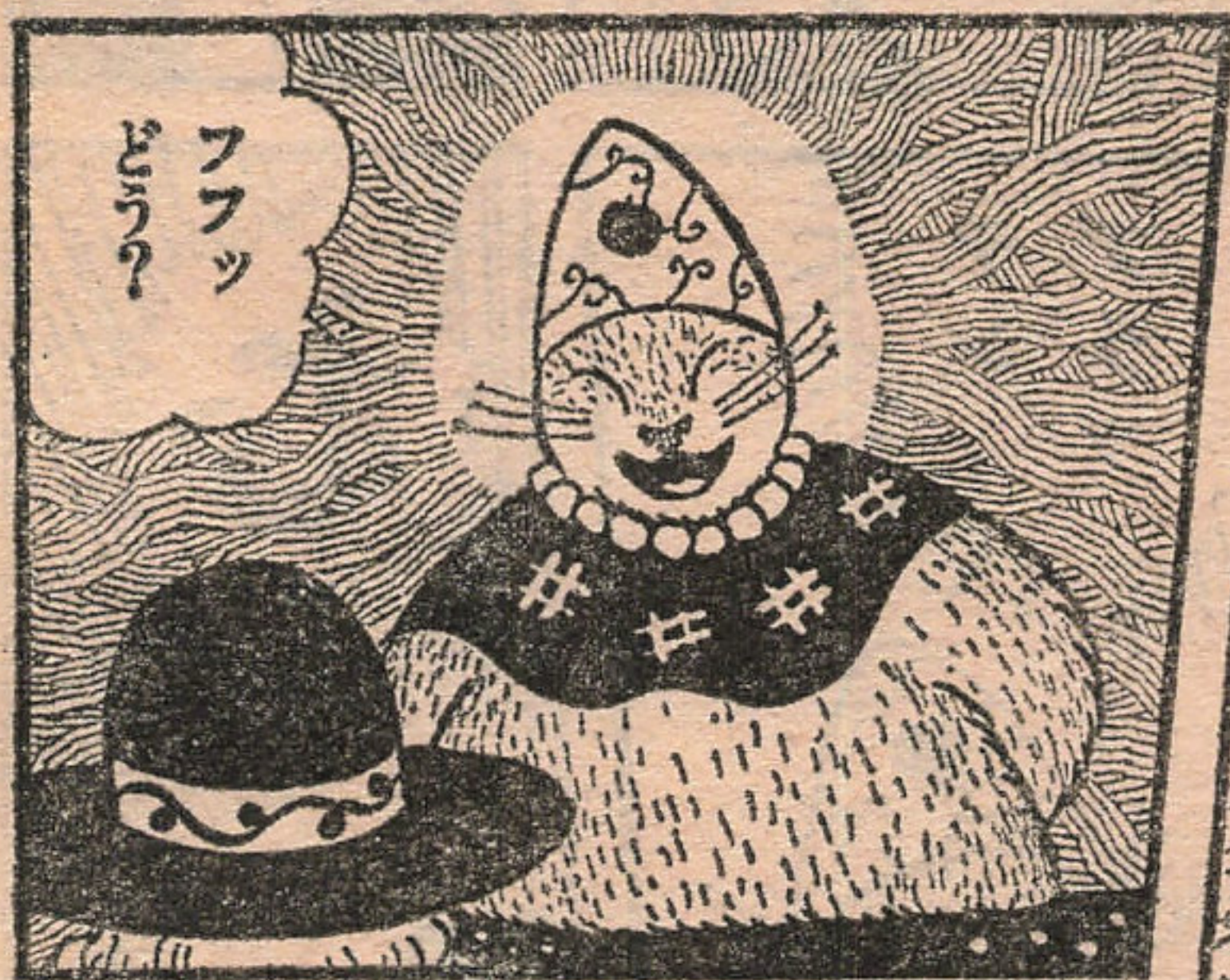
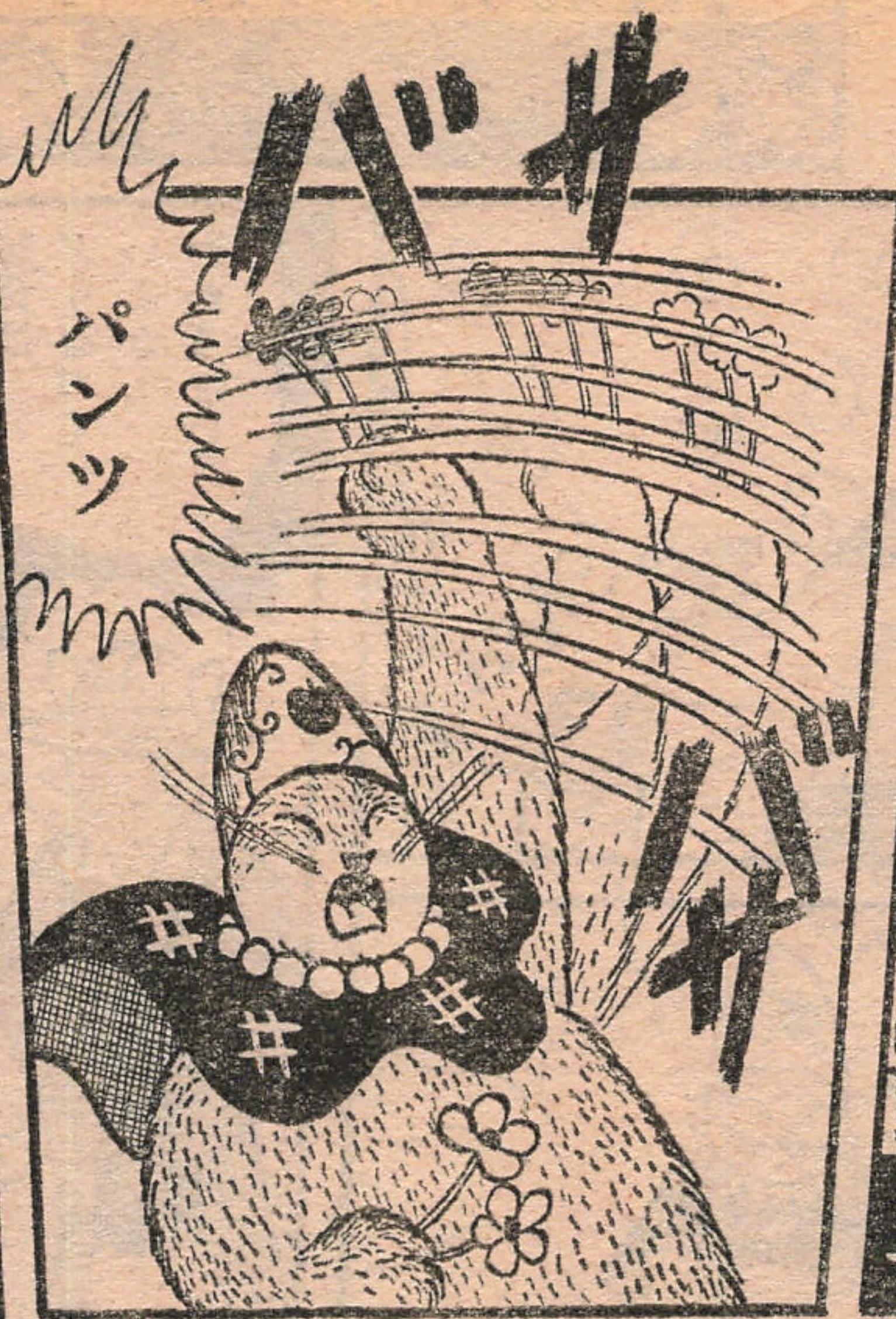
ゴシャ
ゴシャ

むっ

テン
プラッ

バサバサッ

ヒラ
ヒラ

二勝
バサ
パンツ
バサ
ヒラ
ヒラ
ヒラ
八勝
フフッ
どう？
……
当たった!!

●『ファンタジー・ゾーン』の感想文を月刊マンガ少年編集部『ファンタジー』係までお送りください。

ザーッ
ザザーッ
プチッ
シュッ
ガッ
いてっ
フッフッフッ 残りの勝負の結果もオレにはわかってるのよォ
えっ?
プカープカ
いったいどうなるんだ?

残り十番勝負の結果は

モジャモジャ

ぽえぽえぱん

バサ

バサバサ

白い花びらが九枚に赤い花びらが一枚……ということは

そう!!

テンプラが九勝でパンツは一勝なのよォ!!

ようしやってみよう

ニャンニャン拝見料銅貨二枚ずつね

どうも

あー痛てぇ

どうしたんだい？タクマ

頭に草の実が落ちて来たんだよ

おいヒデヨシッ おまえが細工して落としたんだろう!!

インチキなんかじゃないわよ

オレには未来が見えるのよォ

ハイ ハイ 約束どおり銅貨十枚ネ

くそ……しかしインチキくさいなあ

インチキかどうかこれからわかるよ

フエ フエ

スッ

チュー
ッ

ヒデヨシの占いが……当たった!!

そっそんなばかな!!

フーム……これは変だな…

フエフエきょうは銅貨が十四枚か

うまく行きましたね

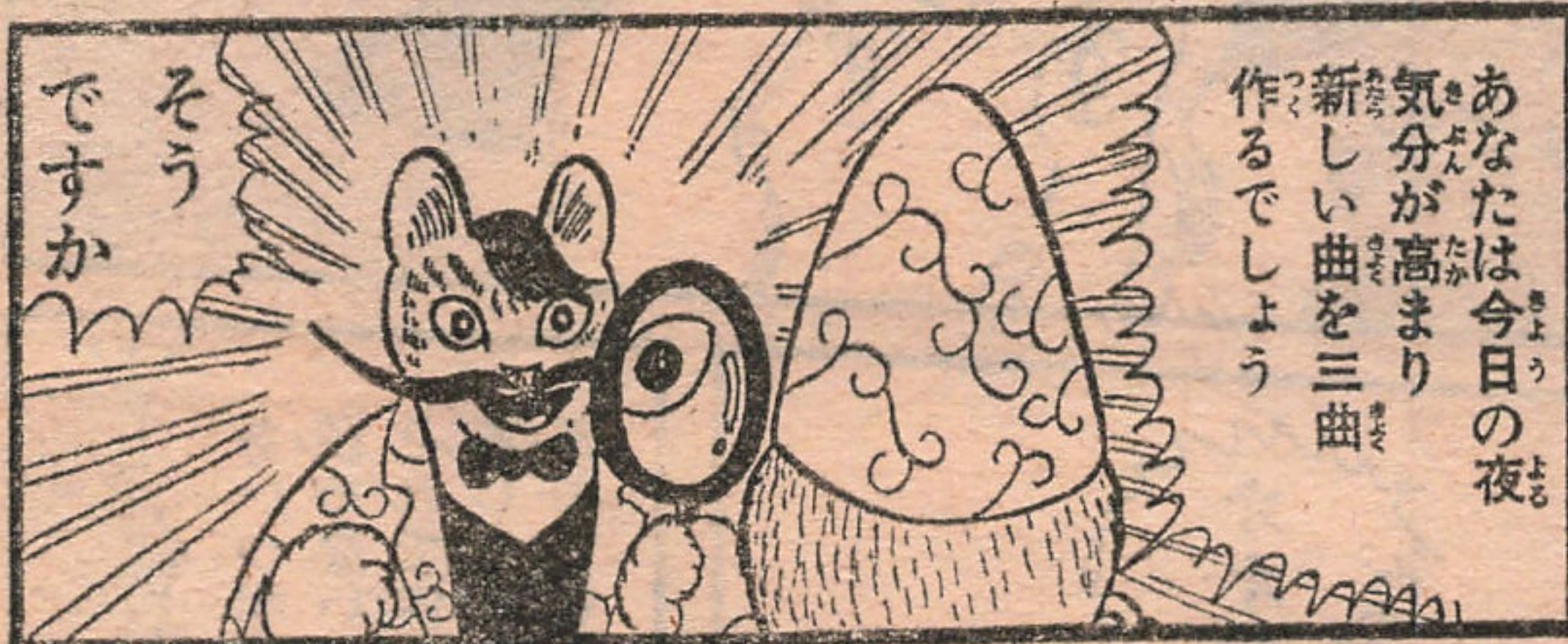
フフッひみつよひみつ

ハイッきょうのおだちんね

どうも

日がたつにつれて

ヒデヨシの占いは
ますますピタリと当たり
拝見料も高くなって
行きましたっ

オオッ

ぽえぽえぱん

あなたは今日の夜
気分が高まり
新しい曲を三曲
作るでしょう

そうですか

拝見料
銅貨
五枚ね

しかし…
どうして
あいつの
占いが
当たるんだ
ろう

……テンプラ
これ見てみな

ぽえ……ぽ……え ぱん

しかし これずいぶんへたくそな字だなあ

うん ヒデヨシが書いたんだよ

え!?

あいつ字が読めないだろう それで何かから写して来てオレに読んでもらったんだよ

オオッ

ぽえぽえぱん

ジャラジャラ
きょうももうかったなあ
うへへへ
ヒデヨシの船室
さてと……そろそろ明日の準備にとりかかるか
フフ
あれっ急に静かになったぞ
ピクピク
おかしいなっヒデヨシの気配がしないぜ
えっそんな!?
カチャ

やっぱりいないぜ
変だなあ
フーム
あ
穴だ
毎晩船室から出て来ないと思っていたら……あいつ穴掘ってたのか

あれ

ぽえ
ぽえ
ぽん

あっ

おい ヒデヨシ

ど どうして ここが わかったんだ!?

おまえの部屋のあの穴を通って来たんだよ

フムフム そうか……

くっ

部屋のカギをかけわすれちまった……

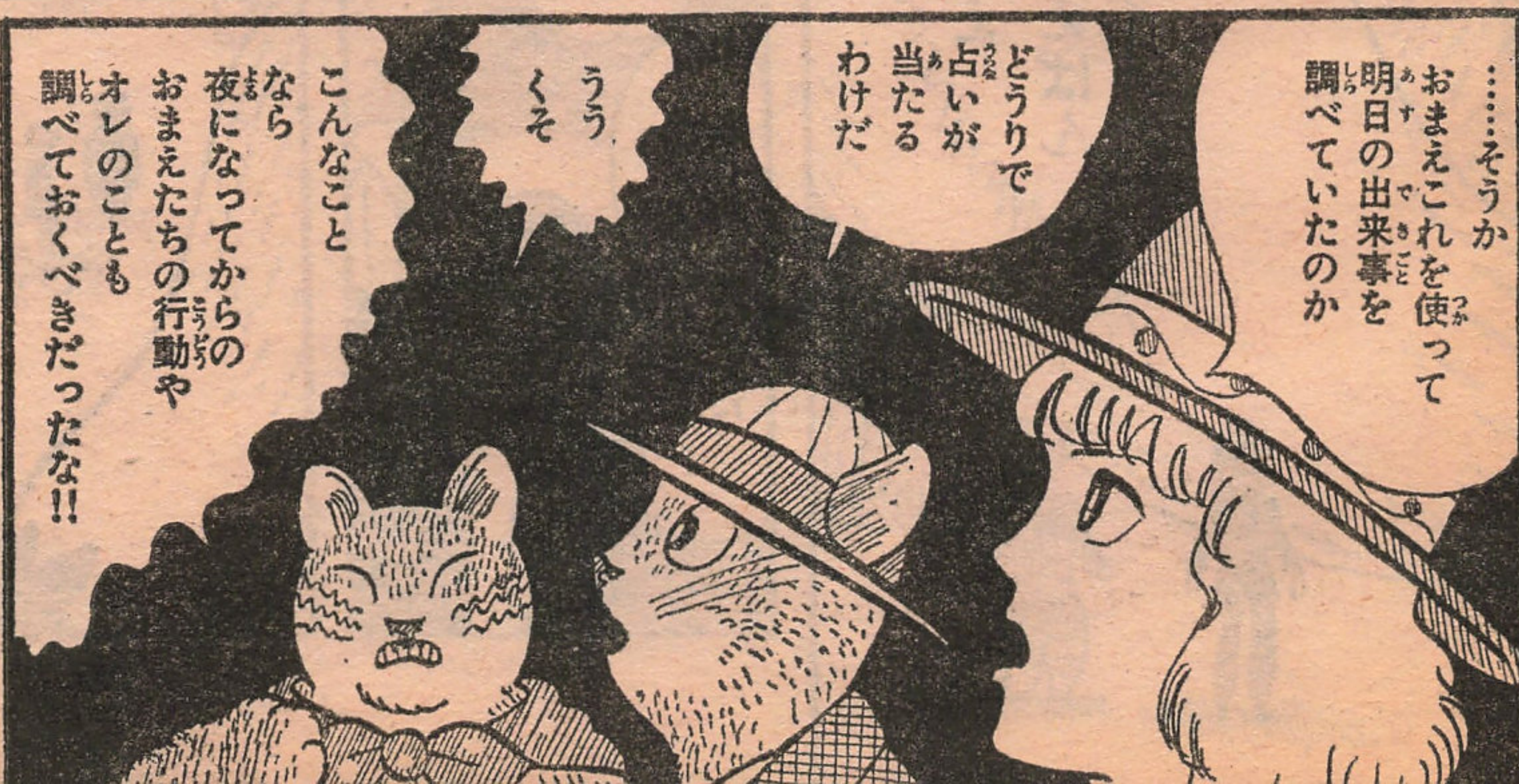
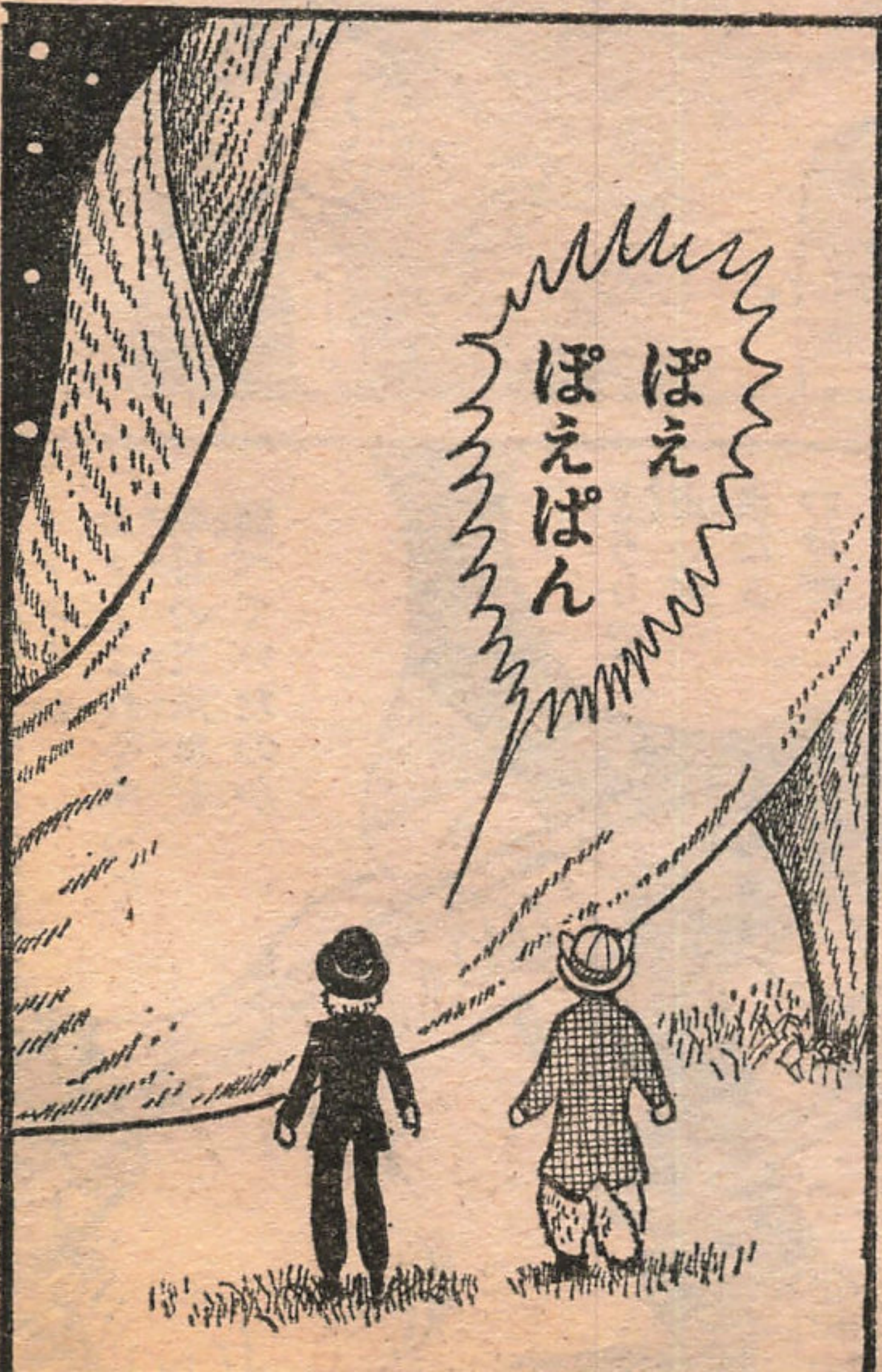
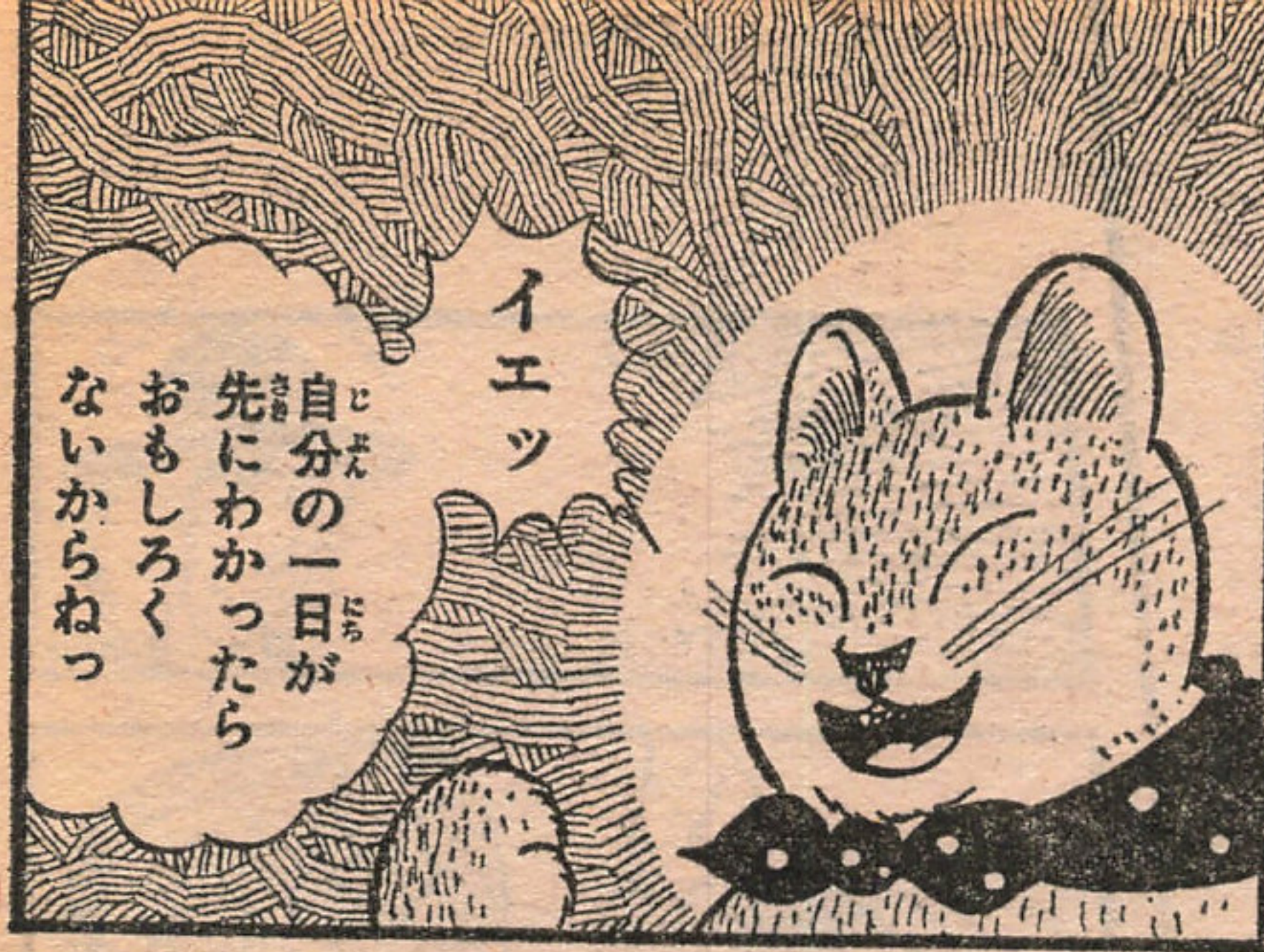
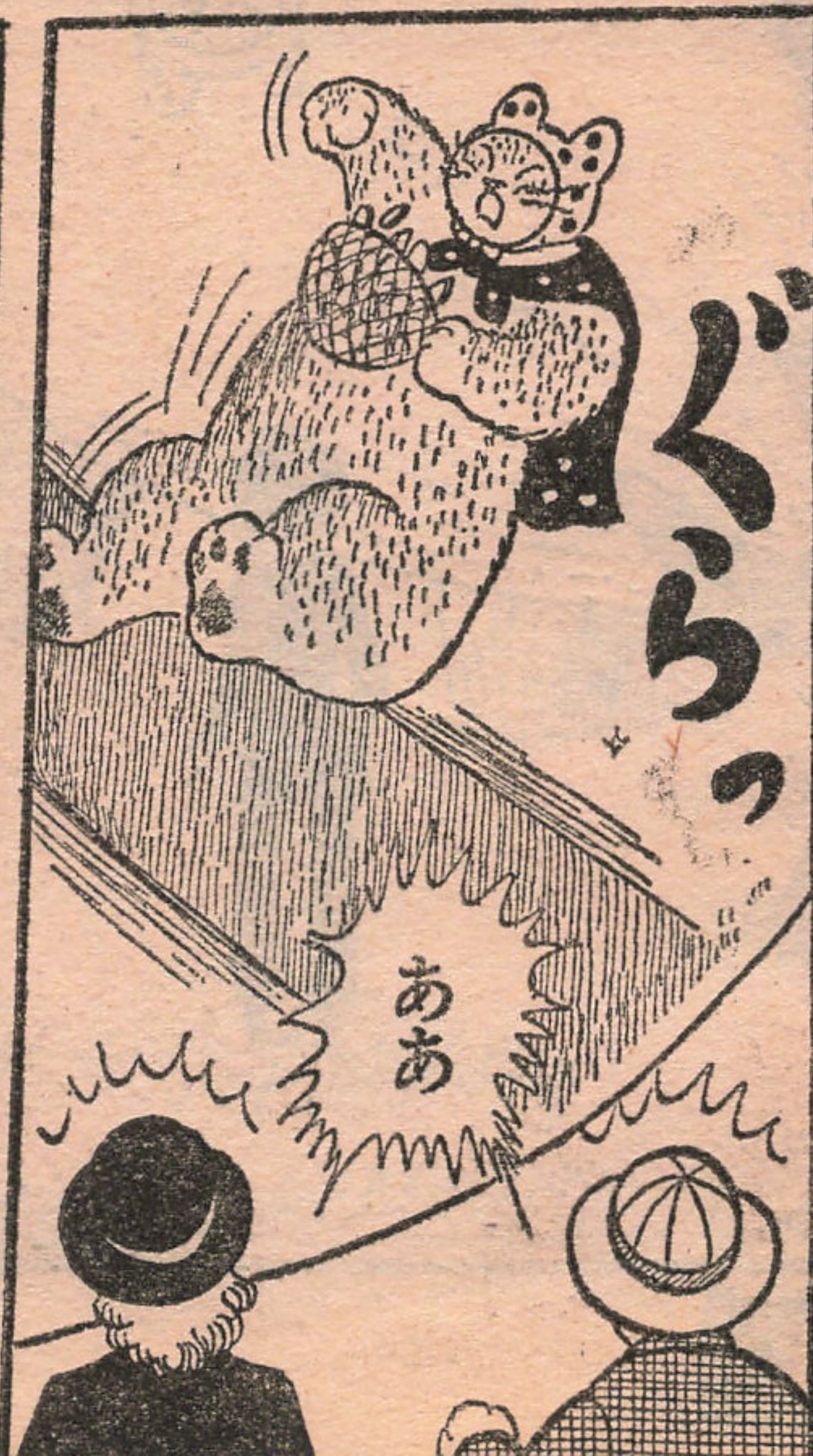
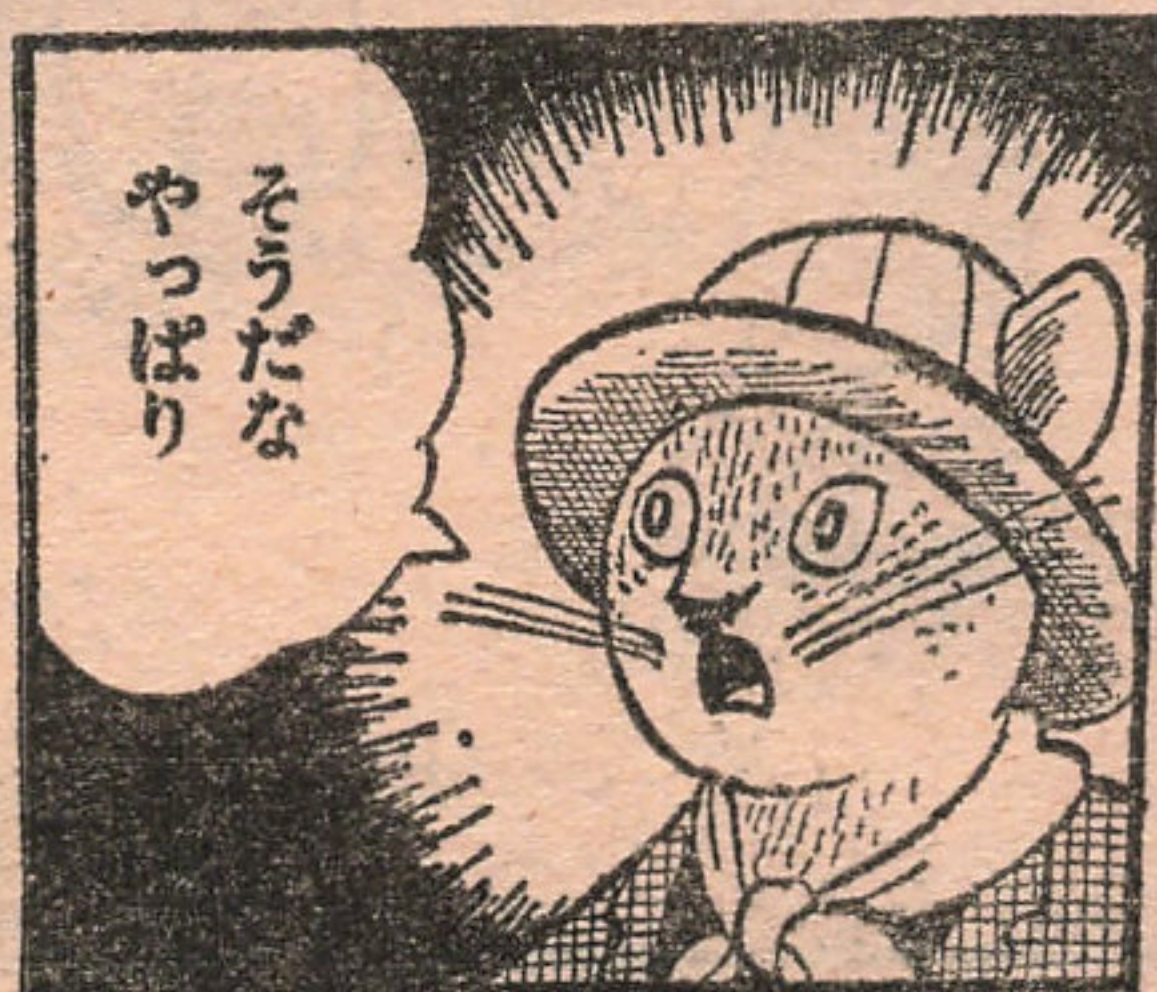
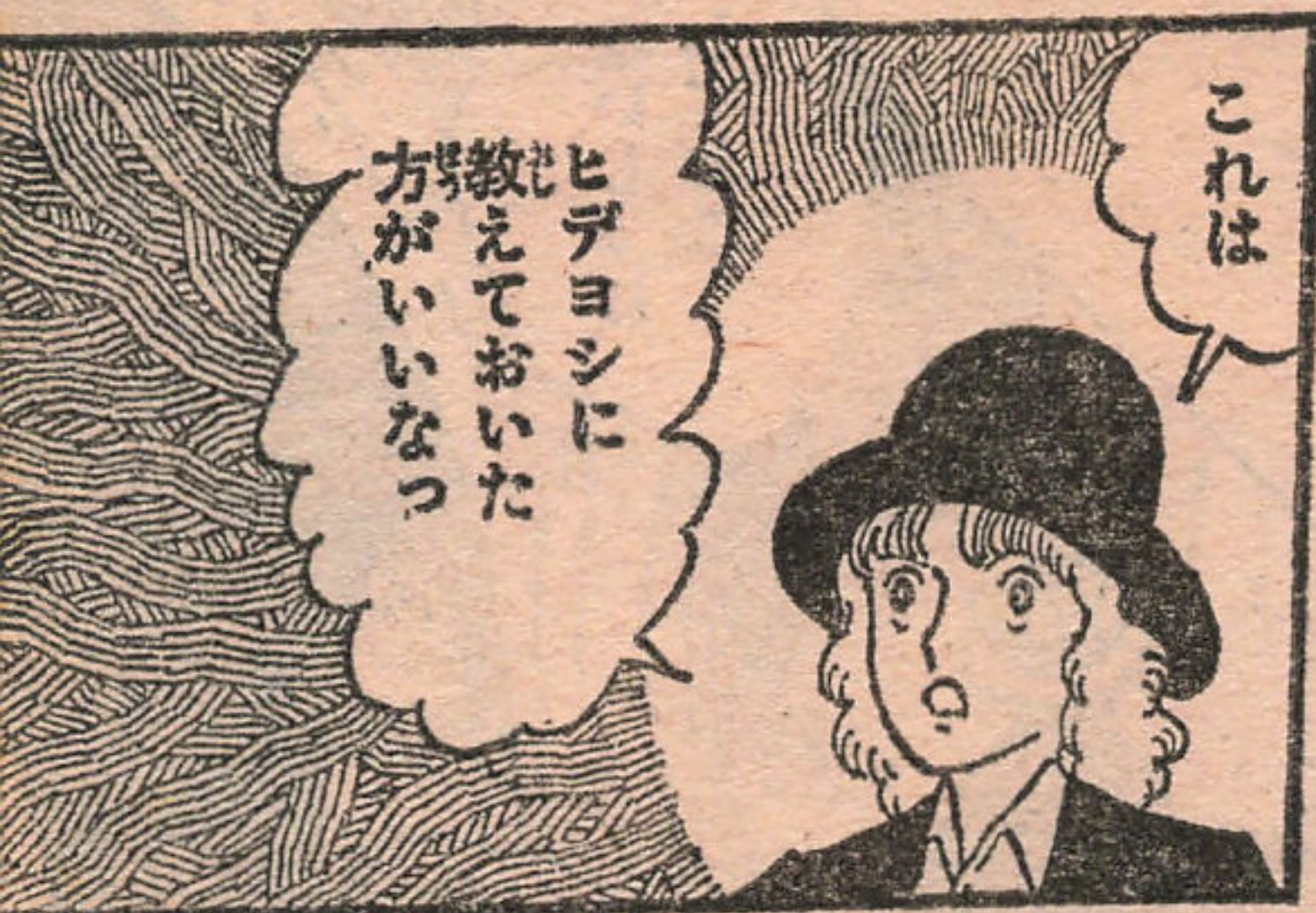
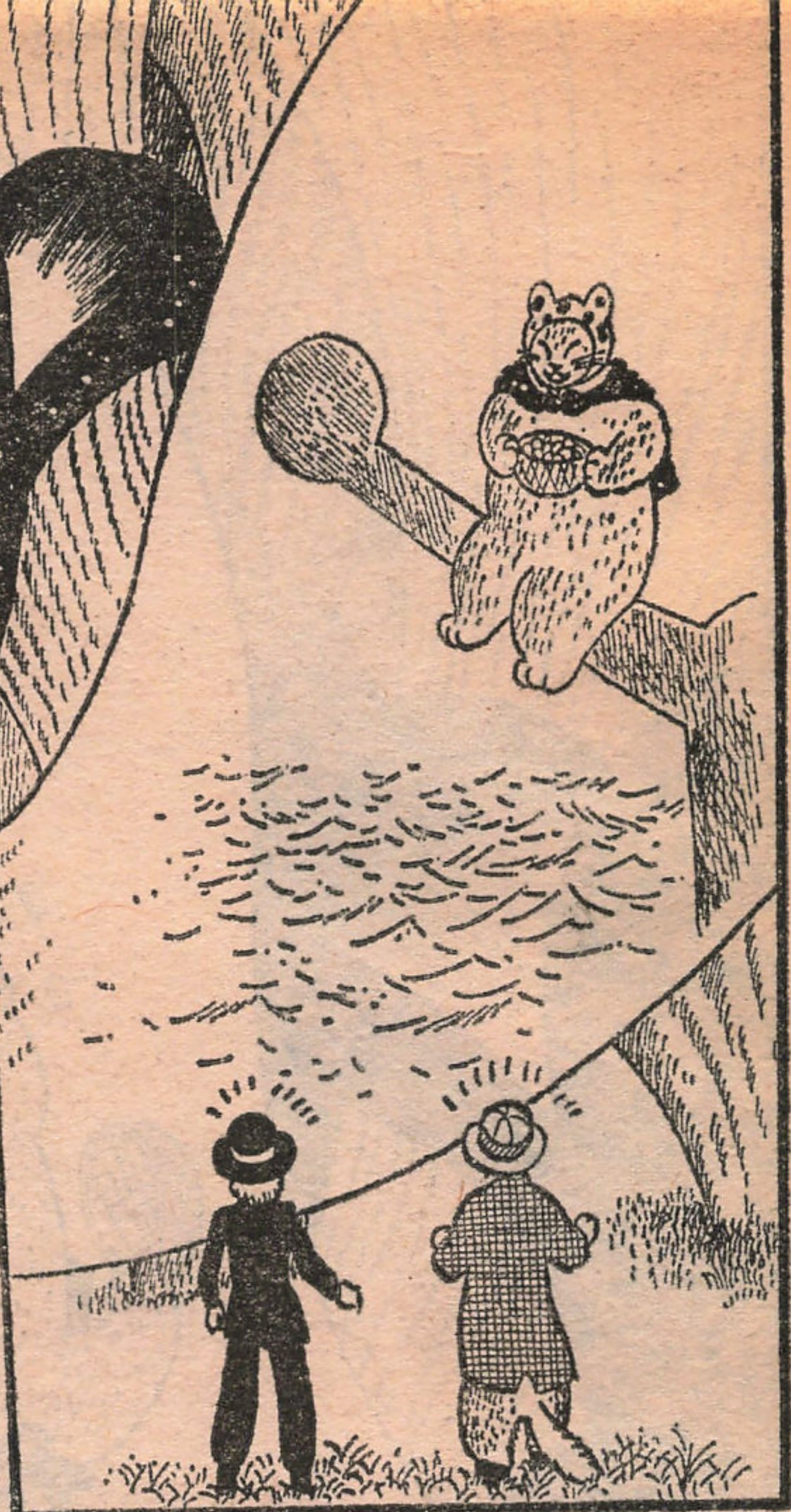
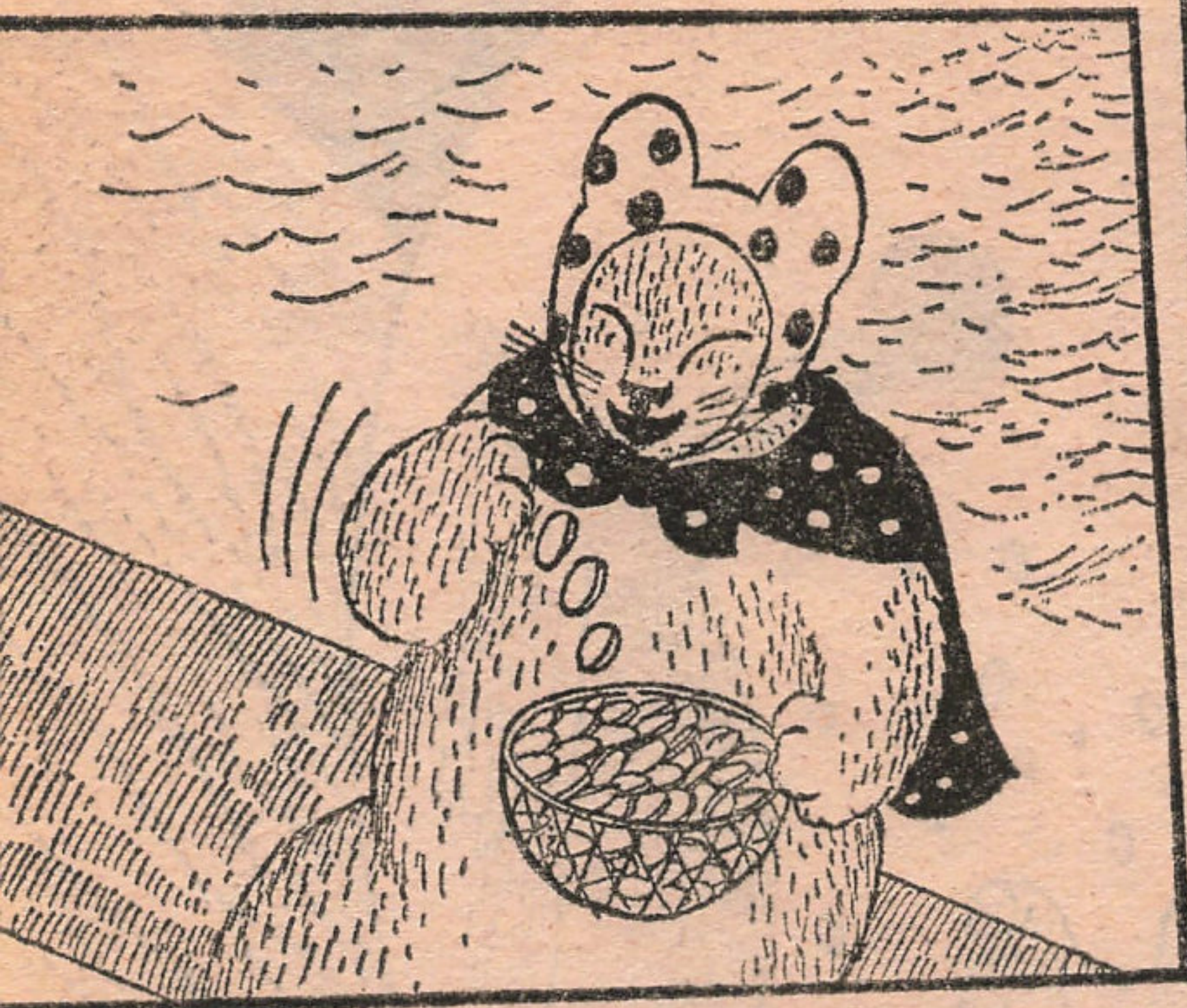
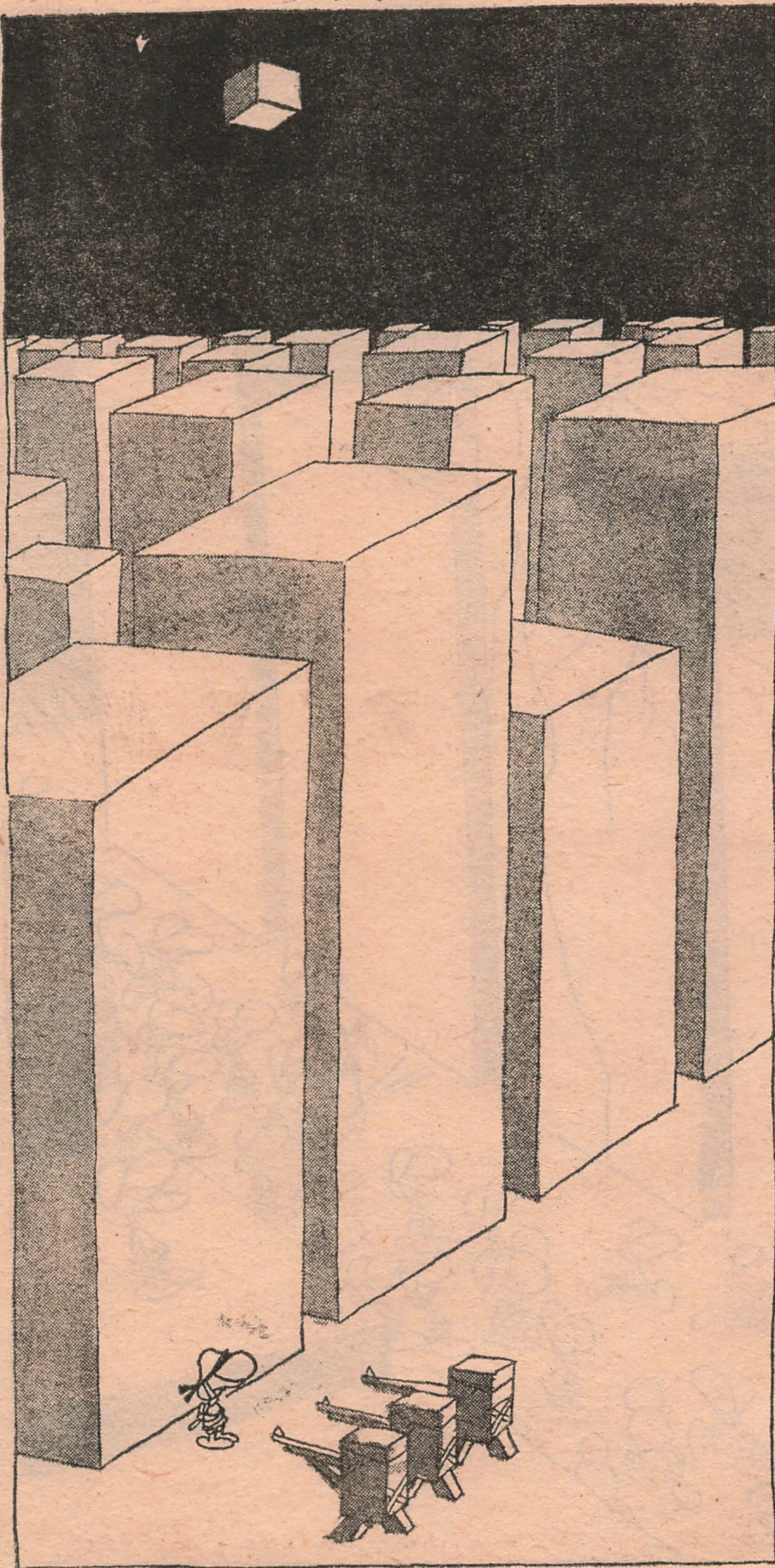
……「ぽえぽえぱん」と叫びたまえ

明日の天候・船員の行動を予知し安全な航海を…
——リンゴ丸造船主フ・ゴナー——

……そうか
おまえこれを使って明日の出来事を調べていたのか

どうりで占いが当たるわけだ

うう くそ

こんなことなら夜になってからのおまえたちの行動やオレのことも調べておくべきだったな!!

なんだ おまえ自分の明日を調べておかなかったのかい？

イエッ

自分の一日が先にわかったらおもしろくないからねっ

ところで……どうして穴なんか掘ったんだい？

毎晩あんまり腹がへるもんでよ食料倉庫に向かって掘ったはずが方向まちがえたらしいのよォ

フフッ でもよ

こんなにもうかったからつけも返せるし

もう占いなんかどうでもいいのよォ

それじゃみなさんお先におやすみね――っ

フーム ぽえぽえぱんか…

よし だれかの明日の行動を見てみようぜ

そうだな……では明日のヒデヨシだ

ぽえ ぽえぱん

あれあいつ
あんな所で
金を数えて
いる

しかし
ずいぶん
かせいだもんだ
なあ

ぐらっ

ああ

これは

ヒデヨシに
教えておいた
方がいいなっ

そうだな
やっぱり

ないしょにしておこう

24

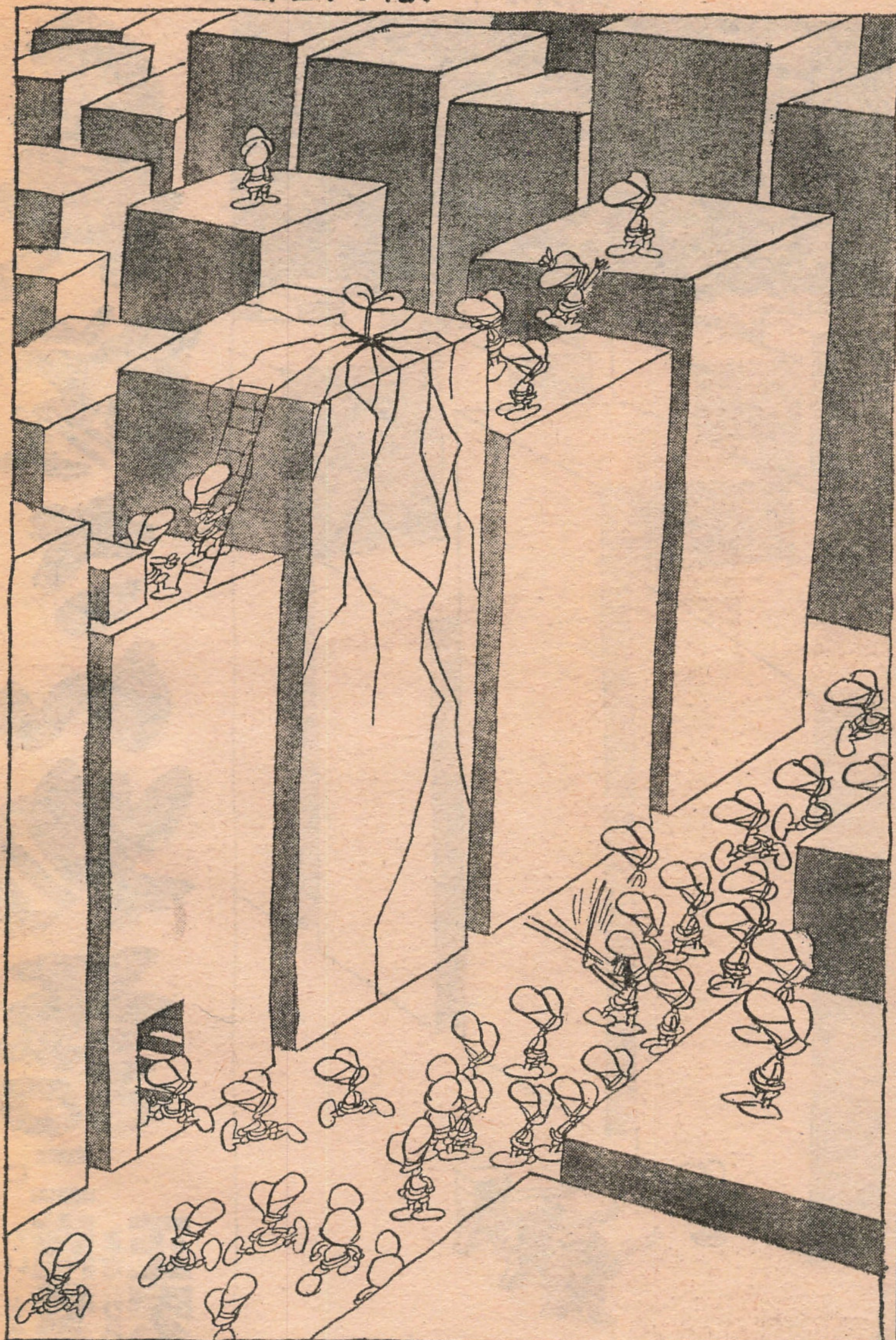
えんど

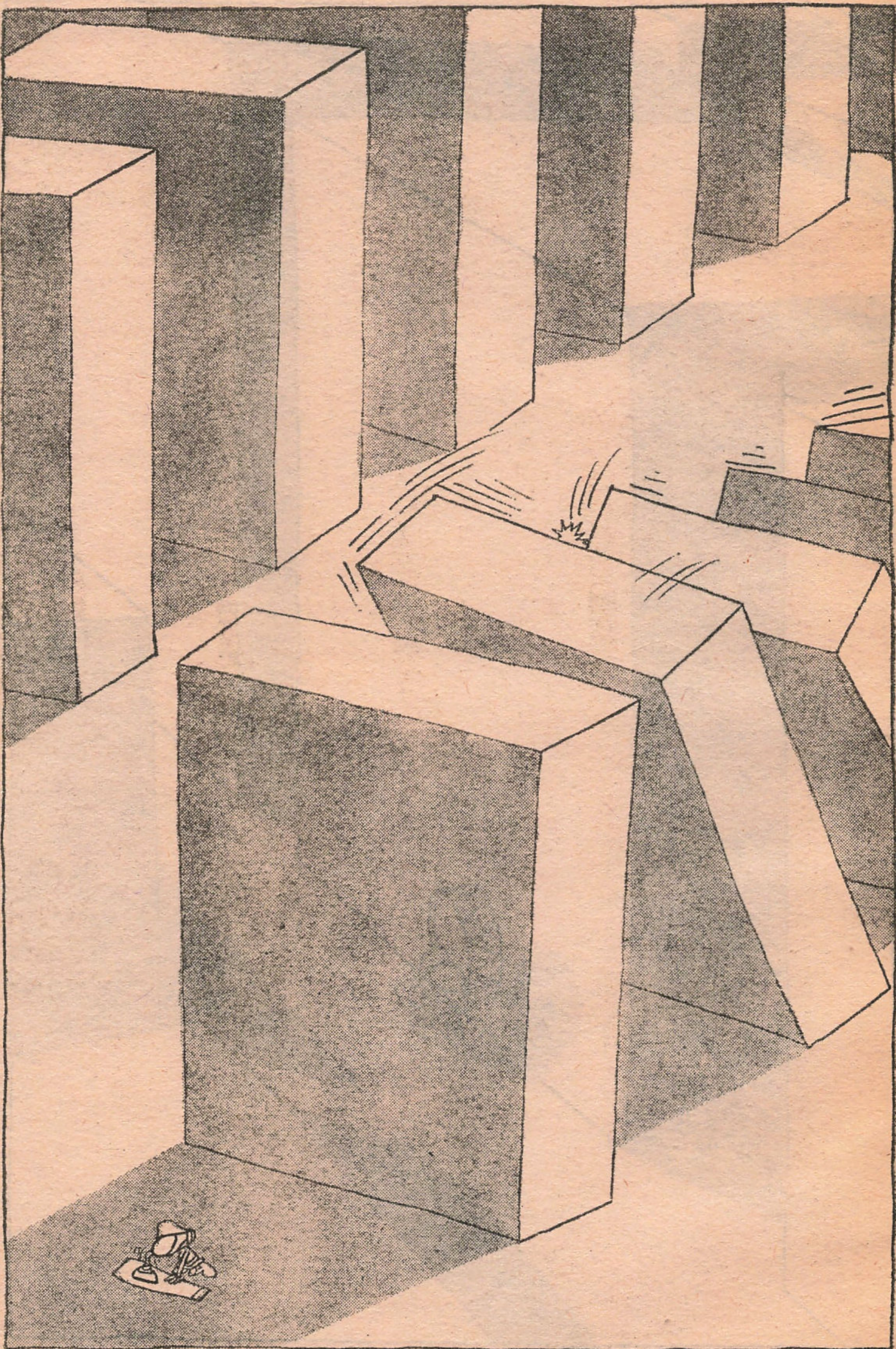
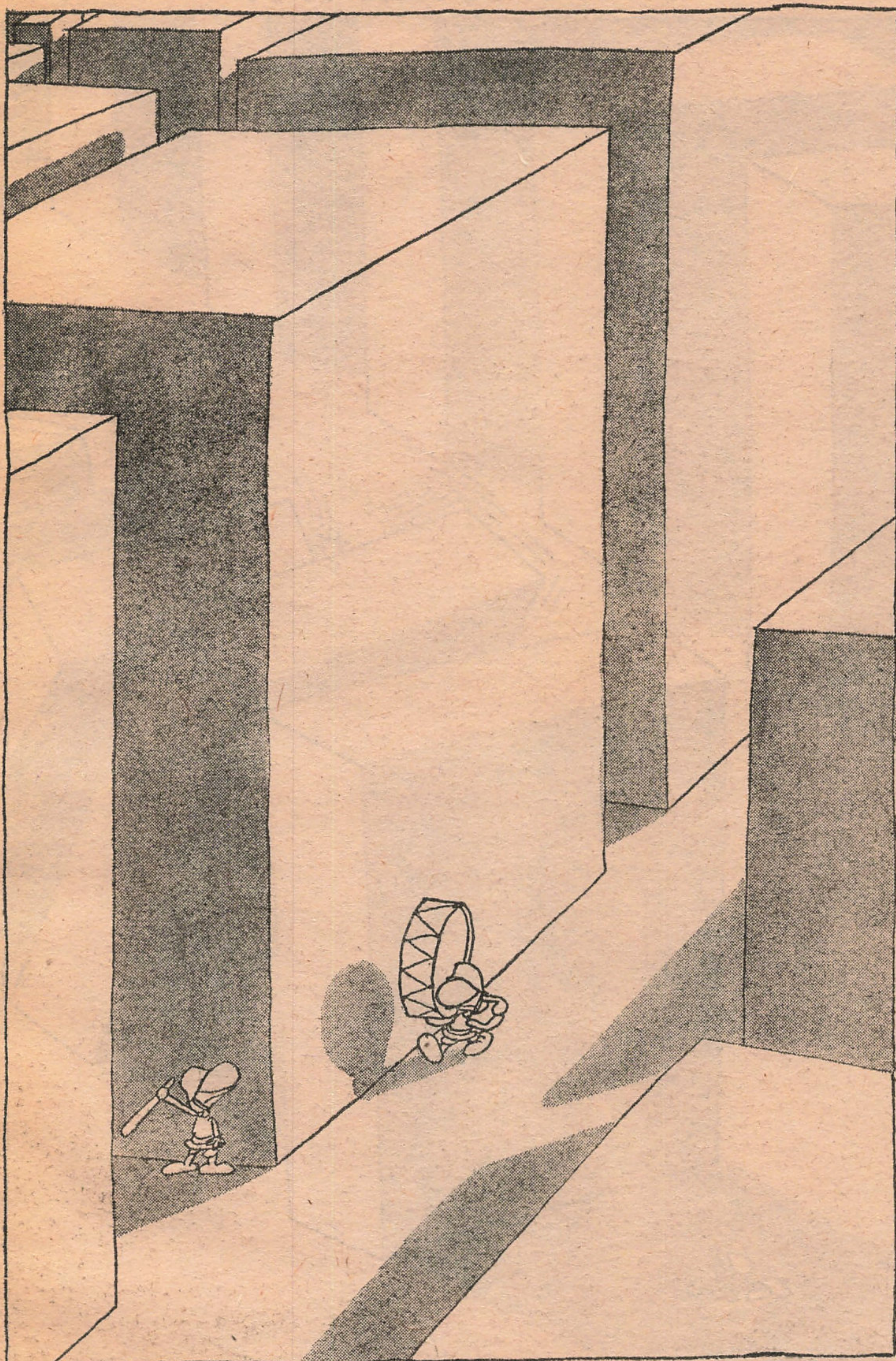
異邦人(いほうじん)

兵隊(へいたい)さん物語(ものがたり)

二階堂正宏(にかいどうまさひろ)

■ギャラクティカもスーパーマンもメじゃない!! 兵隊さんのSF決定版がこれじゃあ!!

大都会の敵"とっぱらえ!!"

●二階堂正宏先生へのおたよりは、248鎌倉市由比浜2—19—14睦荘3号までお送りください。

!? !? !? !? !? !? !?

●『兵隊さん物語』に対するみなさんの感想文を月刊マンガ少年編集部『兵隊さん』係までお送りください。

■おしまい■

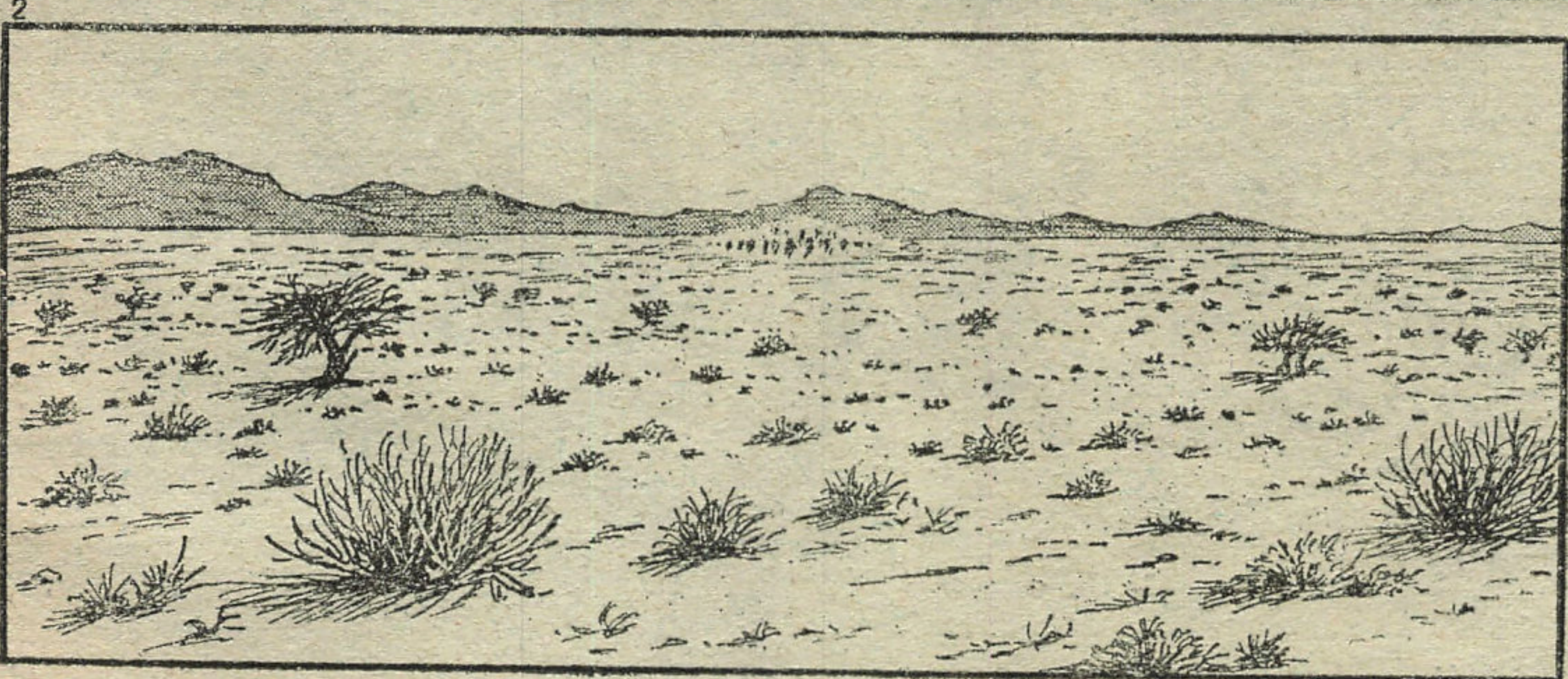
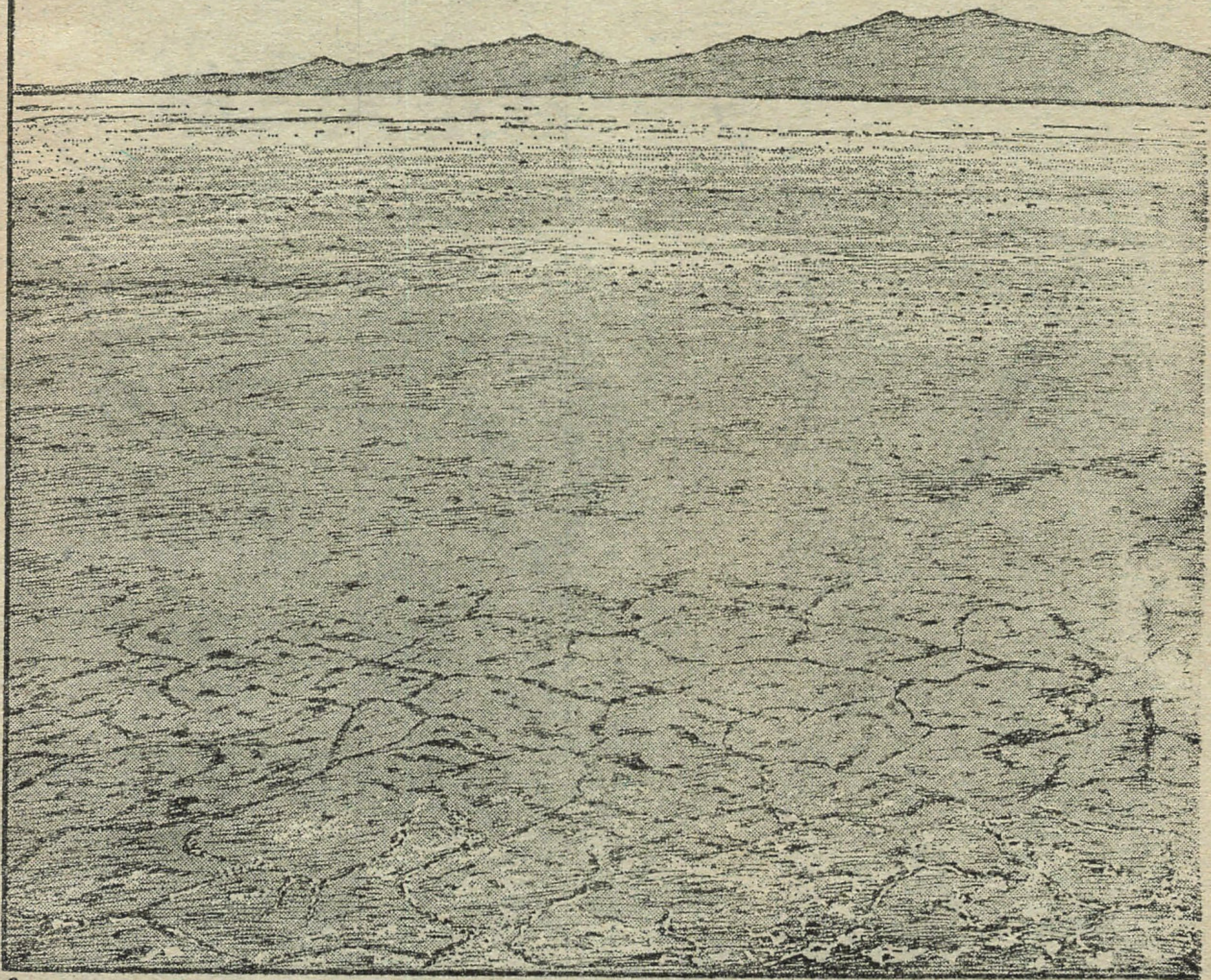
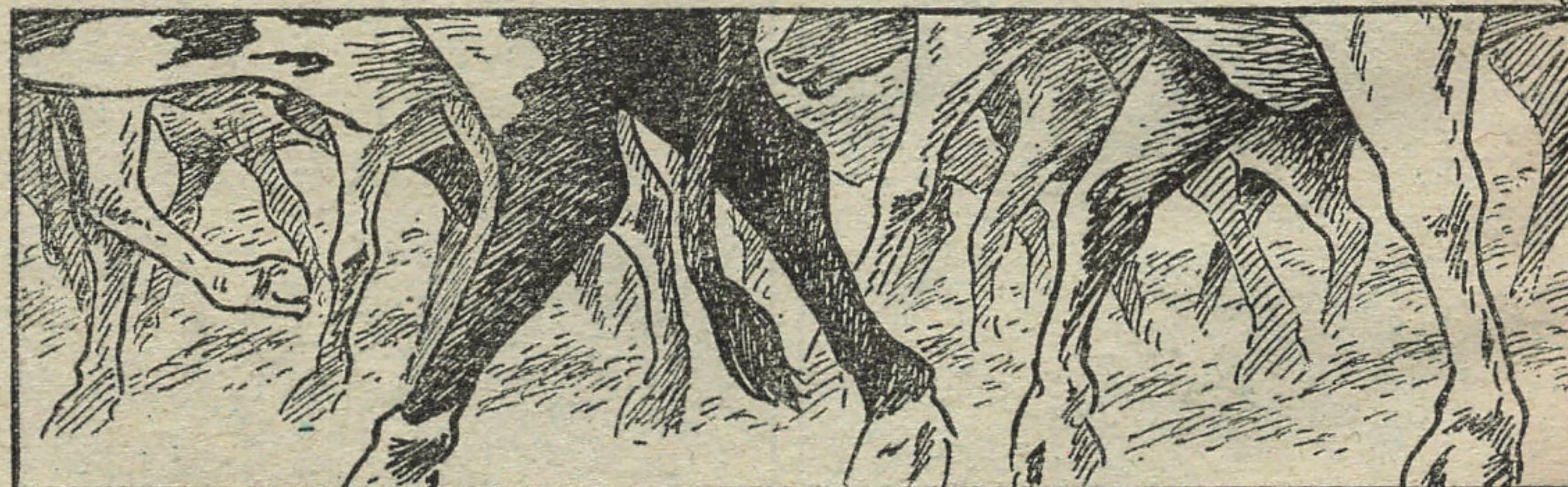
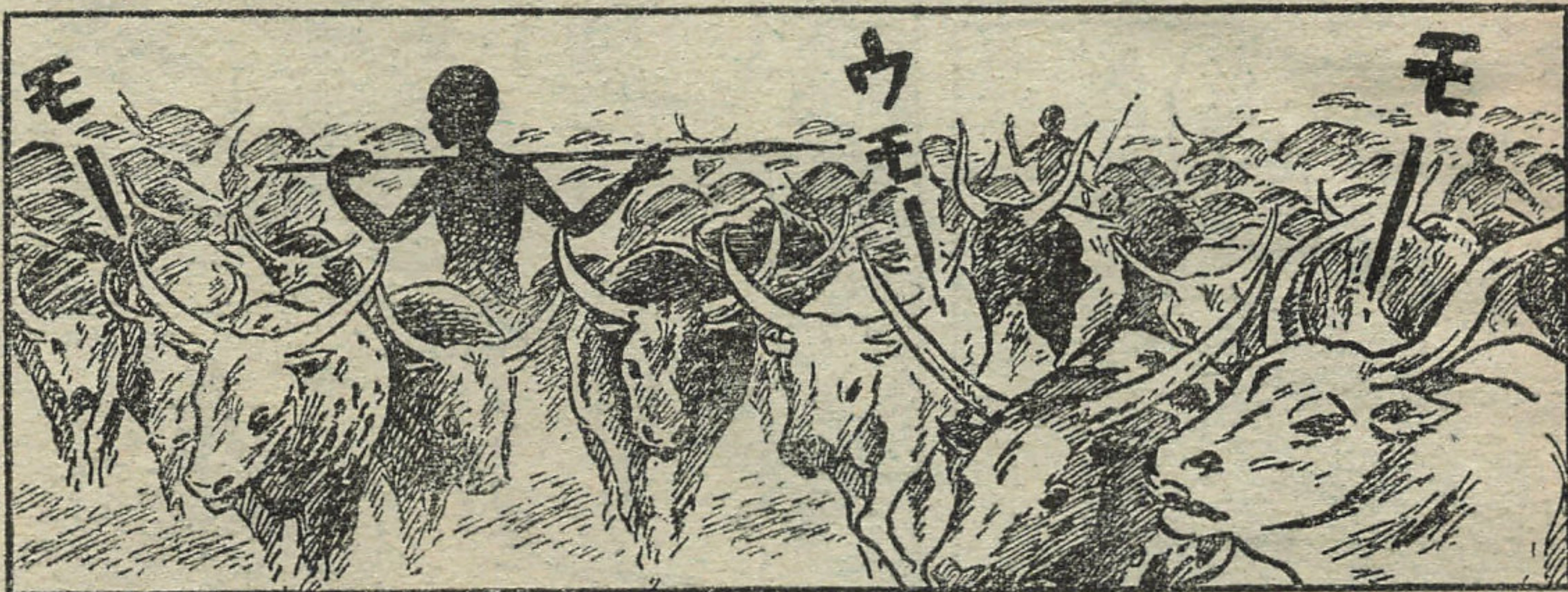
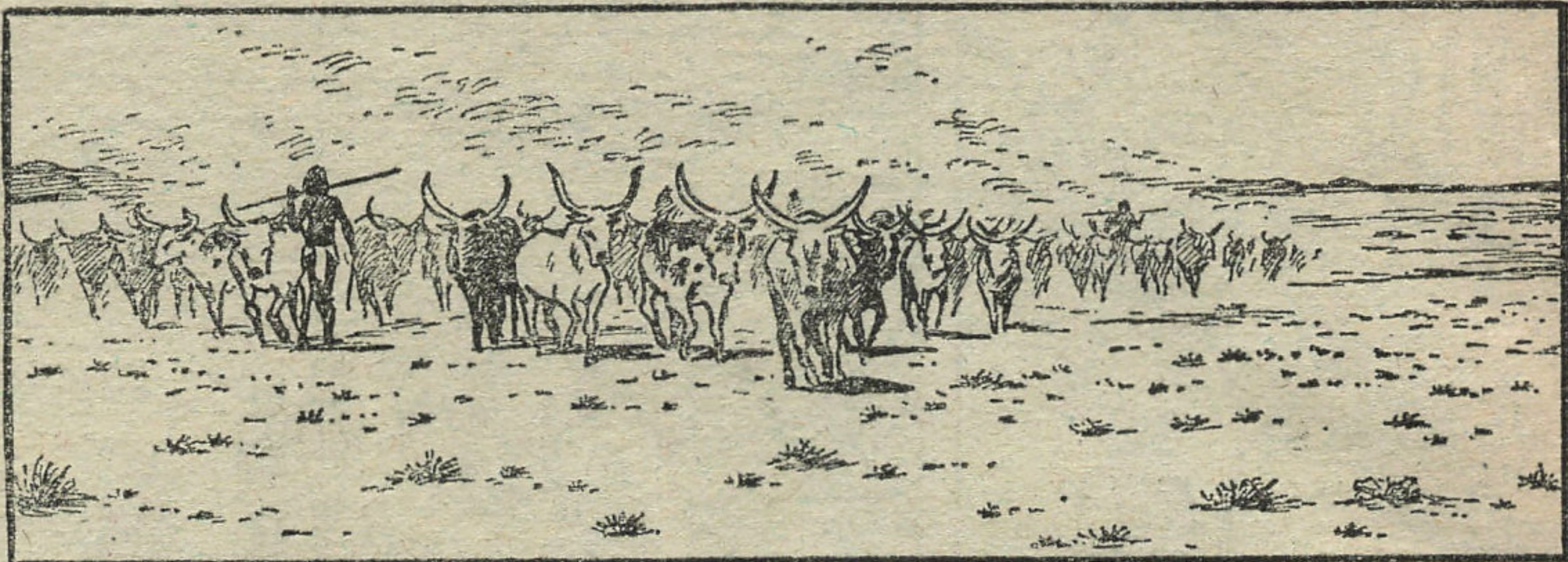
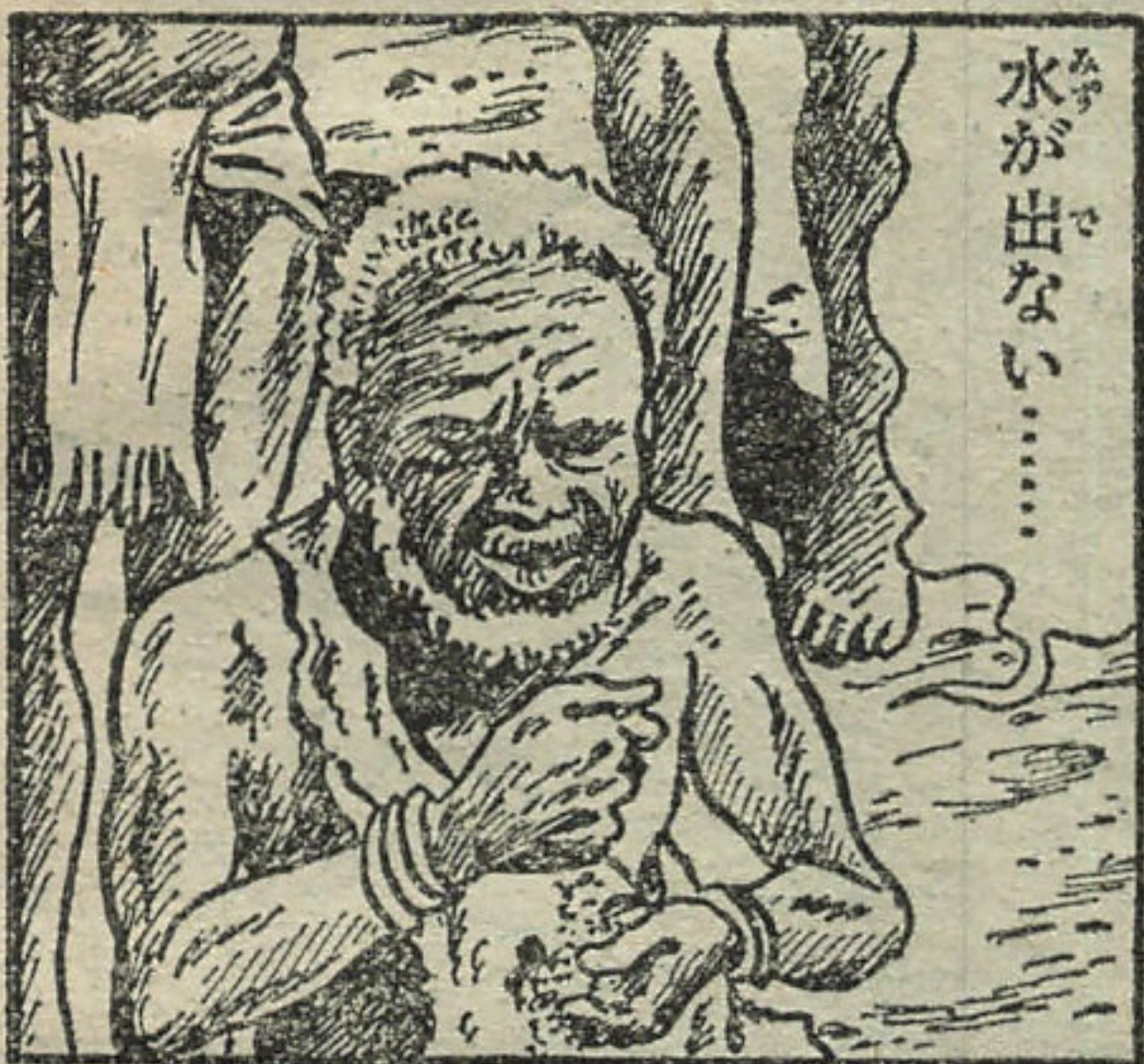
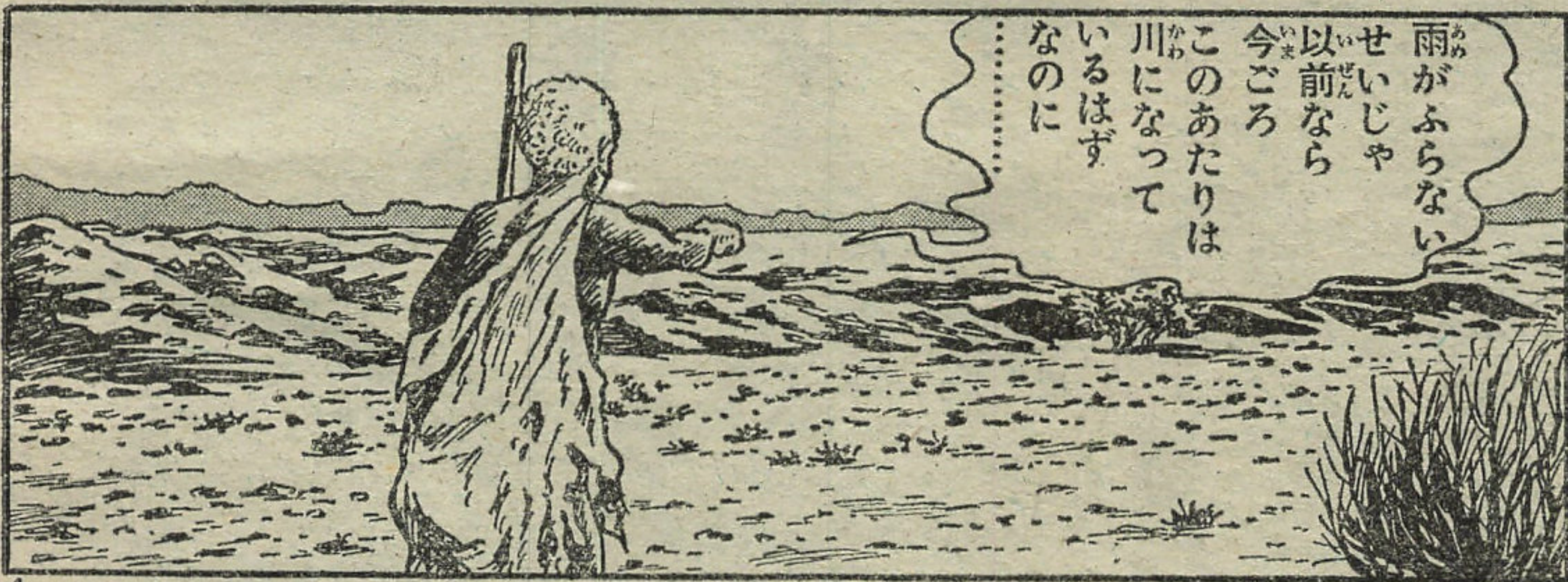
砂の巨人

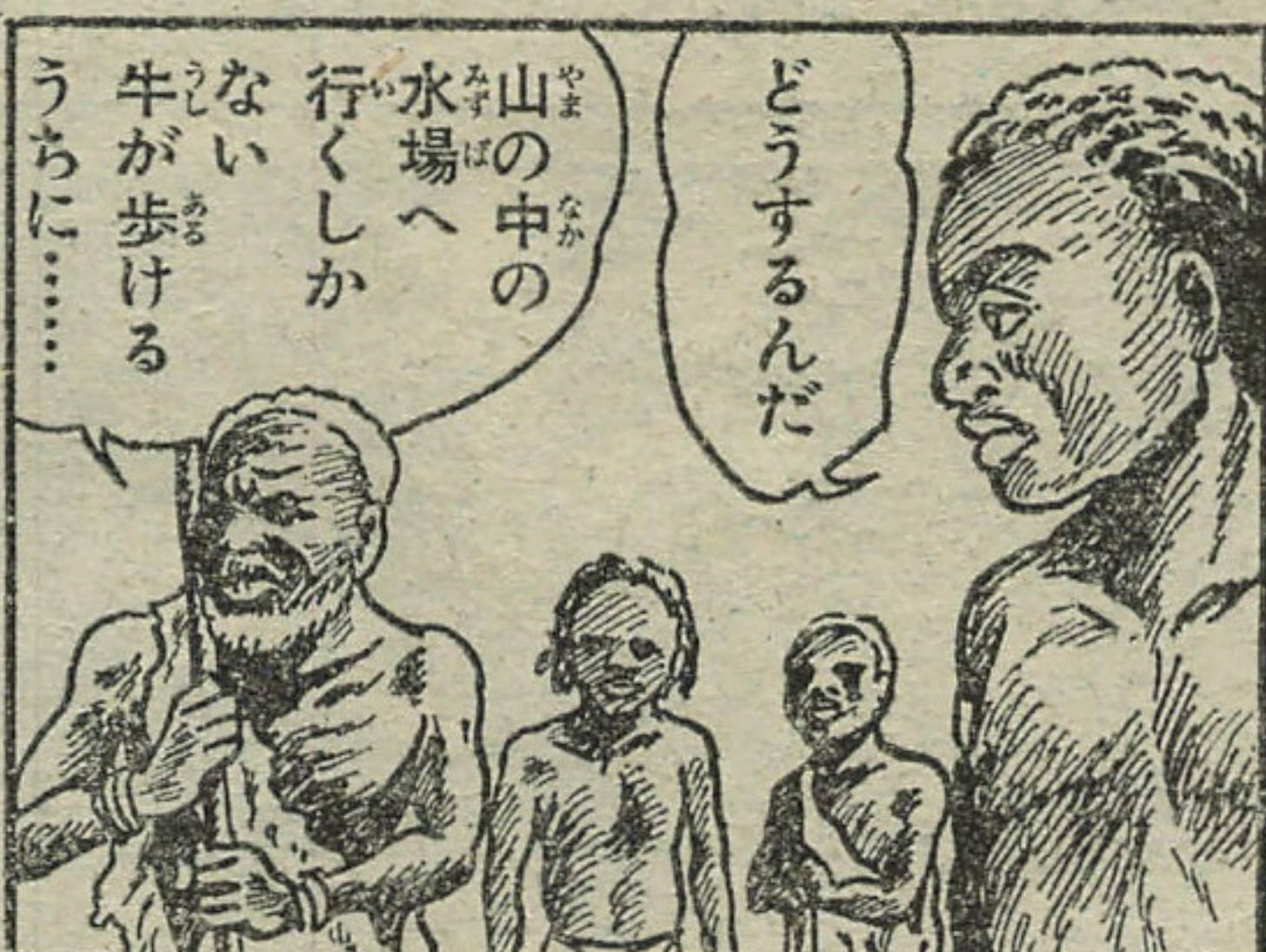
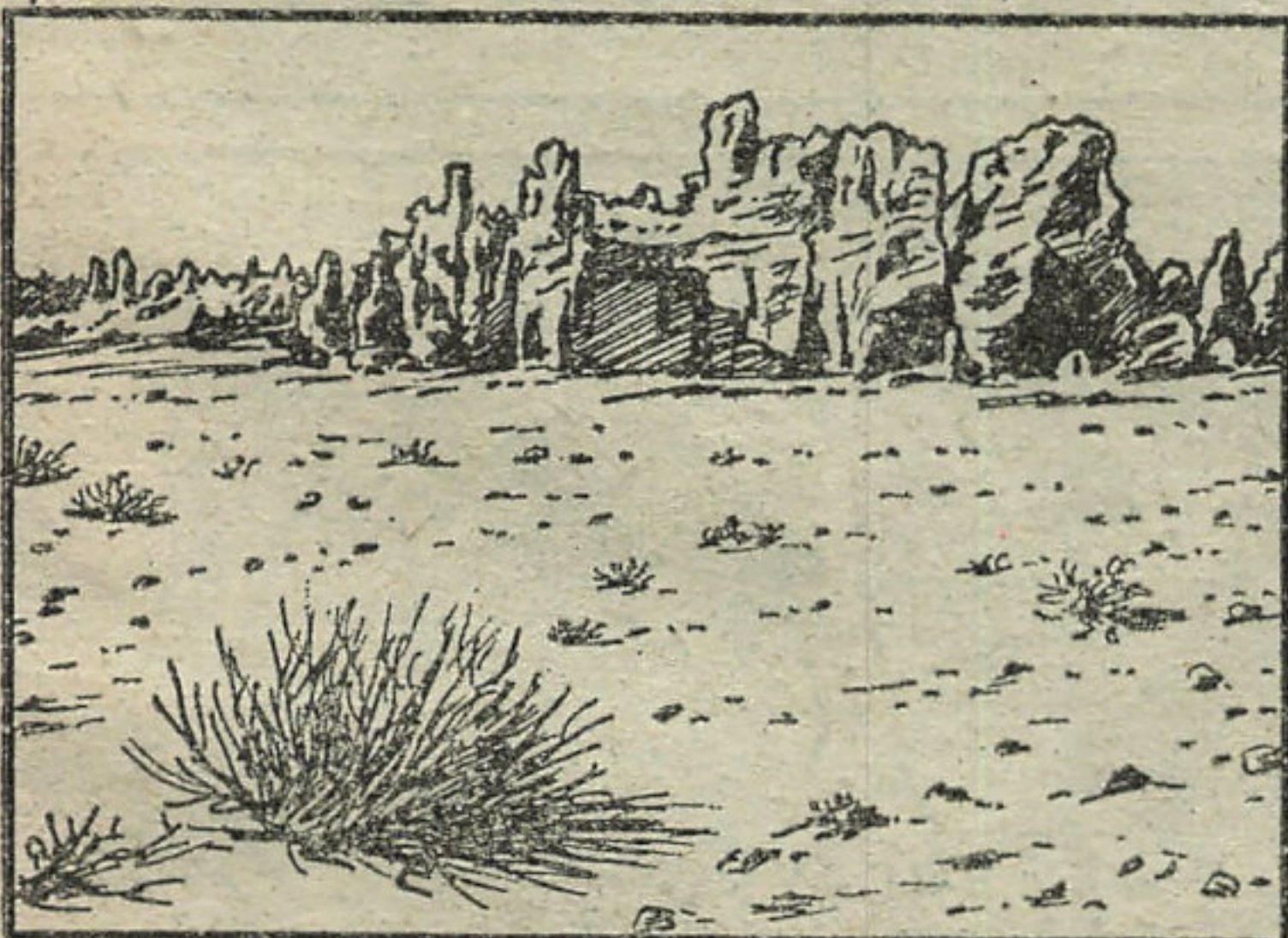
＝前編＝

諸星大二郎

アフリカ・サハラ・ロマン!!

重厚に描く、諸星大二郎の新境地!!

諸星大二郎のロマン
砂の巨人

■枯れ果てた貧しい草々にしがみついて生きる一群の人々。その生活の過酷さ。

水が出ない……

雨がふらないせいじゃ
以前なら今ごろこのあたりは川になっているはずなのに……

4

どうするんだ

山の中の水場へ行くしかない
牛が歩けるうちに……

●諸星大二郎先生へのおたよりは、104東京都中央区銀座4—2—6朝日ソノラマ編集部気付へお送りください。

チュオル チュオール!!

チュオルがいない おれの牛がいない!

落伍した牛はほっておけ! 今日中に泉につけなければ全滅だぞ!

ホーッ
ホーイ
ホーイ

諸星大二郎のロマン 砂の巨人

はじめて見る蜃気楼は少年を不安にさせた
そんなものは見たこともきいたこともなかった

悪霊がおれをだましてつれて行こうとしている！おれの牛も悪霊がかくしてしまったんだ！

ハァ
ハァ

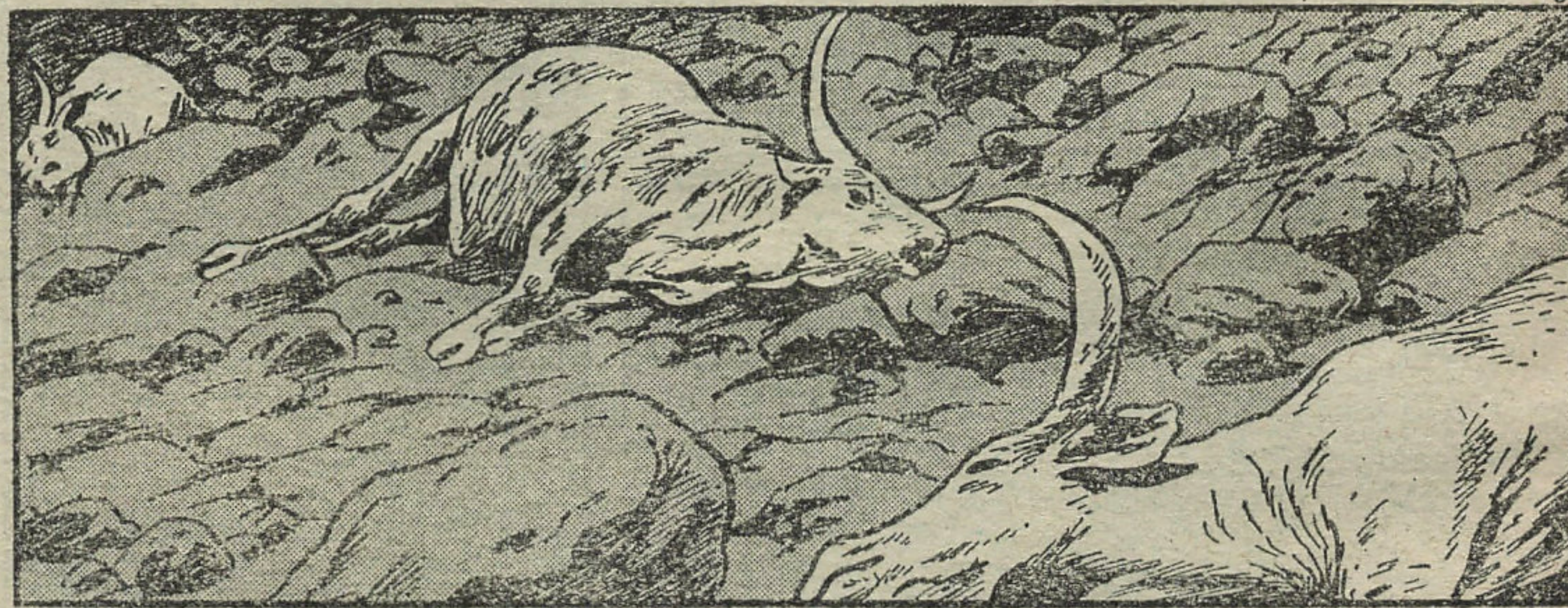
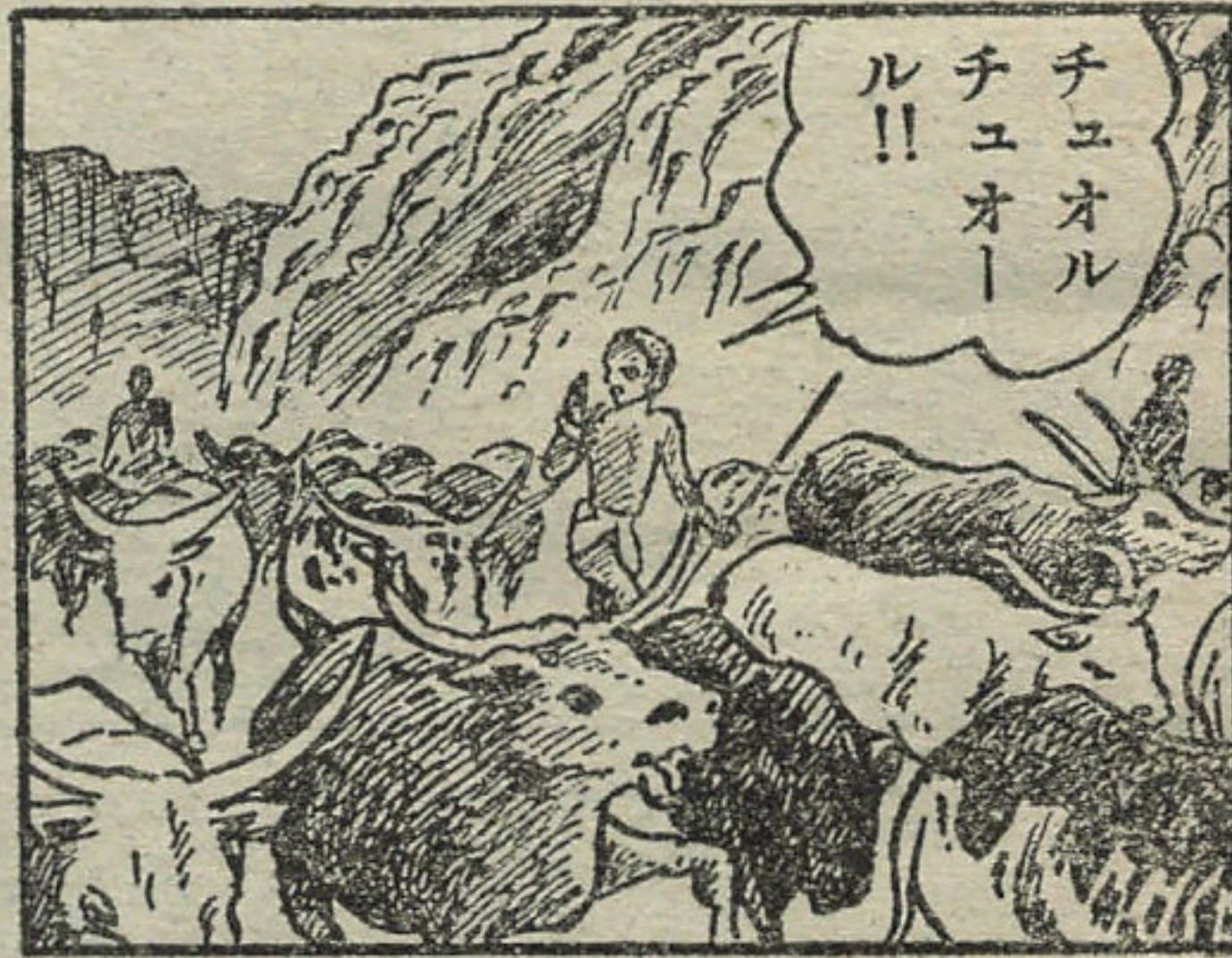
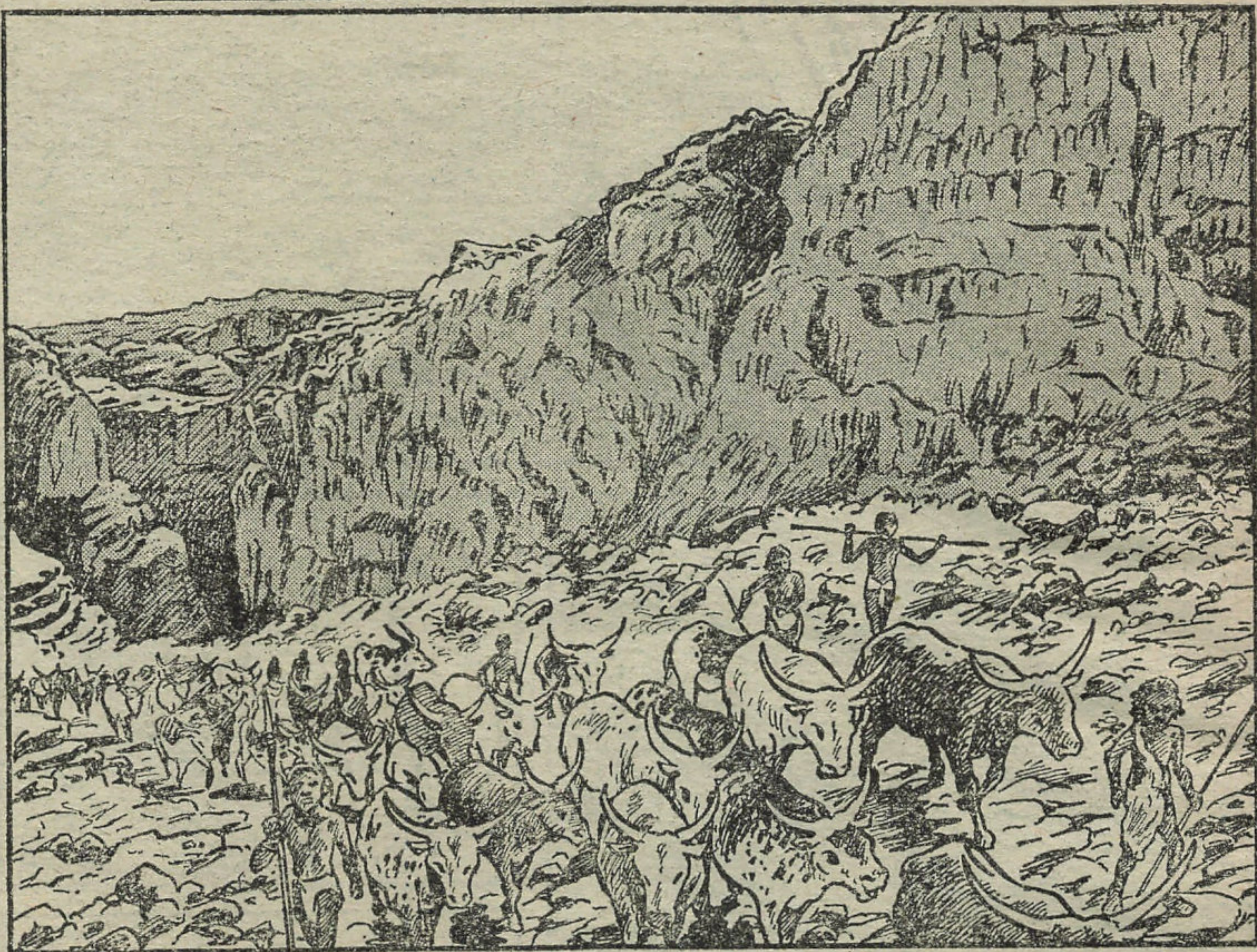
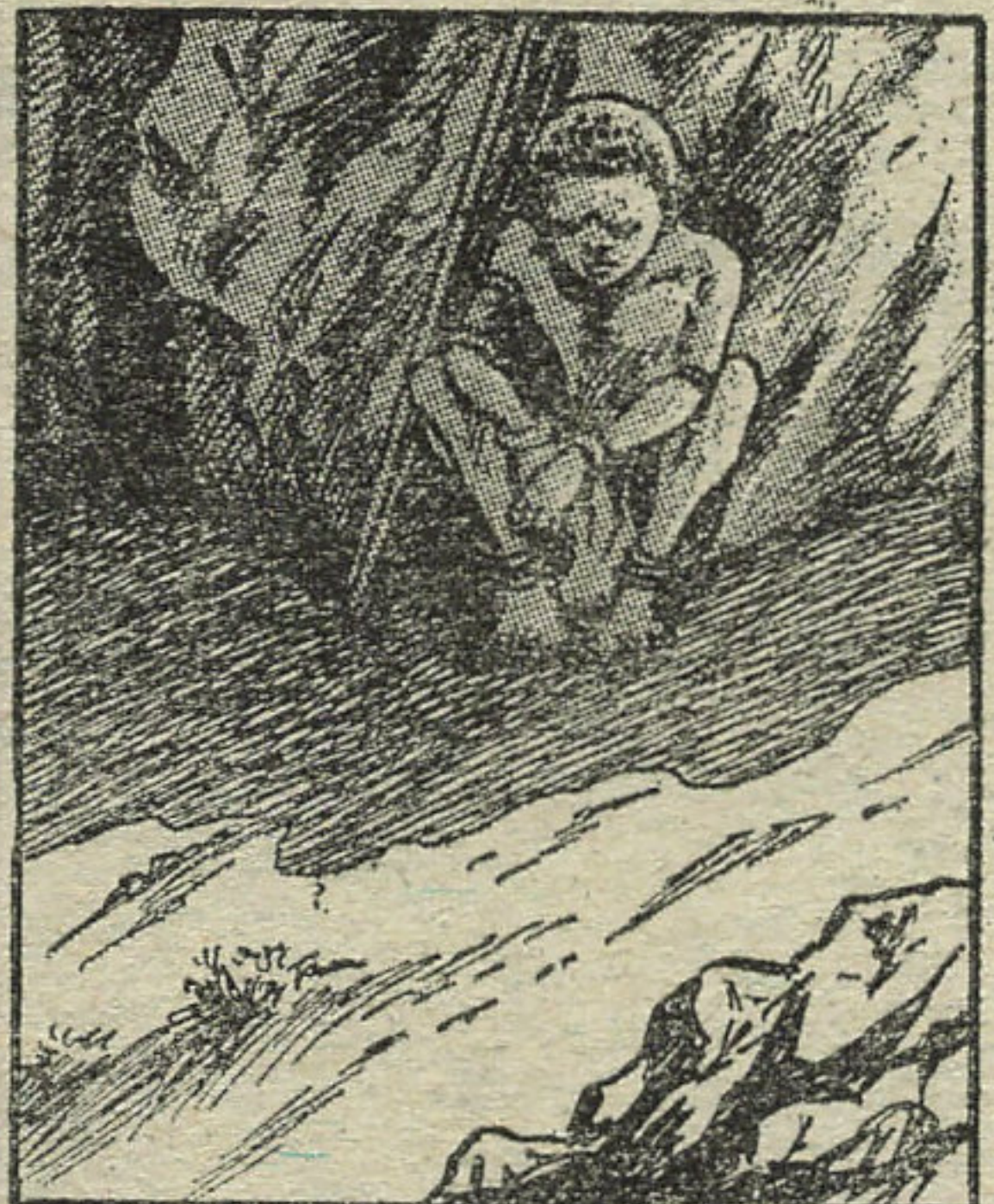
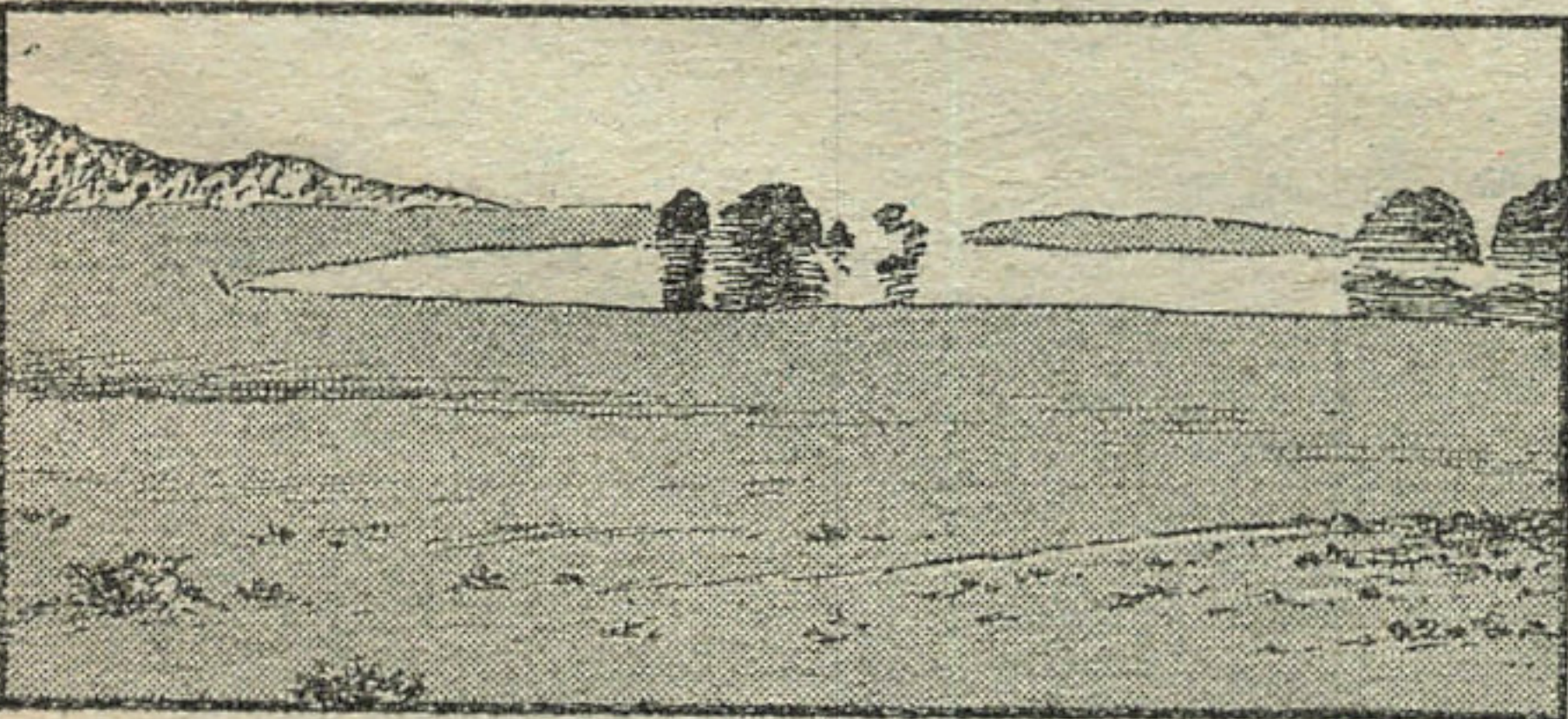
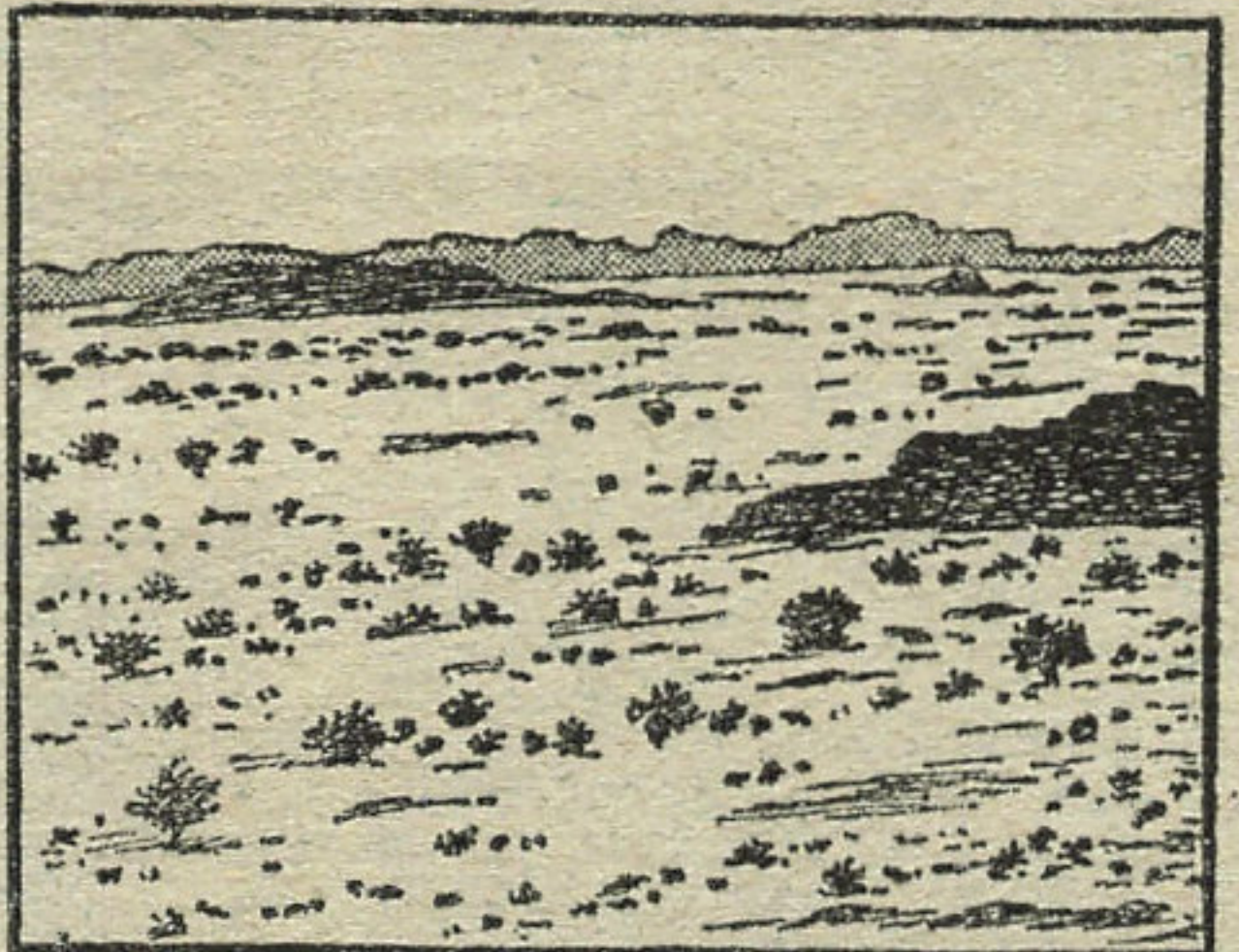
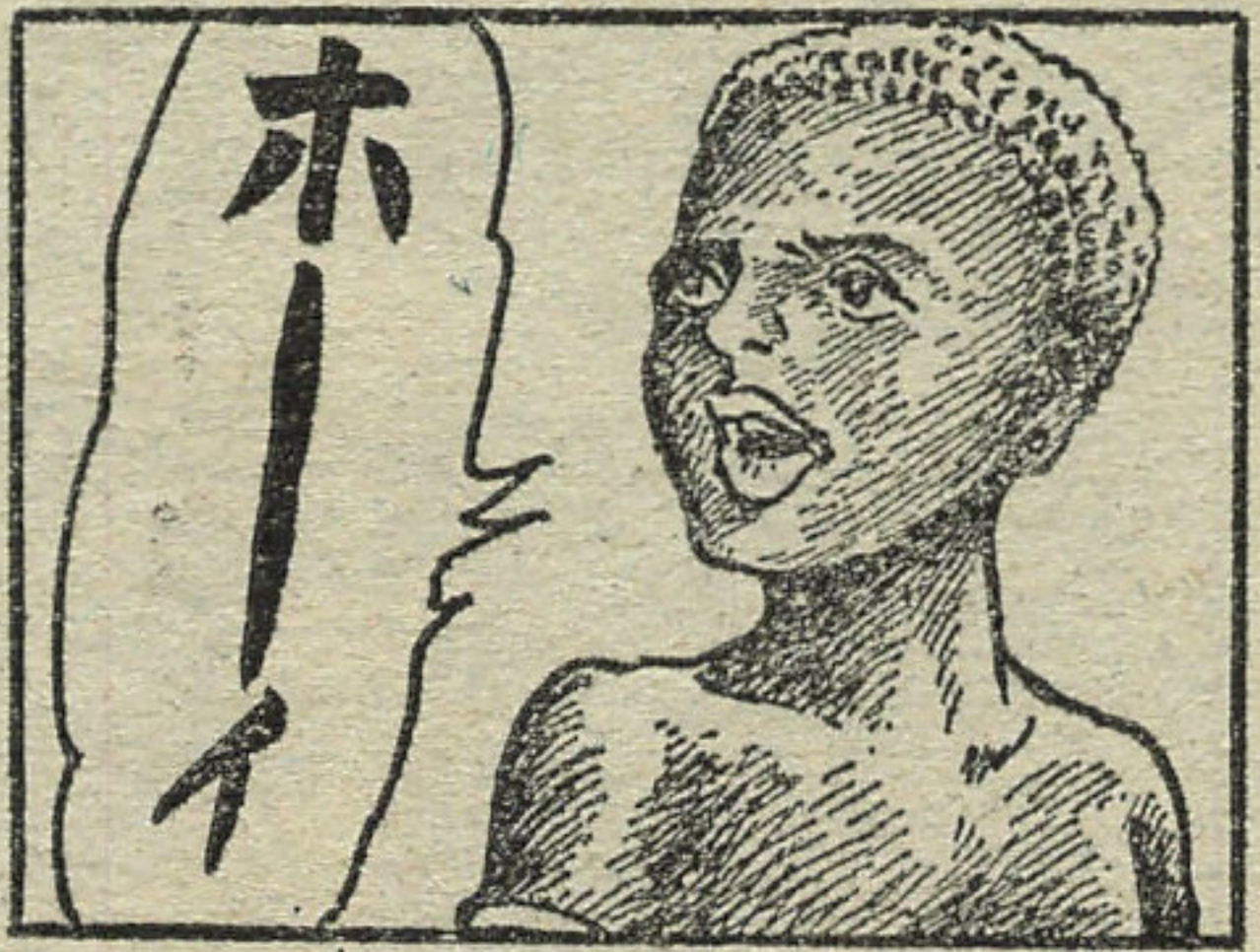
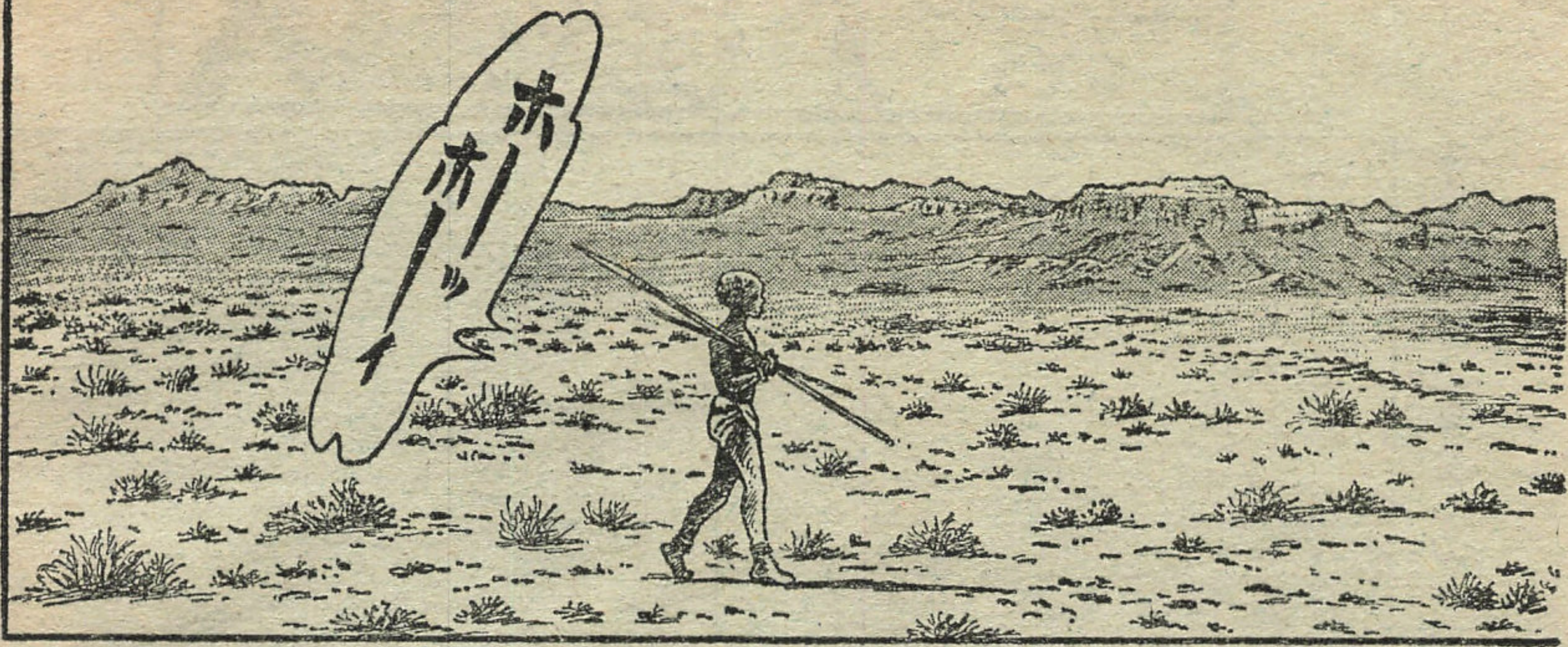
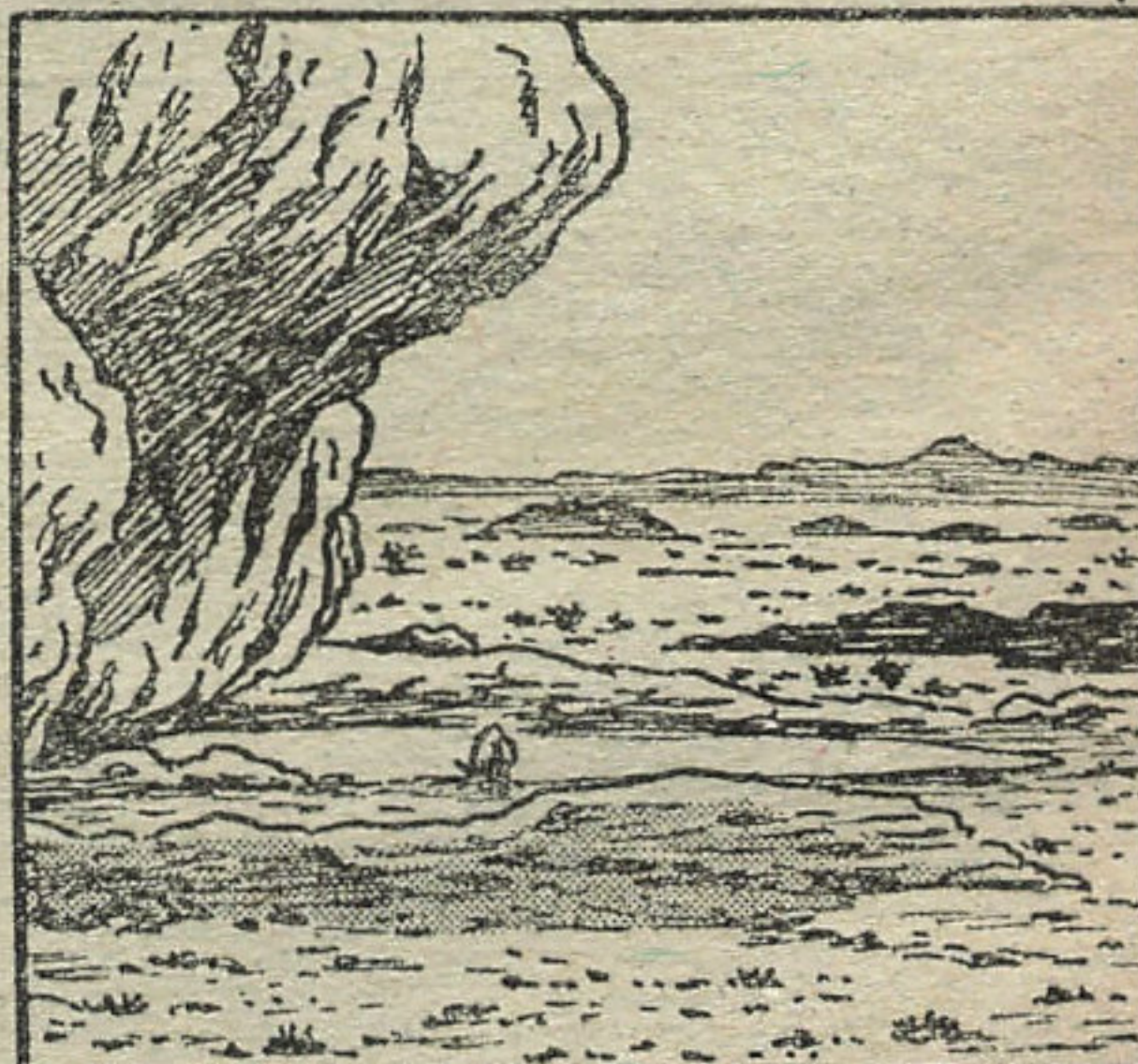
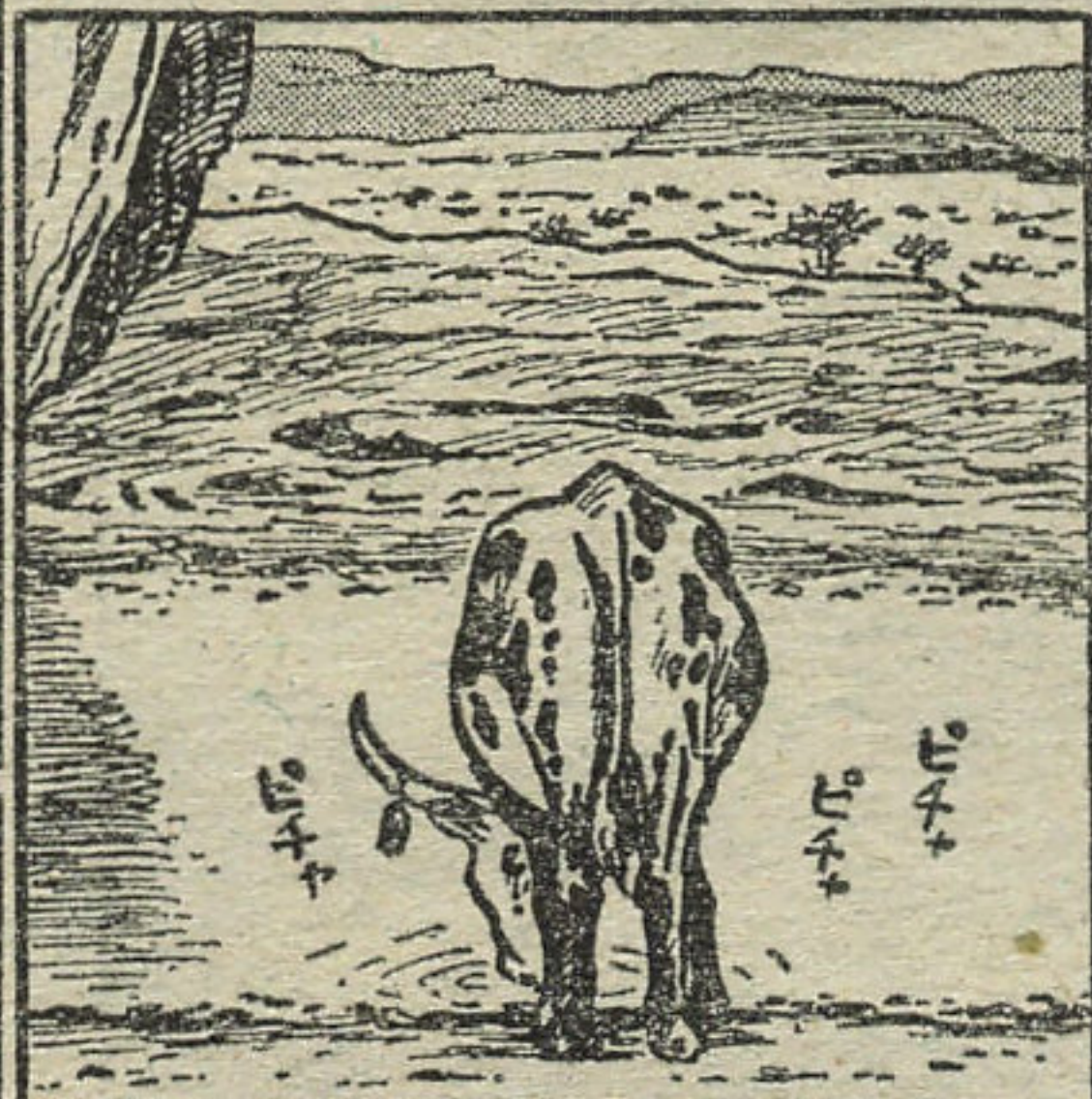
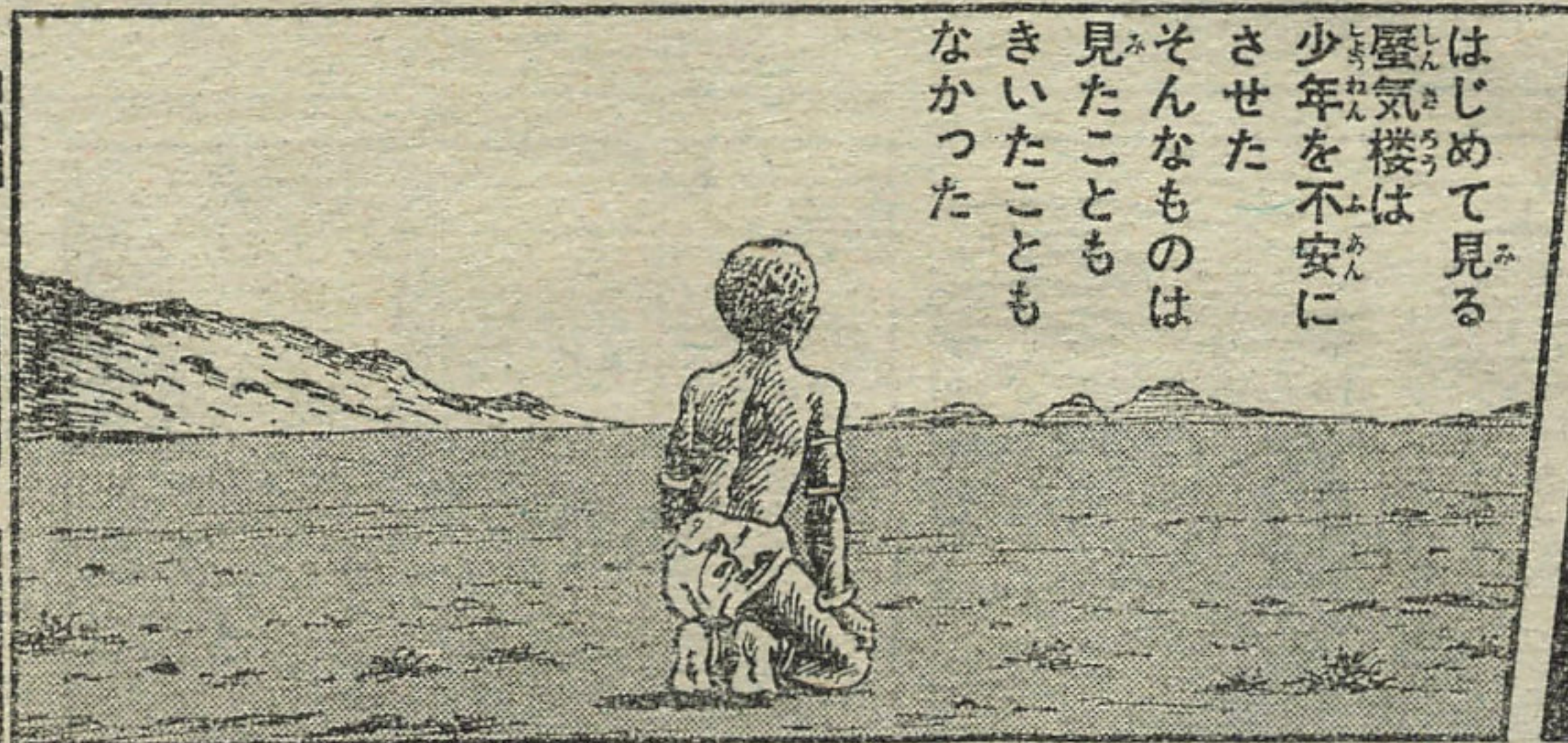
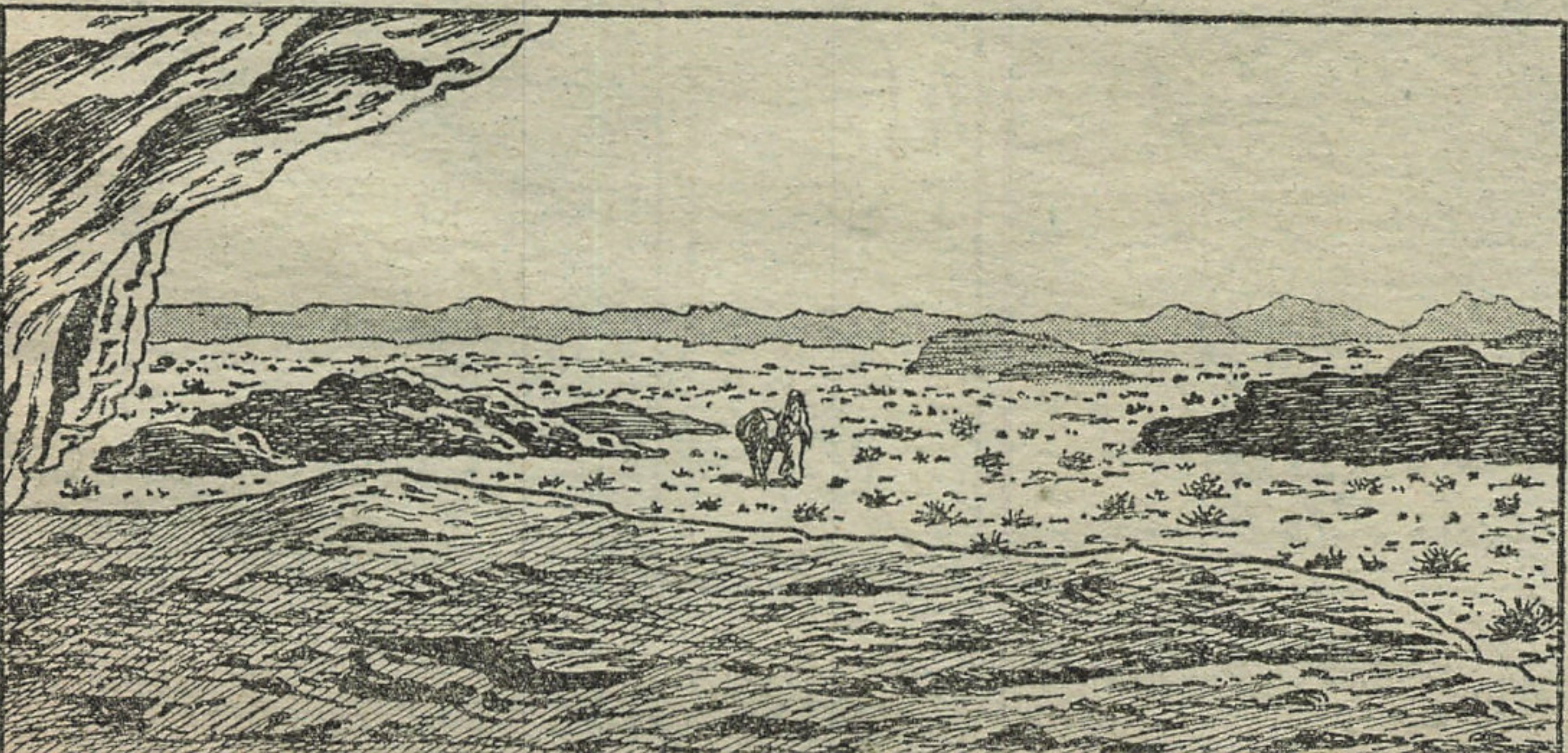
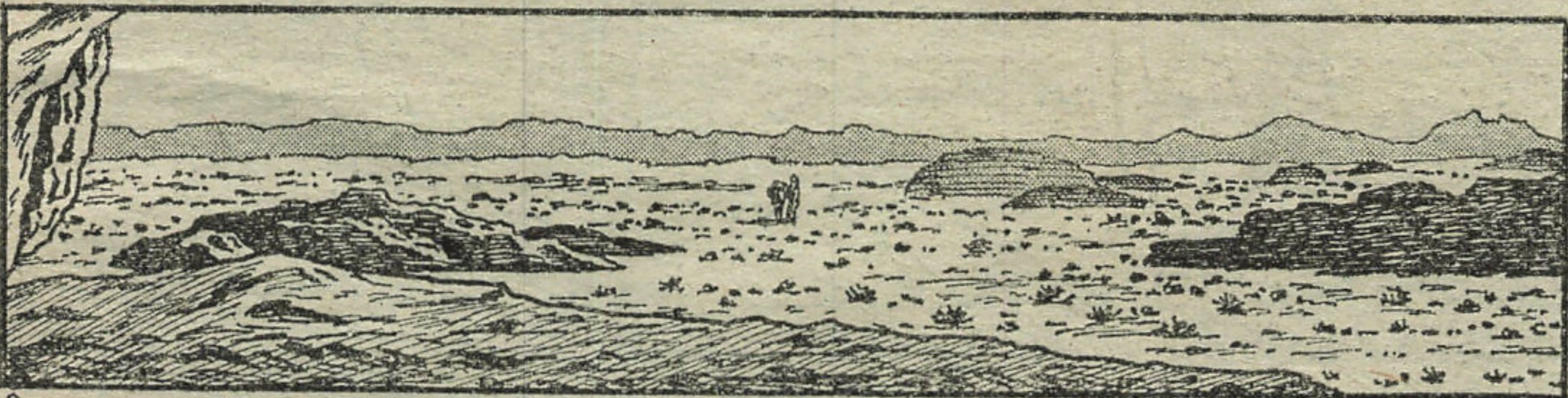
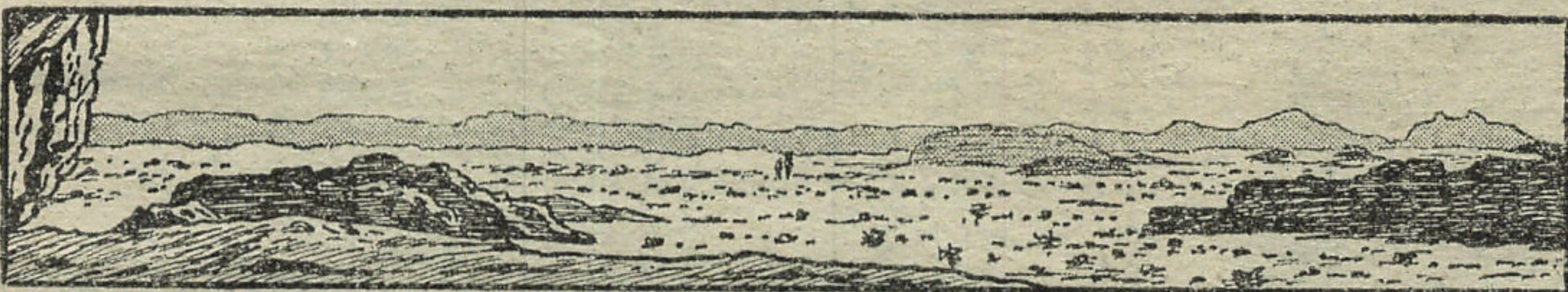
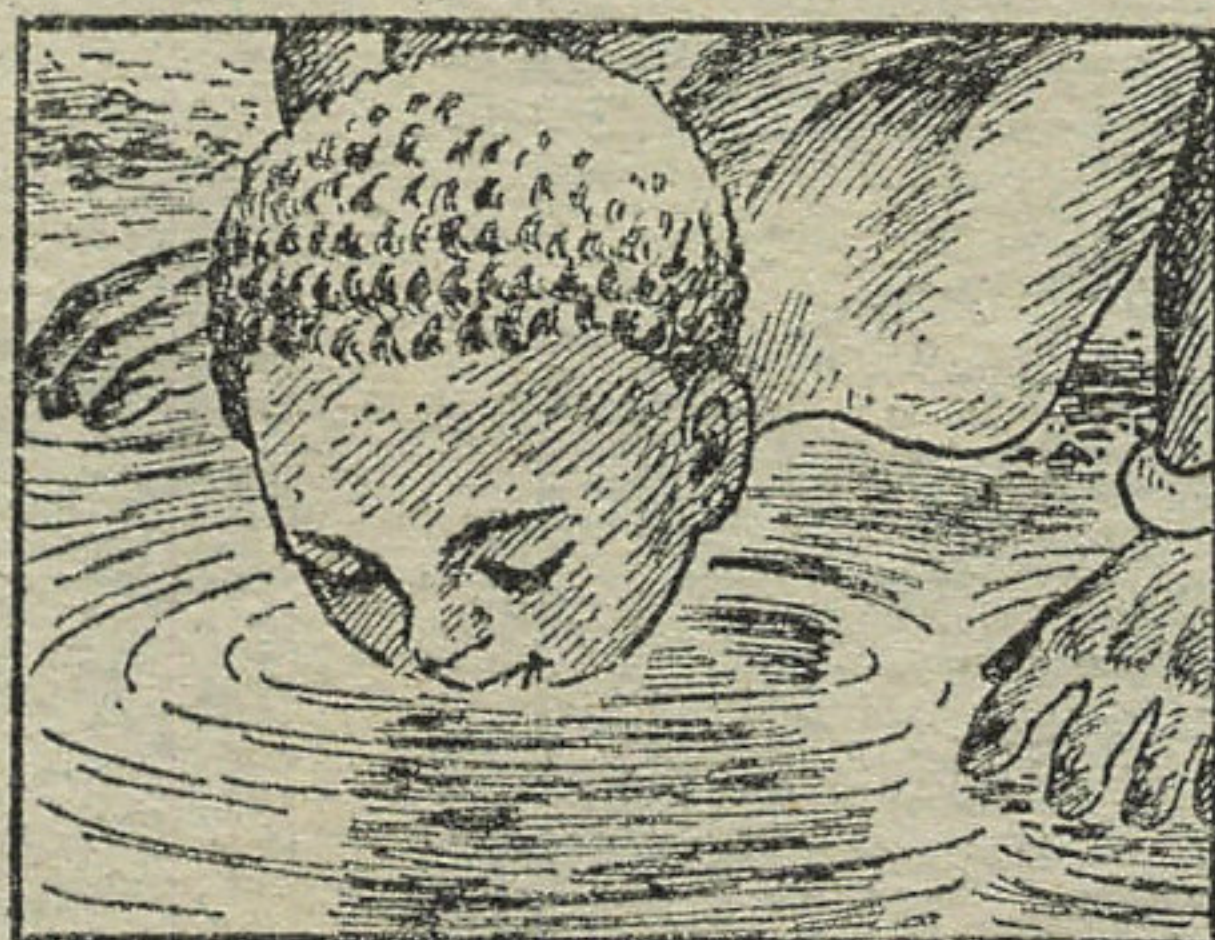
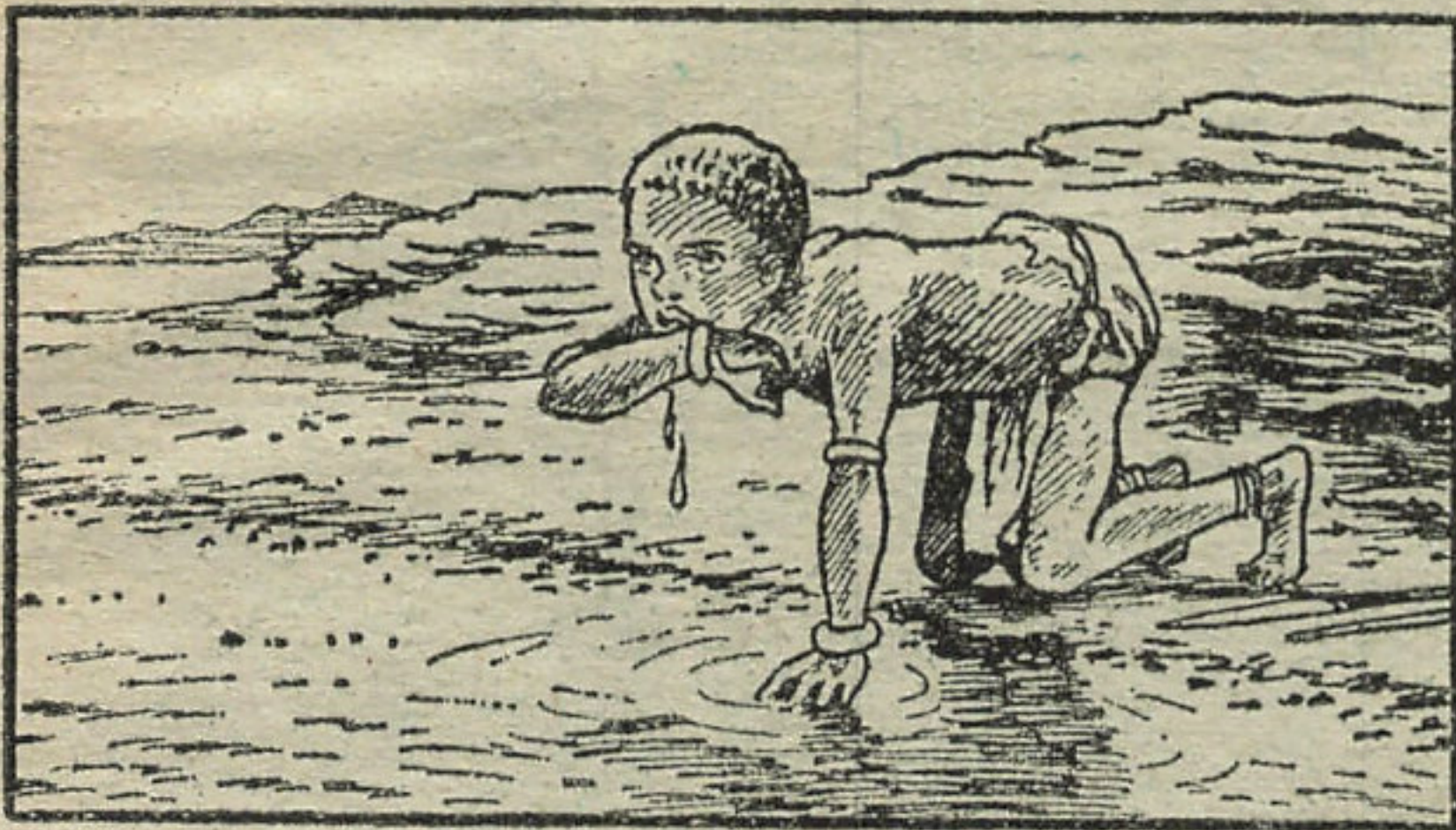
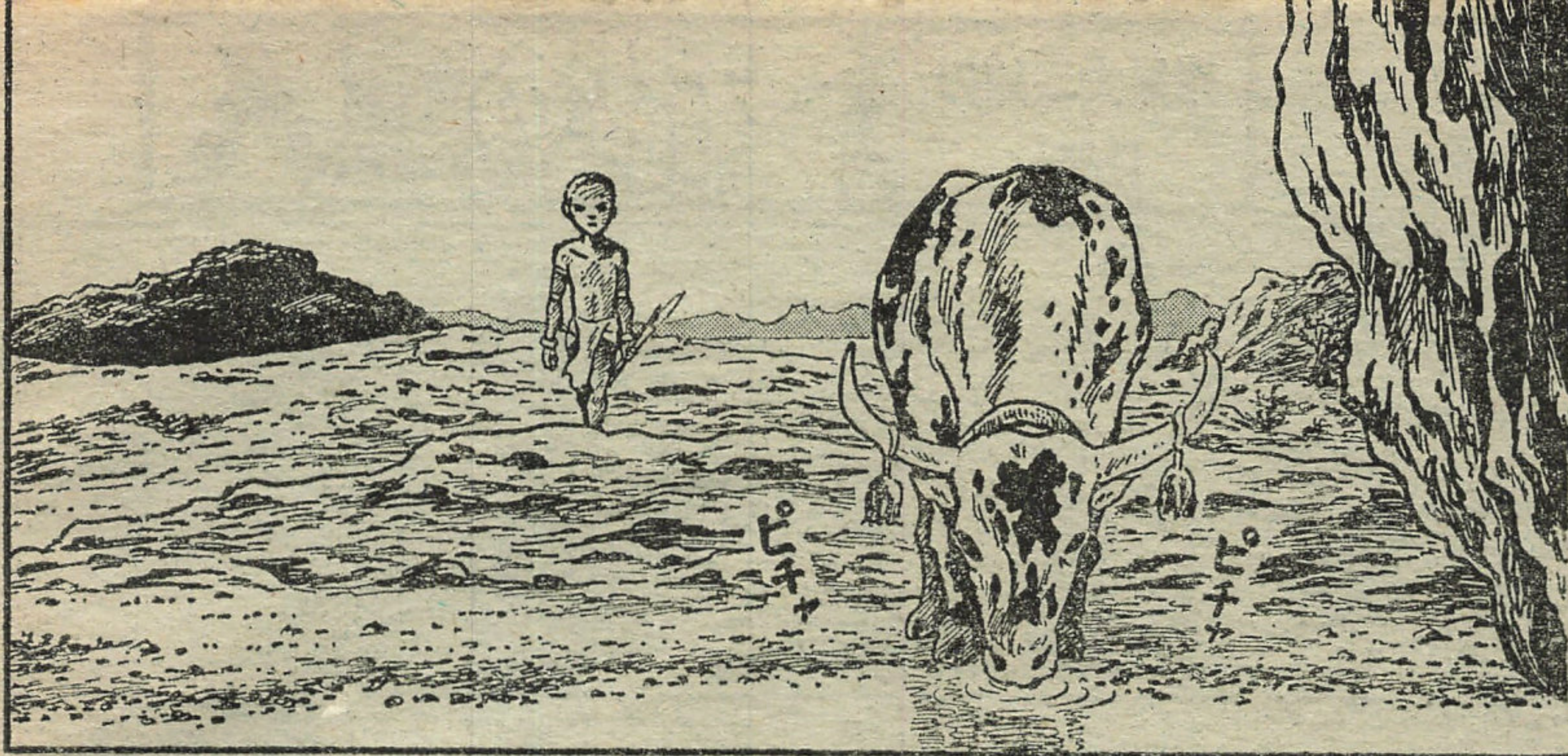
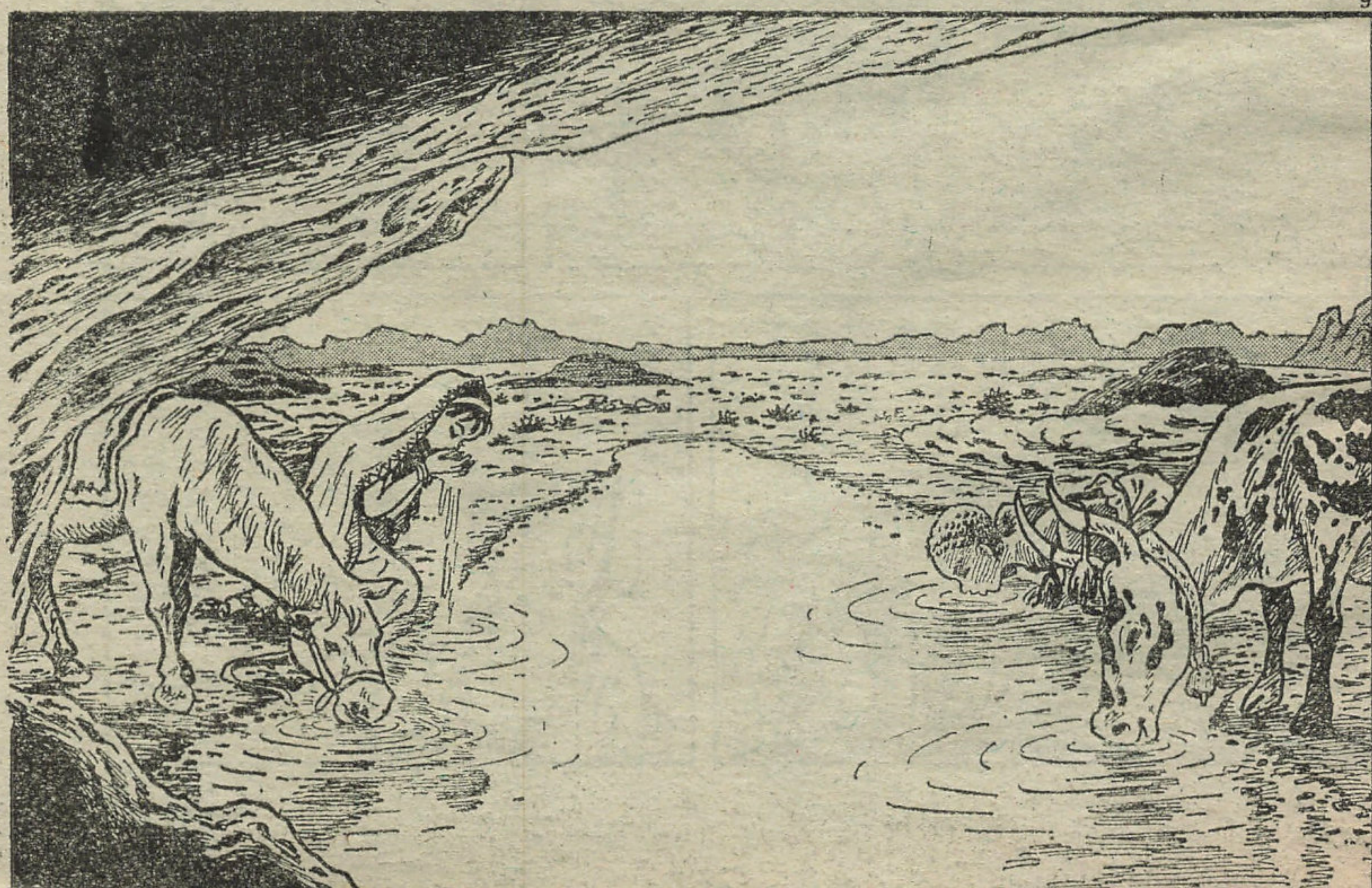
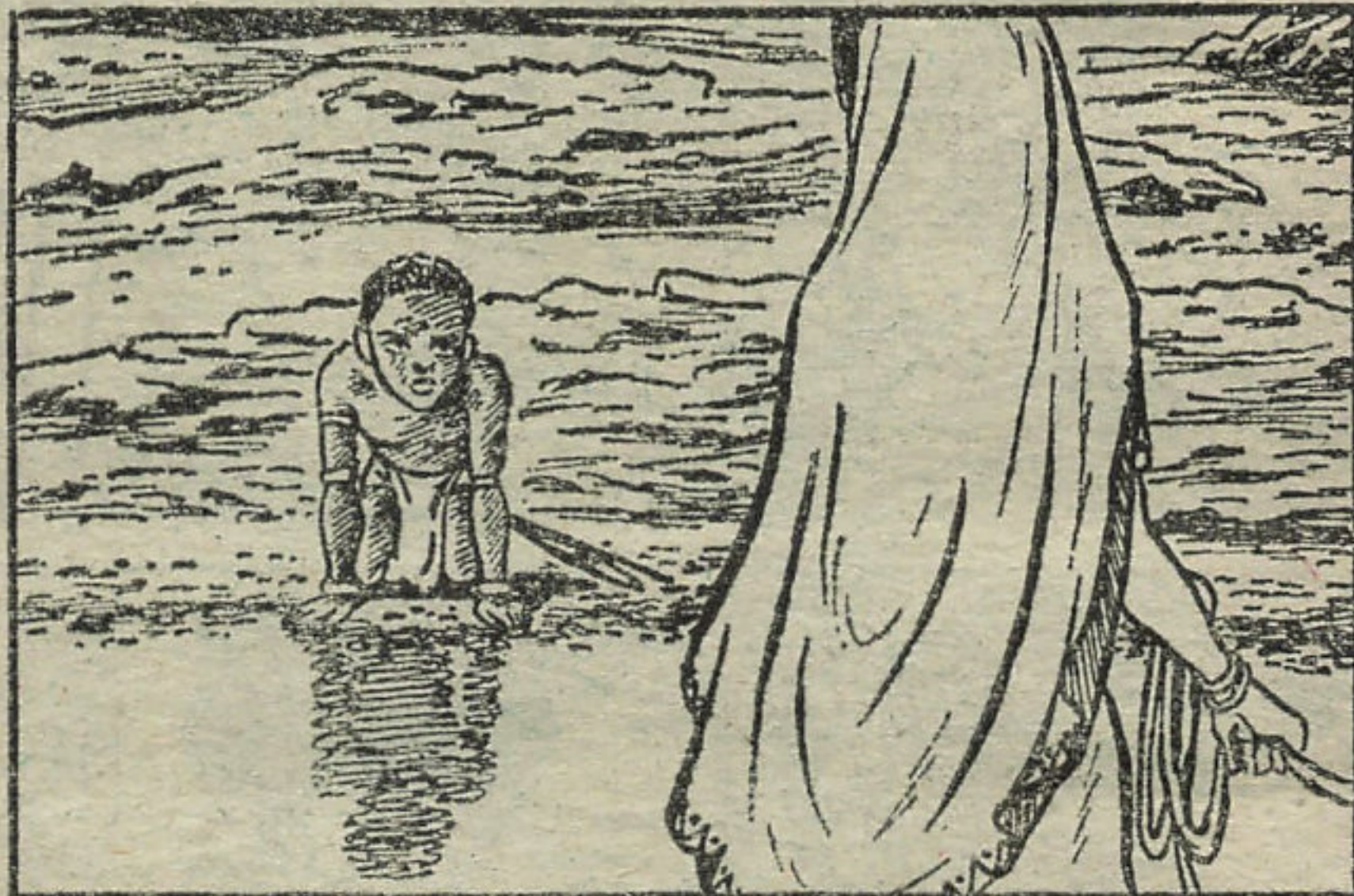
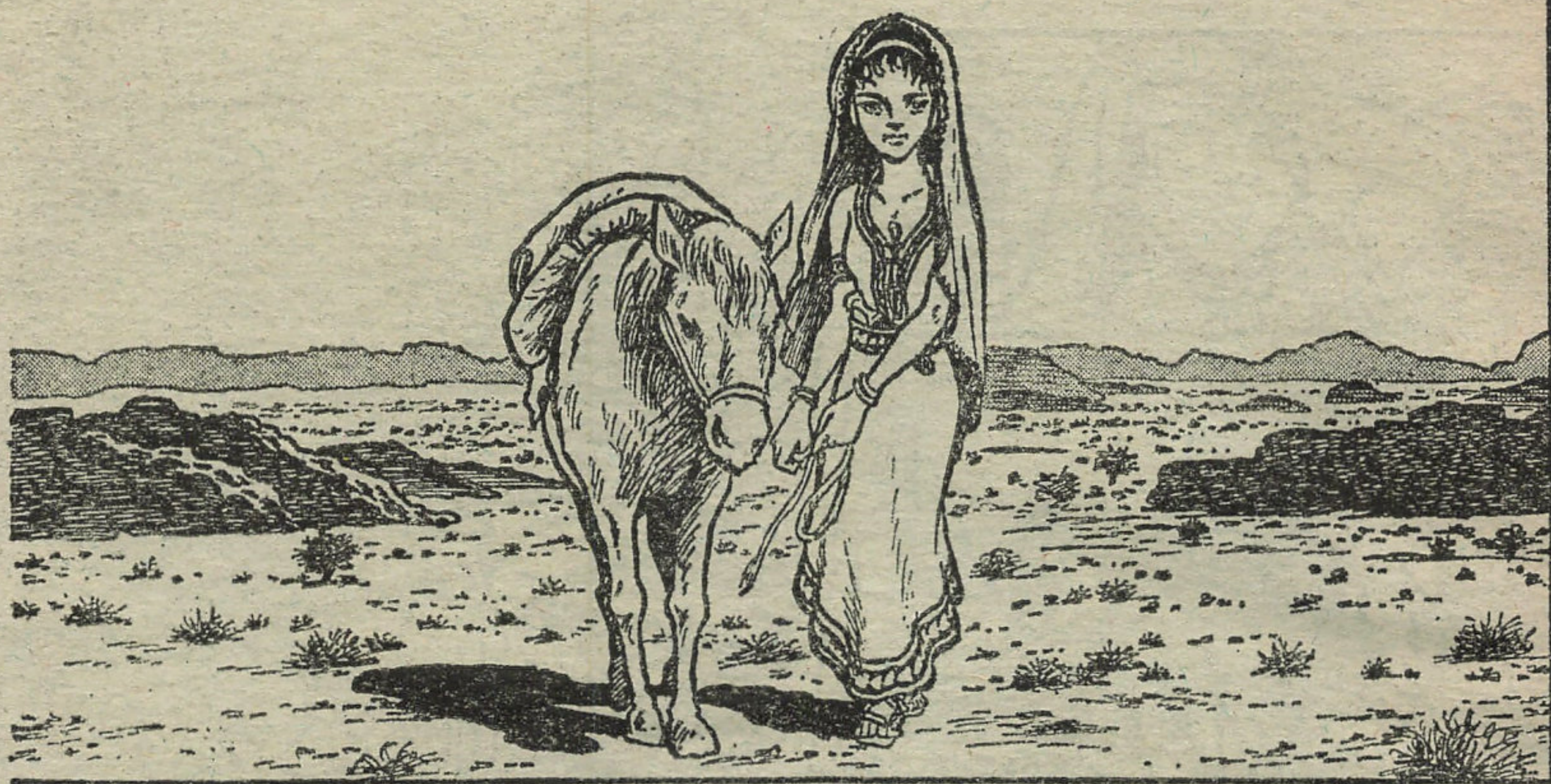
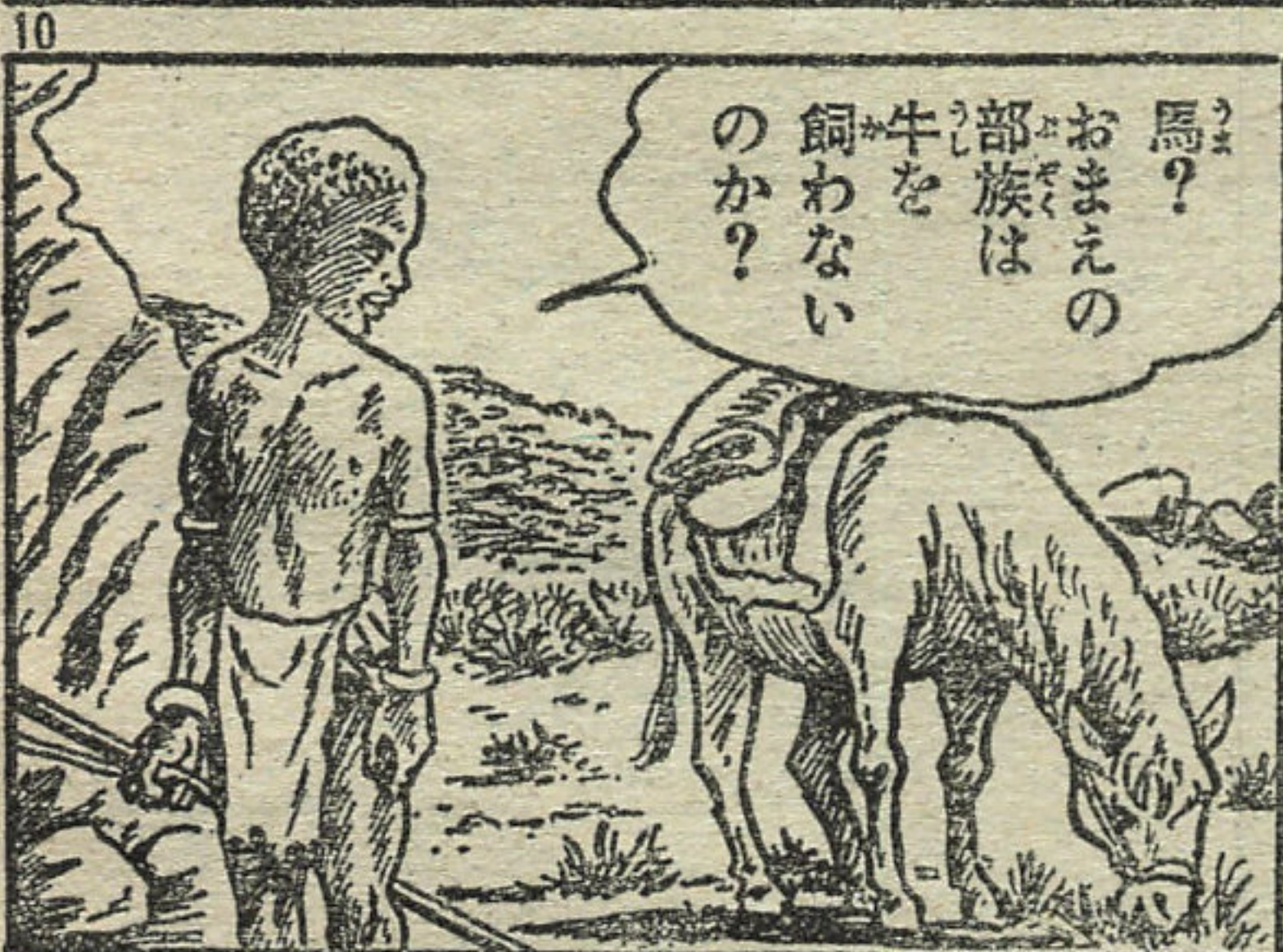
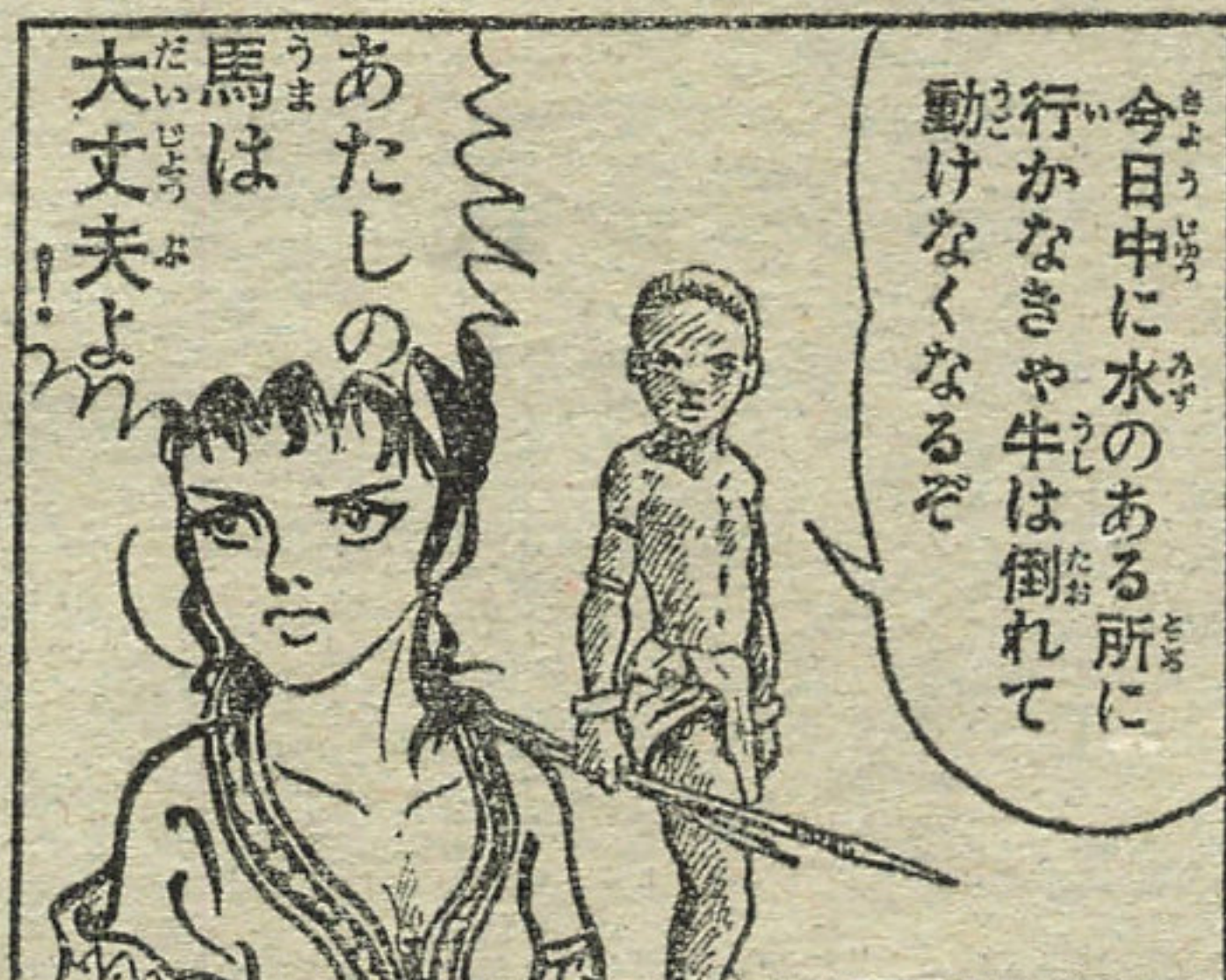
7

ハァ

ピチャ
ピチャ
ピチャ

ピチャ
ピチャ

おまえ……
ベルベルか？
いや　ちがうな
色が白い……

10

今日中に水のある所に
行かなきゃ牛は倒れて
動けなくなるぞ

あたしの
馬は
大丈夫よ！

馬？
おまえの
部族は
牛を
飼わない
のか？

諸星大二郎のロマン

砂の巨人

この絵はなに!?

ヒャッ
ヒャッ
ヒャハハハ

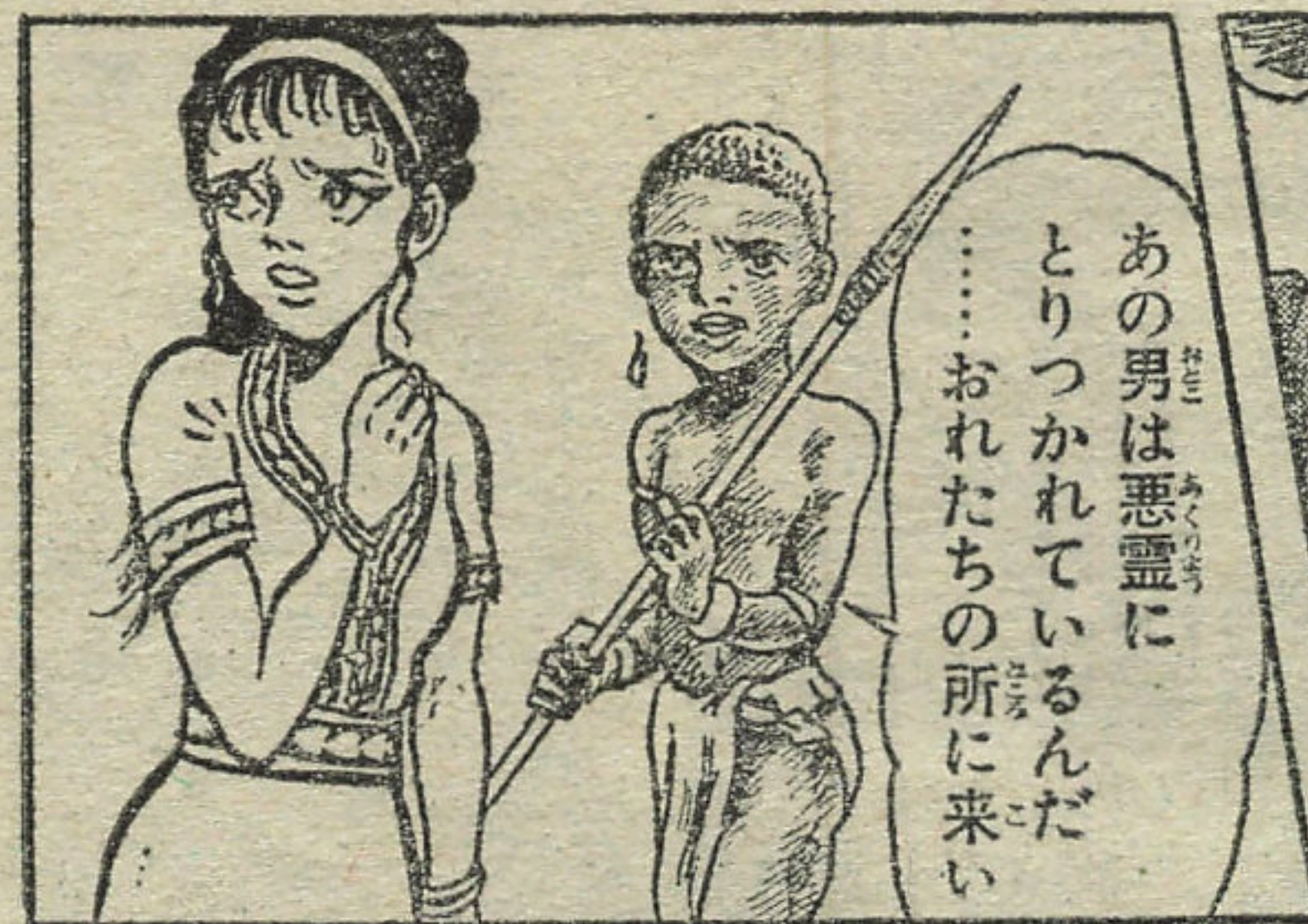
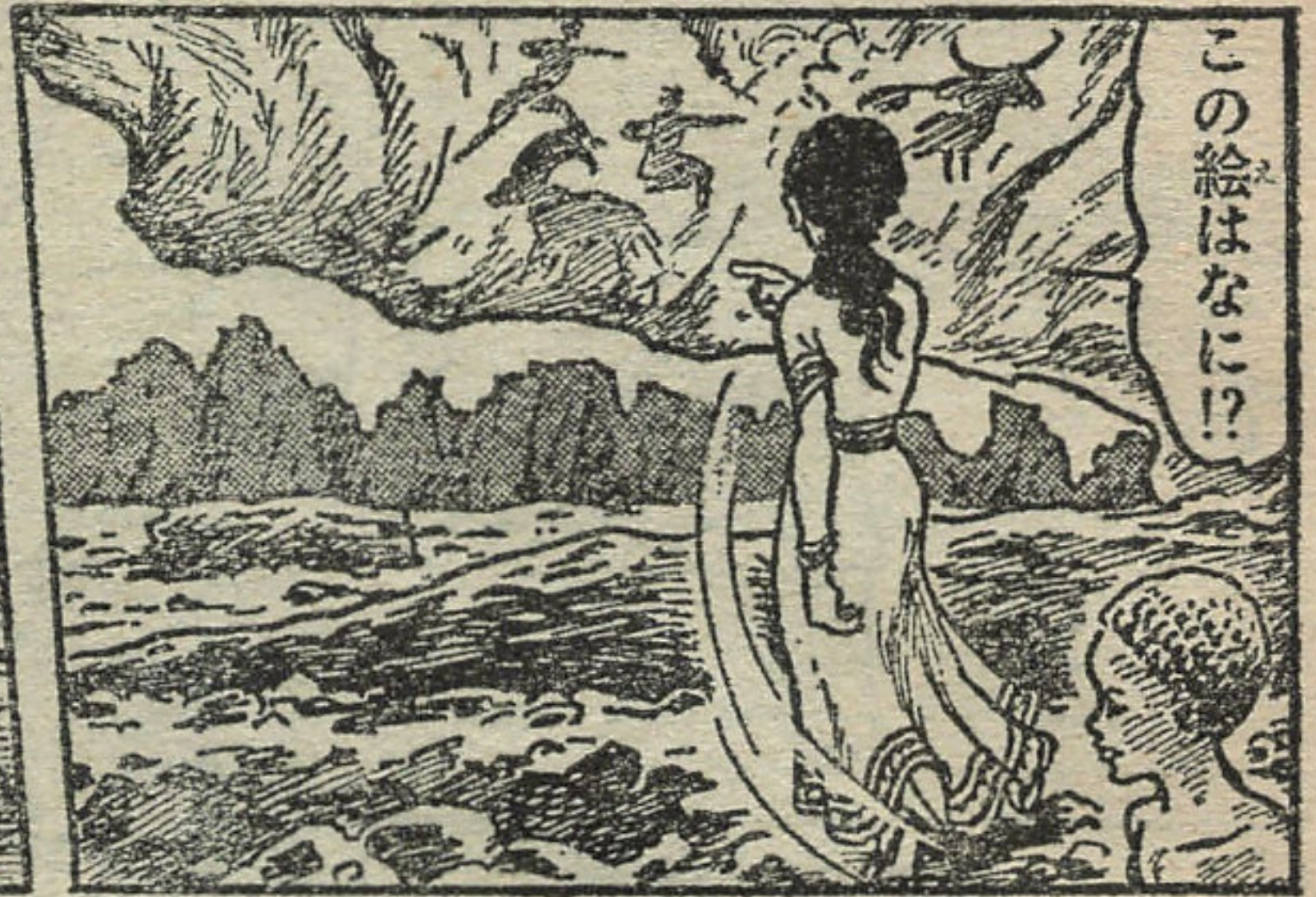
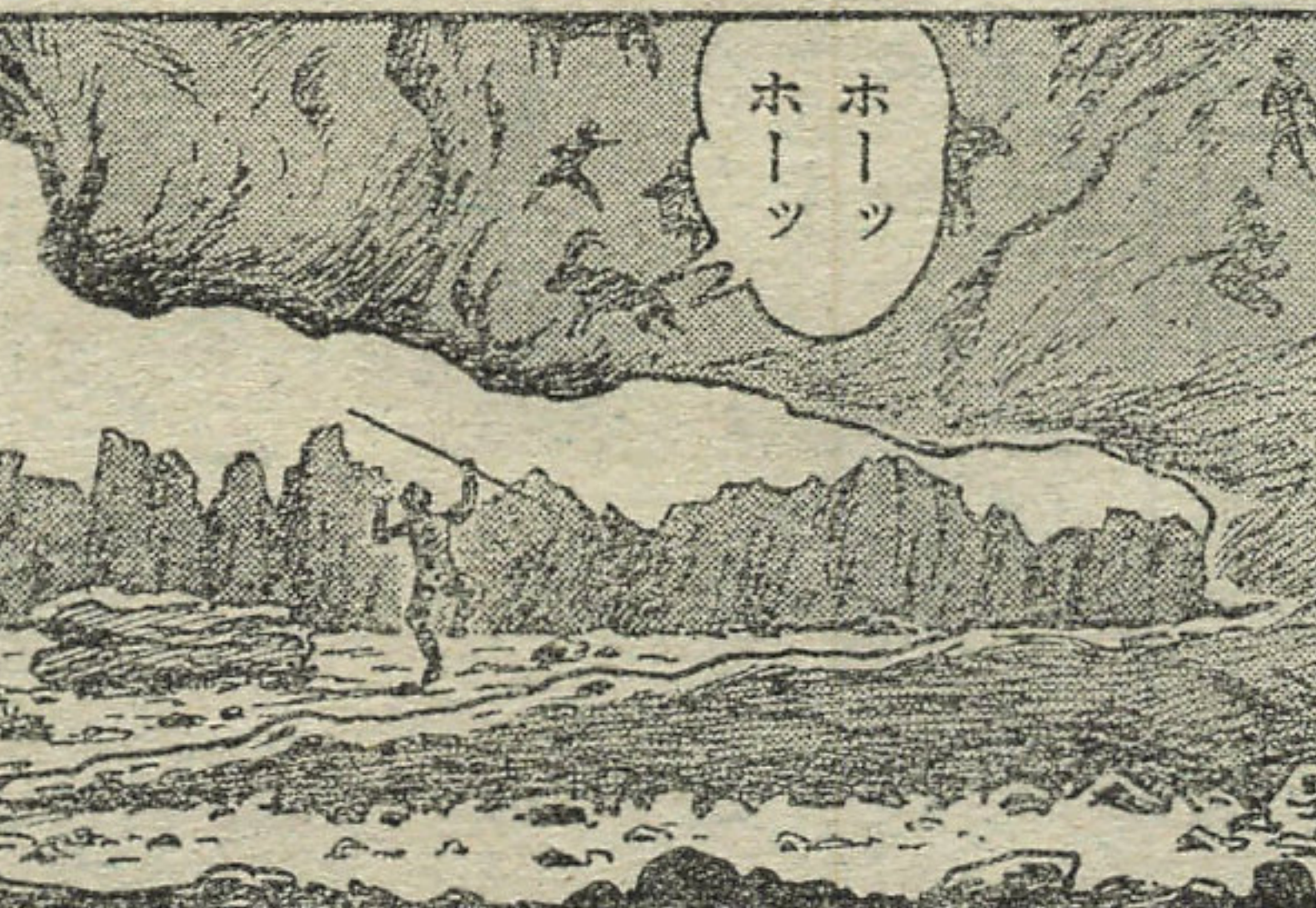
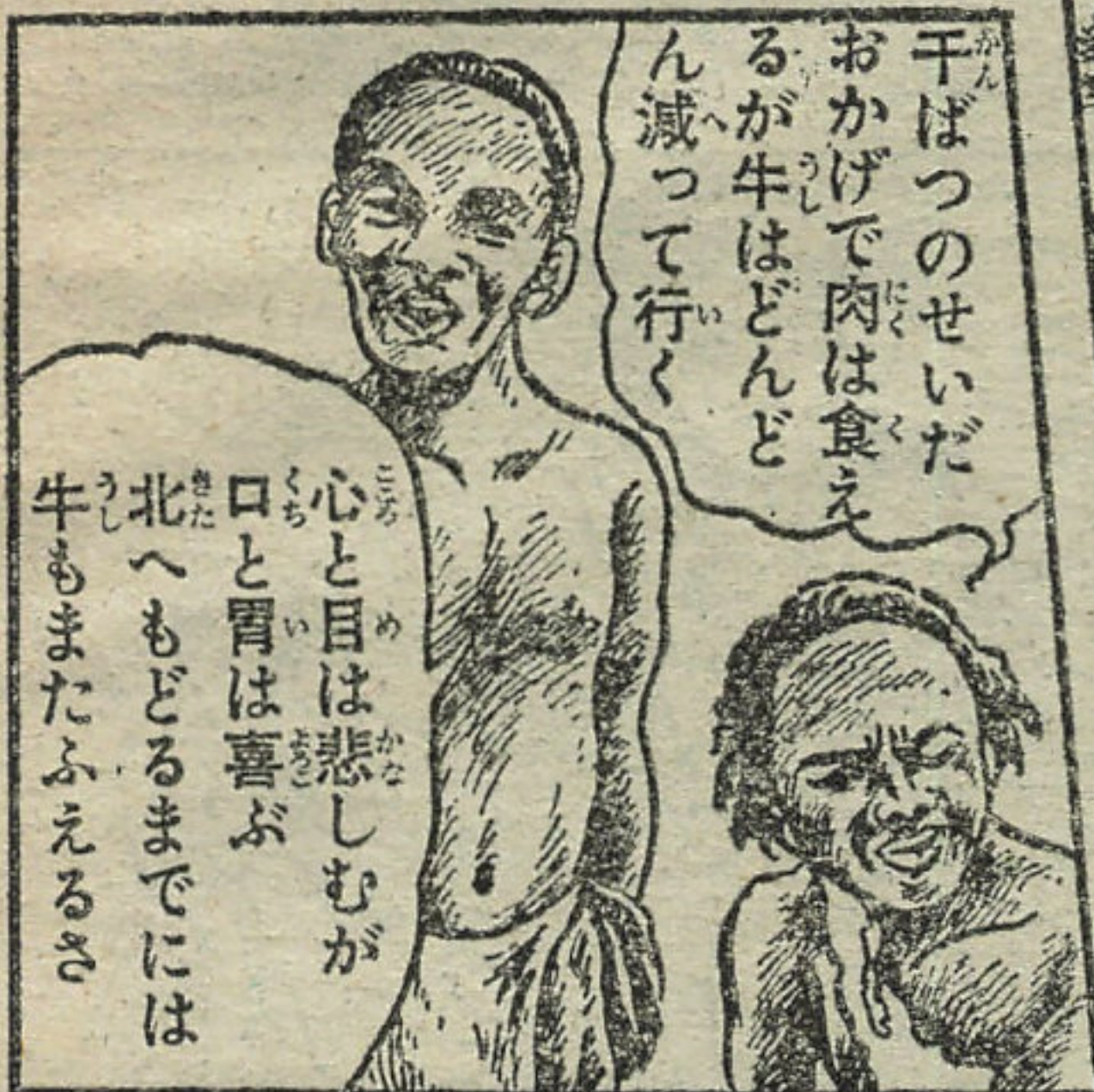
ヒャハハホホ
ホホ
ホーッ

あの男は悪霊にとりつかれているんだ
……おれたちの所に来い

11

おれはチュオル
おれの牛の名前も
チュオルだ
おまえは?

……

ホーッ
ホーッ

峠を越えるだけで十頭以上の牛が倒れた……

干ばつのせいだ おかげで肉は食えるが牛はどんどん減って行く

心と目は悲しむが口と胃は喜ぶ 北へもどるまでには牛もまたふえるさ

もう北へはもどらぬかもしれんぞ……

なんでだ？

毎年毎年雨が少なくなって行く 今年はまだ一滴もふっておらん……

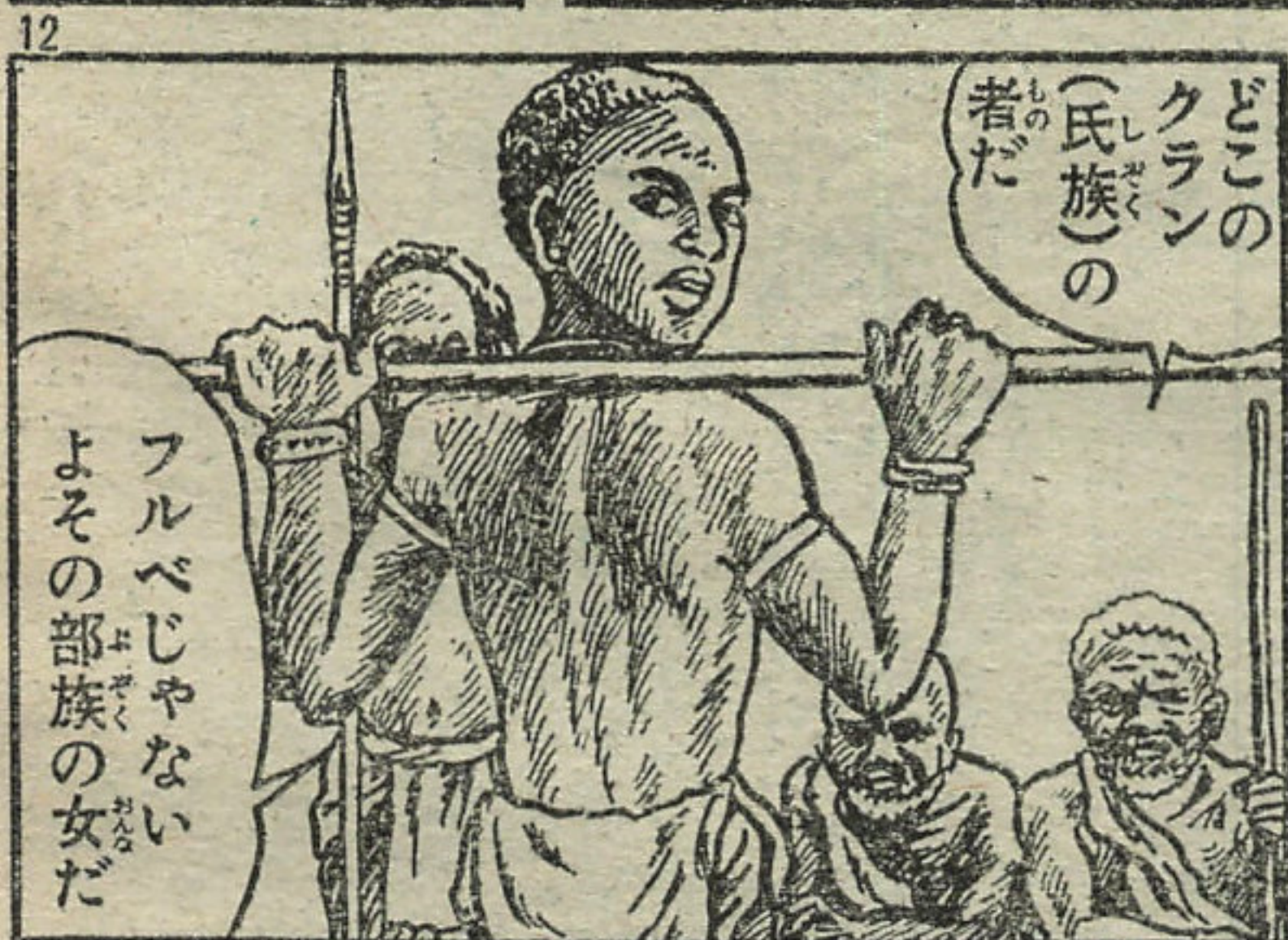
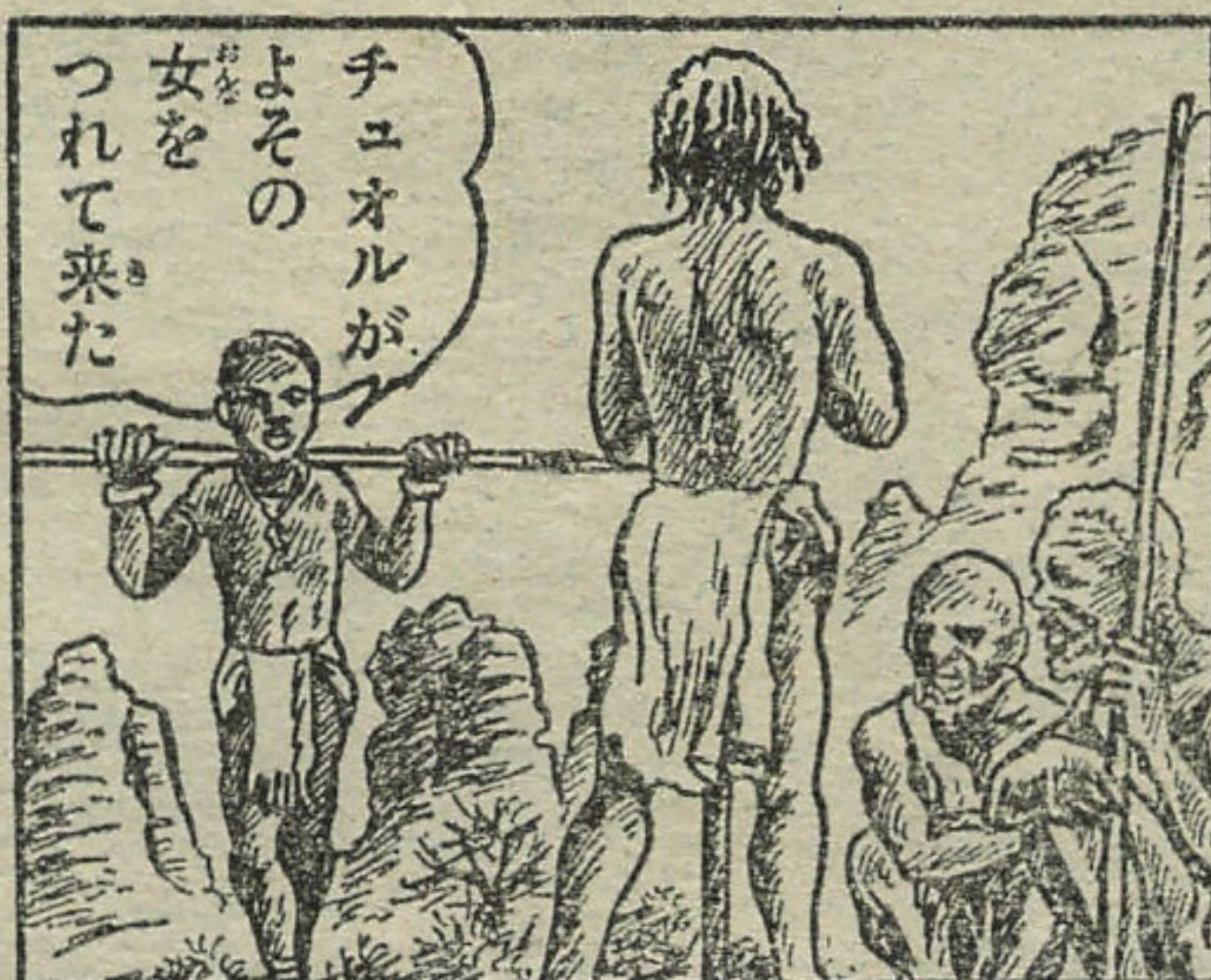
もっと草のある土地を探さねば…

12

チュオルがよその女をつれて来た

どこのクラン（氏族）の者だ

フルベじゃない よその部族の女だ

読者の声

諸星大二郎氏の才能は買うが、前回の『失楽園』はストーリーがわかりにくかった。（Y・M）

13

じゃあ食うのか？

馬はあまり草を食べないわ 水がなくても何日も歩くわ 車につけて早く走らせることもできるし……

それに戦……ああもう戦はこりごり……

しってる？ ずっと東の方には大きな石の建物を建てる王様がいて石に自分の名前をほりつけるのよ

それから北の大きな海を自由に行き来する人たち

そこでは金属の武器を使って大きな戦をするの ……これを見て！

なんだと思う？ 神？ 人間？

……わからない……

いいナイフだな それをおれにくれ

だめよ！

あたしはこの短剣をくれた人たちを探さなければならないのだから……

チュオール！
フモー
モーッ
チュオル峠で落伍した牛をとりに行くんだ来いよ！
四頭もだ！ハイエナかジャッカルだ！
いやちがうぞこれは人間だおおぜいであっという間に食っちまったんだ
あの男だろうか？
いや一人じゃ食いきれない
あいつの仲間かあいつがもといた村が近くにあるんだ……

あんたチュオルの嫁になるの？

えっ そんなこと……？

よそのクラン(氏族)が近くにいないもんで若い者はみんな嫁さがしに苦労してるのさ

このあたりで牛を飼っているのはあなたたちだけなの？

以前ならもっとたくさんのフルベの家族と牛がいたもんだよ

(註)部族はいくつかの大きなクランにわかれる。近親婚を防ぐため、同一クラン内の結婚は禁止される。

諸星大二郎のロマン

砂の巨人

それが　みんな
どんどん　どんどん
南へ行っちまってさ
南の方には水も草も
たくさんあるって…

あたしらは
みんなと合流
しそこねちゃっ
てね………

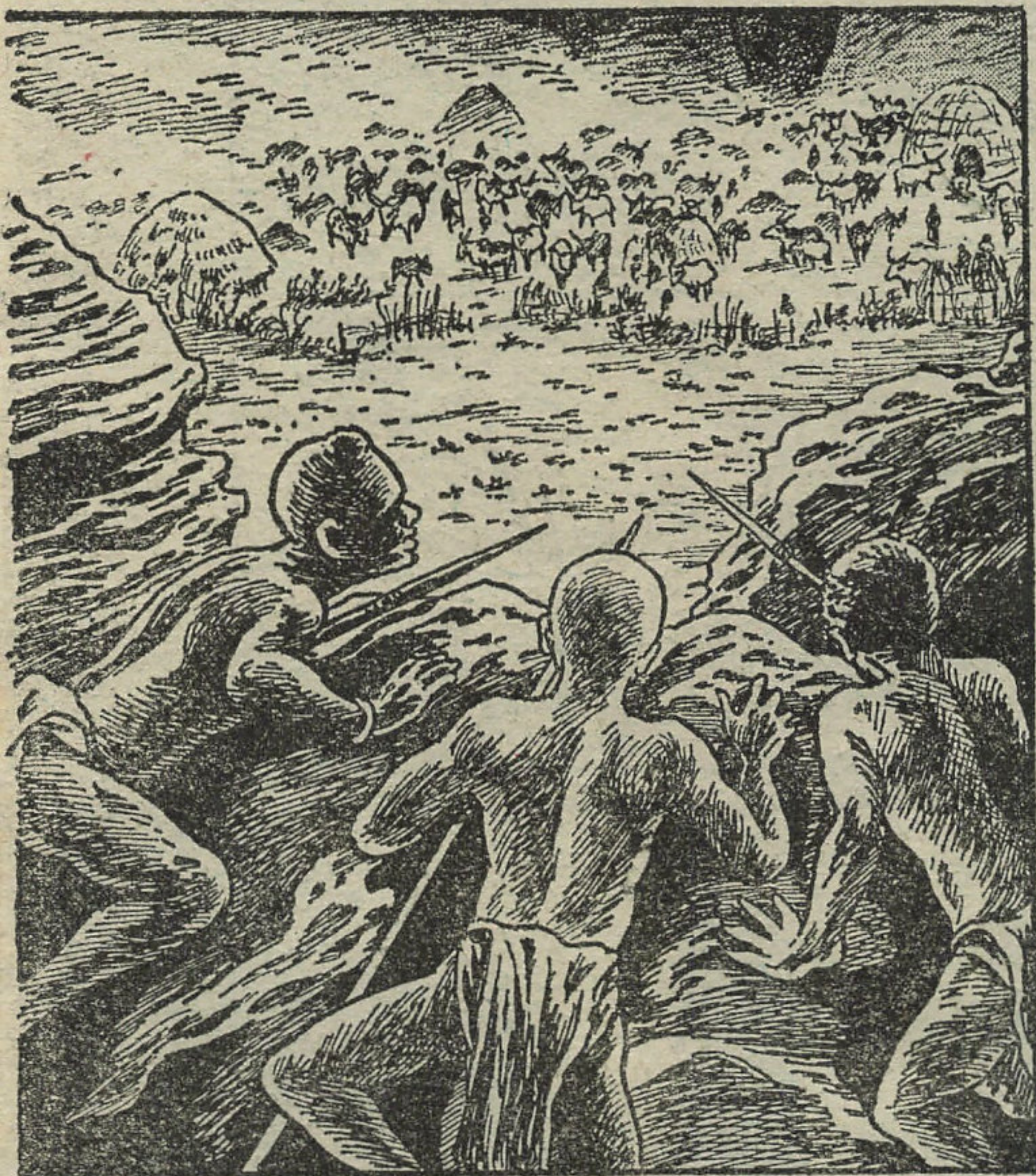
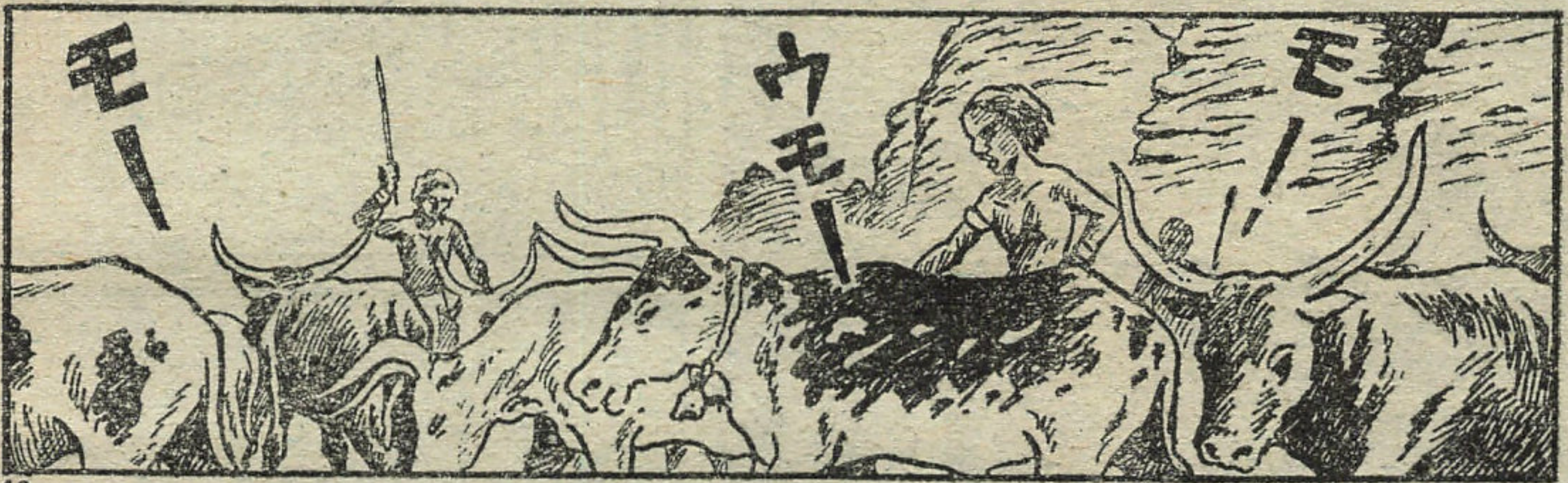
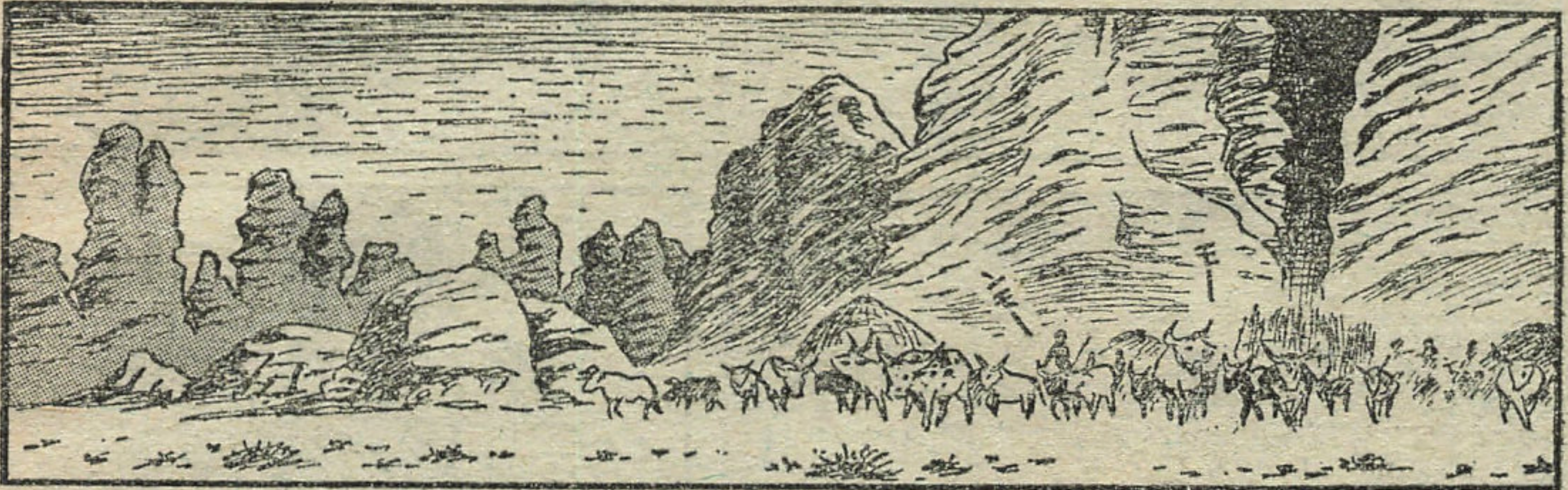
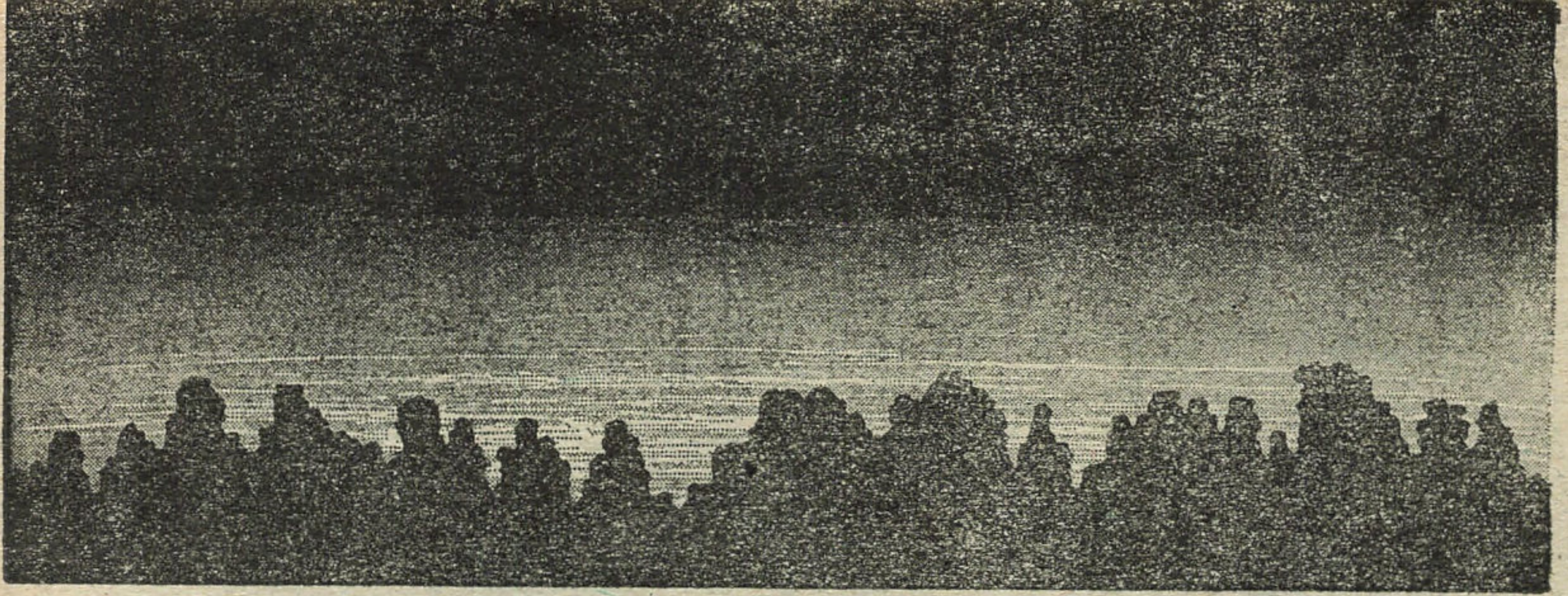
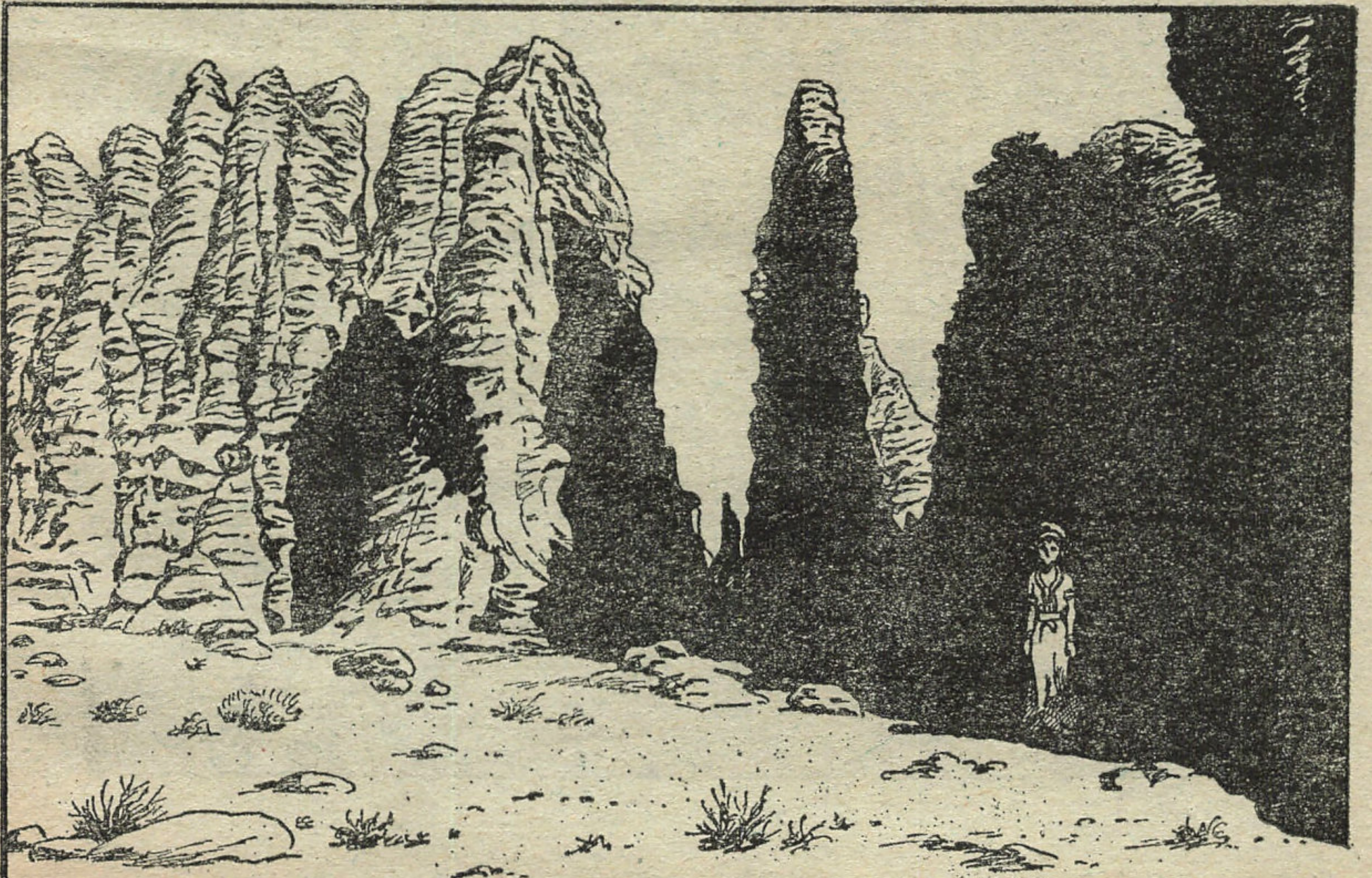
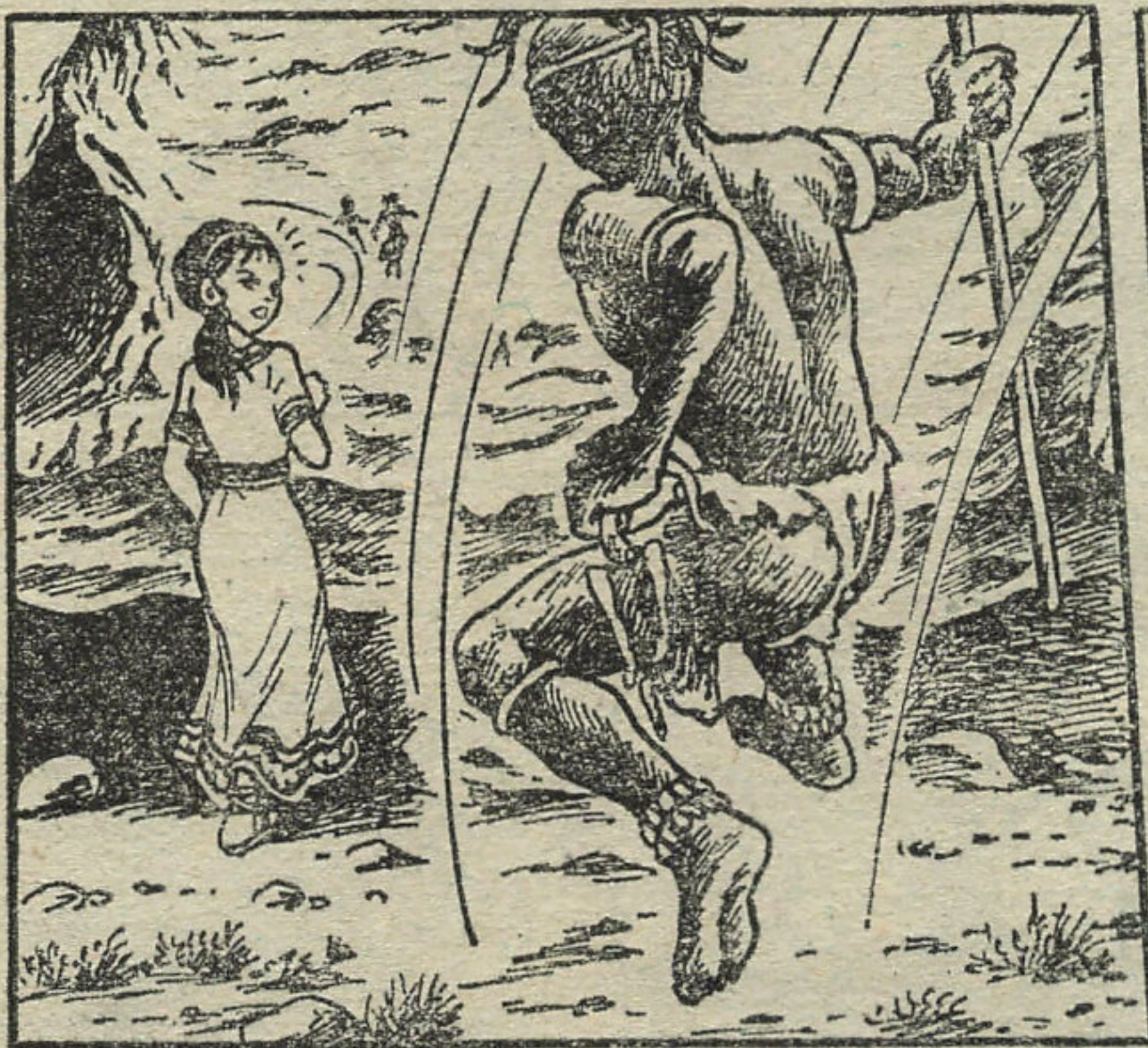
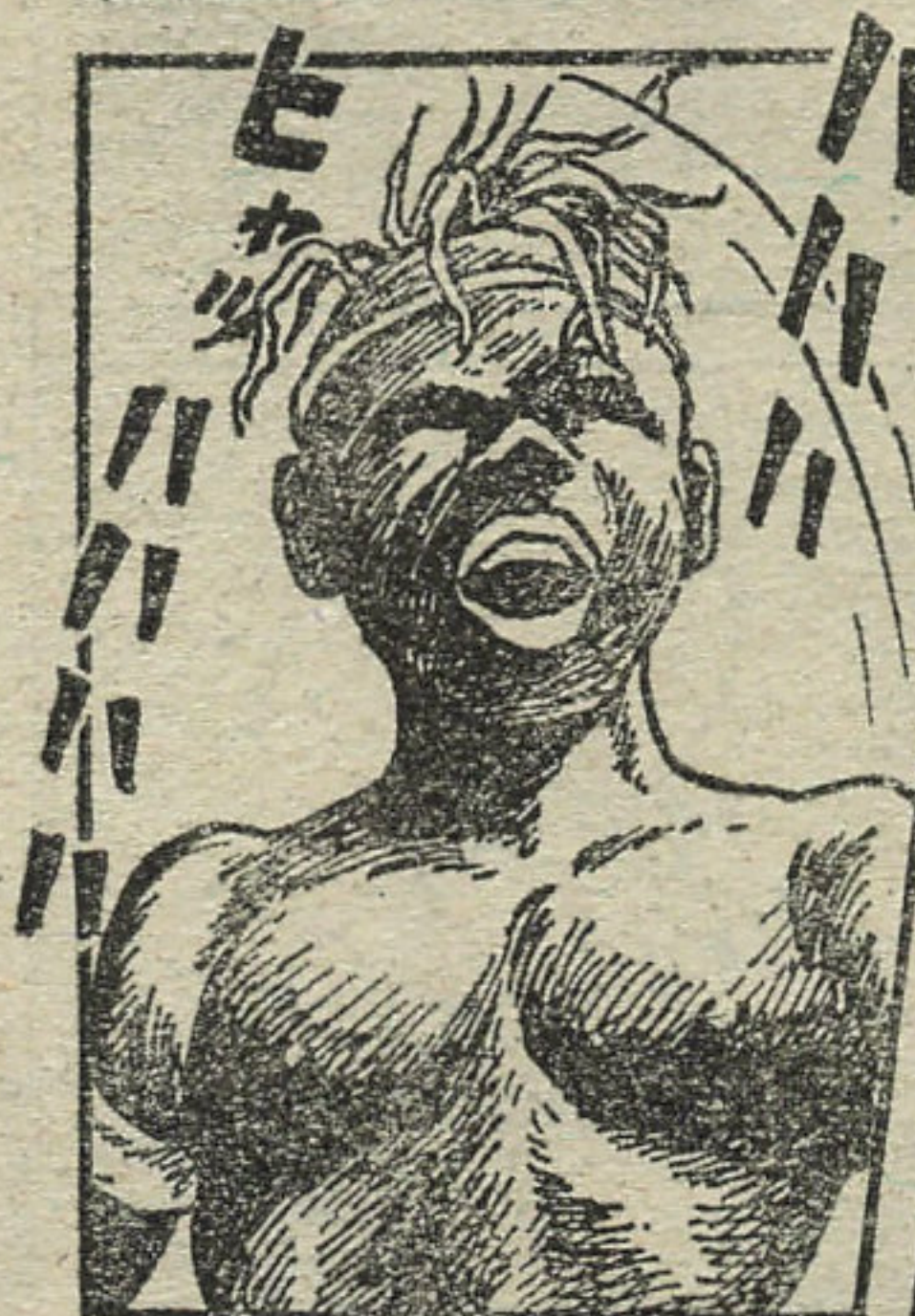
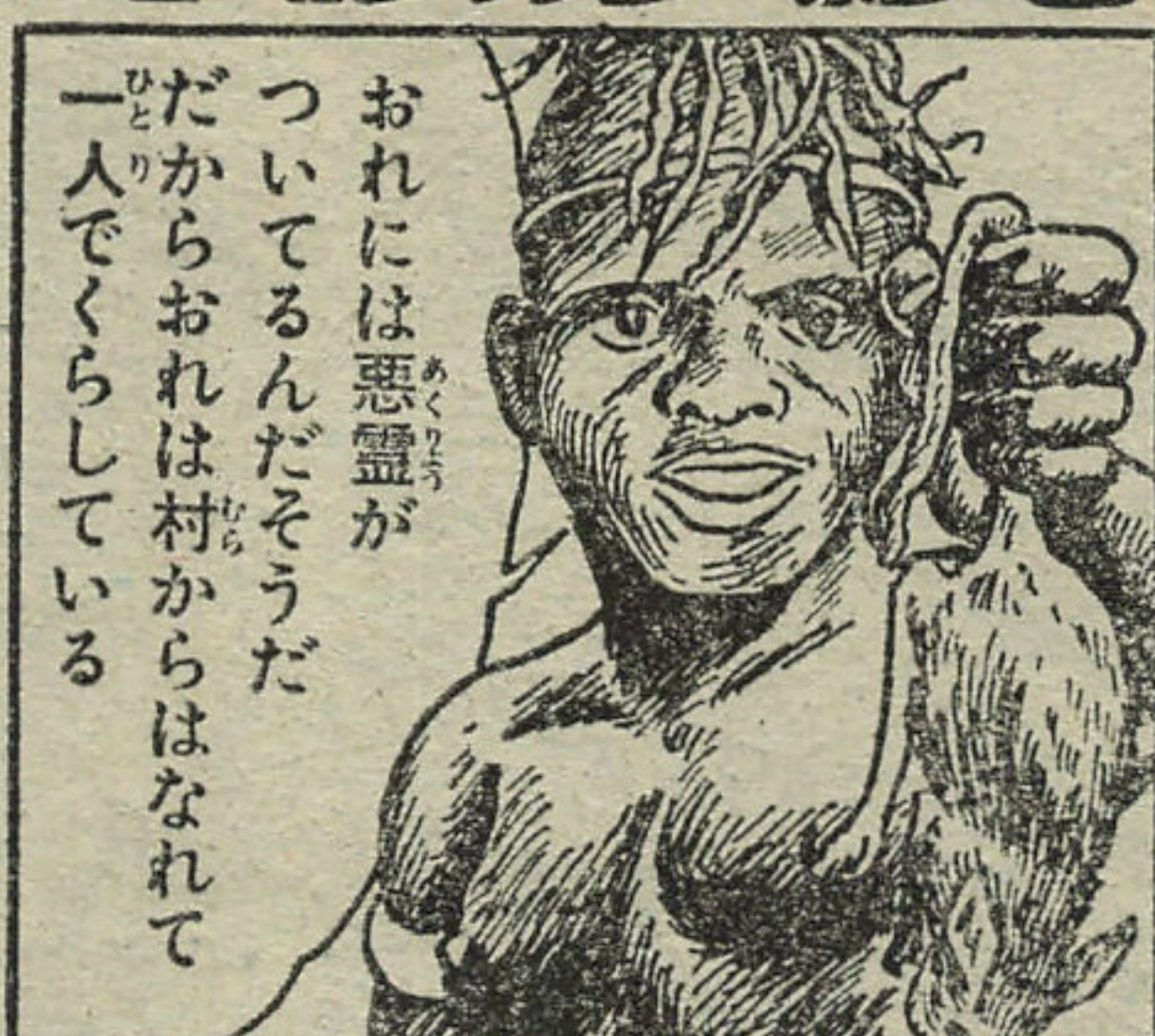
チュオルは若すぎる
まだ戦で敵を殺した
こともないし………

………
………

17

モー
ウモー
モー

18

19

おれには悪霊が
ついてるんだそうだ
だからおれは村からはなれて
一人でくらしている

……なぜ
悪霊がついたの？

おれが寝てる時
口から入った
呪術師にも追い出
せないんだ

おれの
せいじゃない
しかたがない

なんなの
この動物の
絵は？

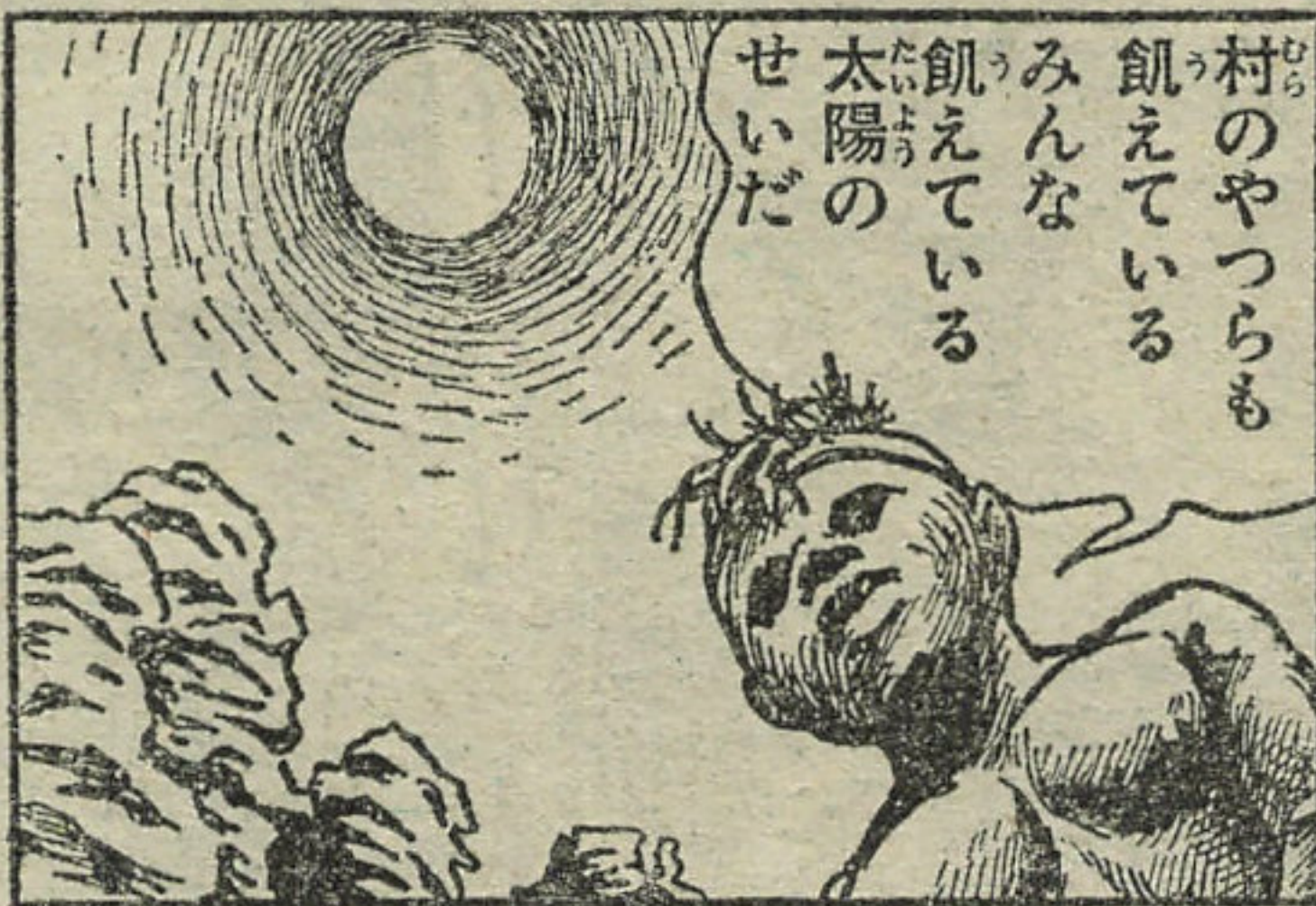
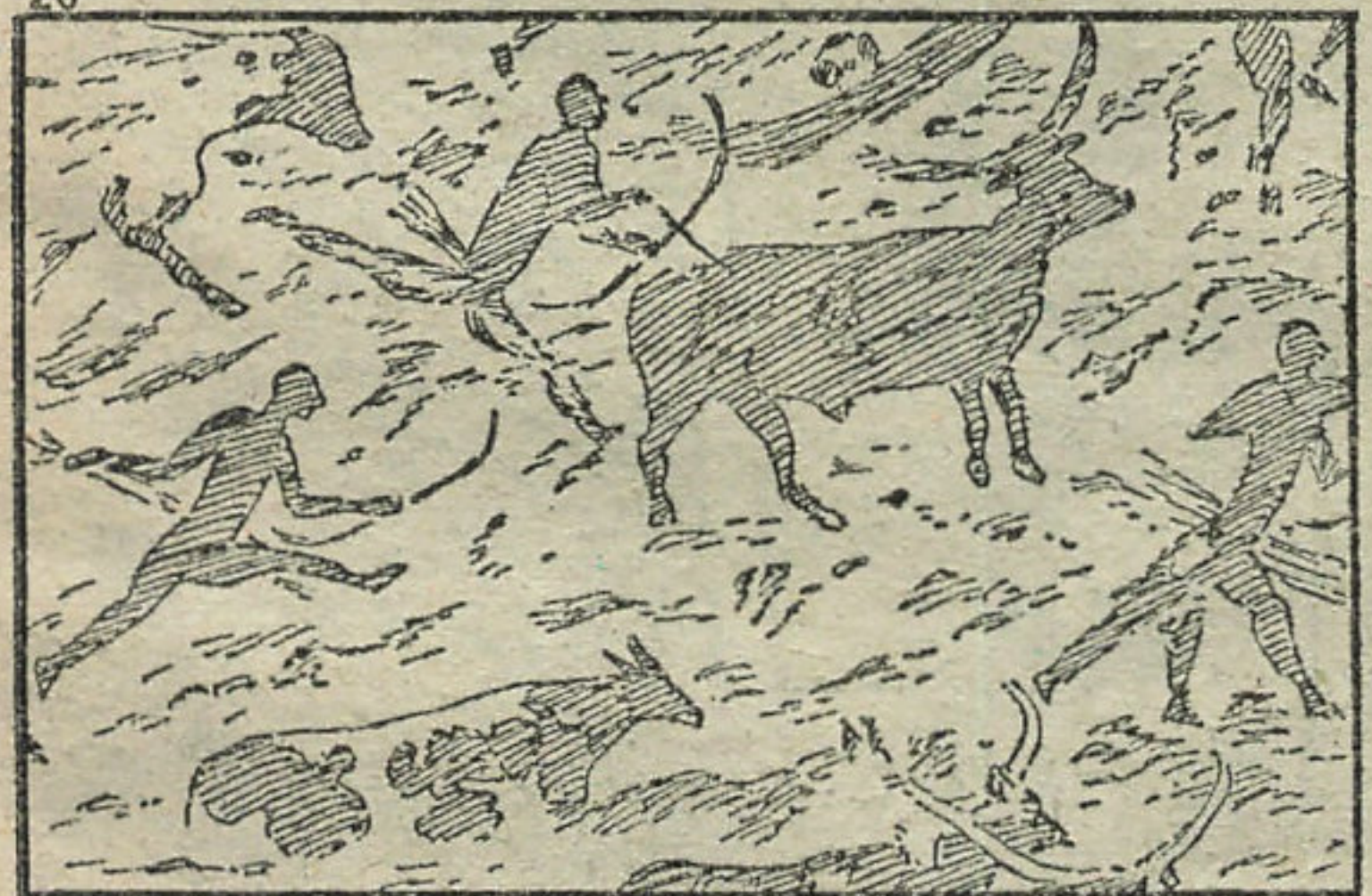
動物
いろんな
動物……

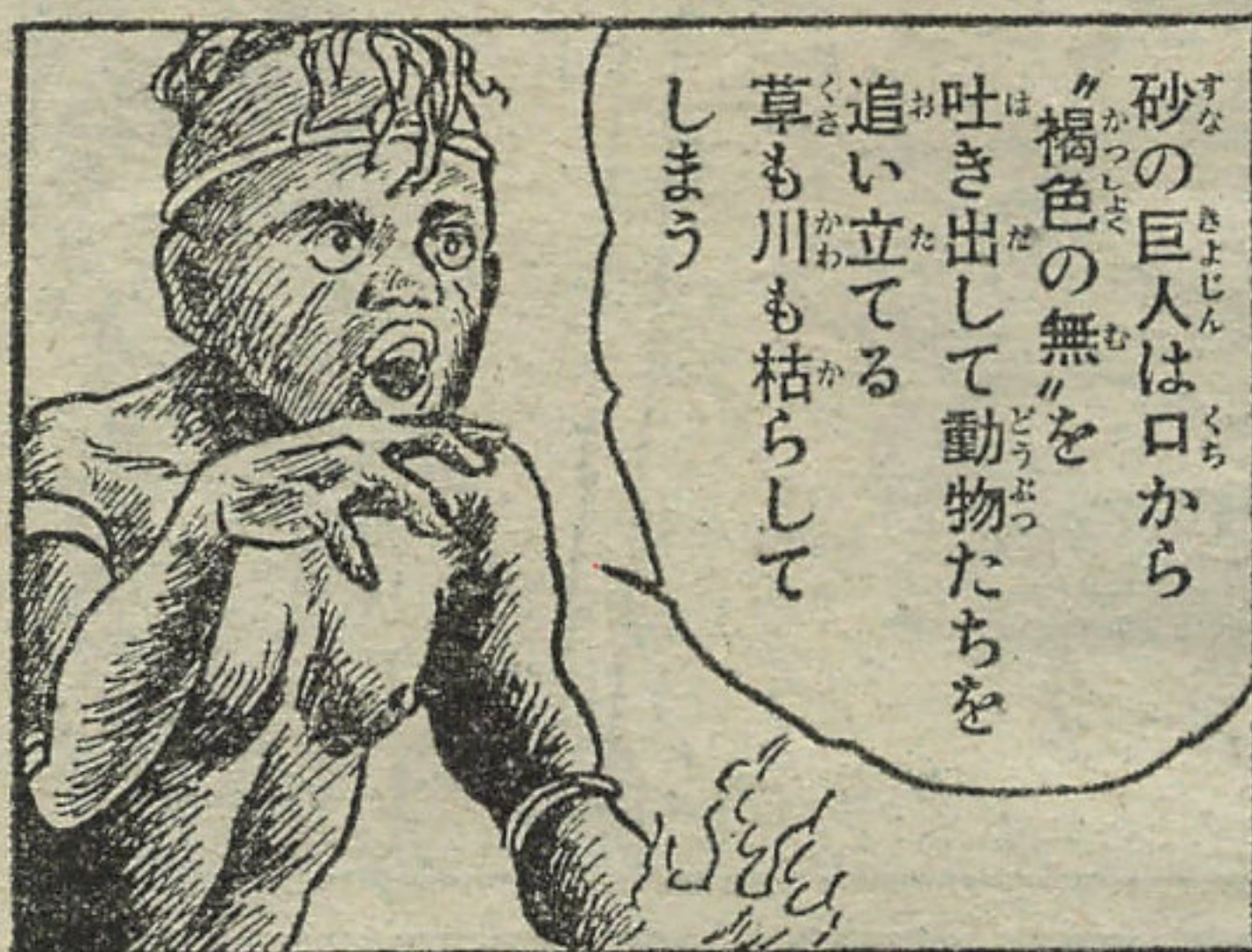
先祖たちが
書いた
だけど
獲物はない

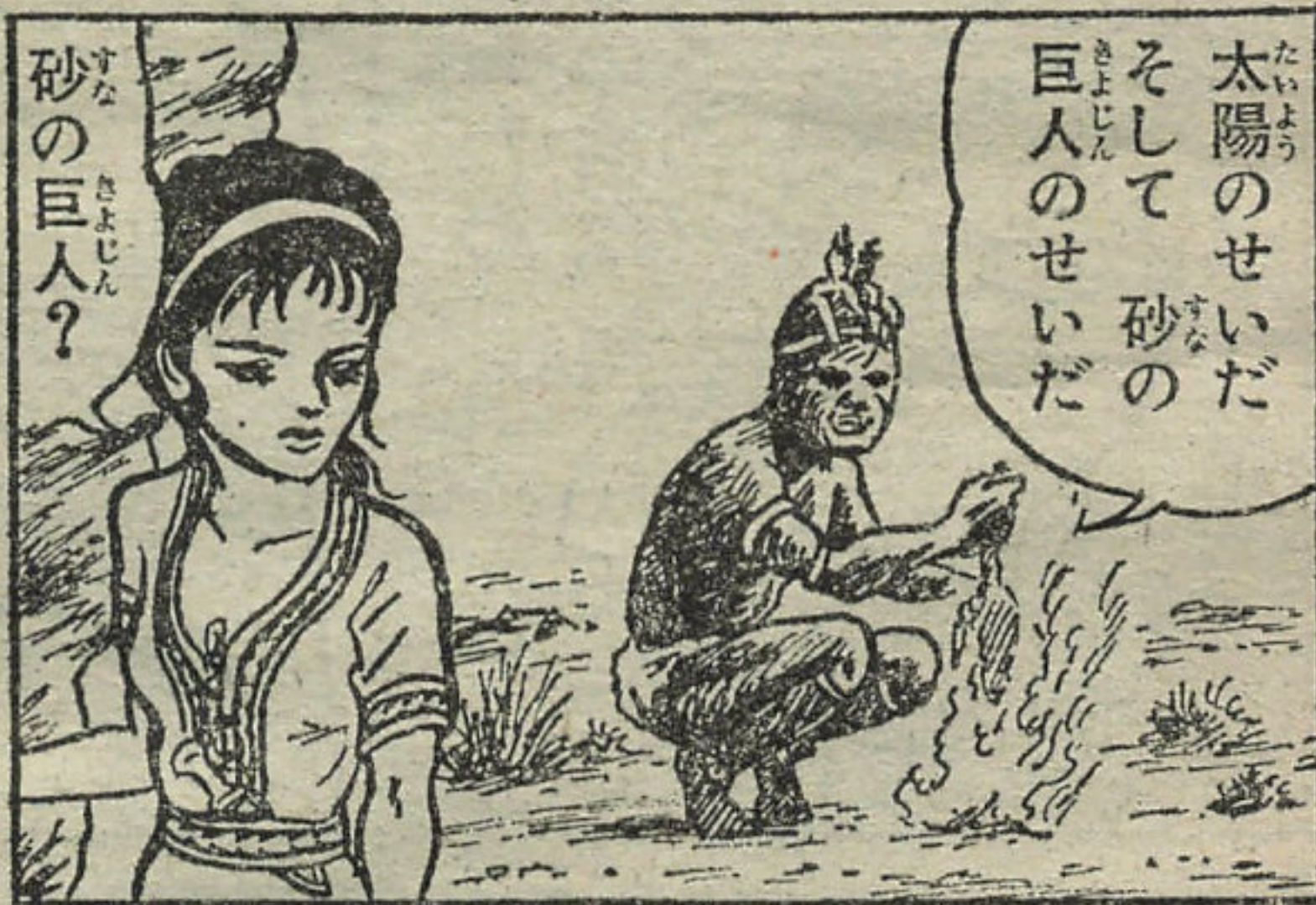
もう
何年もない
みんなには
カモシカも
キリンも
見えないんだ

20

村のやつらも
飢えている
みんな
飢えている
太陽の
せいだ

モー
モー

みんな消えて
しまった……
動物も人々も…
あたしの探して
いる人たちも……

太陽のせいだ
そして 砂の
巨人のせいだ

砂の巨人？

砂の巨人は口から
"褐色の無"を
吐き出して動物たちを
追い立てる
草も川も枯らして
しまう

砂嵐は
砂の巨人の手下だ

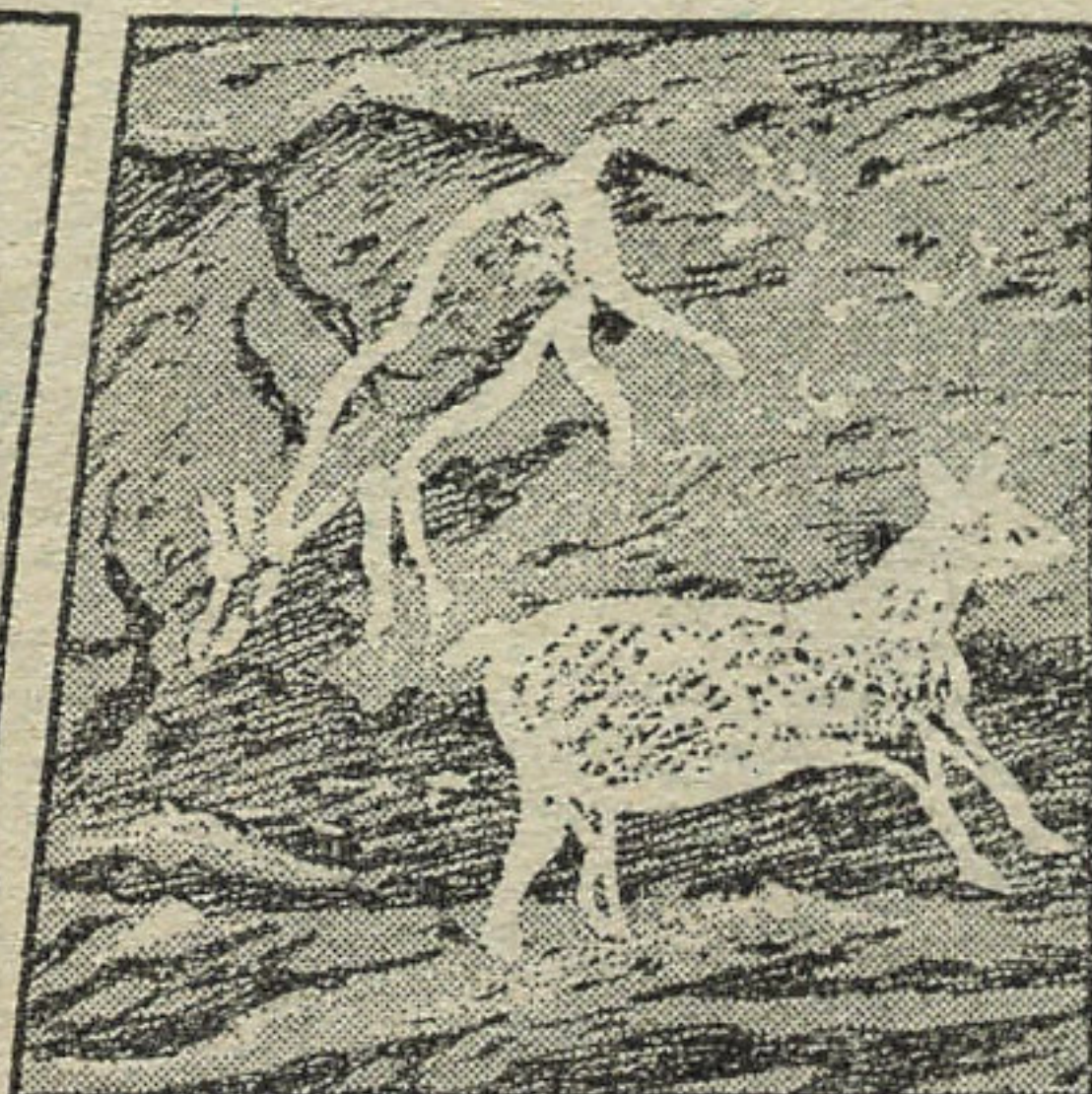
つむじ風は
その使いだ
砂の巨人に
見こまれた
者は……

つむじ風と一緒に
つれて行かれて
しまうのさ！

馬……
馬車だわ
この絵は

チュオルは馬を
しらなかった
これだわ！
あたしは
この人たちを
探していたのよ！

この馬車に乗った
人たちはここを
通って行ったのね!?
この人たちはどっちへ
行ったの!?

諸星大二郎のロマン

砂の巨人

●『砂の巨人』に対する感想文を月刊マンガ少年編集部『砂の巨人』係までお送りください。

しらない
おれが悪霊に
つかれてここへ
来る前から
その絵はあった

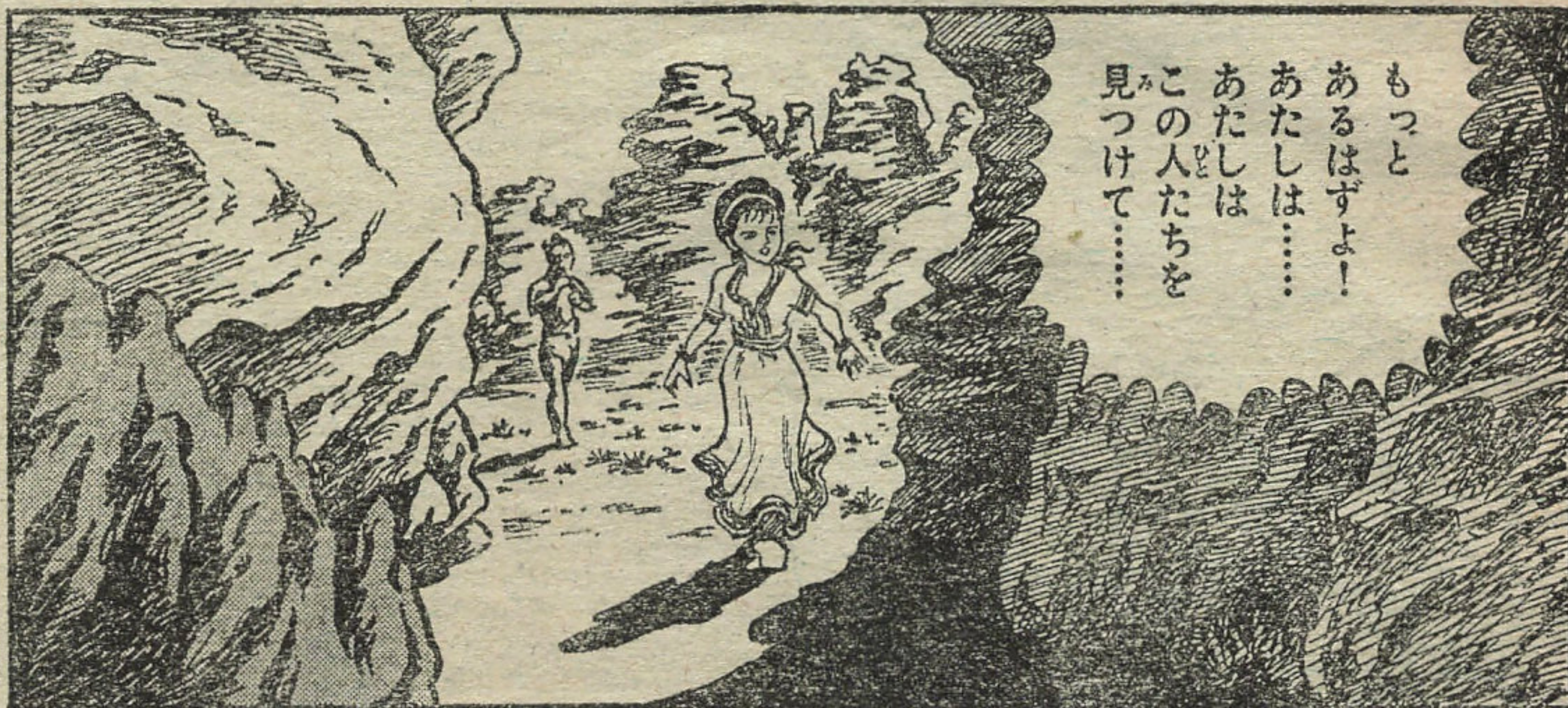
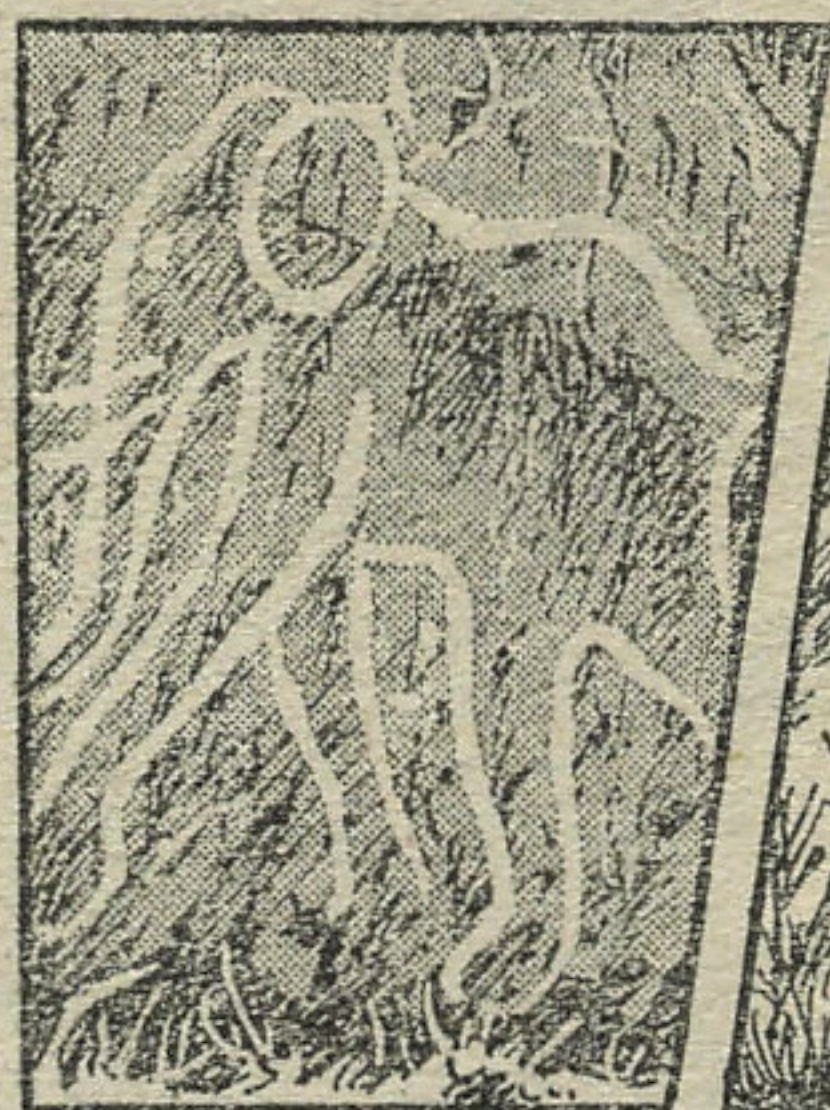
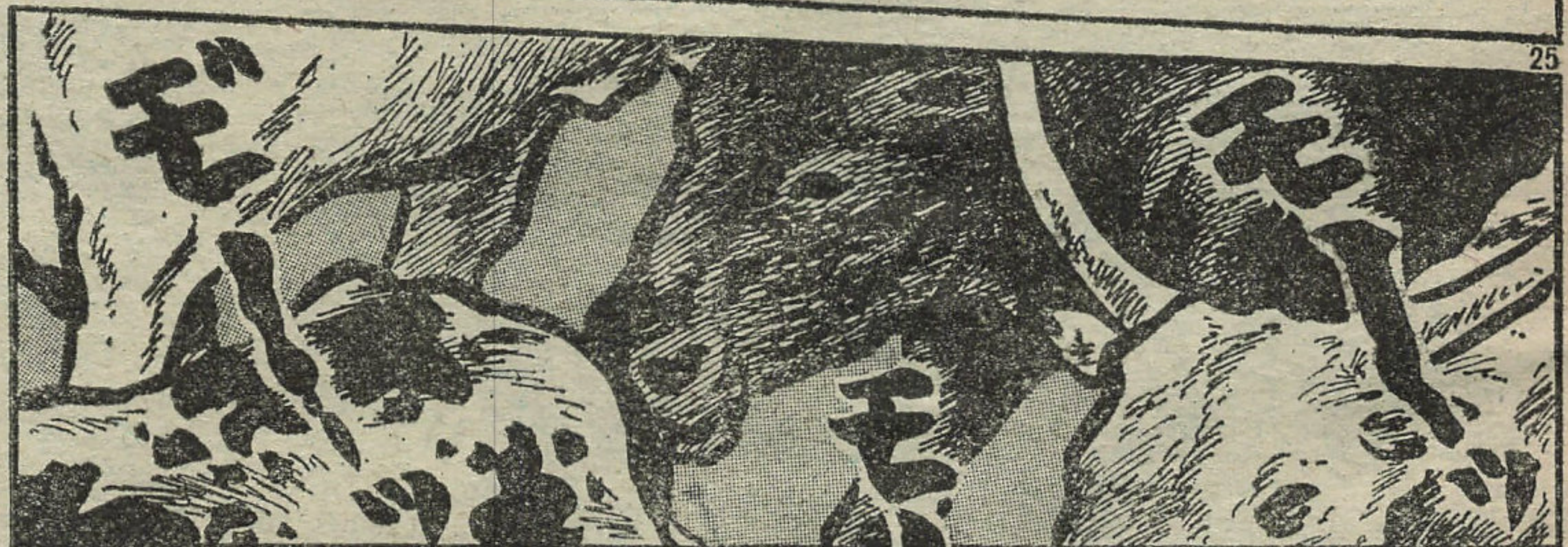
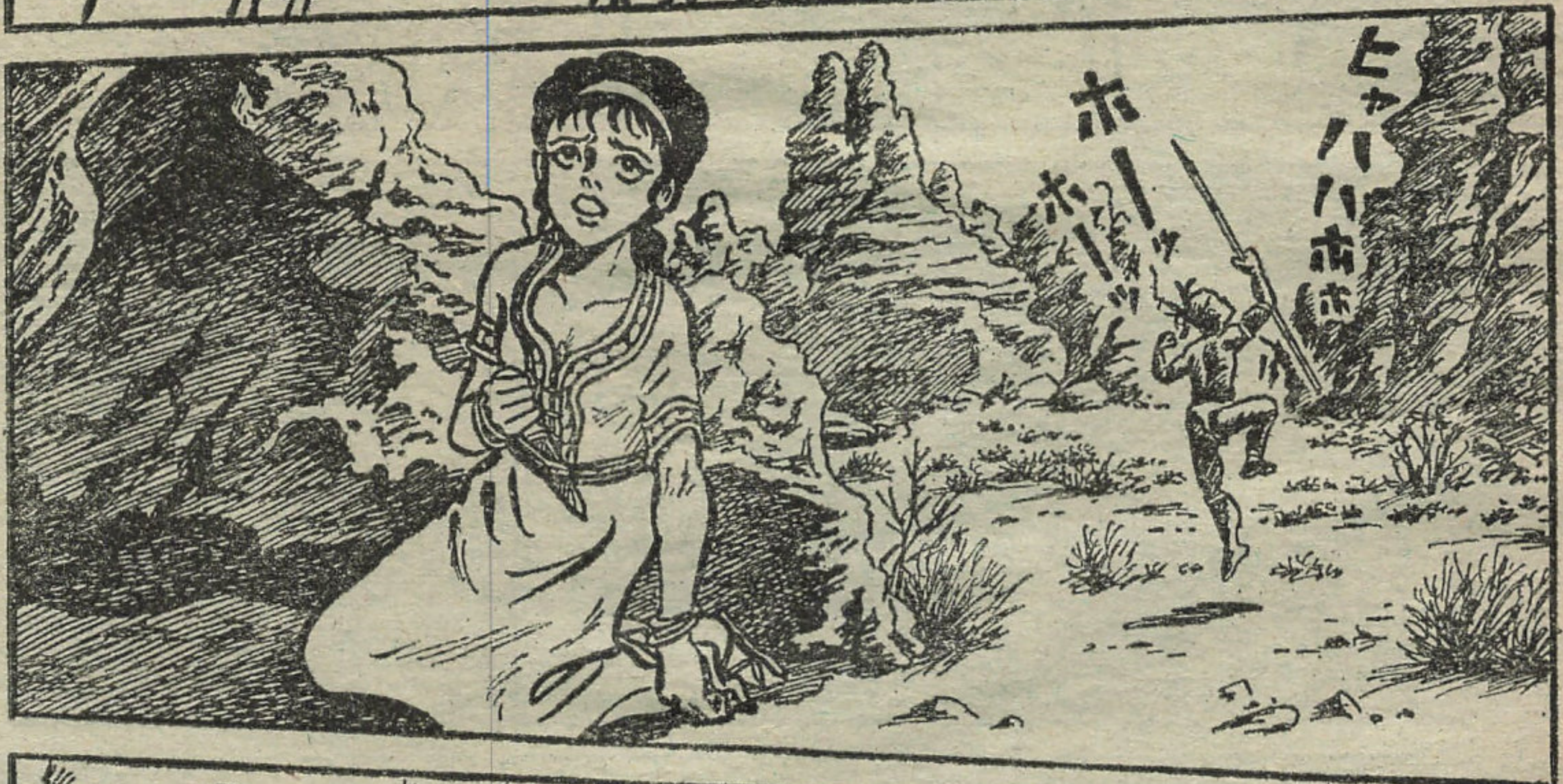
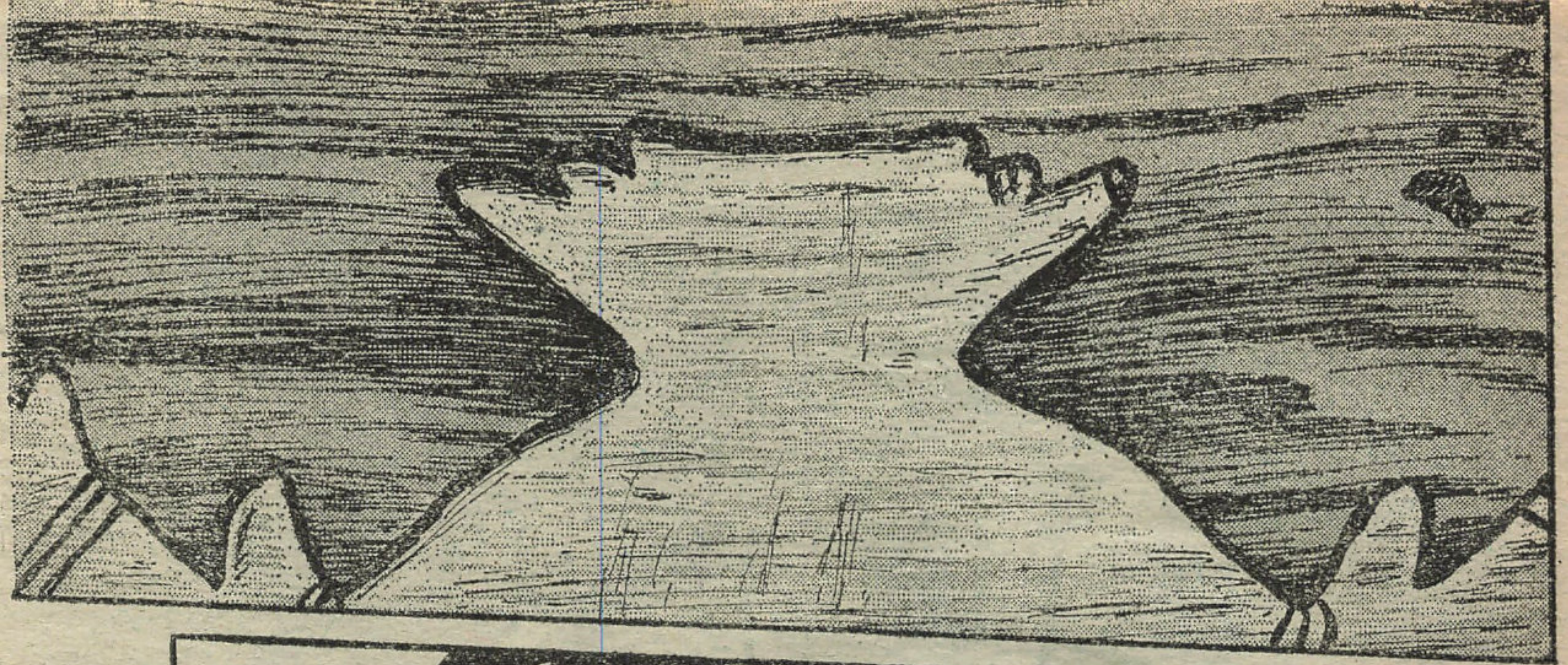
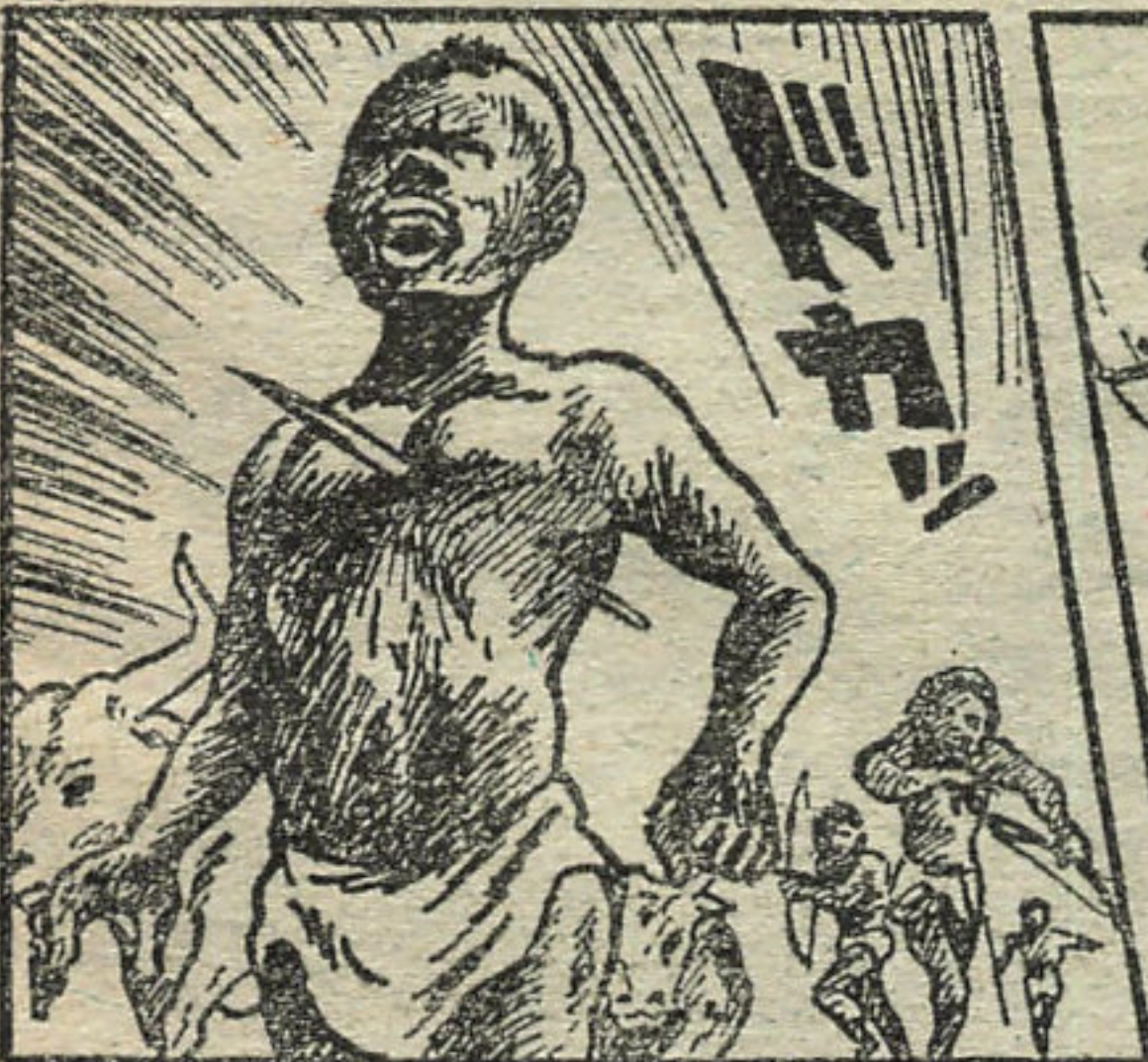
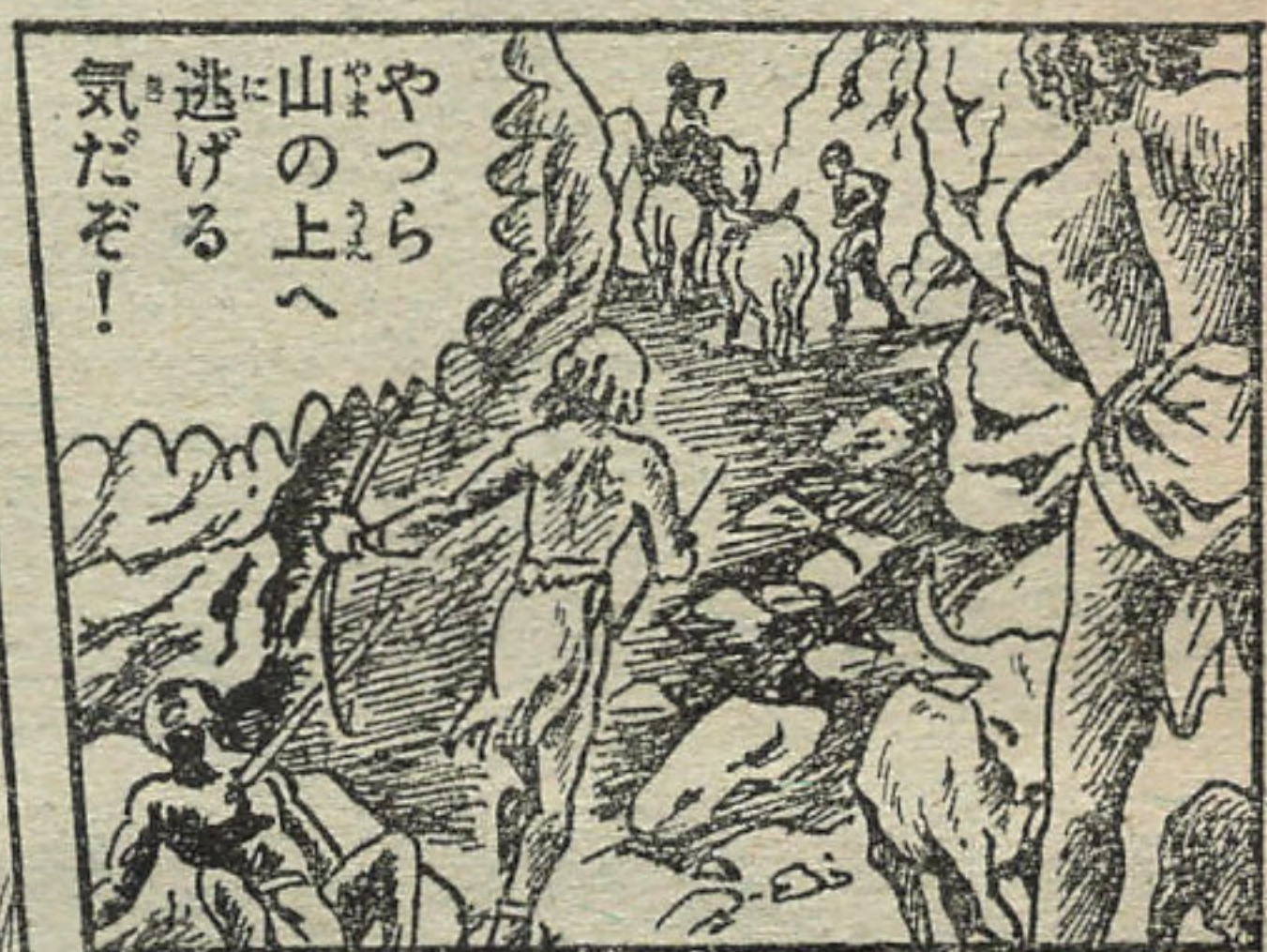
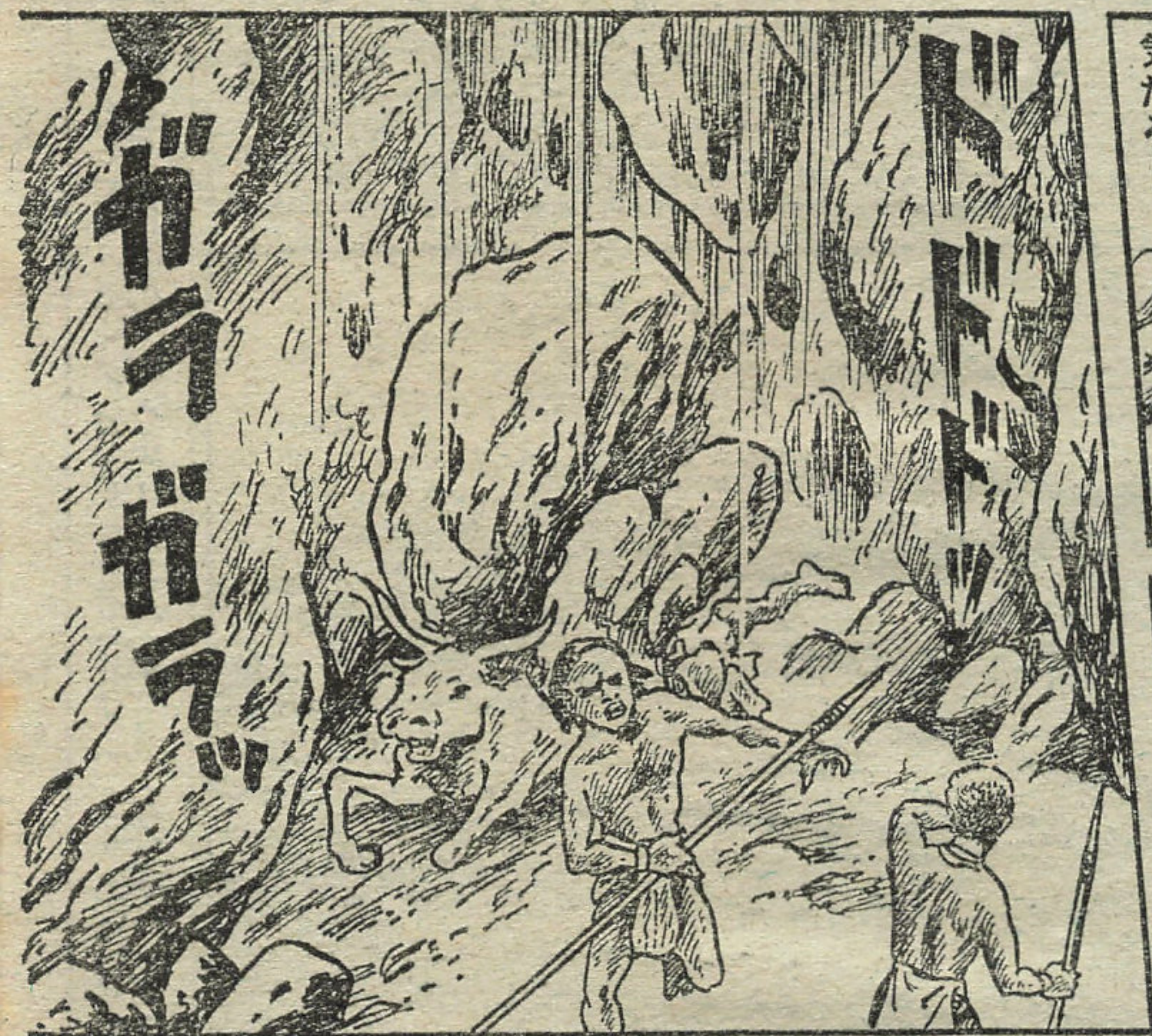
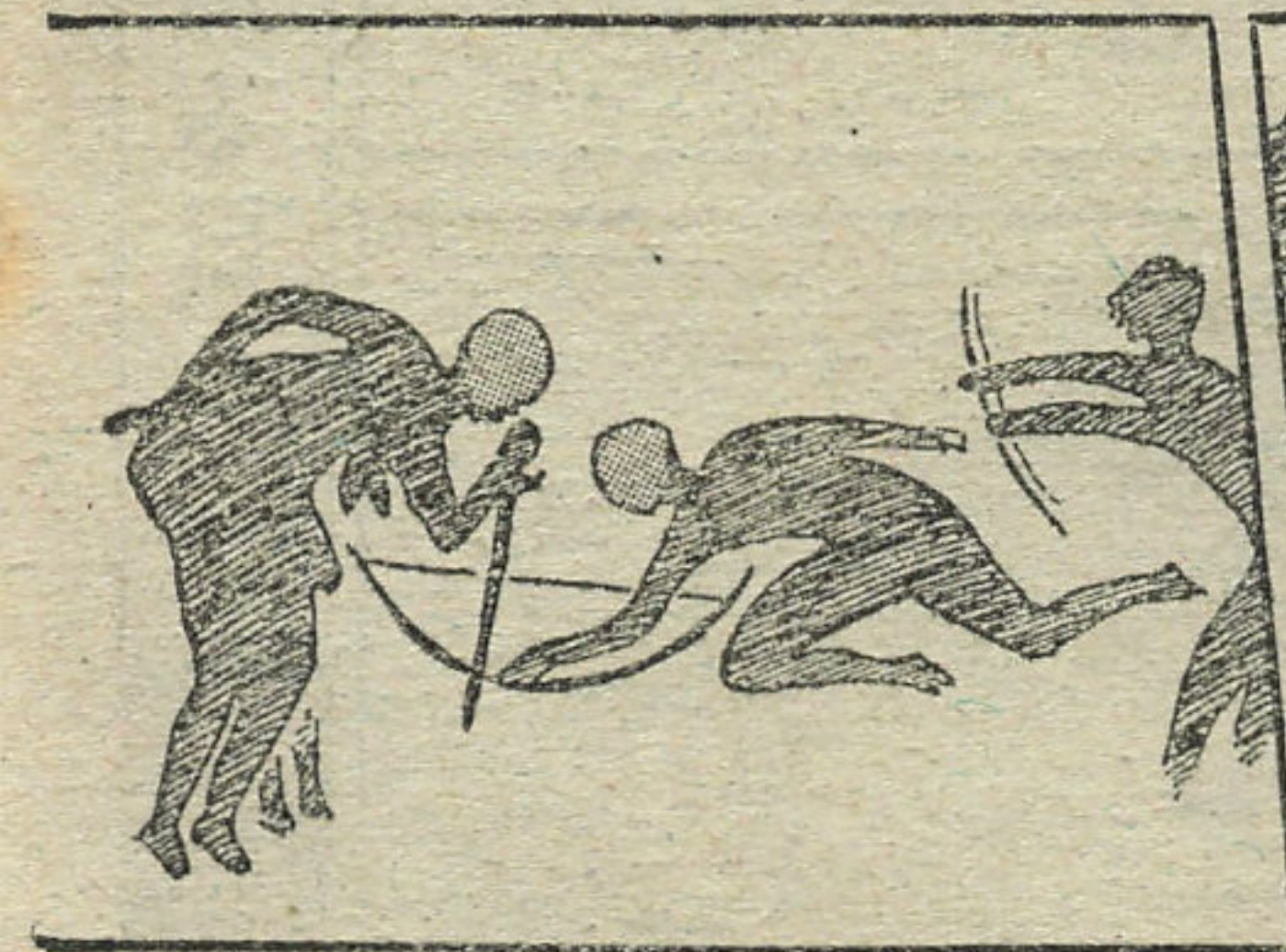
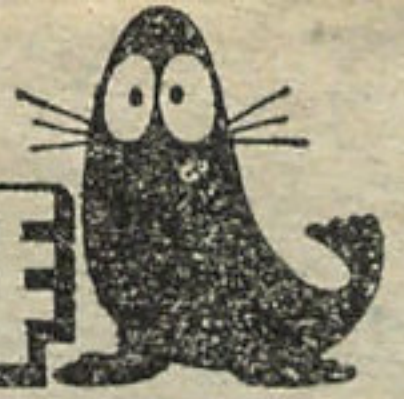
でもこの絵は
新しいわ
もっと馬の絵は
ない!?

もっと
あるはずよ!
あたしは……
この人たちを
見つけて……

23

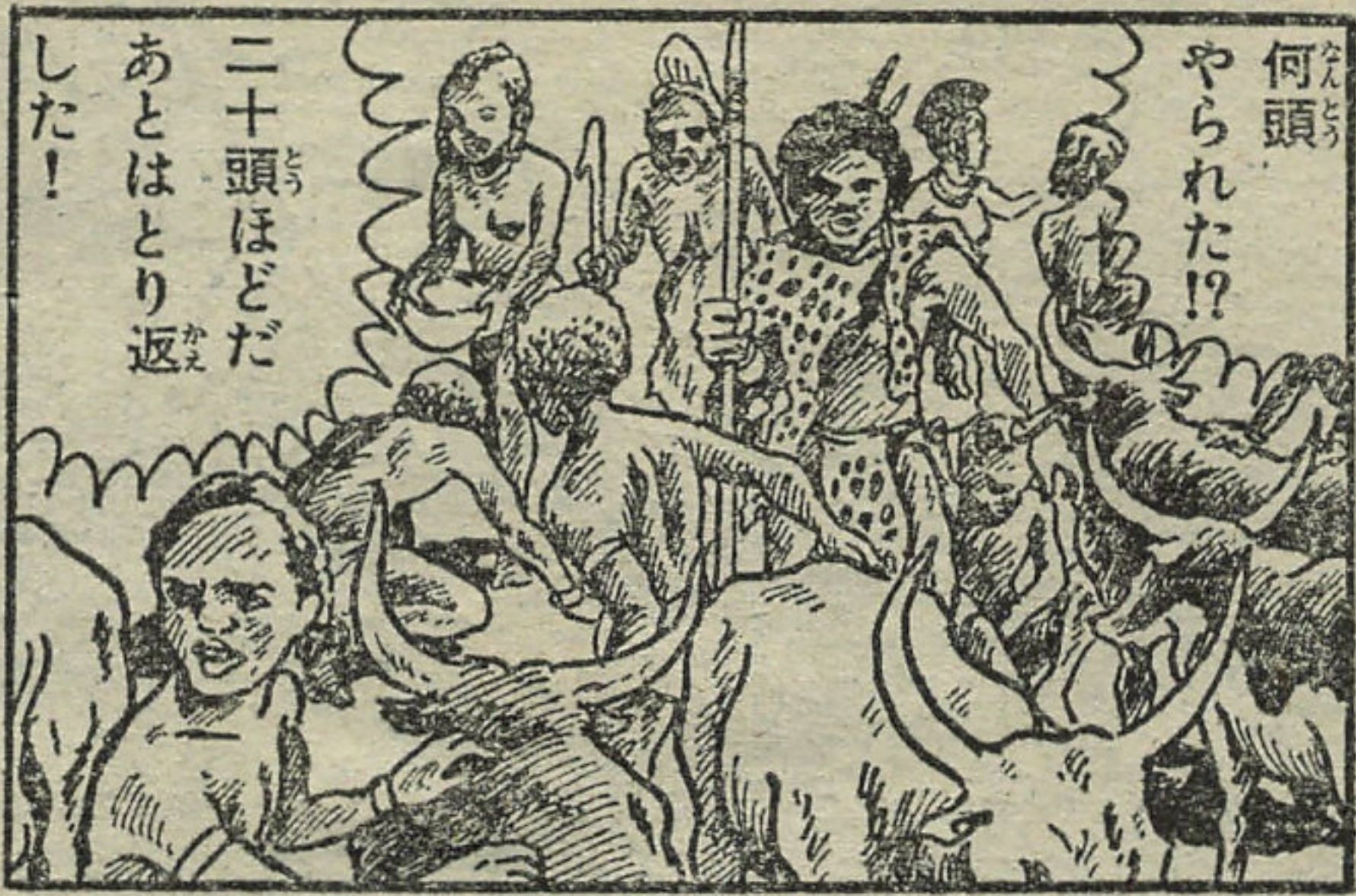
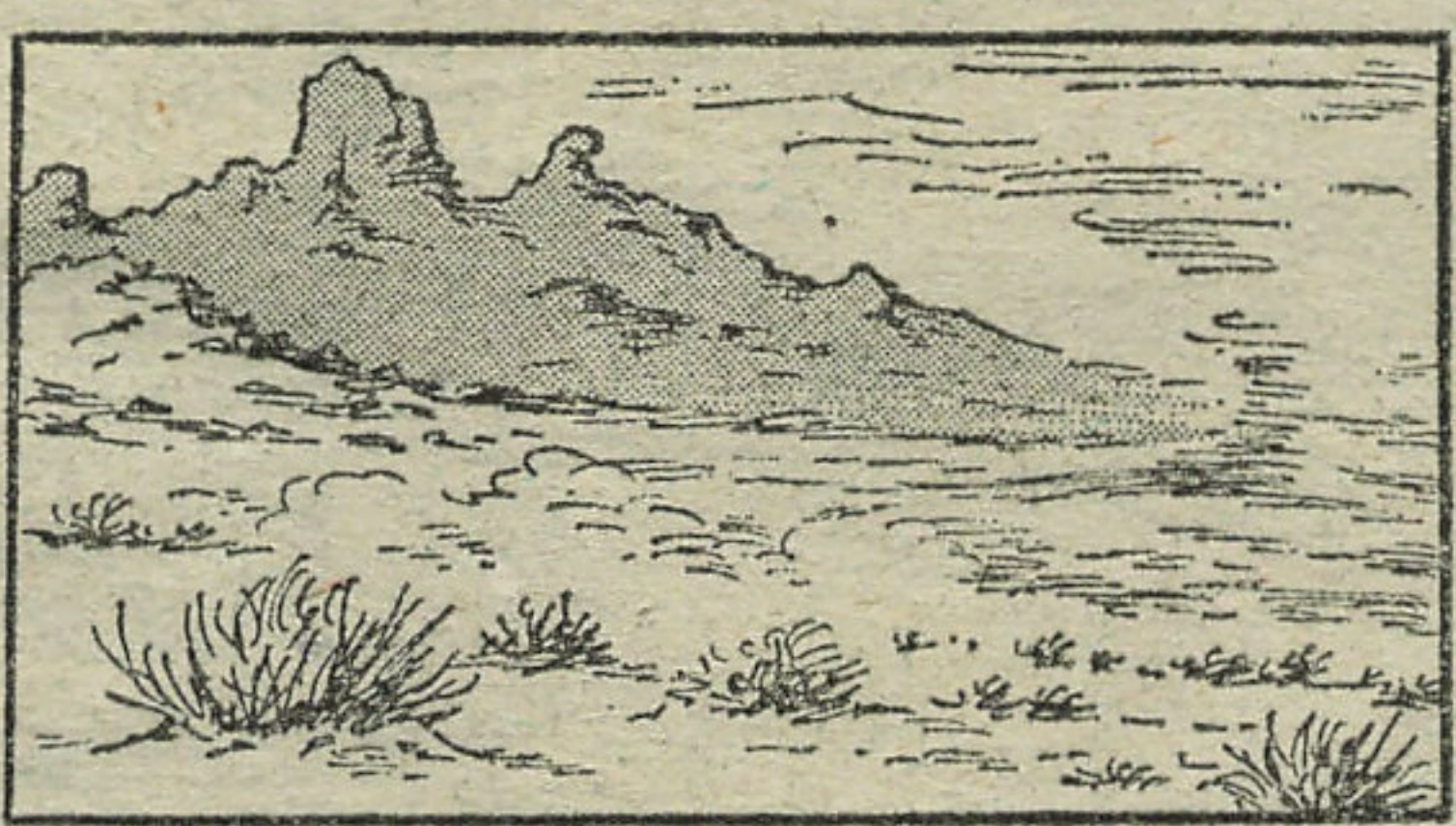
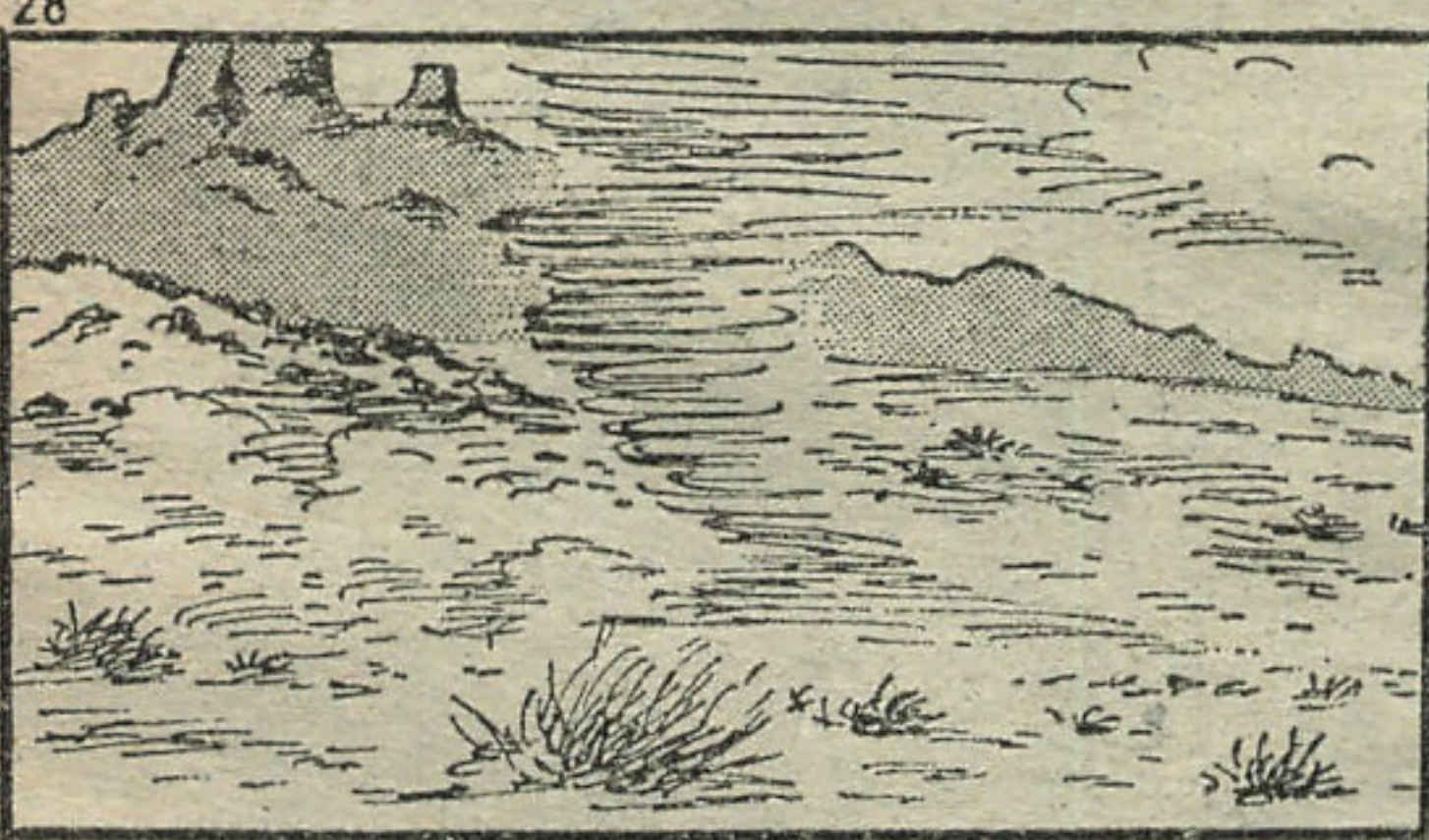
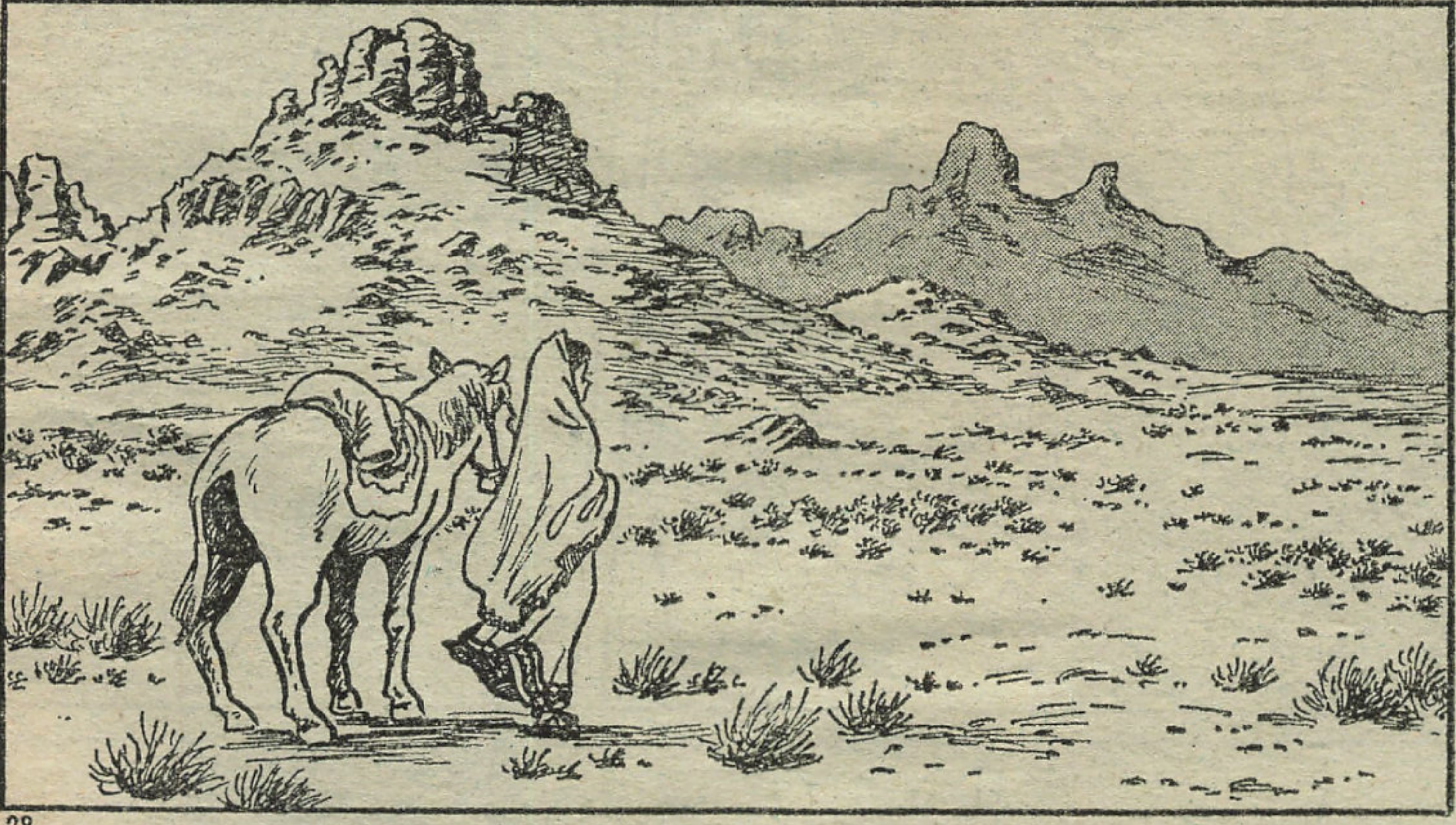
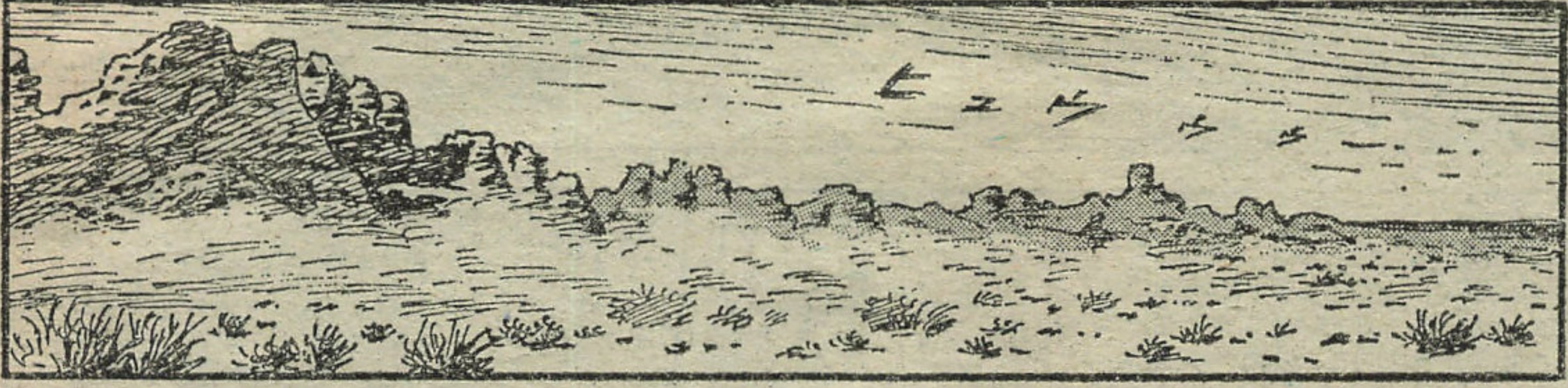
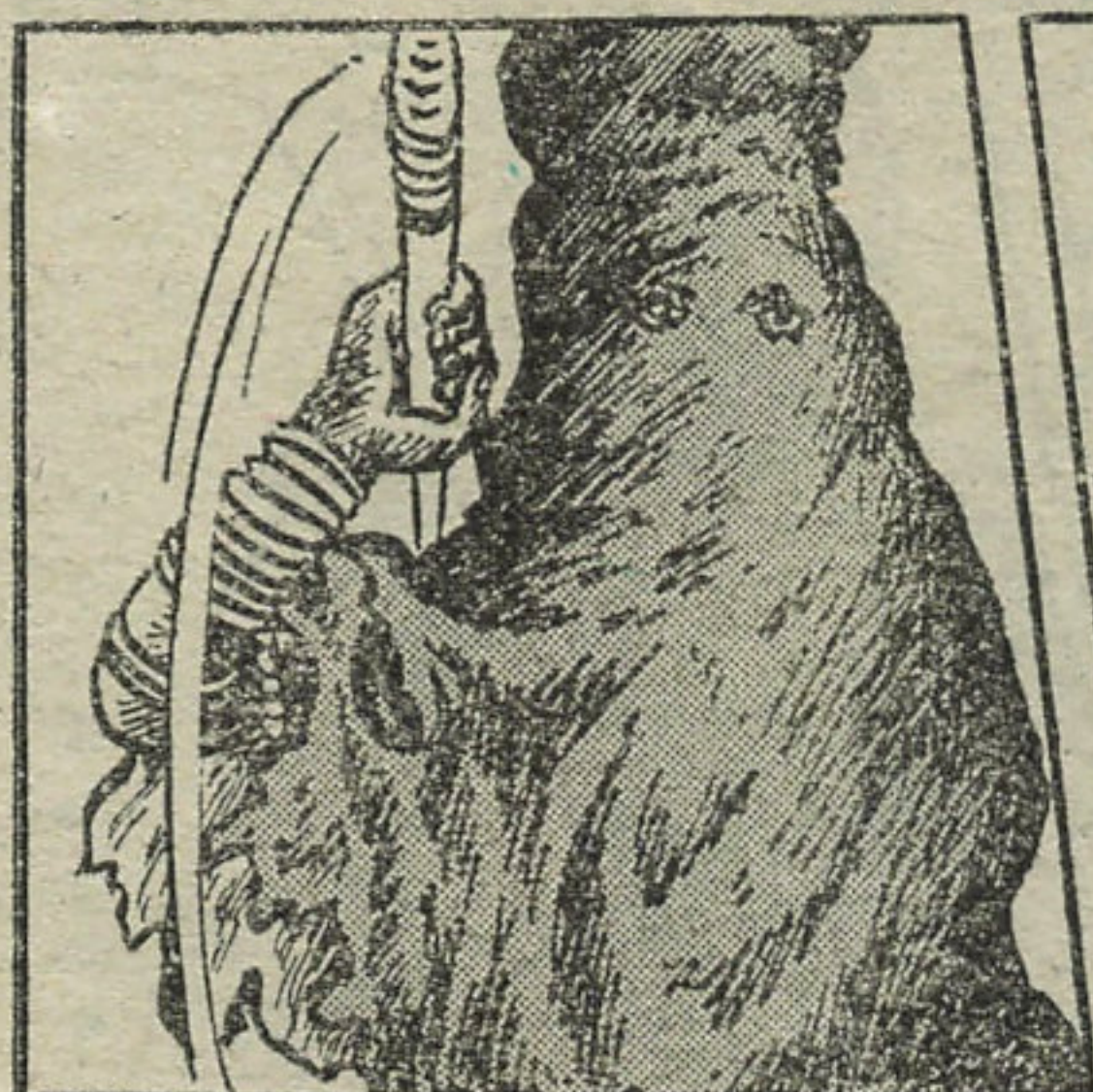
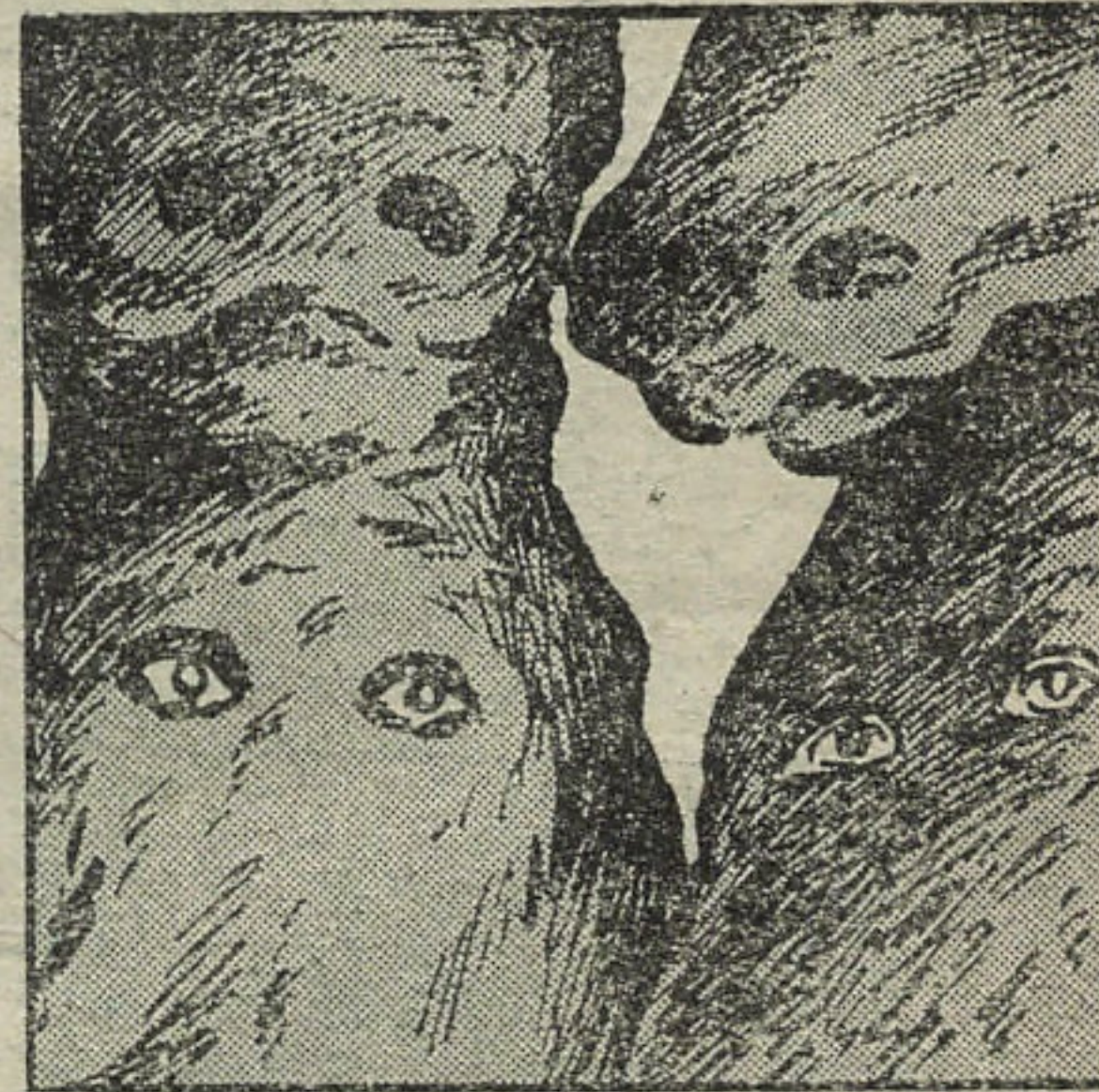
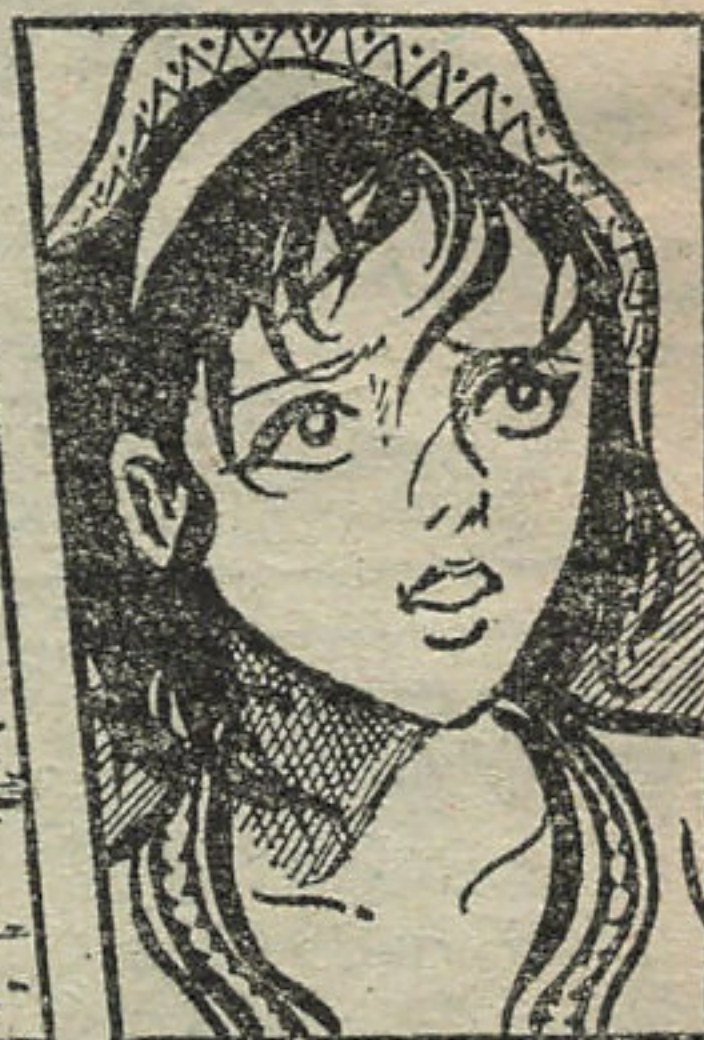
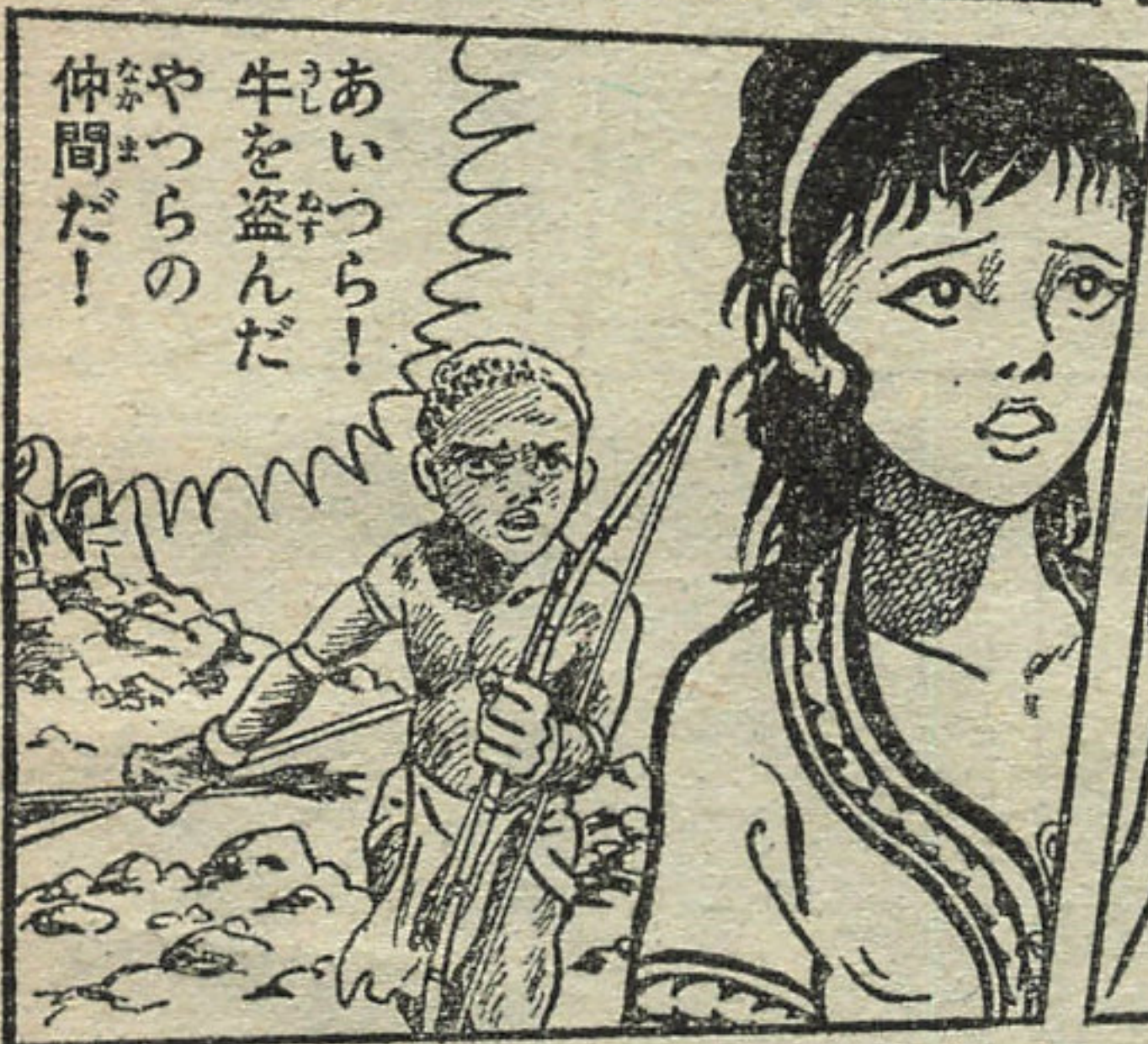
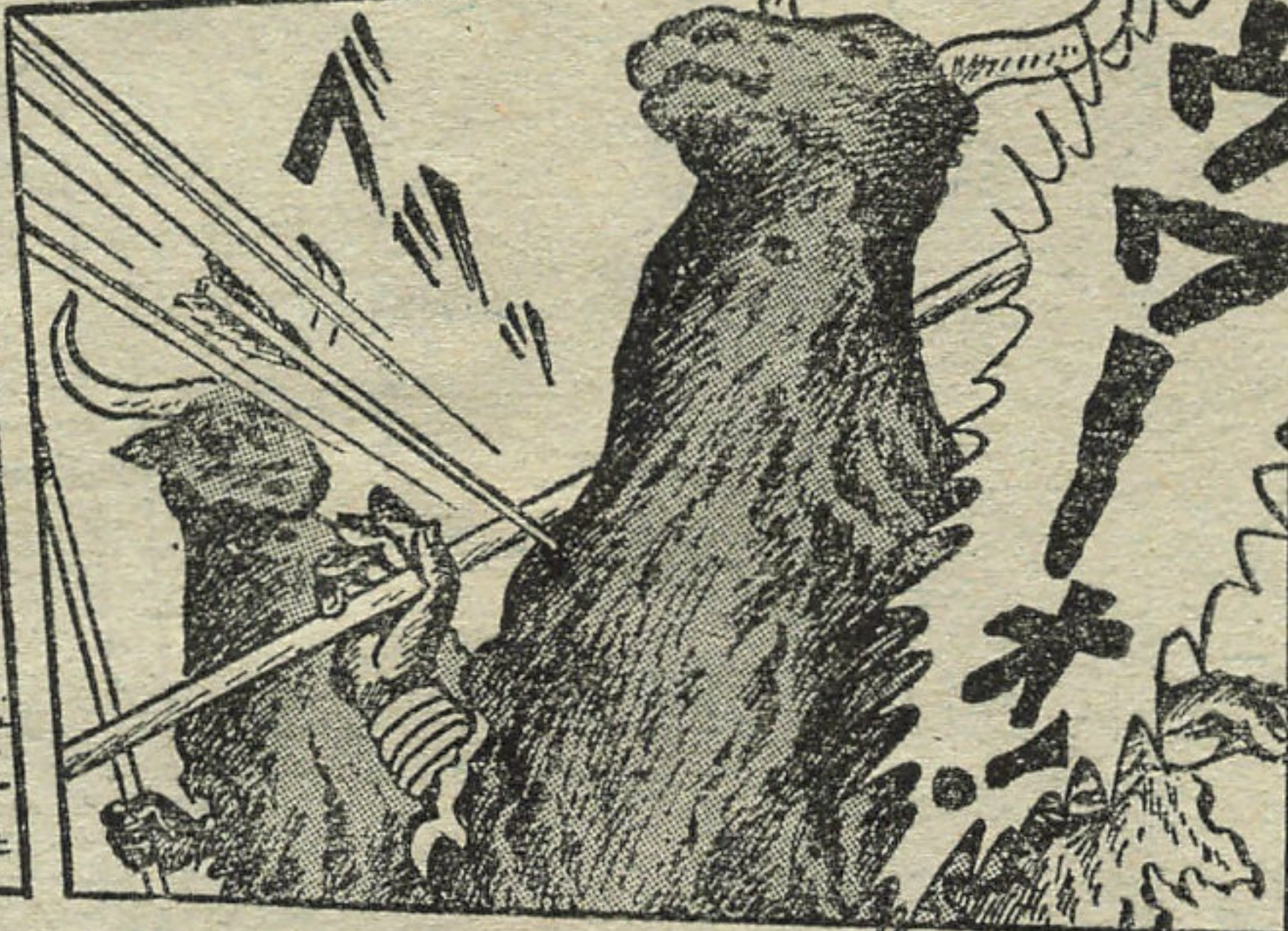
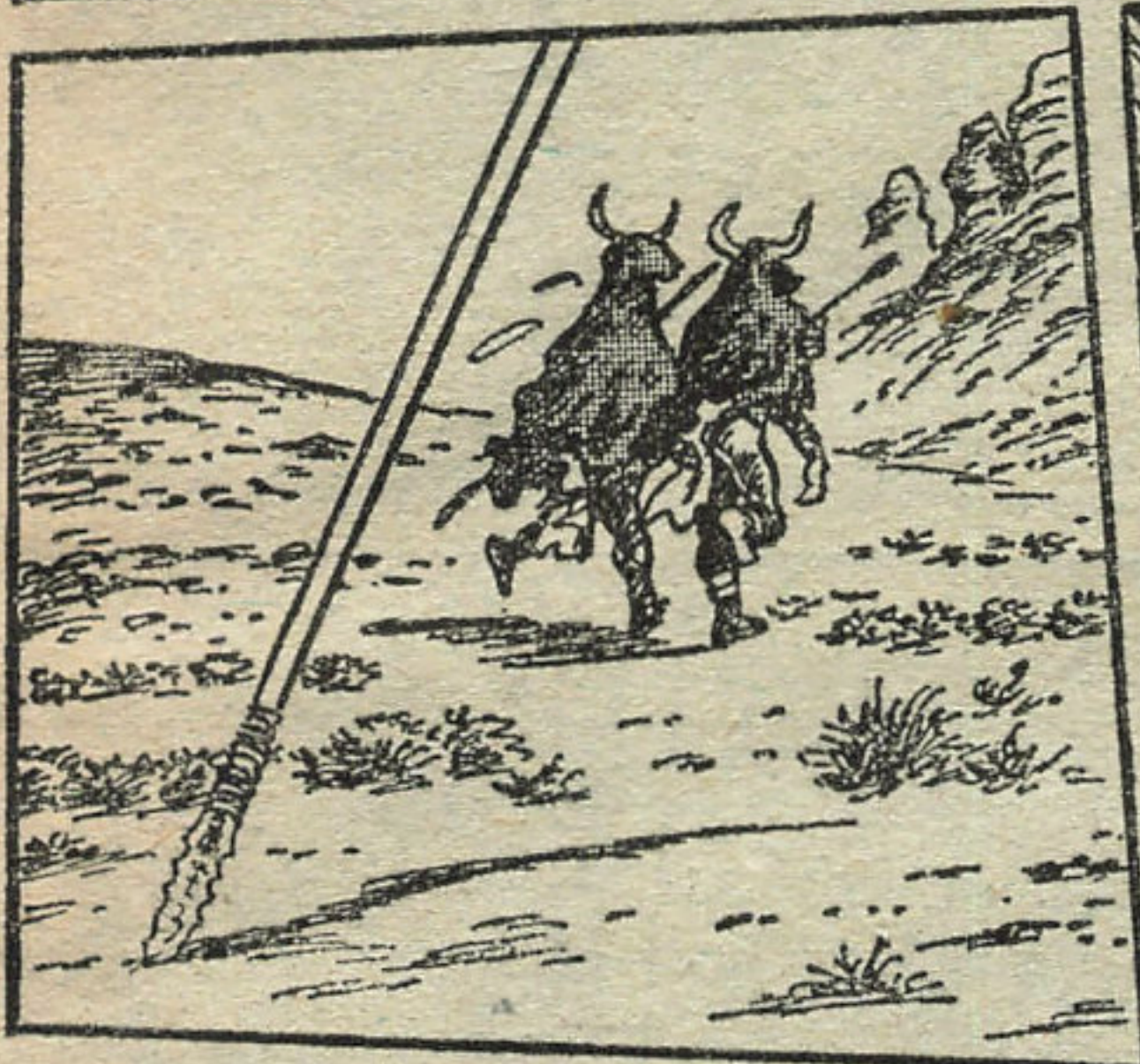
ハッハッハッハッ
ヒャハハハハハ
ヒャハハハホホ
ホーッ
ホーッ
モーッ
モー
モーッ

モ〜ノ
ウモ
ヴモー
モ〜ノ
牛泥棒だ！
やつら急に襲って来た！
牛泥棒ーっ！
モー
モ
26
ドカッ

やつら山の上へ逃げる気だぞ！
ドドドッ
ガラガラッ
くそっ道をふさがれた！

何頭やられた!?

二十頭ほどだ
あとはとり返した!

男たちをみんな集めろ!
牛をとり返すんだ!

ウワーーオッ

あいつら！牛を盗んだやつらの仲間だ！

あいつら牛を盗んで山に逃げた
おれの大事にしていた牛も盗まれた！

チュオルもし……もしあたしが死んだらこの短剣はあんたにあげる……

チュオル…

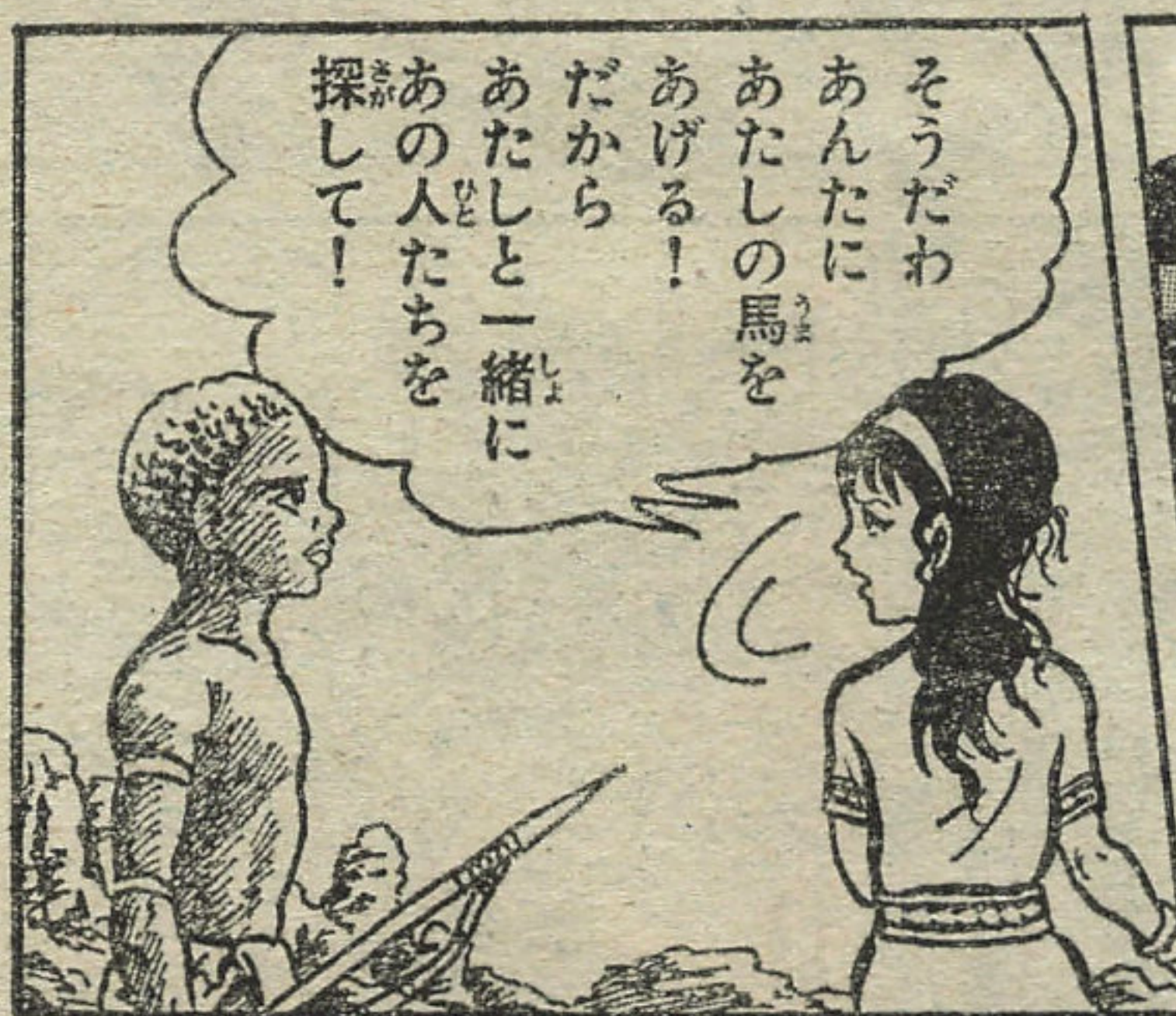
心配するなおれたちはこれからやつらの村を襲撃するんだ
やつらを殺して牛をとり返すんだ

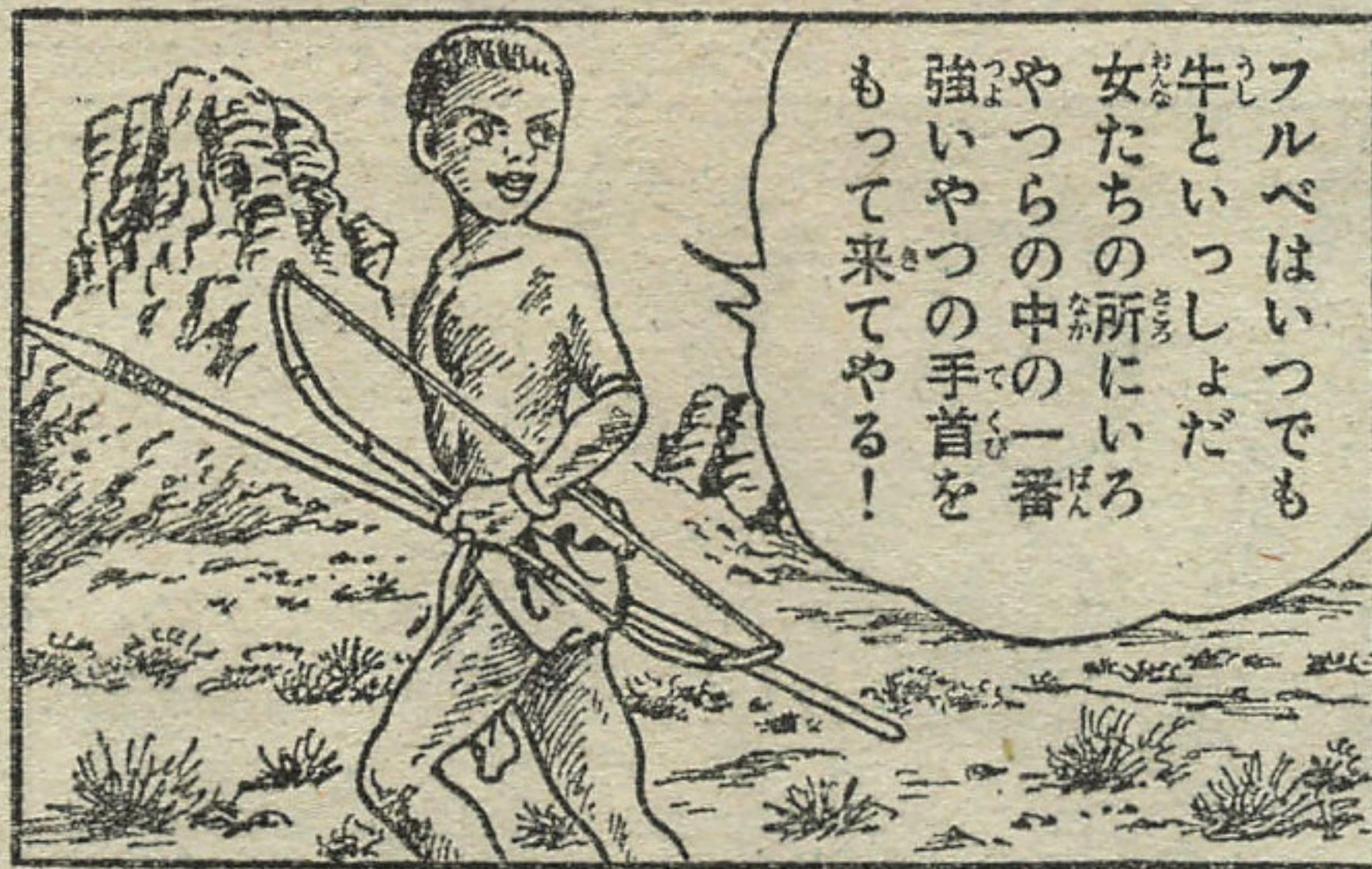
そんなこと……むだよ
あの人たちも
飢えているのよ
砂の巨人のせいで……

砂の巨人?
何だそれは

砂の巨人が
動物も
人々も
追い払って
しまった
…………
あたしも…

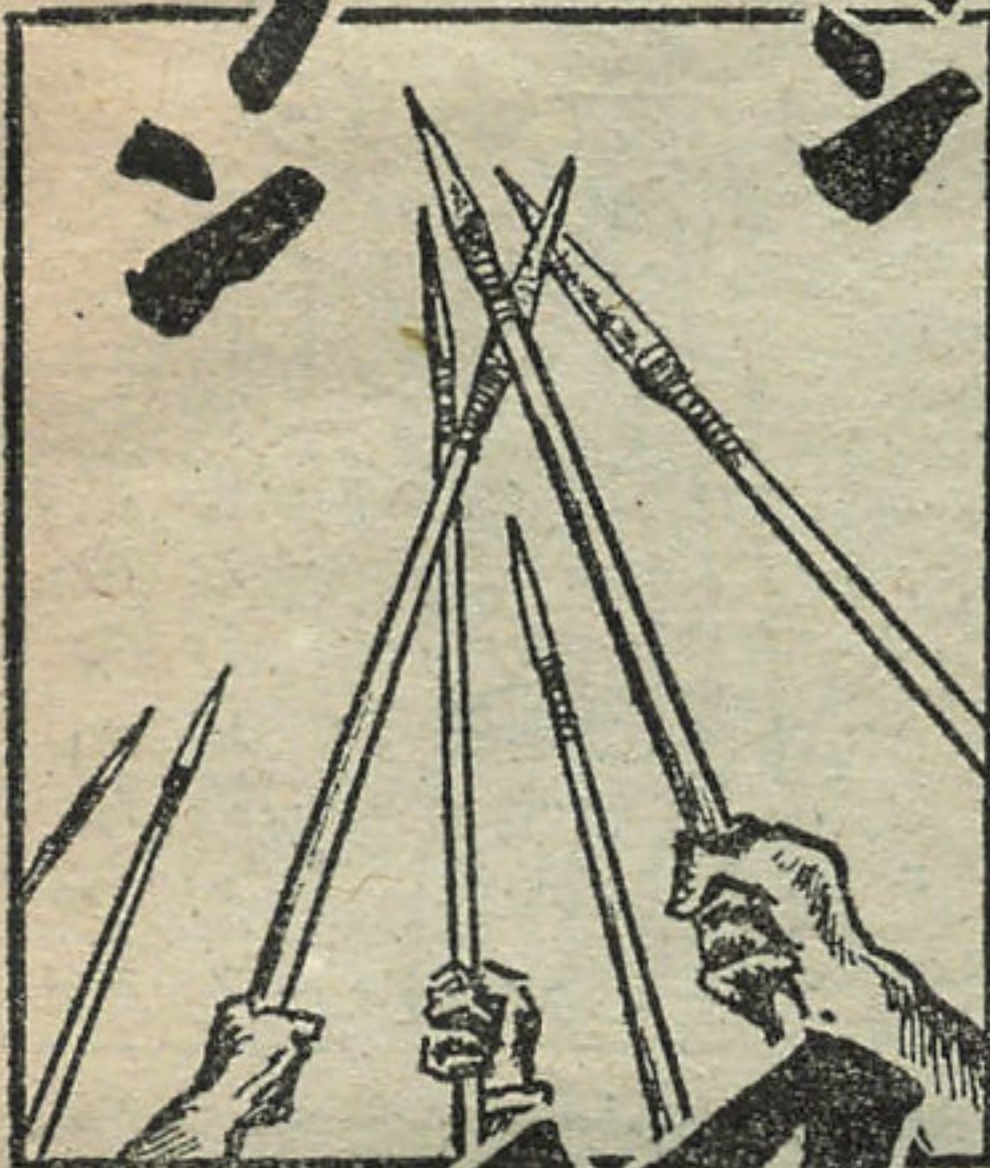
あたしは馬車の人たちを
探しに行かなければ……

一人でか?
ばかをいうな
ライオンに
食われてしま
うぞ!

そうだわ
あんたに
あたしの馬を
あげる!
だから
あたしと一緒に
あの人たちを
探して!

そして
もう一頭雌の馬を
もらえばいいわ!
そして馬を飼って
ふやして………
そして……そして…

フルベはいつでも
牛といっしょだ
女たちの所にいろ
やつらの中の一番
強いやつの手首を
もって来てやる!

31

チュオル
だめ……!

ヒュウーウ ウ ウ

■少年チュオルの心の中に、〝砂の巨人〟の影が大きくふくらんで行く!!

次号、後編をお楽しみに!!

■5月号➡4月6日(金)発売につづく■

あのワンパクベアーズがついにアントニオ猪木と闘うそうだ！

春休みはスクリーンに釘付けだ！

構成・文　聖咲奇（企画者104）

SF/ボディ・スナッチャー

この映画は非常に危険な映画だ。人間が信じられなくなる。両親であれ、親友であれ、〝宇宙からの肉体強奪者〟に取って替わられていないと誰にいえるか⁉56年に映画化された侵略SFの名作「盗まれた町」の、これは再映画化作品である。巨大なサヤ豆からはじけ出される恐怖のクローン人間たち。そして、一つの町がそっくりそのまま、占領される時が来る。冒頭に出てくる宇宙を旅する胞子のシークェンスは、一つの見せ場となる。久々のSF恐怖映画に期待しよう。

ウルトラマン

何も説明の必要はないと思うけど、登場する怪獣たちを少し紹介しておこう。

まず、二次元怪獣ガバドン、子供の落書きから産まれた奴だ。次にスイ星怪人ジャミラ、地底怪獣テレスドン、メガトン怪獣スカイドンが登場し、最後に亡霊怪獣シーボーズの事件が用意される。五本の実相寺作品を再編集。どれも単なるヒーローストーリーではない。ゴモラ、バルタン星人、レッドキングがゲストで出演するのも楽しみの一つだ。

バグダッドの盗賊

今年はなんとなくヒロイック・ファンタジーの年になりそうだ。今まで、ダイナメーションを武器に、子供たちを楽しませていた「シンドバッド・シリーズ」のまいた種がやっと実ったという感じ。

この作品も再映画化。千夜一夜物語の世界が、素晴らしい特撮で映像化されている。空飛ぶじゅうたんや、ビンの中の巨人、空飛ぶ馬の空中戦など、子供の頃のロマンが、今、眼前によみがえってくるのだ。ロマンといえば、主演のカピール・ベディが出ている新作「アシャンティ」も、男のロマンを期待できそう。

TVでその完成度と愛すべきキャラクターゆえ高視聴率を上げた「アルプスの少女ハイジ」。その劇場版が完成した。海外でも上映され、スペイン児童アカデミー賞、西ドイツ・ゴールデン・ベア賞、ゴールデン・バンビ賞など多数の賞を受けたこの作品、実に丁寧に製作されている。企画に7年以上もかけ、原作の舞台であるヨーロッパ各地、特にアルプス周辺にロケを敢行、スケッチしてきた絵から原画が描かれて※

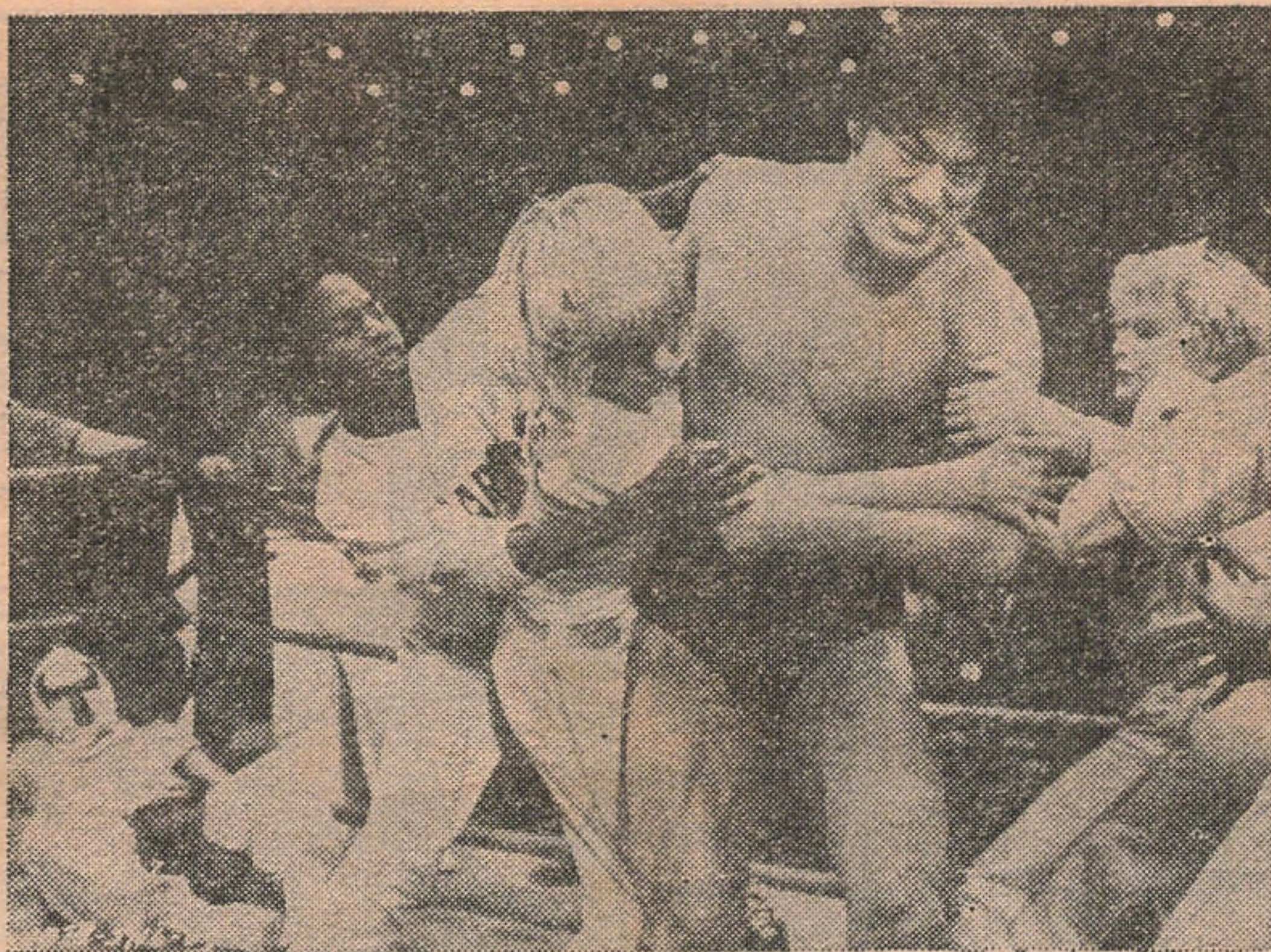
※いった。世界をうならせた日本アニメの名作をやっと劇場の大画面で見る事が出来るのだ。

アルプスの少女ハイジ

過去四本続けて、世界名作に材を取った長編アニメを製作してきた東映が春の番組として公開するのが、日本の民話を下じきにした童話「龍の子太郎」のアニメ化作品である。原作は松谷みよ子。

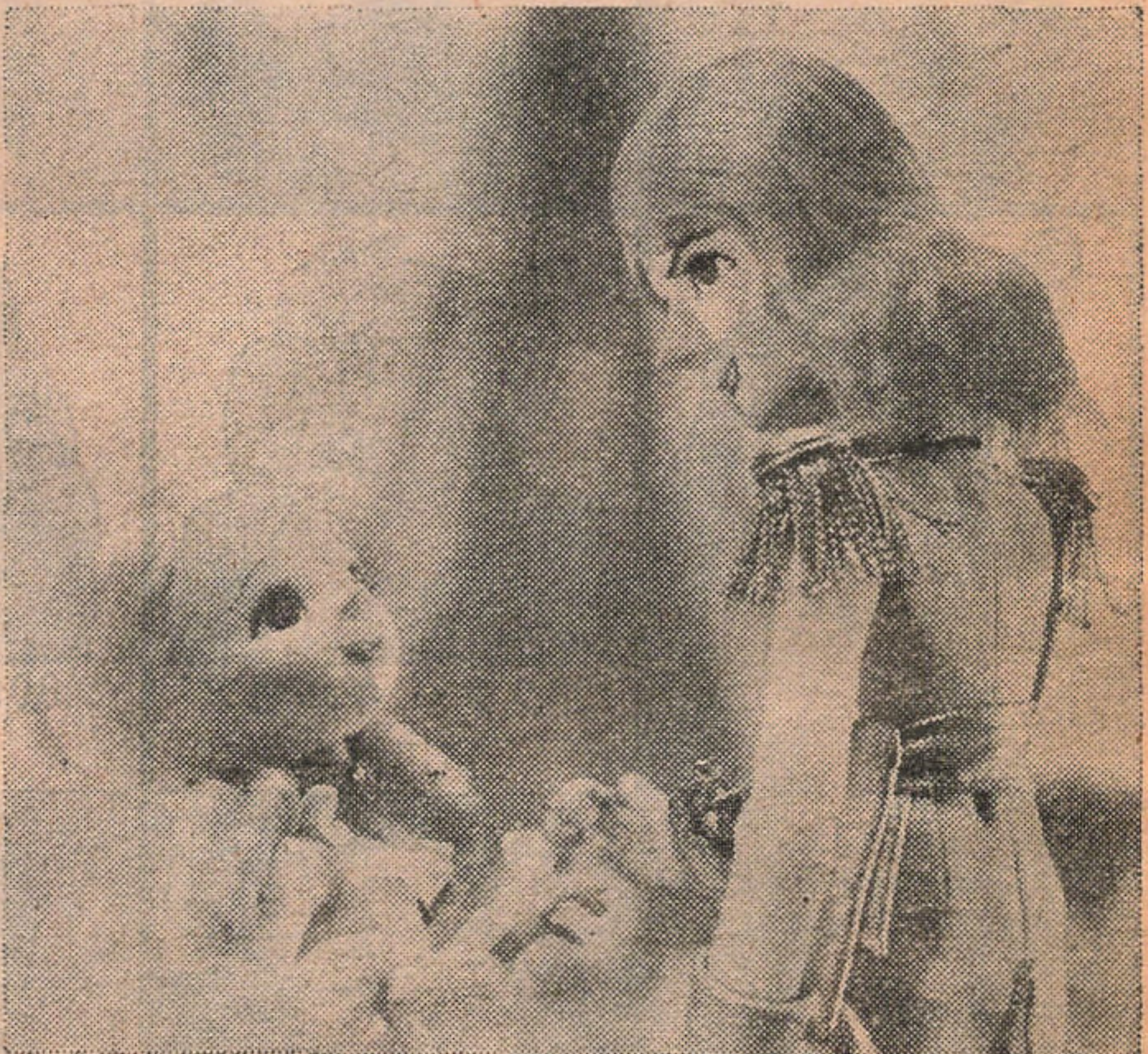
宇宙空間を舞台にしているだけで壮大なスケールを感じさせようとする昨今のSFアニメブームにあって、本当の意味でスケールの大きさとおおらかさを感じさせてくれる物語が期待で☆

龍の子太郎

☆きそうだ。コラムの冒頭で紹介した「バグダッドの盗賊」同様、遠い昔から人々が失い続けているものの影がこの作品に生きている。また、声優も、話題になるだろう。山姥役の樹木希林、太郎の母役の吉永小百合など、異色ではあるが決して不自然ではない。

あの「チビッコ・ギャング」の再来、ベアーズが日本に来ると聞かされたのは、かなり前だったと思うけど、この春休み、ついにやって来るのだ。シケた芸能エージェント役のトニー・カーチスがまたも、ガキ大将として、全米一のチビッ子野球チームとドタバタを演じる。今回も、チンピラ暴走族ケリー少年を筆頭に、大人顔負けの芸達者10人がニキビ面をそろえるのだけれど中でも、新人ムスタファ坊やは、燃える闘魂アントニオ猪木にケリを喰わせたりで、相当有望株。猪木と覆面トニー・カーチスとの対戦も楽しみだし、何といっても、日本側コーチ役の若山富三郎と日本チームの面々が何をやらかすのか、実に見物だ。

がんばれ！ベアーズ大旋風

チェコスロバキアの古い子供映画には随分とおとぎ話があった。人形アニメで語られるそれらのメルヘンは、アニメーションと実写作品との中間のような、なかば、幻想的な、なかばリアルな感動を与えてくれた。サンリオ・フィルムが世界中の子供たちのために製作した新しい人形アニメの名作は、あの「ピンチクリフ・グランプリ」よりもずっと幻想的である。画面はあくまでソフト・フォーカスを守り、観る者の心を幸せで満たしてくれるだろう。ホフマンの原作が、これほど、美しくつつましやかな世界を造り出した事は、大きな驚きである。

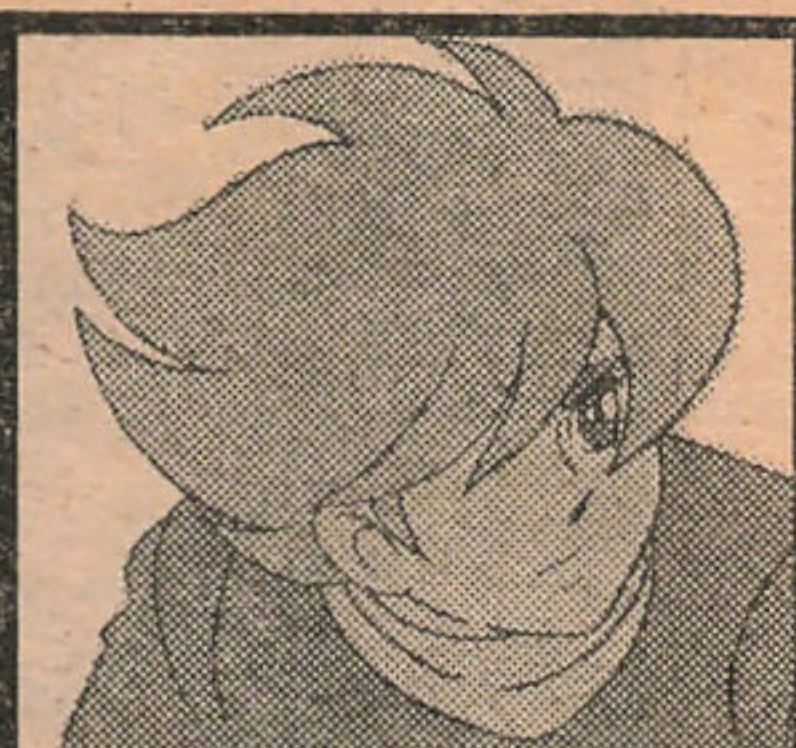
くるみ割り人形

■今年の春休み映画は、まさにつぶがそろったとしかいいようがない。どの作品を見ても、タイクツなんて思っているヒマのない傑作ばかりだ。大作や巨編の時代はもうそろそろ終わりかけている。アメリカ本国じゃ、どんなに金をかけようが、扱う題材を決める時、参考にするのは、Bクラスのエンターテイメント作品なのだ。次号でも新作映画をたっぷりと紹介するのだ！

3月6日(火)よりテレビ朝日系で放送開始!
サイボーグ戦士たちの声は、オレたちに決まりだ!

サイボーグ009

サイボーグ戦士
誰がために
闘う!!

002〔ジェット リンク〕
野田圭一

001〔イワン〕
千々松幸子

009〔島村ジョー〕
井上和彦

006〔張々湖〕
はせさん治

005〔ジェロニモ〕
田中　崇

004〔ハインリヒ〕
山田俊司

003〔フランソワーズ アルヌール〕
杉山佳寿子

ドクター ギルモア
富田耕生

008〔ピュンマ〕
戸谷公次

007〔グレート ブリテン〕
肝付兼太

オーディン
敵の頭領
?

❖みなもと太郎のパロディ笑劇場❖

お楽しみはこれもなのじゃ

WADA MAKOTO SAN GOMENNA SAI!

漫画の名セリフ

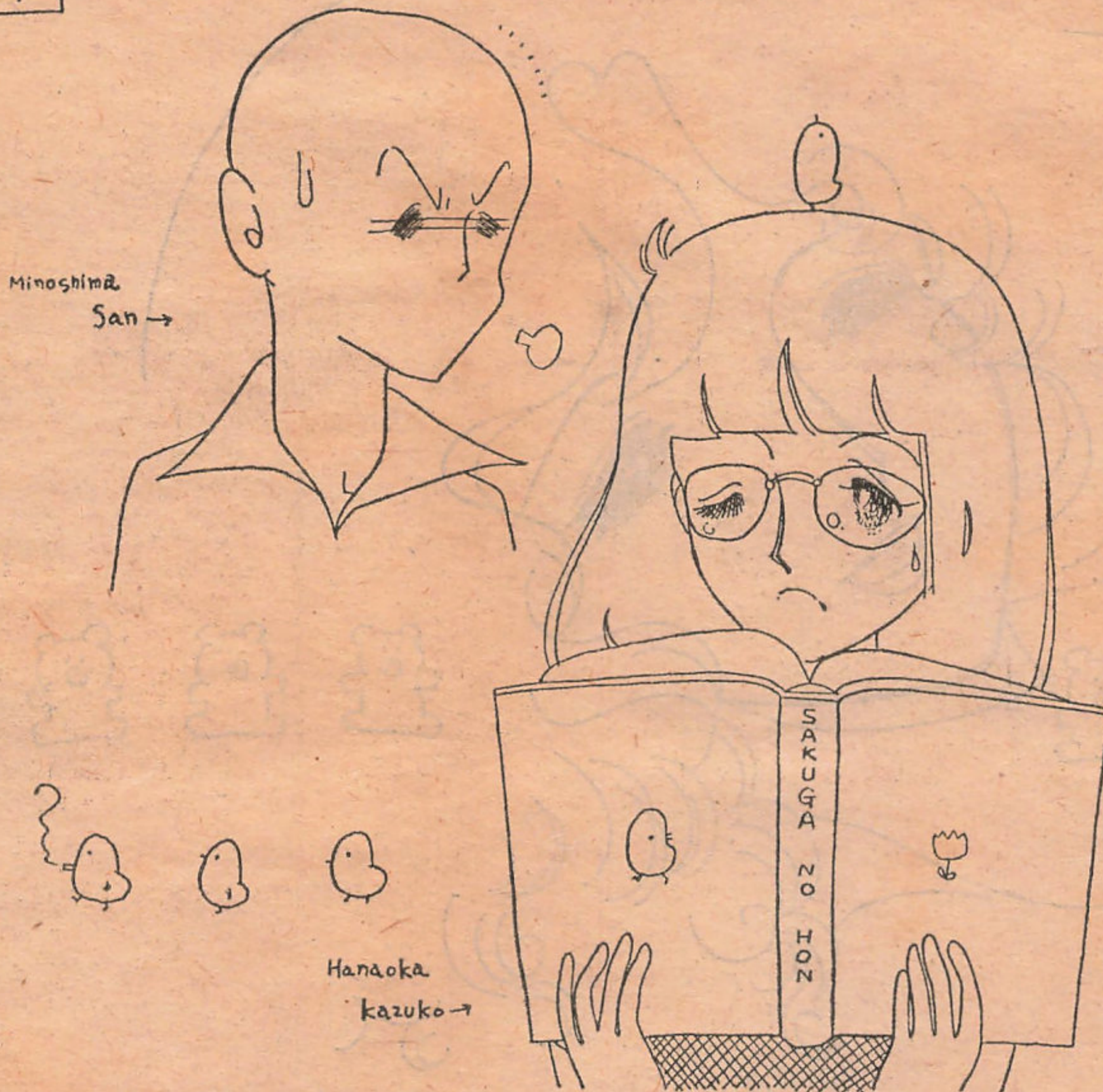
32

えと文＝みなもと太郎

HANAOKA CYAN NO NATSUYASUMI (1979) ←TANKŌ BON

Minoshima San →

Hanaoka kazuko →

SAKUGA NO HON

「いつも美しい笹川華子さん　どうせ悪役いなおる美ボウ　ランラン」

　僕は女学生というモノに対して本能的な恐怖を抱いている。他に税務所やおまわりサンもコワイが、それらは何故恐ろしいかという理由がわかっているだけまだマシで、この女学生ばかりはどう対処して良いのか全く解らず、物心ついた頃から―家に遊びに来る姉の友人に戦慄し―今に至るも彼女達の精神世界は…謎である。

　しかし、その糸の様に細くてモロイ観念と巌の如く図太い精神のないまざった、思春期という名の怪物を彼女達自身あつかいかねてもて余しているという事を…清原なつのサンはわりかし覚めた目で僕らに教えてくれた。

「他の少女漫画家たちだって、けっこう覚めた作品描いてるわョ」と女性読者サンたちはおっしゃるかもしれない。でもね、僕ら男性っちゅうもんはね、貴女方が考えてるよりずっとずっとアホなのですよ。特に女性理解度にかけては無能に近い。少女漫画を好きな男性は多いけれど、誤解しながら愛している面が殆どと言って良いかもしれない。少なくとも僕は、彼女の作品を通してはじめて、「思春期女性の恐さ」の一端を垣間見る事が出来た様な気がするのです。そういう意味では彼女以前に、こういったタイプの作家は居なかったんじゃないかと思いますネ。

■みなもと式マンガ論から、作者自身の心の遍歴がうかがいしれるのも、また面白いのであります。

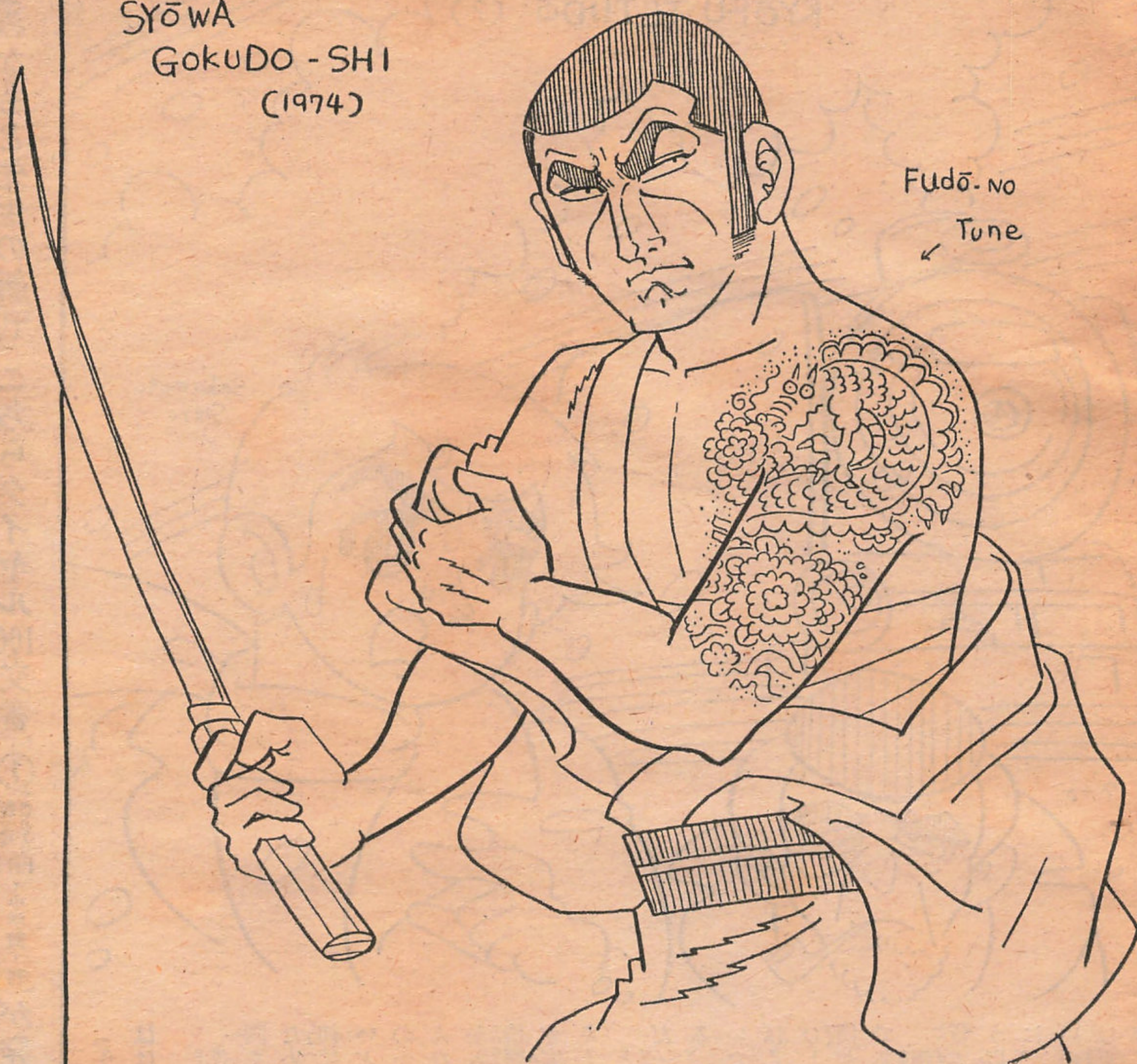
HANAOKA CYAN NO NATSU YASUMI
(SŌ SYUN MONOGATARI)

Sasagawa
Hanako

「何のために生きるか課題が与えられていたら
あなたはその通りに生きるつもりなの?」

もう少し続けて言わしてもらえば、清原嬢の恐ろしさ(それは僕が女学生に対して抱く恐ろしさとまったく同一のものだけれど)は、作品そのものより(結局は作品そのものなんだけれど)原稿に挑む彼女の製作態度の精神に一層恐怖を感じてしまうのです。(別に彼女が描いてる現場を見たわけではない。言いわけが多いなァ)かの背景にバラまかれた無茶苦茶なイタズラ描き、(それはついに手塚治虫以来続いて来たイタズラ描きの伝統の範疇を越え、堂々とストーリーの中に溶け込んでしまった)そのド厚かましさを容認しえた繊細な感覚に…かの倉多江美氏とは一味違うムゴさを…見る思いがするのです。

セリフは二つとも「花岡ちゃんシリーズ」の内、「早春物語」から笹川華子さんの吐かれたセリフです。2番目のセリフはかなり鋭い哲学です。課題を(外側から)与えられると言うのは受け身ですネ。それに反発して自分(の内部)から見つけてみせる。というのは能動です。ここで僕がちょっと考えてしまったのは、なぜ清原サンは内と外を別のものだと思ってしまったのだろう? というコトなんですが……なんてマジに問いかけるとモロに馬鹿にされそうで…そういう気分が常に…僕の女学生恐怖の中にあるのです。

SYŌWA
GOKUDO-SHI
(1974)

Fudō-no
Tune

気分を変えて、奇々怪々な作品をご紹介したい。上の絵を何と見られるか。

どう見てもさいとうたかをの「ゴルゴ13」である。しかしそれにしては首から下が理解に苦しむ。あまつさえこのデューク東郷は大阪弁をまくしたてるのである。

「おんどりゃここをどこやと思うてけつかっとんねん！ ワレ一人で相手になるっちゅうんかい!!」

「あほんだら うぬらみたいな ひょう六のガラガラ玉で この不動明王に風穴がぶち抜けると思てけつかっとんのか!!」

といったあんばいで、主役・脇役・背景・書き文字、一切合切見事なまでにさいとうプロのそっくりさん、「昭和極道史シリーズ」であります。作者は村上和彦・村上憲治（兄弟らしい）の合作で、さいとうプロとは何の関係もない。連作すべて大阪ヤクザの（かなり入り組んだストーリーで、ドスのきいた説得力がある）物語で、読み出すとやめられない面白さはどうかすると本家をしのぐいきおい。「ゴルゴ13」を映画化している東映は、この「昭和極道史」にもチャッカリ手を出して、小林旭と梅宮辰夫の主演で一本撮っているのである。いや、漫画界もいろいろ探すと時々実に不思議な掘り出しものにぶつかるものですなァ。

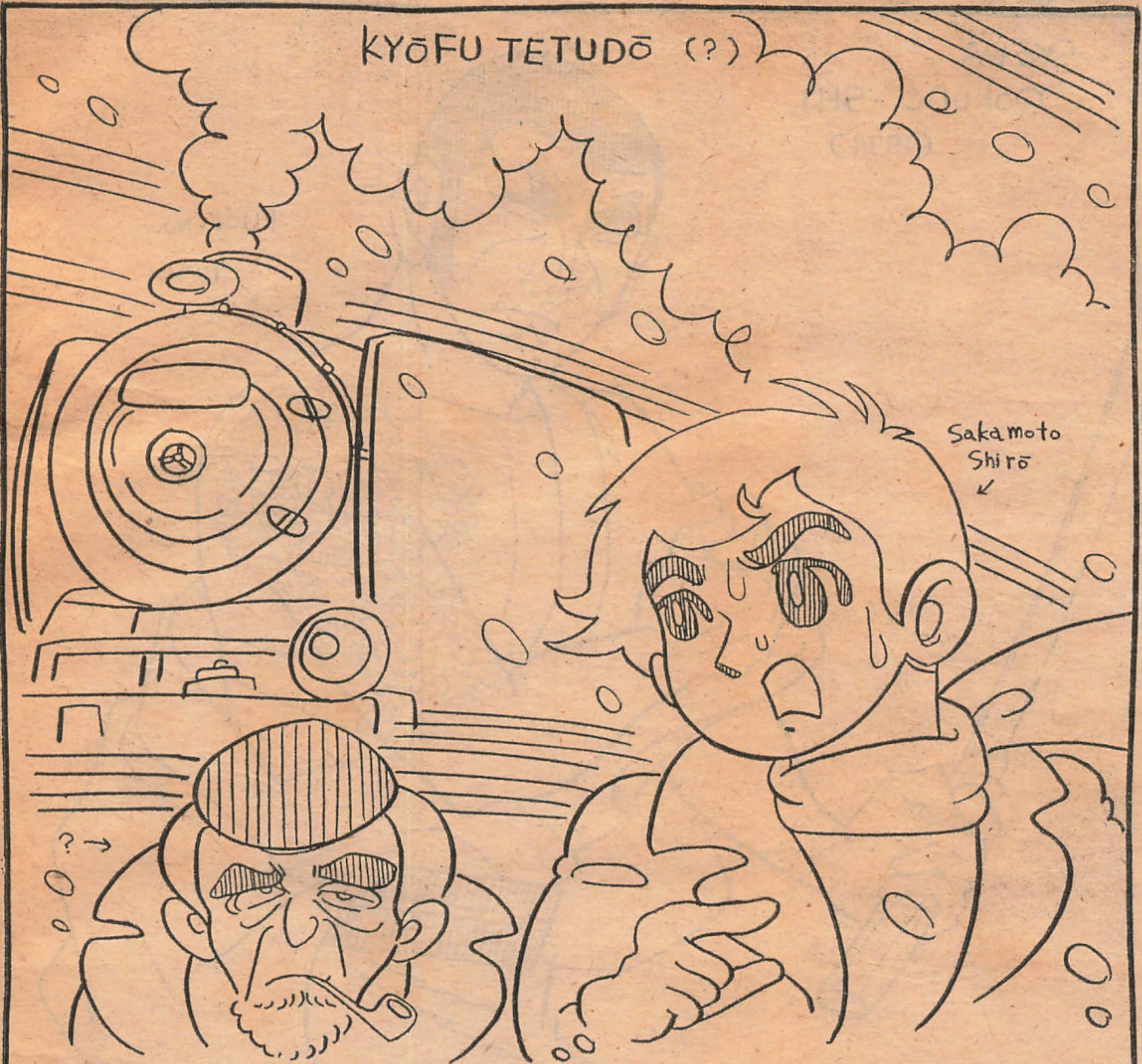
■みなもと先生の新刊『こちらダイヤル100交番』①（新書刊320円・小学館・刊）が発売中で〜す!! 買ってネ!

「うあはははは 北駅が天国か 阿呆め! あははは 反対だ! 墓場だぜ!!」

僕にはアシスタントの経験がない。誰かについて漫画を習いたいと思っても、住んでいた所が京都だったためどうする事も出来なかったのである。そのため最初に上京した十八歳の時は、雑誌社というのはいったいどういう仕事をしてマンガ家とどういう関係にあるのか、マンガ家はどういう生活をしてどんな紙に、どんなペンで、どんな道具を使って、どんな風に雑誌社からお金をもらうのか、それら総ての謎を知りたくて偵察に旅立ったのである。（かの石森章太郎著「マンガ家入門」はこの上京の半月後に発刊された。この本さえあれば僕は上京しなかったはずだ）

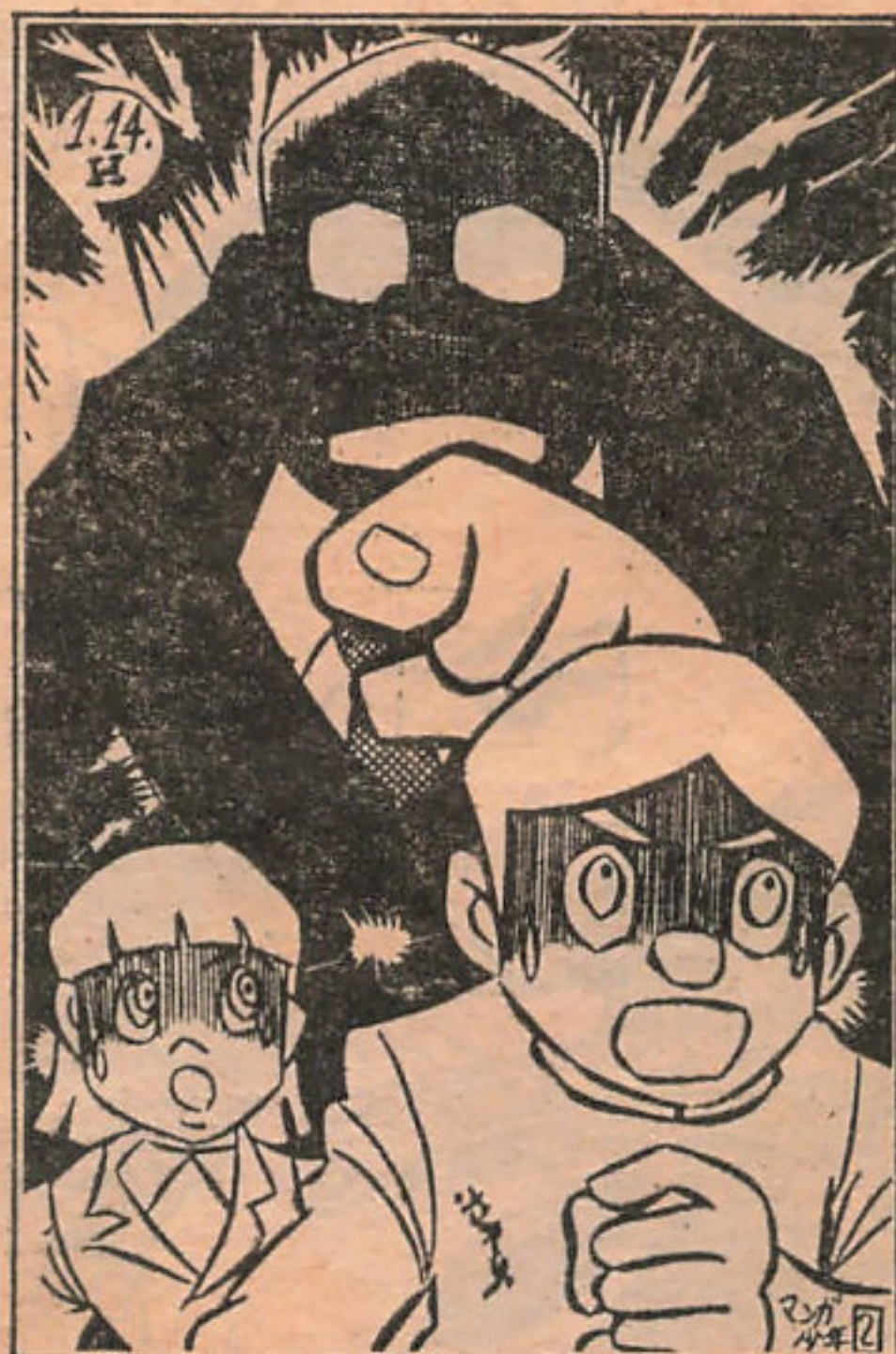
ところがその後、まさかと思っていたマンガ家がただ一人、京都で執筆しているという事を知ったのである。その人の名は「沼田清」。作品は前から良く知っていたし、ファンでもあったので早速訪ね、以後、僕はほんの数回ながら沼田先生の作品を手伝い、プロのきびしさも教えていただいた。そういうわけで沼田氏は僕がアシスタント（の真似事）をしたただ一人の先生である。

沼田氏の「恐怖鉄道」というSFっぽい作品は氏の貸本（日の丸文庫）時代の代表作の一つで、氏に出会う以前から僕は愛読していた。しかしながら困った事に、未だに僕はこの作品のストーリーが良くわからないのである。それほどすごい作品なのである。氏は今は東京におられるはずだから、今度聞いてみようと思っている。

■5月号➡4月6日㊎発売につづく■

マン少ターミナル

北海道　宮原和彦

兵庫県　中村豊尊

今月の一言　まん少ターミナルって、まんが評論家予備校なの？
（富山県　大杉美子　16才）

マン少1月号発売。ページが増えた。よろこんだ。ふと値段を見ると280円！　かなしんだ。マン少2月号発売。又、280円。一回だけだと思ったのに。
（島根県　藤井博司）

★　★

わーい！　私の高校の図書館には、ますむらひろし先生の「アタゴオルは猫の森」がありまあす。
（栃木県　千里♡）

★　★

「サイボーグ009」TVがきまってかられんさいとは……たいへん商売熱心でかんしんした。
（大阪府　山崎由紀）

★　★

ミルクちゃんと知り合いの方、ご連絡下さい。
（神奈川県　小林心）

★　★

マンガエリート？　そんなもの　あるものか！
（岐阜県　柳次郎　16歳）

・・・・

エリートはいるんじゃなかろうか!?　実際、イデオロギーだのミーハーだの意味を調べるのに大変な物入りです。
（岩手県　小松紳　15歳）

マンガはマンガでしょう？　エリートやら落ちこぼれやらあるんですか？
（大分県　？）

★　★

群馬県　市村弘幸

2月号の棚木あきらさんに言いたいのですが「ちょっと!!　このマン少ターミナルを目安ばこにするつもりか！　そんなきらいきらい言わんでもよか!!」あーせーせした。（なーんて自分が目安ばこにしてたり）ランランラン♪
（埼玉県　高瀬香奈子）

★　★

「マン少ターミナル」についての感想をちょっと……

えー、私は今、たいへん悲しいのです。Why!?　それは、このマン少ターミナルというものは、読者と読者のつながりを深めるためにもうけられたコーナーであるのに、いつのまにか、読者と読者のいがみあいのコーナーとなってしまっているではありませんか。私としましては、せっかくよい気持ちで「漫画少年」？改め「マンガ少年」をよんでいるのに、こんなものがあるばかりに不愉快になってしまいます。いっそのこと、読者のいがみあいとなるような文章は、「マン少エリート」として別冊にして一冊10円ぐらいで読みたい方のみに販売したらどうでしょう？　マン少の皆々様がせっかく一生懸命につくっていらっしゃる「マン少ターミナル」をけなすようで申し訳ありません。でも、読者の中には、私のよ

今月のヒット・チャート

〆切前日まではソルジャーが一位だった。滑り込みハガキの恐怖！

順位	（先月の順位）		今月票	累積
①	（1）	ヒデヨシ	47	77
②	（2）	ソルジャー	44	72
③	（4）	島村ジョー	42	67
④	（5）	キース	23	44
⑤	（3）	ジョミー	15	40
⑥	（9）	遊介	16	29
⑦	（6）	フィシス	9	26
⑧	（11）	フランソワーズ	15	25
⑨	（8）	美々	8	22
⑩	（7）	井台半	4	20

ヒデヨシとソルジャーが、相かわらず圧倒的多数票。6月号で描きおろし絵入り大発表を予定しているので他のキャラファンも頑張ろう！

●TVアニメ「どろろ」に関するもの、適価でお譲り下さい。（特に69年の主題歌レコード）〒334埼玉県鳩ヶ谷市里1190－224　大木庸子

●「カムイ外伝」主題歌レコードを適価で譲って下さい。（又はお貸し下さい。）〒488愛知県尾張旭市東栄町根の鼻508－20　塩沢千里

●虫プロ版石森章太郎選集「おてんばバンザイ」「ミュータントサブ」3巻「そして…だれもいなくなった」「幽霊船」適価で譲ります。往復ハガキで連絡を。手塚作品との交換も可。〒376群馬県桐生市錦町2－4－34　関口武実

うに、このコーナーを見るごとに頭痛を訴えるものもいるのです。（兵庫県　羽田浩樹　17歳）

♡名案ですナァ。さっそく会議にかけてみましょう。もちろん、あなたのハガキが巻頭です。

（前略）正直言っておどろきました。みんな言いたいことをズバズバ言ってますね。そして気に入ったのが、ここには「マンガ少年」自体の人気を下げるようなたよりまで、なんのためらいなく、のせているところです。痛烈な作品に対する批判や、歯に衣きせぬ感想……これが貴誌のすばらしい、他誌にはない魅力だと思います。人間みな同じじゃないんだから、いろんな意見があって当然！　作品に対する討論の場を設けてあるなんて、一歩進んでいるって感じですね。（後略）（山形県　三浦深雪　17歳）

♡そうほめられるとテレるのです。マァ、私たちもお友だちになりたくてね……。だから、反論もするし、エライってほめたりもする。ターミナル自体が、一つの人格なんです。

（前略）まんがというのは〝feelingで楽しむ〟というのはわかるけど、その後〝考える〟ということも、大切なことではないかしら。考えたのちの感想や批評を、読者の意見として設けてあるのが読者ロビー（ターミナル）でしょう。理屈っぽかろうがなんだろーが、堂々と自分の主張ができるのはりっぱだと思います。（後略）（静岡県　吉村郁江）

♡いろんな人がいていいんだよね。ユウズウのきかん人は困るけど。

福岡県　堀之内洋子

数少ないヒロイック・ファンタジー・ファンからのおたより

三月号の指輪物語の特集は良かった。僕はムアコックやリン・カーターは好きだけど、指輪物語はちっとも面白くなくて読んでいなかったのだ。だから、これを機会に読んでみようと思っている。ところでムアコックファンとして一言いいたい。彼のシリーズを一つだけ取り出すのは適当ではないと思う。彼のシリーズに出てくるヒーローは全て分身ではあるが、同一人物であり、秩序と混沌との戦いという一貫したテーマをもっているのだ。しかし、日本語に訳されたのがまだ一シリーズ半だけだから、しようがないかもしれない。（ちなみに彼の創り出した分身は十人以上である）では、さようなら。

ＰＳ――今気がついたのだけど、創元新社は東京創元社のまちがいではないのですか？

（宮城県　岩川和司　18才）

♡立てばゾンガーすわればコナン、歩く姿はエルリック。ヒロイック・ファンタジー・ヒーローはみな兄弟です。ナアーンチッテ。それから、ご指摘の通り、創元新社は東京創元社のまちがいです。この場を借りて、おわびと訂正をいたします。愚かな誤ちをおかした担当者は、即、魔神のいけにえにさし出しますから。

●スターウルフに関するもの譲って下さい。お礼は必ず。〒588大阪府堺市大美野80－2　平井陽子

こんなかるたを持ってるんデス。

発売日から毎日のように本屋へ通い、一週間めにしてやっと手に入ったのが二月号の本誌です。乃捨多留慈亜玩具博覧会は大変楽しく拝見しました。あの中にあったサンダーバードのかるた、実はあれと同じものを持っているのです。といっても、なぜか

今月のヒイキ

神奈川県の阿久津幸子ちゃん

古代くんより 台羽クンより ルパンより
ジョミーより 光より トリトンより etc……
一番すてきなのは あなた……
CYBORG 009　島村ジョウ。
9才のときにあなたに会ってから5年
昔のかわいらしさもよいけれど
今もすてき……
フランソワーズがいたっていいよ
……見ていることができれば…
それだけで I'm happy♪
単行本は18巻までかったし小説だって
ひいきだっていわれても…
いつも強い子
元気な子です！
あ～んジョウ♪
フランソワーズや
ヘレナやヘレン etc
のように
あなたに助けられたい♪
P.S. テレビで会いましょう♪
by Sachiko

〈プレゼント!!〉

★ファントーシュ復刊を記念して、美々しいポスターを50名にプレゼント。

★ウルトラマン劇場版ポスターも10名にプレゼント。

★新作映画「バグダッドの盗賊」のポスター、これまた10名に。

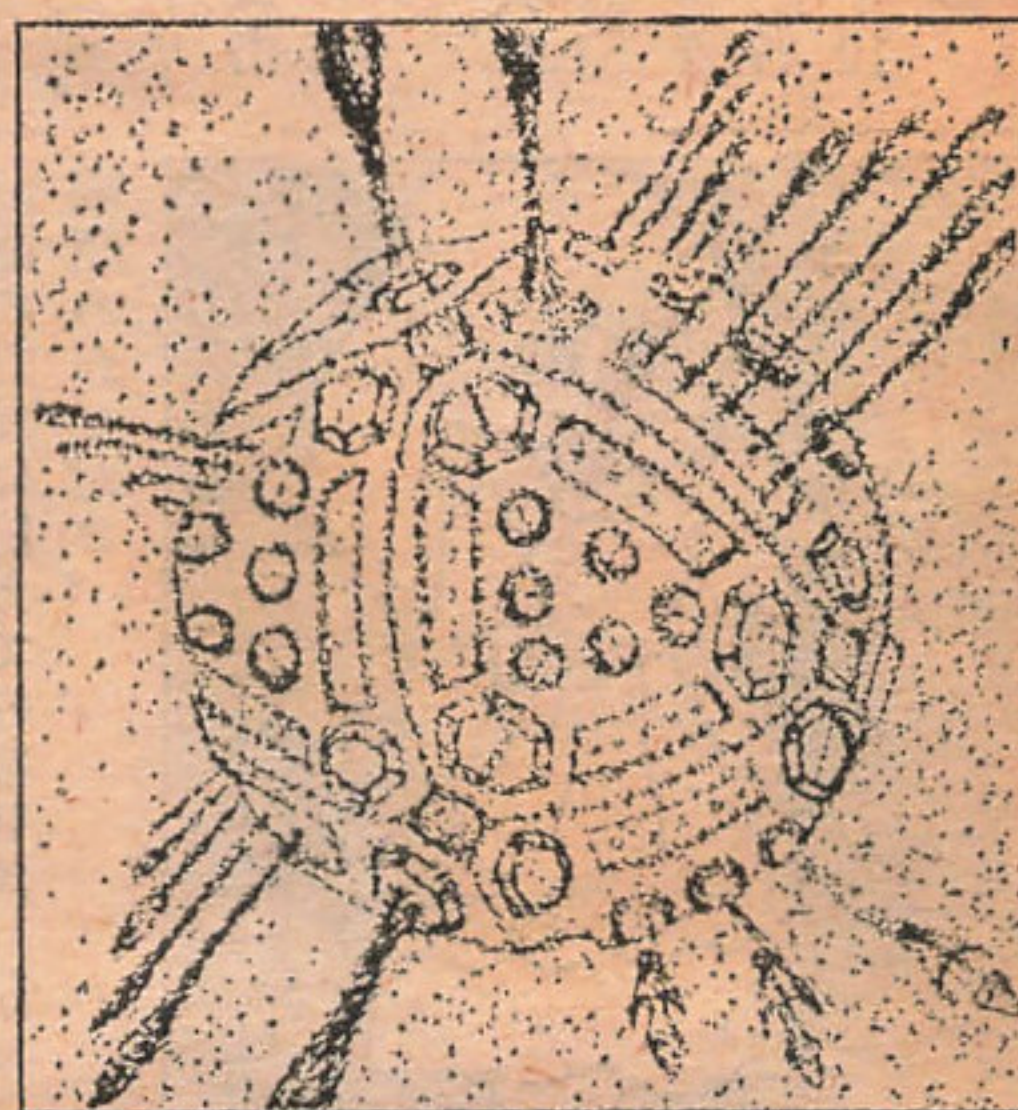
希望者は、マン少ターミナルプレゼント係まで。

☆大特集・今月のメカ☆

「今月のメカ」に寄せられる作品が、回を追うごとに増えまして、今月はなんと拡大ワクの大特集。担当者は、これで首がつながったと、感涙にむせんでおります。感謝、感謝。ところで、寸評担当の某メカデザイナー先生から、ちょっと苦情があるのです。まず、宇宙船ばかりがメカではありませんよ。応募作品の95％が戦闘機や宇宙戦艦のたぐいなのです。もっと他のメカにも愛の手を差しのべてやって下さい。それと、零士先生やぬえのデザインを、まったくマネしただけのメカにもうんざりしております。メカのシルエットに、もっとオリジナリティーを出して下さいませ。今月のピカ一は、かほりちゃんのカメさんメカ。四点も送ってくれた山崎君、次も期待してます。5月号から課題を出します。まず最初のテーマは「ロボット」。

徒競走用メカ（カメ型）〔横浜市　櫻かほり〕
対うさぎさん用メカともいう。初めはゆっくりとしたスタートだが、後半の頭脳的追い込みがすごい。※不満の人はひっくりかえしてみてください。メカになります。

略歴　1999−完成
2101−第4回桜吹雪杯 190位
2290−うさぎさんメカと対決。しかし完敗
2291−改良
2292−うさぎさんメカと再対決。そして勝った！
以後−負けしらず。

3−S強行偵察機　HSタイプ
全長32m　全幅46m　全高20m
最高速度5万km/s　乗員5名
偵察兵器の他にショットレーザー×4基〔横浜市　山崎益男〕

小型無人空間戦闘要塞〔岩手県　千葉俊彦〕
装備　主砲……………24
近距離砲……120
ミサイル砲……48
直径・約70m。エネルギー、ミサイルの生産能力もあり、永久に作動する。

シグナス・ガンマ7〔山梨県 石黒久人〕
ガニメデ開拓地のマキちゃん（小五）が操縦する、通学用のマシンです。
ナナハンバイクの高校生など、マキちゃんに言わせれば「可愛いわね」だそうです。

箱だけなのですが……。それは私がまだ幼かった頃、父が出張先から買ってきてくれた、かるたのクリスマスプレゼントでした。包みをほどいてふたを開けてみると、中から出てきたのはどうしたわけかサンダーバードではなくてパーマンのかるただったのです。きっと、おもちゃ屋に並んでいたものを、お客がいたずらにふたを換えてしまったのでしょう。箱と中味とが異なっているこのかるたですが、なぜか気に入ってしまって、今日まで大事にしてきました。ふたにはパーマンの絵がのっているのに、中味はサンダーバードのかるただったなんていう人が、もう一人どこかにいるのではないかと思うと、楽しくなってくるのです。こんな特集を是非もう一度やって下さい。（大分県　後藤倫子　17歳）

♡そういえば昨日古書店でみつけたパーマンのカルタ…。

？？？？質問コーナー！！！！

よろず質問にお答えします

Qマンガ少年の2月号のP321にのっていたモノグラム製のゴジラのプラモデルを入手する方法をお教え願います。（熊本県　浜田晋）

Aプラモの専門誌（「ホビージャパン」など）を見ると、海外プラモの通信販売の広告が載っています。多分、それにはいってると思うのですが、もし出てない場合は、また連絡下さい。（聖）

Q読者の方の投稿イラストの中に「さそり」って書いてあるのが多いけど、こりゃ漫研の名前かなんかですか？くだらんことですがぜひききたい！（埼玉県　河合文子）

A同じ質問を何通かいただいてますので、お答えします。その通り！です。会員募集のコーナーに紹介してますから、興味がおありの方はドーゾ。

●マン少、創刊号から78年12月号までと増刊号、安く売ります。手紙か電話で。〒272千葉県市川市南八幡5−14−7いこい荘1−2　小塚通宏　0473(21)0003

●マン少、創刊号から79年2月号まで適価で譲ります。全部一緒だとたいへんうれしい。往復ハガキで。〒110東京都台東区東上野3−15−3　中原宏

●「さらば宇宙船艦ヤマト」アニメセルコレクションにヤマトのポスターを付けて、千円で買って下さい。〒475愛知県半田市亀崎町5—146　禰宜田徳己

●マン少、77年8月、9月、11月の各号を適価でお譲り下さい。多摩市東寺方99—3第一東マンション104　高城あさ子

information

☆**お待たせしました！　あの〝ふぉーいんわん〟のメンバーが春風に乗って舞台に帰ってきました。**題して〝ふぉーいんわんII〟。今回もあの四人、どんな騒動を巻き起こすか……？　乞、御期待!!　作／青井陽治。演出／曽我部和行。出演／神谷明・福沢良・中尾隆聖・内田直哉。時／三月二四日二時・六時。三月二五日十二時・三時。場所／新宿モーツアルトサロン。料金／一五〇〇円。問い合わせはTEL〇三（九一〇）八五五一

〔神谷明氏〕

☆**シアター・クロロ上映会。**三月一八日／「こねこのらくがき」「夢見童子」他5本。三月二一日／「九尾の狐と飛丸」「やさしいライオン」他2本。三月二三日／「海底2万里」「サイボーグ009」他3本。三月二五日／「日本漫画映画発達史」「長靴をはいた猫」。開日十時、一時間演。場所／城西高校視聴覚教室（西武池袋線椎名町北口下車）。定員50名。料金／無料。連絡／木村哲　TEL996 3769（午後9時～10時30分）

☆**声優フェスティバル「VOICE・VOICE・VOICE」。**第一部／アニメ特集&松本零士の世界（作・辻真先）。第二部／シンフォニック・ドラマ「津軽雪女」（構成、指揮・柴田秀勝）。第三部／バラエティショー（構成・狩野健司）。出演／神谷明・塩屋翼・富山敬・野沢那智・山田康雄・麻上洋子・白石冬美、他多数。ゲスト歌手／ささきいさお・水木一郎・堀江美都子・大杉久美子。特別出演／松本零士。時／四月五日～四月八日。十一時・二時三十分。場所／日劇。料金／指定A三千円・指定B二千五百円・一般千八百円・学生千五百円・子供千三百円。予約／往復ハガキで日・時・枚数とA席、B席、自由席の希望順（但し席番は日劇側におまかせ下さい）を第三希望まで明記して、〒100東京都千代田区有楽町2—5—1日本劇場営業係TEL03（201）2111へ。前回の好評に応えての第2弾。他では絶対見られない豪華顔あわせだョ。

☆**マンガ・アニメ大フェスティバル「アニメディア」。**時／三月二一日～二三日午前十時～午後七時。場所／千葉セントラルプラザ7階セントラル大ホール。主催／千葉県同人連合会。内容／二一日・声優さんと遊ぼう（出演・曽我部和行、野島昭生、他）二二日・同人誌販売アニメまんが大展示会（ゲスト・立原あゆみ、メルヘンメーカー）二三日・上映会&千葉パイレーツ大会（ゲスト・江口寿史）他さまざまな催しがあります。料金／無料

☆**第十三回神戸大学漫画研究会上映会。**時／三月二三日。場所／神戸大学学生会館（阪急六甲）。上映／「海のトリトン」「太陽の王子ホルスの大冒険」。会費／五〇〇円（当日のみ）。二回上映、入替なし。連絡／往復ハガキで〒665宝塚市伊子志2—7—5　梅名英生

☆**フィルムは生きている第6回上映会。**時／三月二八日、九時四十分。場所／目黒福祉センターホール（東急東横線都立大学駅8分）。上映／「狼少年ケン」「風のフジ丸」他2本。料金／四四〇円、前売四〇〇円、会員二五〇円。無記名定額小為替で、住所氏名明記の上〒174板橋区志村3—10—7—505富沢三佳へ。問合せ／03（960）9173富沢

☆　☆

東京都　花和利明

只今会員募集中ですのコーナー

◎「竜の子ファンクラブ」竜の子プロがファンのために事務局を設けています。詳細は50円切手同封で〒185東京都国分寺市南町3—22—12　竜の子ファンクラブ事務局

◎SFアートクラブ「神酒（ネクタル）」特に将来プロをめざす方歓迎。50円切手同封。〒410沼津市八幡町27—6報文社内　霧香知

◎漫友会「さそり」絵はヘタでもやる気のある方。50円切手同封。〒501-01岐阜県岐阜市鏡島88—1　杉山鉄男

◎ヤマトファンクラブ「テレサ」第二期20名募集。50円切手同封。〒915福井県武生市北府本町1-3-1松尾真宏

◎「カンパニャン」何でも研究する会です。〒168東京都杉並区和泉3—23—3ファミリオA　後藤

◎松本零士FC「ARCADIA」50円切手同封。〒309-15茨城県新治郡八郷町大増2288　福島敏行

◎漫研「JUMP」50円切手同封。〒802福岡県北九州市小倉北区黒原2—37—3　田島謙司

新鋭☆プロフィール

寺沢武一・てらさわぶいち　昭和30年3月30日、北海道生まれ。昭和53年9月「週刊少年ジャンプ」で『コブラ』を連載開始。デビュー作が、長期連載作品という恵まれたスタートを切った。斬新なキャラクター、かつてない新しいムードを持ったSF娯楽作として、マニアからミーハーまで幅広い支持を受けている。デザイナー学院でイラストを勉強後、手塚プロダクションでアシスタントを経験。

本誌別冊『地球へ…第2部』での『外宇宙のアリス』は、新人離れしたそのタッチで多くのファンをつかむ。豊田有恒『青いテレパシー』の表紙絵や、「小説ジュニア」のSF挿絵なども手がけている。

趣味は映画。特にSF映画『二〇〇一年宇宙の旅』に感銘、『スターウォーズ』に遊び『バーバレラ』に強く触発される。尊敬する作家は、手塚治虫。

清新な意欲作の数々
個性と情熱の大激突

第2回 マンガ少年 新人賞発表

厳正審査の結果、佳作2編を決定!!

■新人賞　なし
■佳　作　二　名（賞状と副賞五万円）

とろりんなんぼく　石坂　啓（二十二歳）
五十音物語　桜井　陽子（十八歳）

第二回マンガ少年新人賞は、百五十余編の応募作品から厳選した左記の六編を候補作として、各委員の先生方をはじめ、編集部の厳正な審査を経た結果、第一回と同様、今回も入選作品はなく、右記の二編が佳作に決定しました。詳しくは、次ページの各委員の選評をごらんください。

〈候補作〉

追跡者　黒沢　洋
五十音物語　桜井　陽子
とろりんなんぼく　石坂　啓
飛べない翼　火曜　見也
赤ずきんパラドックス　山口　博史
悪魔が来りて法螺を吹く　遠　草　礼

五十音物語

とろりんなんぼく

選評（順不同）

藤子不二雄

『悪魔が来りて法螺を吹く』――根本の設定（悪魔との契約）に、感ちがいがあるようだけど、それはまあ良いとして。金持ち・孤独な少年・親の愛に飢えて…と、この辺の描き方がありきたり。もう一ひねりでかなり面白くなったと思います。

『飛べない翼』――深刻なテーマ。それだけに、いささか消化不良。とくにセリフが生硬ですね。マンガ読んで木から飛び降りる無邪気な弟に向かって、この姉さんムツカしいこと言うなあ。意欲は買います。これから延びそうな絵です。

『赤ずきんパラドックス』――おっとりしてるのは結構です。でも、前半もう少し刈り込んでテンポを早めたら？　それと、どのキャラクターにも存在感が無い。だからせっかくの着想が生きてこない。メルヘン風の絵で、リアルな運びという手もある。

『五十音物語』――ゴロ合わせだけで五十音全部を四コマにまとめるというのは大へんきゅうくつな制約だが、それをなんとかこなしたというのが凄い!!　中には苦しいのもあるけど。この次は、自由な展開でノビノビ書いてみてください。

『追跡者』――ちょっと趣味的に過ぎる。もってまわった言いまわしが、ギャグにならず読みにくい。内容は〝ささいなことを大げさに〟というパターンのくり返し。絵は個性的ですね。すみずみまで気を配って描かれているのは良い。

『とろりんなんぼく』――ちょっとしたセリフが生きている。どの映画にも自分が写ってるというのは、ちょっと強引なアイデアだけど、他の部分の語り口が丁ねいでリアリティーが有るので救われる。ぼくは好きですね。うん。なかなか良い。

竹宮　恵子

『とろりんなんぼく』――手塚プロのアシスタントさんだということで漫画の描き方というか、基本は一応よく心得ていると思う。しかし、読後に残る感情が、いま一歩シャクゼンとしない。映画好きな少年をとりあげたのも面白いが、それしか取得のない主人公の他の人とのギャップなんかももっと描かれてもいいと思う。このままだと甘く流れすぎるのでは？

『五十音物語』――よくもまあ、音だけで創りましたなあ、五十もの四コママンガを！しかし、どれもパターンが同じになってしまうのは案不足。意味不明に陥りやすいものもある。読者はそこまで漫画なれしていないのだから、客観性が大切。絵は味があるが、もっと筆なれして、簡略化したほうが印象は強烈になると思う。単純すぎる気もするので、いしいひさいちの複雑さを学んでみては？

『悪魔が来りて法螺を吹く』――分裂症的なストーリー。魂を取ろうとやって来た悪魔が、願いごとに〝パパになって!!〟と叫び、悪魔が、ざば――っと涙を流すシーンまでは、ほのぼのギャグかと思ったのに、最後はブラックに終わっている。奇妙な悪魔を、描写することにもっと熱を入れたほうがまとまったのではないか。人物の表情には味があるのだから、それを生かす作品づくりを。うまさには、まだほど遠いが、努力。

『赤ずきんパラドックス』――ギャグマンガというほどのものでもないし、ちょっと中途ハンパ。おもしろさだけをねらったとすれば、案が古すぎる。これほどページ数を使って語るほどのものでもない。パラドックスと、SF用語を使うなら、もっとヒネリがきいてもいいのでは？　絵は見やすいがもっと個性と味がほしい。

『飛べない翼』――わかったようでわからない話。リクツというものは、心に泌みこませるには、固すぎる代物なんではないかな。漫画として描くまえに作（策）者は、それをじっくりとかみ砕いて味をたしかめ、読者に読ませる策を練らなくてはいけない。ところで、この姉さんというキャラクターは、なんで姉さんなのか？　姉さん（女性）らしさが感情に出てもいいのに。

『追跡者』――マワリくどい冗談という気がする。ちょっと毒のある絵がシャレた感じを与えるのは救われるとしても、も少し、キク冗談を創ってほしい。女はコワイ、というだけなら何もこんなに手間ヒマかけなくても……。要するにテンポをよくして、読者を引きこむ術を研究して欲しいということ。導入部の文章は、たとえどんな美辞麗句でもキツインだから……。絵はマダマダ。

石森章太郎

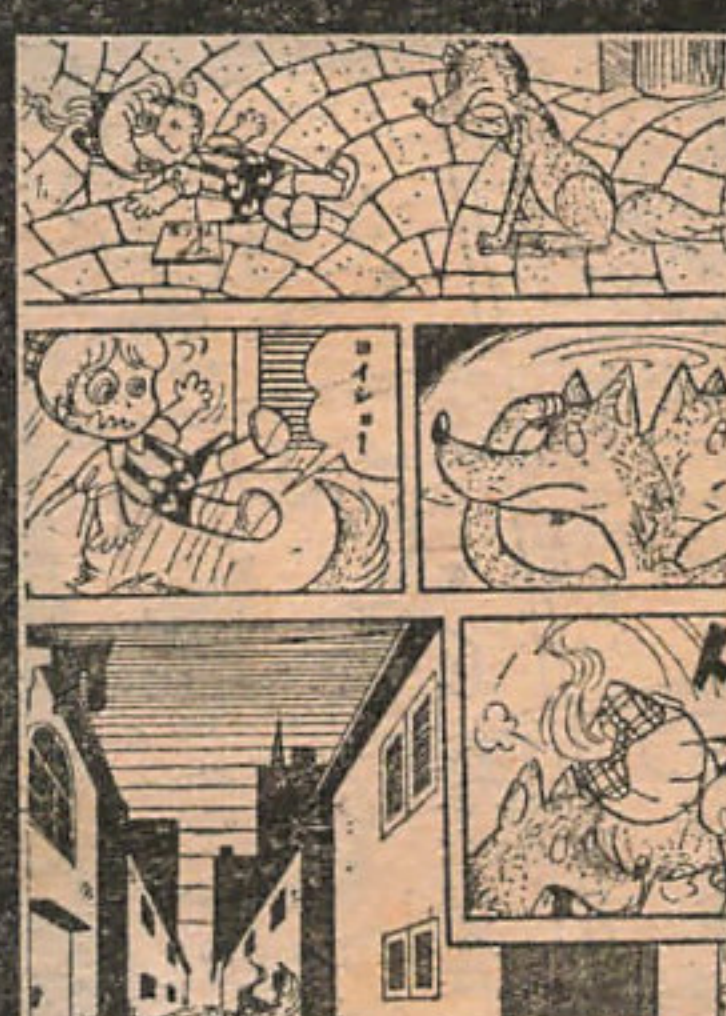
『赤ずきんパラドックス』――アイデアにもうひとつ〝飛躍〟が足りない。オチも説得力に欠ける。絵は、ギャグなのだからもう少し動きが欲しかった。

『五十音物語』――タイトルが気に入った。アイデアが面白い。モンキー・パンチをやさしくしたような絵だが、このスタイルには合っていると思う。この種のものはツジツマ合わせというか、枚数合わせというか――そのために、かなり強引な――無理したアイデアが混じるものだ。ために面白くないアイデアも出てくる。これにもある。が、確率としては良い方だろう。

『追跡者』――面白いような、面白くないような――こういうのを〝新感覚〟というのだろうか？　よくわからない。いずれにしろ、もう少し〝スタイル〟を完成させるべきであろう。

『悪魔が来りて法螺を吹く』――アイデアはO・ヘンリーかフレドリック・ブラウン風で結構

『追跡者』

『赤ずきんパラドックス』

面白くまとまっているのに……。タイトルがツルコー（鶴光）が面白がって使ってるやつみたいで、内容にそぐわない。構成も、もうひとつ。惜しい。

『飛べない翼』――アイデア、ストーリー……は別として、いやなかなか大したもんです。が、しかし、そマンガか劇画かはたまた……は別として、いやなかなか大したもんです。が、しかし、それに絵がついていっていない。折々のおもいつきやら感想を〝日記〟という形で――誰にでも書けます（三日坊主かどうかは別にして）――このマンガはそんな感じ。やはり〝作品〟に仕上げるには、両面から攻めていかなくては……。

『とろりんなぼく』――上出来！　アタリマエのような（つまり観念的な）アイデアのような気がしないでもないんだけど――それを新鮮なリアリティーで読ませられてしまう。〝新奇さ〟だけでまとまりのない作品より、このくらい落ち着いて見られる〝新人作品〟の方がやはり作品としてはヨロシイのでは……？今回の応募作の中ではNo.1です。

石上三登志

『とろりんなぼく』――一番安心して楽しめた作品。同じ主人公で、もういくつか読んでみたいような気がします。という事は、主人公のキャラクターがいいというわけで、だったら〝とろりんなぼく〟なる言葉の説明は、どうしても必要でしょう。その辺が、わかるようで、わからなくて、それでもいいような気もして、つまりつかみどころのない良さと悪さが同居している一編でもあるようです。いいたい事は、もっと大胆に……！

『赤ずきんパラドックス』――グリムとイソップで、どうしてパラドックスが出来るのか、よくわからない。グリム童話の意味、イソップ物語の意味、そしてとりわけパラドックスの意味を、もっとよく知ってほしいですね。アイデアは、無から生まれるわけではないのです。

『五十音物語』――〝あ〟から〝ん〟まで、とにかく徹底的にギャグ化してみた努力は買うが、同趣向の展開が目立ち、とても気になります。大きなアイデアに酔い、小さなアイデアを忘れた……そんな感じです。〝五十音物語〟をなんとか完成するよりも、その中の一つでもいいから僕をうならせてほしかったですね。

『飛べない翼』――〝生〟とか〝死〟とかいう主題は、誰にとっても魅力的ではありますが、それだけにナマな姿で語られると、色々しらけるものなのです。自分だけが真剣に考えてるみたいな気どりはすてましょう。なにしろ、読む人を楽しませる、エンターテイメントなのですからね。O・ヘンリーの短編小説なんか、参考になるのでは……？

『悪魔が来りて法螺を吹く』――〝三つの願い〟テーマというのは、昔から色々あって、だから新しいアイデアを考えるのは、とてもむずかしいのです。内容と題名があまりつながってないのも、とても気になります。なによりもまず、アイデアとは何かを、よく考えてみて下さい。

『追跡者』――何を狙っているのか、さっぱりわからないのです。本当のところを何も語らないで、なんでも冗談でごまかしてしまうような、そんな不愉快ささえ感じます。とにかくもっともっと真剣に生きて下さい。

ジョージ秋山

入選作は残念だけれども、なし。

桜井陽子さんの「五十音物語」を佳作に推す。理由は後述するが、候補作全体に、〝発想〟の弱さ、平凡さが共通して見られる。

卓抜した〝発想〟がなく、ただ絵だけがつながっているだけのマンガでは、テーマや、キャラクターは単なるファッションになりさがってしまうだろう。

絵の技術は、練習すれば向上するものだ。しかし、その前に〝発想〟にピカッと光るものがなくては、いくら技術的に上手になっても、結局は大したものにはならない。

今回の候補作の多くは、活字や映画の分野の寄せ集めという感がある。ストーリー、絵とも、〝発想〟に新鮮な驚きが不足しているのだ。その中にあって「五十音物語」は、〝発想〟の点で他より優っている。技術的には未熟であるが……。それから、「とろりんなんぼく」は、「どこかで見たことあるような…」とだけ評しておこう。

☆　☆　☆

〈編集部から〉沢山の応募作、ありがとうございました。前回では、深刻なSF指向の作品が多かったと書きましたが、今回は、内容的に大変バラエティーに富み作風も明るさが目立ったことが印象に残りました。ただ、あまりの独り合点、あまりの稚拙な絵が、まだ多いことをそえておきます。誰にもわかる絵と内容こそが最低限の規準であろうと思われます。入選作は今回もなかったことは残念ですが、佳作二編の人が二人とも女性であることは、特記すべきことです。男性諸君もがんばって下さい。

●佳作二編はマンガ少年6月号に掲載の予定です。

●カットは作品の一部です。

『飛べない翼』

『悪魔が来りて法螺を吹く』

目次

★「砂の巨人」「クラッシャージョウ」の後編と「サイボーグ009」など話題作ぞろいの5月号をぜひ!!

モリケンのナンセンス

シラノ　わが想(おも)い

表紙イラスト／吉岡篤
表紙構成／上田敬

表紙の言葉

〝ハナのシラノ〟という異名を持つシラノドベルジュラックは詩人であり剣豪であった。憧れのロクサーヌ姫に求愛するのに、現代では剣の力を誇示してもダメ。剣にかえてギターを奏で、わが想いを歌に託した。彼の恋心が、ロクサーヌに通じるかどうか?桜の花も、今は満開である……。

コチラ編集室

★世の中騒然としてきました。グラマン問題、江川問題、銀行襲撃事件――関心のあるなしはともかく、印象の悪いことおびただしい。人情の温かみなど、今は昔の話になってしまったのでしょうか。せめて、マンガの上だけでも、夢や情や笑いがある世界を創り出していく他、手がないんじゃないか――そんな哀しい思いにかられます。さあ、4月号を読んで、現実の暗さを忘れてください。

★今月号は、4本のゲスト作品をそろえました。それぞれ、作家の持ち味を生かした熱っぽい作品ばかりだと自負しています。読者諸君はどんな感想をお持ちかな?

★「第2回マンガ少年新人賞」はおかげさまで沢山の応募作をいただき、佳作2編を選ぶことができました。作品発表は6月号誌上で行います。

★展示会のお知らせ。
『宇宙戦艦ヤマト展』――人気アニメ「ヤマト」の資料を一堂に集めた立体的な展示会。昭和54年3月17日～5月31日／広島県佐伯郡廿日市町地御前字阿品新開2533の7　ヒロシマナタリー　特設催事館